عارف حجاوي



العربية الصحيحة
للمذيع والمراسل ولكلّ صحفي







العربية الصحيحة للمذيع والمراسل ولكل صحفي

عارف حجاوي

اللجنة الاستشارية (ألفبائياً):

أحمد فال الدين

جميل عازر

سامي حداد

فوزي بشرى

محمد بابا ولد أشفغ



ضبط الجودة والمعايير التحريرية
QUALITY ASSURANCE & EDITORIAL STANDARDS
شبكة الجزيرة الإعلامية – الدوحة – قطر





الطبعة الأولى
1435 هـ - 2014 م

ISBN: 978-614-02-2286-1





عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الريم
هاتف: (+961-1) 785107 - 785108 - 786233
ص.ب: 13-5574 شوران - بيروت 2050-1102 - لبنان
فاكس: (+961-1) 786230 - البريد الإلكتروني: jchebaro@asp.com.lb
الموقع على شبكة الإنترنت: http://www.asp.com.lb

تصميم الغلاف: سامح خلف

التنضيد وفرز الألوان: أبجد غرافيكس، بيروت - هاتف (+9611) 785107
الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف (+9611) 786233

مقدمة

وجه الصواب غائم في الفصحى المعاصرة؛ لا يكاد المرء ينطق بعبارة إلا شكَّ في كلمة من كلماتها. نخطِئُ كثيراً، ونخطِّئُ الآخرين كثيراً.

معيار الصواب مضطرب لغياب التشكيل عن الكلمة المطبوعة، وللخمول المعرفي الذي عاشه الناطقون بالعربية قروناً، وللتصلب اللغوي الذي يتجلى في الإصرار على أن اللغة لا تتغير. لا يندر أن يغلب صواب الصحفي صواب المعجم، فالصحفي يعيش اللغة ويعاني مضايقها، والمعجم جالس على رفِّه؛ غير أن الصحفي قد ينحرف عن المعجم تسرعاً أو وَهْماً أو غَفْلةً. وفي سعينا إلى التوفيق بين هذين الصوابين وجدنا عنتاً تشهد عليه الصفحات المقبلة.

يزعم أهل كل بلد عربي أن عاميتهم هي الأقرب إلى الفصحى. والفصحى وعاء يضم نظائر آتية من لهجات القبائل، وفي وسع كل عامية معاصرة أن تلتمس أوجُهَ صواب لكلماتها من بين الأوجه العديدة التي سردتها كتب اللغة منذ أن وضع الخليل أساس المعجم الأول قبل ألف ومئتي سنة.

هذا عن الاضطراب. غير أن ثمة ما ينشرح له الصدر.

هذه اللغة

تجددت العربية كثيراً.

لو رجع أبو العلاء المعري وسمعَنا نقول: التفرقة العنصرية، والتحاليل الطبية باستخدام الطرد عن المركز، وقطار الأنفاق، والقنبلة الذرية لما عرف عمَّ نتحدث وإن كانت هذه كلها ألفاظاً عربية، لقد وَسِعت اللغة العربية بألفاظها معانيَ جديدة وعبرت عنها خير تعبير. قد سمعْنا أقواماً يسمون السيارة أسماءً شتى مشتقة من الإغريقية أو الإنجليزية، لكننا نحن سميناها بكلمة قرآنية. وسمعناهم يسمون الذرَّة «أتوم» في لغات عدة، ولكننا نحن سميناها باسم النملة الصغيرة: الذَّرَّة.

نجاحنا في الاشتقاق من بطن لغتنا كبير، لأن لغتنا مرنة في طبيعتها الصرفية، وثرية بسبب مسيرتها الحضارية. لكننا لجأنا أيضاً إلى الاقتباس، فبقي التلفاز تلفازاً، والموبايل موبايلاً. ولعلنا في مقبل الأيام نثبت التلفاز على ألسنتنا فهي أقرب إلى جَرْس العربية من التلفزيون، وأكثر قابلية للتوليد. ولعلنا ننجح في تحويل الموبايل إلى محمول أو جوال. ولعلنا نفلح في التمسك بالحاسوب على حساب «الكمبيوتر»، ليس أَنَفَةً من كلمة شائعة في العالم كله، بل كي نتمكن من توليد كلمات مفيدة كالحوسبة، والمحوسَب، والحاسوبي.

ينافح العربي عن لغته كأنها عِرضه، وتشتد الخصومة بين عربي وعربي على كلمة، ويتراشقان بالشواهد القديمة، ويمد كل منهما يده في جراب معارفه اللغوية والنحوية كي يستخرج الدليل. وتمضي العربية في طريقها لغة حية ومعبرة ودقيقة ومفعمة بالحضارة ومتجددة.

غير أننا في حقبة لغوية طابعها تعدد أوجه الصواب. وهذا ممتع رغم أنه متعب.

يحرص بعضهم على ضبط حرَص بفتح الراء، (وهو الصواب حجازياً، وعلى قراءة حفصٍ عن عاصم)، ثمَّ يأتي من يجيز حرِص، مكسورة الرَّاء، آخذاً بقراءات الحسن وابن حيوة والنخعي. و«حرَص يحرُص» واردة أيضاً، وسواها من ضبوط هذا الفعل وارد في المعاجم القديمة. فما أصوب صواب؟

في كتابنا هذا نأخذ برواية حفص عن عاصم للكلمات التي وردت في القرآن، ولا نستبعد ورشاً عن نافع، وندرك أن من مفردات القرآن ما لبس معنى جديداً؛ فنحن نبقي الكلمة القرآنية على ضبطها وبمعناها، ونذكر المعنى الجديد منفصلاً.

ننشد الكلمة الفصيحة، ونحترم الشيوع، ونسعى إلى الدقة، ولا نفتح باباً للتخطئة. ذلك أننا نضبط الكلمة ضبطاً له في الصواب قديماً وحديثاً أساس مكين، ثم قد لا نستقصي أوجه الصواب. فعندما أراد الزَّبيدي استقصاءها جاء معجمه «تاج العروس» في أربعين جزءاً (طبعة وزارة الإعلام الكويتية)، وما استقصاها.

نحن في كتابنا هذا مدافعون عن العربية، محبُّون لها. لكنْ، ليس حبَّاً من أول نظرة، بل حب بعد نظر كثير. فالعربية بوابتنا إلى العلم. رأينا من يتلقَّى العلوم في المدارس بلغة أجنبية يكتسب بعض التفرنج وبعض المصطلحات، ثم يغيب عنه عمق الشرح وحلاوة الفهم وغزارة المطالعة. هذه المدارس والجامعات الأجنبية استوردناها في زمن حزمت فيه النخب العربية أمرها على السمسرة للأجنبي بدل أن تنهض بعبئها التاريخي المتمثل في حيازة التقدم المعرفي والصناعي والزراعي. هذه المعاهد تُهيِّئُ الشباب للعمل في مجال الاستيراد، وفي مجال التسهيل على الأجنبي أن يشتري خامات بلادنا وما نملكه من موقع استراتيجي. والمرء لا يبيع أساور امرأته مرتين، وبالتدريج ستنشأ الحاجة إلى علم حقيقي، فلا بد للبلدان العربية من أن تشرع في البحث العلمي وفي التصنيع وفي الزراعة المتطورة.

قريباً سنعطش إلى العلم الحقيقي، وسيكون محمولاً على ظهر اللغة العربية.

بالعربية يشرح الأستاذ دروس الكيمياء وتحصل لذة الفهم، ولتكن الرموز بالأحرف اللاتينية، فهذه رموز ذلك العلم في كل العالم.

وبالعربية تُشرح دروس الطب، ومصطلحات الطب في العربية كثيرة وقائمة بأكثر من شطر المطلوب، وحسبك أن تنظر في بعض المعاجم الطبية العربية كي تحني هامتك لهذه اللغة العملاقة. وليكن بعض الشرح، وبعض الكتب، وكثير من المصطلحات بلغة أجنبية. أليس هكذا يفعلون في ألمانيا والدنمارك واليابان، وبنجاح كبير؟ يدرِّسون الطب باللغة الوطنية، لكنهم لا يستغنون عن لغة أجنبية لمتابعة الجديد.

ستشهد اللغة العربية نهضة قويَّة لأنَّنا سنحتاج إلى هذه «الأداة» كي نعبَّ من المعرفة. وستتعرض هذه اللغة لتغيرات تشبه ما يطرأ على جسم الفتى والفتاة إذ يبلغان، وستصبح أكثر فاعليَّة ودقَّة. وسيكون الإعلاميُّون رأس حربة في هذه العمليَّة، وهم بحاجة إلى تقعيد مفرداتهم، والوصول بها إلى مستويات أعلى من التناغم فيما بينهم، وهم بحاجة أيضاً إلى أن يصطلحوا على صوابيَّة المفردات والأساليب. نقول إن الإعلاميِّين رأس الحربة ناظرين إلى ذلك الاتجاه المبارك الذي اتخذه مجمع اللغة العربية بمصر، أنشط وأقوى المجامع، في العقود الأخيرة إذ حكم بصواب مئات الألفاظ والأساليب الدارجة في الإعلام التي كانت حتى عهد قريب مما يعتبره أهل «قل ولا تقل» من الخطأ المرذول. والإعلاميين نخاطب في هذا الكتاب.

هذا الكتاب

هذا قاموس متخصص، ليس في علم بعينه، لكنه موجَّهٌ إلى نفرٍ اللغةُ أداة من أهم أدواتهم: الصحفيين والمحررين والمذيعين والمراسلين. لم نهدف إلى استغراق المفردات، ولا إلى استقصاء المعاني، لكننا سعينا إلى التنقير عن مواضع الشك، واجتهدنا ألا نغادر كلمة فيها لُبس إلا رصدناها وأزلنا لُبسها. تعقَّبنا مفردات اللغة في المعاجم القديمة والحديثة، وتعقبناها في الحياة الإعلامية؛ فقد مرت بنا في مسيرة مهنية طويلة بضعة آلاف من نشرات الأخبار، وبضعة آلاف من المقالات، وبضع مئات من البرامج الإذاعية والتلفزية، كتبنا من ذلك كله ما كتبنا، وحررنا ما حررنا، وألقينا ما ألقينا - والضمير يعود إلى المؤلف وإلى أعضاء اللجنة الاستشارية -، ورأينا أنفسنا نخطئ ونصيب، ورأينا زملاءنا يصيبون ويخطئون، وها نحن نقدم إلى القارئ عصارة حيوات قضيناها في مهن إعلامية شتى.

نرصد العبارات المنقولة عن لغة أخرى ونزنها بميزان المنفعة، فما كان صالحاً نبهنا إلى أنه يسد ثغرة، وما رأيناه فاسداً نبهنا إلى فساده، وأردفناه بالبديل. ونعرض للمفردات العربية آخذين أنفسنا بإبراز أقوى وجه من أوجه الصواب. ولا يندر أن نقف وِقفة المتسقِّط إزاء خطأ يجرح الأذن، وأن نطرف القارئ ببيت شعر يشهد لمفردة، أو نفثةٍ لنحْوي عتيق حانِقٍ على قاعدة التَوَت عليه.

سعينا إلى حصر كل ما هو مستعمل من الثلاثي، ثم نظرنا فيما يقوله الإعلاميون في الصحف والإذاعات والتلفزات ومواقع الإنترنت في شتى البلدان العربية، فما وجدناه من خطأ شائع سقنا صوابه، وما رأيناه من أسلوب مترجم ترجمة فجَّة أثبتنا عربيَّه القويم. ولم نتشدد، ولا تساهلنا، فقد عرفنا ما يحتاج إليه الإعلامي، وليس لنا من هدف سوى تقريب البعيد، وتيسير الصعب. وأولينا النطق اهتماماً خاصاً، وسيجد المذيع الكثير مما ينشده. وأوردنا من قواعد النحو زبدتها.

أردنا لهذا الكتاب أن يكون رفيقاً مؤنساً يجد فيه القارئ لذة الاكتشاف، ومتعة التنقل بين قاعدة مهمة سيقت بأيسر صيغة، ومعلومة طريفة عن أصل كلمة، وتنبيه إلى ما في الكلام من حشو، هذا إلى أمثلة كثيرة تضع المفردة في سياقها. ولقد يجد القارئ مفردة شبه مهجورة، وإنما جئنا بها لأنها قد تأخذ مكانها على الألسنة؛ وربما يعثر بصيغة عتيقة، غير أنها قد ترد في سياق برنامج تاريخي؛ وقد يعجب القارئ لاحتفالنا بكلمة لا يمكن أن تجد طريقها إلى نشرة الأخبار، ومن ذا الذي قال إن الإعلام أخبار فقط؟

الكتاب شديد العناية بالمفاهيم الإعلامية، يأتي بها ضمن المادة اللغوية التي تحتملها، وهو هٰهنا يخرج عن كونه كتاب لغة إلى صفة أخرى انتحلها وهي أنه رفيق الإعلامي. على أنه كتاب لغة في الأساس، ومواده مرتبة على الحروف الهجائية (أ ب ت)، والمفردات مدرجة تحت جذورها؛ وضممنا بنات الواو والياء تحت الألف فهي إلى الألف تؤول عند إعلالها، فالنار والنور والنَّوْر والنُّوَّار والنِّير والمناورة كلها ترد تحت «نار». ولم نفكَّ إدغاماً في جذور الكلمات، فالضرر تحت ضر: ضاد وراء.

وسمينا الكتاب «اللغة العالية». والعالية اسم لمكانين في الجزيرة العربية، فعالية نجد تشرف على الحجاز، وعالية الحجاز تشرف على نجد، وفي هاتين العاليتين المتجاورتين كان مهد الفصاحة. وكثيراً ما تجد في المعاجم وصف كلمة بأنها لغة العالية، أو لغة عالية نجد، أو عالية الحجاز، غير أنك تجد ابن دريد وابن سيدة يقولان «اللغة العالية» يريدان الأفصح بغير تحديد للمكان، وإلى هذا قصَدنا، وقصَدنا أيضاً أن يفهم القارئ أن لغتنا العربية عالية شامخة.

اللغة ليست تفاعلاً كيماويّاً منضبطاً بشروط معيارية، بل تفاعل بشري يتم في ظروف شديدة التنوع. والعرب مفتونون بلغتهم، ويكثر فيما بينهم اللجاج في دقائقها؛ والباعث على هذا اللجاج في المقام الأول الظن بأن للصواب وجهاً واحداً. ومما ننصح به القارئ ألَّا يتخذ هذا الكتاب حجة في تخطئة الناس بل دليلاً إلى الصواب، فلئن التزمنا بإيراد أقوى أوجه الصواب فإننا لم نستنفد هذه الأوجه، وأنَّى لنا!

نكتب للكلمة تعريفاً هو أشبه بالسمة تميزها، وربما اكتفينا بالمثال دون التعريف، فقارئ كتابنا عربي يعرف لغته، وإنما ينشد التحقق من

لفظ أو رسم أو حركة. ولم نأخذ عن المعجمات القديمة ولا الحديثة تعريفاتها، إلَّا أَنَّه قد يقع الحافر على الحافر، فإن أخذنا، ولو كلمتين، نسَبنا. وكنا نشير إلى التأنيث والتذكير في مواضع اللبس، وإلى ما تبطنه الكلمة من تهجين أو ثناء؛ أخذنا هذه الطريقة عن المعاجم الأجنبية. وقد يقع التهجين في جمع من الجموع كقولك قتلة عوضاً عن قاتلين، وقد يكون في الجمع ثناء كتسميتك الثائرين ثواراً.

نتحدث عن طرائق اللغة في العبارة عن دقيق المفاهيم حديثاً متَّصلاً لا تكاد تخلو منه صفحة من صفحات هذا الكتاب، وإنما رمينا إلى شحذ ذهن القارئ، وليس يخفى أن فهم السبب الباعث على ظاهرة من ظواهر الطبيعة، أو من ظواهر اللغة، يرسِّخها في الذهن.

هذا إلى عبث كثير، وكان سيكون أكثر بكثير لولا أن تدراكنا الزملاء بنصحهم الرفيق فنحَّينا منه ما نحَّينا وبقيت بقية. القلم طفل، فإن جرى في مضمار شيء كأنه المعجم وجب ألا يُترك وحده.

كلمة عن المصادر

«لسان العرب» لابن منظور أوثق المعاجم القديمة، وإن كان «تاج العروس» للزَّبِيدي أكبر منه وأوعب، وكلاهما أهم مراجعنا. وفي اللغة المعاصرة نرجع إلى «الوسيط»، و«المنجد»، و«المنجد المعاصر»، و«معجم العربية المعاصرة»، و«محيط المحيط» و«متن اللغة». ونستأنس بالقاموس والصحاح والمصباح وتكملة دوزي ومعرب الجواليقي وإصلاح ابن السكيت وألفاظ آدي شير، ونسأل المعاجم الخاصة بالمذكر والمؤنث وبالجموع. وأما كتب الصواب والخطأ فهي كالزبانية. ألقينا عليها التحية ولم نجادلها.

حرَصت - يقول المؤلف - على تشكيل الكلمات، فقد رقنت كلمات هذا الكتاب كلمة كلمة بيدي وشكلته حرفاً حرفاً، ولم آلُ جهداً في التدقيق مرة بعد مرة. ولم يبق إلا أن أدعوَ الله ألا تقع عينك على خطأ مطبعي، وهيهات.

أَردْنا لهذا الكتاب أن يكون صديقَ الإعلامي، والله فعَّال لما يريد.

: 1435

29 / 2014

شكر

يصدر هذا الكتاب عن «قطاع ضبط الجودة والمعايير التحريرية» في شبكة الجزيرة الإعلامية، فالشكر لمدير القطاع، محمد داود، الذي أقر الفكرة وأسهم في إنضاجها، وزاد فراجع أجزاء من المخطوط مصححاً وموجهاً. والشكر لأعضاء اللجنة الاستشارية، الذين كبحوا جماح القلم عن بعض العبث وأغنوا المخطوط بالتصحيحات والملاحظات. وقد أعجلتُ الإعلامي المخضرم جميل عازر، وكان يزمع سفراً، فقرأ الثلثين ولم يغادر صفحة إلَّا زانها بتصحيحاته، وحرص الإعلامي المخضرم سامي حدَّاد على قراءة المخطوط كاملاً وأوسعه تمحيصاً، فلهما الشكر. وآزرني وأنا في المعمعان الزملاء محمد بابا ولد أشفغ، وفوزي بشرى، وأحمد فال الدين بالتنبيه على أوهامي والاستماع إلى شكواي المتصلة. لبثت بينهم أشهراً كالعليل لا يرى أَلذَّ من الحديث عن علته، ملقياً بعض ما يجد على مَن يعاشر. وقرأتِ المخطوط كاملاً الزميلة روان الضامن، وكانت لها ملاحظات سديدة، وقرأ بعضه في مرحلة مبكرة الصديق عبد الرحمن عثمان وكان لعينه المدققة أثر بالغ في حملي على الاحتراس، وكذا كان أثر مراجعات الزميل أحمد فال الدين الذي أقالَني عثرات كثيرة. فما بقي من أخطاء وأوهام فمن جهلي وتقصيري.

وتنبيه..

لم يسلم أحدٌ ممَّن قرأ هذا الكتاب، أو بعضه، قبل صدوره من الوقوع مرةً أو مرَّات في أُمنيَّةٍ كأنها الوهم. فيا طالما تمنَّوْا تضمين كلمة بعينها أو أسلوب بعينه، فإليهم وإلى القارئ أقول مذكِّراً: هذا ليس موسوعة سياسية، بل كتاب يرصد مواضع اللبس والوهم في اللغة، لكنه خرج بعض خروج فساق زبدة النحو، وخرج خروجاً آخر فجاء بالمعنى البعيد تاركاً المعنى المألوف، وخرج خروجاً ثالثاً فكان صيحة اعتزاز باللغة العربية تشد عزيمة من استمسك بها، وتهيب بمن هان عليه تراثه أن انظر إلى ما في لغتنا من ثراء.

الهمزة

ء. الهمزة حرف يأتي في كل مكان من الكلمة. لا تختلف الهمزة عن بقية الحروف إلا في صعوبة رسمها. /**همزة التسوية:** (سننفذُ الخطة سواءٌ **أرضِيتَ** أم أبيْتَ)، وجازَ حذفها (.. سواء **رضِيتَ** أم أبيت). /تُسَهَّلُ الهمزة، فنقول **المومن** بدل **المؤمن**، ويقرأ الناس في المغارب القرآن بتسهيل الهمزة على رواية ورش، والتسهيل لغة قريش. وفي العاميات المختلفة يكثر تسهيل الهمزة، فنقول **ياخذ** بدل **يأخذ**، إلخ. /**الألِفُ** «**ا**» حرف آخر غير الهمزة. وهو في النطق فتحة طويلة، والألف لا تأتي في جوف كلمة عربية إلَّا منقلبةً عن واو أو ياء، أو مسهَّلةٍ عن همزة. /تحذف الألِفُ من بعض الكلمات (**هٰذا، أولٰئِكَ، هٰأنذا، هٰهنا**)، وتوضع أَلِف صغيرة ضمن الحركات أو لا توضع. وفي بعض الأعلام تحذف الألف (**عبد الرحمٰن، إسحٰق**)**،** غير أننا في الكتابة الحديثة نميل إلى إثبات الألف في أسماء عدة منها هارون وإبراهيم وإسماعيل. /**في النطق**: الألف في كلمة «طارِق» تختلف عن الألف في «باب». وفي كلمة «باب» نفسها نجد في لبنان من يرقِّق الألف ويُميلها حتى لقد تشبه الياء، ونجد في مصر إمالةً أقل، غير أننا نجد في العراق والخليج في كلمة «باب» ألفاً غير ممالة، ذلك أنهم هناك يفخمون الباء بعض التفخيم فتلحق بها الألف. المذيع الحاذق يبحث عن المنطقة الوسطى، ويصغي إلى القرآن يرتله قرَّاءٌ جيدون. /**الألِفُ المقصورة**: فيها مشكلتان، **المشكلة الأولى إملائية**: الكلمة الدخيلة تكتب غالباً بألف ممدودة (إيقاع الرومبا)، ولكنهم كتبوا (الموسيقى) بالمقصورة، ومنهم من كتبها (الموسيقا) ولا تثريب عليه. والألف التي أصلها واو نكتبها ممدودة (قسا)، فمضارعها يقسو والاسم قسوة، والألف التي أصلها ياء نكتبها مقصورة (قضى) فمضارعها يقضي والاسم قضية. **ونتحير** في بضع كلمات تكون من بنات الواو حيناً ومن بنات الياء حيناً؛ نكتب (ربى) و(ربا) جمع رابية وربوة. ونكتب (غلا الثمن فهو يغلو)، و(غلى الحليب فهو يغلي). وتُحيِّرنا أكثر كلمةٌ مثل (رِضا - رِضى)، فهي واوية لأننا نقول «رضوان» و«هم يرضون»، وهي يائية لأننا نقول في الماضي «رَضِينا». وحَلُّ هذه المشكلة في عينك: حدِّق في الكلمات وأنت تقرأ نصاً فصيحاً واحفظ صورها. ولماذا نضع تنويناً على الاسم (هُدَىً) ولا نضعه على الاسم (ذِكْرى)؟ في هُدَىً الألف المقصورة موجودة في الجذر (هَدَى) فلحق التنوين الاسم ومثلها (شَفَى واستشفى **ومُسْتَشفىً**)، وأما ذكرىَ فالثلاثي منها «ذَكَرَ» والألف المقصورة مجتلبة. **المشكلة الثانية** في الألف المقصورة **إعرابية**: نقول: (للمبادرة صدىً واسعٌ)، (هذا مبنىً قديمٌ)، (في مَدَىً قريبٍ)، (كان هوىً عابراً). فالتشكيل على الألف المقصورة ليس حركة إعراب، ولكي نشكل الكلمة التي بعدها علينا معرفة المحل الإعرابي. ففي جملة: (محمودٌ فتىً مبدِعٌ) محمود مبتدأ، وفتىً خبر في محل رفع رغم تنوين الفتح، ومبدعٌ صفة مرفوعة.

آء: (آء التَّعَايِي) هي تلك «الآء.. آء» التي يُدخلها المرء في كلامه عِيَّاً إذ يفكِّر في شيء يقوله. وخير منها للمذيع صمت قصير، وخير منهما الإِعدادُ الجيد.

أبا. أَبٌ: والدٌ. **أبو:** كلمة تدل على الأب وتتِمُّ بما بعدها، **أ)** «أبو» في الكُنى

الحديثة تبقى على حالها بحسب عدد من وسائل الإعلام، ولا تتغير باختلاف الموقع الإعرابي، أمَّا في الكُنَى القديمة فتتغير: (انتخابُ **أبو** أحمد البغدادي/ مبايعةُ **أبي** بكر الصِّدِّيق). **ب) الأبُ**: ليست عليها شدَّة: (هذا أبٌ)، (الأبُ والأمُّ عماد الأسرة)، والجمع **آباءٌ** بتنوين.

أبا. أبَى يَأْبَى. وهو أَبِيٌّ، وهم قومٌ أُباةٌ، يأْبَوْنَ الضيم: يرفضون الظلم.

إبَاضِيَّة. الإِباضيَّةُ: مذهب إسلامي.

أبتثية: ترتيب الأحرف أَبْتَثِيَّاً هو الأشيَع في المعاجم: **أبتث جحخ دذرز سش صضطظ عغفق كلمن هوي**. يقال لهذا الترتيب أيضاً: الهجائي والألفبائي.

أبجدية: الترتيب الأَبْجديُّ: **أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ**، وعليه حساب الجُمَّل إذ جعلوا لكل حرف قيمة عددية، ثم صوَّروا تواريخ الأحداث بحروف يؤلفونها في كلمات ثم في أشطارٍ. ودرجَ الناظمون على جعل آخر بيت من المنظومة للتاريخ، فيكون شطره الأول منتهياً بكلمةٍ من قبيل: أرِّخوا، أو فَأَرِّخْ، ويكون مجموع حروف الشطر الأخير، بحساب الجُمَّل، مساوياً لتاريخ الحدث المقصود. والحروف مع القيمة العددية لكل منها: أ:**1**، ب:**2**، ج:**3**، د:**4**، ه:**5**، و:**6**، ز:**7**،ح:**8**، ط:**9**، ي:**10**، ك:**20**، ل:**30**، م:**40**، ن:**50**، س:**60**، ع:**70**، ف:**80**، ص:**90**، ق:**100**، ر:**200**، ش:**300**، ت:**400**، ث:**500**، خ:**600**، ذ:**700**، ض:**800**، ظ:**900**، غ:**1000**. نقول: (مَنْ أَلَّفَ استَهدَفَ ثم أَرَّخا.. سَخَوْتُ والقَادِحُ قال وَسَخَا)، ولو جمعت القيم العددية لأحرف الشطر الثاني لكان الحاصل **2014**، عام وضع الكتاب.

أبد. أبداً: ظرف منصوب، يؤكد النفي في المستقبل (لن أكلمَه أبداً). وللماضي تستعمل **قطُّ**: (لم أكلمْه قطّ). السَّجْن **المؤبَّد**: السَّجن مدى الحياة، وفي بعض الدول أصبح من العُرف أنَّ «المؤبَّد» خمس وعشرون سنة. ولا يندر أن يُحكَم على شخص بعدة «مؤبَّدات» على عدة تهم.

أبَرَ النخْلَ يأبُرُه: لقَّحه بالطَّلْع، وجاءت **أَبَّر**.

إبراهيم. تكتب بألف في وسطها.

إبْزِيمٌ، أبازيمُ: مِشبَك الحزام، والكلمة فارسية الأصل.

أبض. مَأبِضٌ، ومَآبِضُ، وهما مَأبِضانِ. **المَأْبِض**: الفَجوة التي تحت الركبة.

إبْطٌ، آباطٌ، وهما إِبْطَانِ. **الإبطُ**: الفَجوة التي تحت مَفصِل الكتف. الإبط يُذَكَّر ويُؤَنَّث.

أَبَقَ العبد يأبِقُ: هرب من سيده.

إِبْنٌ لا همزة في أولها. الجمع **أبناءٌ** بهمزة وتنوين. [راجع «بن» في الباء]

أَبَنُوسٌ: نوعُ خشبٍ، داكن.

أَبَهَ يأبَهُ: التفت واهتم، وتستعمل كثيراً منفية: (لا تأْبَه **به** - ولا تأْبَه **له**).

أبهر. الأبْهَرُ: أغلظ شِريان في الإنسان ويخرج من القلب. [انظر «بهر»]

أبيض. الأُبَيِّض مدينة سودانية. /نقول في صفة الأبيض الخالص إنه ناصعٌ، ويقال أيضاً أبيضُ يَقَقٌ.

آتا. آتَى يُؤْتي إيتاءً: أعطى، (ربِّ **آتِني** صبراً، فالمشروع لا **يُؤْتي** ثمراً)، (الشجرة **آتَتْ** أُكُلها، وكذا الخُطَّة). (الفرصة **المُوَاتية**، أو **المُؤاتية**) أي السانحة،

(ننتظر **مُوَاتَاةَ** الفرصة).

أتا. أَتَى، يأتِي، إِتْياناً: جاء. أتى به أي أحضره، (**إيتِنِي** بفكرة معقولة، جِئْني بها الآن، وسترى أنني موافق). (**أتيتُ إليكَ/ وأتيتُكَ**) كلتاهما صحيحة. /**التَأَتِّي**: الترفُّق، (بحسن التَأَتِّي حيناً، وبالتحايل حيناً حقق غرضه). **الإِتَاوَةُ**: الضريبة، قانونيةً أم عشوائية.

أتن. أَتُونٌ، بلا شدَّة: فُرْنٌ. جمعها أَتُونات. /**أَتَانٌ**: أنثى الحمار، وجمعها **أُتُن**.

أثر. آثَرَ يُؤْثِرُ إيثاراً: فضَّل. **الإيثارُ**: تقديمُك غيرَك على نفسك. **الأَثَرَةُ**: أن تستأثِرَ بالخير، وتحجبه عن غيرك. /**أَثَّرَ**: (أَثَّرَ الإضرابُ **على** سير المشروع)، (أَثَّرَ **في** سير المشروع) كلتاهما صحيحة. /**الأَثَري والآثَاري**: الأَثَرِيُّ للشيء والآثارِيُّ للشخص، (يشرف على التنقيب في هذا الموقع الأَثَرِيِّ آثارِيَّانِ معروفان). /**إِثْر**: عَقِبَ، (توقف العمل **إِثْرَ** الحادث)، أو (..**في إِثْرِ** الحادث)، أو (..**على إِثْرِ** الحادث). /**مَأْثُرَةٌ**: (هذه **مَأْثُرَةٌ** من **مآثِرَ** كثيرةٍ للفقيد). /**المُؤَثِّرات الصوتية:** أصوات وموسيقى مسجَّلة تستخدم في البرامج الإذاعية والتلفزية لتقوية المَسْمَع أو المشهد، ويُحرَّم استخدامها في التقارير الإخبارية. [انظر الصوت الطبيعي تحت صات]

أثف. **الأُثْفِيَّةُ:** حجر من ثلاثة حجارة توضع تحت القِدر. وربما وضعوا حجرين ثم جعلوا صخرة كبيرة لازقة بالجبل بدلاً من الثالث، فهذه الصخرة هي **ثالثة الأثافيِّ،** ومن هنا قولهم (رماهم بثالثة الأَثَافيِّ) أي بصخرة الجبل، أي بمشكلة عظيمة.

أثل: التَّأْثِيل: علم يُعنَى بأَنساب الكلمات وتطور اللفظ والمعنى تاريخياً، وهو «الإيتُمُولوجيا».

أَثِمَ يَأْثَمُ فهو آثِمٌ: اقترف ذنباً.

الاثْنَا عَشَرِيٌّ: أولُ شِبْرٍ من الأمعاء الدقيقة بعد المعدة، اسمه باللاتينية يعني «اثنيْ عَشَرَ إِصبعاً». /**الاثنا عَشَرِيَّةُ:** مذهب إسلامي.

آثوريون. الآثُورِيُّون: من مسيحيي العراق، وهم من النساطرة معتقداً وكانوا يتكلمون الآرامية، وأطلق عليهم المطران آدي شير، وهو لغوي بارز اقتبسنا من علمه مراراً في هذا الكتاب، اسم الآثوريين قبل نحو مئة عام. **والآشوريُّون،** بالشين: أصحاب حضارة سادت ثم بادت قبل المسيحية.

أَثِينا. ننطقها بإشباع الياء لتقترب أكثر من الجَرْسِ العربي. وقِدْماً عرَّبنا اسم ابنها سوكراتايس إلى سقراط.

إِجَّاصٌ: كُمَّثْرى.

أجج. (**أَجَّجَ** النطق بالحكم غضب الشارع). «**يؤجِّجُ**» كلمة مفيدة يمكنها أن تحل محل تعبير «يثير المشاعر» المستهلك.

أجر. **أَجَّرَ** الشَّقَّةَ **يُؤَجِّرُها:** أسكَنَ فيها آخَرِين مقابل أَجْر. **استَأْجَر**: اكترى، استخدم مقابلَ دفْع مال. دفعَ الرجلُ **أَجْرَ** العامل، ودفع **أُجْرَةَ** البيت أو **إِيجَارَه**.

آجُرٌّ، والمفرد آجُرَّةٌ: طُوبٌ وطُوبَةٌ.

آجُرُّومِيَّة. الآجُرُّومية: مختصر لقواعد النحو وضعه ابن آجُرُّومَ المغربي، وغدت الآجرومية اسماً لكل مختصر نحْوي، حتى لقد سمَّى رفاعة الطهطاوي ملخص النحو

الفرنسي بالآجرومية.

أحَد. (هذا **أحد** الموضوعات، وهذه **إحدى** القصص)، تذكير وتأنيث «أحد» يتبع مفرد الكلمة اللاحقة. نقول: (المشاركون **إحْدى** وعشرون امرأةً، **وواحدٌ** وعشرون رجلاً). /(دخلنا غرفة التحقيق **واحداً واحداً)**، واحداً واحداً: حالٌ من كلمتين.

الأحْسَاء: منطقة في السعودية.

أخا. أ) (**الأخُ**) ليست عليها شدَّة. (كان **الأخُ** الأكبر أخاً وأباً في آن معاً). **ب)** أخو تأتي بمعنى صاحب (إنه أخو إبل وشاء)، وبمعنى «منتسب إلى» (يا أخا اليمن). **ج)** الأخُ جمعها **إِخْوةٌ** لأقارب الدم، و**إِخْوَانٌ** للأصدقاء.

أخذ. نقول **أخَذَ** بعين الاعتبار، أو وضع في اعتباره، ولا نقول «وضع بعين الاعتبار». /عبارتا: «أخذ الطائرة»، و«أخذ حماماً» نقل ببغائي، وأعرَبُ منهما (**ركب** الطائرة)، و(**استحمَّ**). /**اتَّخذَ**: (اتَّخذَتِ السُّلُطاتُ **الحادثَ ذريعةً**)، «اتَّخذ» يمكن أن تأخذ مفعولين.

أخر. **آخَرُ**: مختلِفٌ. هذا شيءٌ **آخَرُ**، وشيئانِ **آخَرانِ**، وقضية أخرى وقضيتانِ **أُخْرَيَانِ** وقضايا **أُخرى** أو **أُخَرُ** أو **أُخْرَيَاتٌ**./ **آخِرٌ**: عكس أوَّل. /عبارة: (**وأخيراً وليس آخِراً** أشكُرُ فلاناً..) أي أن اسم فلان ورد متأخراً ولكن قيمته ليست متأخرة، والعبارة مترجمة، ويمكن الاستعاضة عنها بعبارة أخرى لأنها اهترأت، يمكن القول: (وختاماً، والختام مسك)، وهذا مستهلك بعض الشيء أيضاً، ويمكن القول: (وأشكر في الختام، والختام خير، فلاناً..). /(في ربيعِ **الآخِرِ** نسافر)، (في جُمادى **الآخِرَةِ** نسافر)، هذا أفصح من «ربيع الثاني، وجمادى الثانية»./ يُنصح في الإعلام باستخدام كلمة «**أحدث**» بدل «**آخِر**» في عبارة كهذه: (كان الوزير قد أعلن في **أَحْدَثِ** تصريح له أن سعر الخبز لن يرتفع)، فلو قلنا: «في آخر تصريح له» لتوهم السامع أنه أقيل أو مات بعد ذلك التصريح./ **مُؤخَّراً**: منذ مدة قريبة، و(في الأيام القليلة الماضية). أمَّا التعبير القديم فهو «**بِأَخَرَةٍ**»: (علمنا أن المشكلة قد حُلَّت بِأَخَرَةٍ) أي منذ مدة قريبة، وبعد شيء من الإبطاء. **ومؤخَّراً** الحديثة أقرب إلى المتلقي المعاصر. /**أخيرٌ، وأخيرةٌ**، (الدرس الأخير صعب، والساعة الأخيرة مملة)./ **مُؤَخَّرُ** الصَّداق: ما يكتب في عقد الزواج للزوجة ولا يدفع إلا بموت أو طلاق. /**مُؤَخَّرة** الجيش، **ومُؤَخَّرة** الشخص، بفتحة على الخاء.

أَخْطَبُوطٌ، بفتح الهمزة**:** حيوان بحري له ثماني أذرع.

إِدَامٌ: غَمُوس الخُبزَةِ من زيت أو خل أو جبن. و«إِدامُ» بلدة هولندية اشتهرت بصنع هذا النوع الأخير من الإِدام.

أدب. **مَأْدُبَة**: وليمة، وعَزِيمَة، لأنك تعزِمُ على القوم أي تُشَدِّدُ عليهم أن يحضروا. /«حملة **تأديبية**» تعبير قديم صكَّه الحُكَّام، ولا مكان له في الإعلام الرصين.

إِدِنْبَرَة. عاصمة سكوتلندا. تنطق بكسر الهمزة مع الإمالة، وبفتحة على الباء، فهكذا يلفظها أهلها، وهم مثلنا يجعلون النون ميماً في هذه المواضع.

إِدِيسون. المخترع توماس إِديسون. توماس بالتاء فهكذا ينطقونها، وإِديسون بكسرة ممالة على الهمزة، والياء والواو مخطوفتان فكأننا نلفظها: إِدِسُن.

إذ. أ) ظرف مبني على السكون، وتكسر همزة «إنَّ» بعده: (هذه معلومة مهمة **إذْ إنها** توفر جواباً عن سؤالنا). **ب)** تأتي «إذْ» منوَّنة في ذيل الظروف: **يَوْمئذٍ**، وعندئذٍ، وساعتئذٍ، إلخ. أسلوب يساعد على الإيجاز، وعليه رونق الفصاحة.

أذِنَ يأذَنُ إذْناً: سمحَ. /**إذْنُ** السفر جمعها **أُذُون** السفر. /المِئْذَنَةُ والمآذِنُ يُرفَعُ مِنْ عليها **الأذَان**. /وعند التكبير يضع المصلُّون أكُفَّهم وراء **الآذَان**. /**والآذِنُ:** الحاجِبُ أو البَوَّاب، والجمع **أَذَنَةٌ**.

إذَنْ. (ها قد انتهينا، **إذَنْ** فلنذهبْ معاً)، قال المُبرِّد: «وَدِدْتُ أن أَكويَ يدَ من كتب **إذن** بالألِف». ونحن نكتبها بالنون تفريقاً لها عن إذا. ولو شهد المبرِّد المذيع الذي يقول (**إذَنْ**) عند بدء كل سؤال، وعند نهاية كل تقرير، وعند توديع كل ضيف، لابتدع عقوبة أشد.

إرْب: عضوٌ. (أقسَمَ لَيُقطِّعنَّه **إرْباً إرْباً**)، أي عضواً عضواً. /**المَأْرَبُ**: الغاية، والجمع مآربُ.

ارتوازية. بئر **أُرتُوازِيَّة**: بئر في واد، يخرج منها الماء بلا مِضَخَّة. نُسِبَتْ إلى منطقة أرْتْوَا بفرنسا.

أرْثُوذُكْسِيّ. الأرثوذُكسِيَّةُ: مذهب مسيحي منتشر في بلاد العرب وفي أوروبا الشرقية واليونان والبلقان وروسيا وشرق إفريقيا.

أرخ. **أرَّخَ** الرسالة: وضع عليها تاريخاً. **أرَّخَ** للحَمَلات الصليبية: كتب أحداثها. **تاريخ** الرسالة: الزمن المذكور فيها. وللمسعودي كتاب مهم في **تاريخ** العرب. **والتاريخ** الميلادي، **والتاريخ** الهجري. /(ع ل م **التاريخ**)، و(علم **التأريخ**) صحيحتان.

أرز. الأُرْزُ، أو **الأَرُزُّ،** أو **الرُّزُّ:** من الحبوب. /**الأَرْزُ:** شجر لبنان المشهور.

أرِستُقراطي: من عائلة ملاكين ذات ماضٍ إقطاعي. وعرفنا الكلمة من الروايات الأجنبية المترجمة، وفي مجتمعاتنا هناكَ مُلَّاكٌ وأثرياء وموسرون وأبناء عائلات، إلخ. فنحن نستعمل كلمة «أرستقراطية» لمجتمعاتها، وعندما نتحدث عن مجتمعاتنا في الماضي والحاضر فنحن نستعمل كلماتنا.

أرش. الأَرْشُ: دِيَةُ الجَرْحِ غيرِ المسبب للموت.

أرض. أ) أراضيَ وأراضٍ: (صادر المحتلون **أراضيَ** واسعةً)، أراضيَ هنا منصوبة بالفتحة وهي مفعولٌ به. وفي حالتي الرفع والجر نقول «أراضٍ»: (هذه **أراضٍ**)، (تقع البلدة على **أراضٍ** سهلية). **ب) أرضِ-أرضٍ**: (أطلقت القوات صواريخَ **أرضِ-أرضٍ** على المدينة)، (هذه صواريخُ **أرضِ-جوٍ** متطورةٌ)، مضاف إليه + مضاف إليه. **ج) الأَرَضَةُ:** حشرة تأكل الخشب والورق. **د)** الأرْضِي-شَوْكِي: مأخوذة عن لغة أجنبية «آرتيشوك»، وهذه بدورها مأخوذة عن **الخُرْشُوف** العربية، بحسب قاموس أكسفورد التاريخي، ط **1989**.

أرِقَ يَأرَقُ أرَقَاً، فهو أرِقٌ: جفاه النوم.

أرك. الأَرَاكُ: شجر المساويك، والشجرة منه أَراكَةٌ./ **الأَرِيكَة:** الكنبة الكبيرة، والجمع أَرائِك.

إِرْمٌ: أي ضِرْس. والتعبير (فلان **يَحْرُقُ الأُرَّمَ** غَيْظاً) أي يحُكُّ أضراسه. [انظر

حَرَق] /**الأرُومَة:** الأصل الطيب. والأرُومة ما يبقى من الشجرة في الأرض بعد قطعها. وقيل للمرأة القادرة الواسعة الحيلة **أُرْمِيَّة**، وابتغوا التفاصح فوهِموا وقالوا قُرْمِيَّة.

أرمن. **الأَرْمَنُ:** يعيشون في بلاد الشام وفي تركيا، وفي بلادهم أرمينيا. والواحد **أَرْمَنِيٌّ**. نقول: الرئيس **الأرْمَنِي**، والقضية **الأرمنيَّة**.

أَرْنَبٌ وأرانِبُ: مذكر ومؤنث. /**الأَرْنَبَةُ**: طرف الأنف.

أرْيَحِيَّة. الأريحيَّةُ: اهتزاز الكريم للمعروف. وفي الاستعمال الحديث نقول: (تحدَّثَ إليَّ بأرِيَحيَّة) أي بتبسُّط.

أَزَّ يَئِزُّ أزيزاً. **الأَزِيزُ:** صوت الرصاص والطائرات، وكل صوت يشبه إِزز.

إِزَارٌ، والجمع **أُزُر**: ثوب يُلَفُّ من الخصر فنازلاً، يلبَسه الرجال في اليمن وإندونيسيا وماليزيا وسكوتلندا، والنساء في بقية الدنيا. الإزار كلمة ملائمة بدل تنورة وجيبة، وبدل حُرجِيَّة ووَزْرَة. /**اِئتزَرَ**: لبس إزاراً. **والمِئْزَر** كالإزار.

أَزِفَ يأزَفُ، دنا وقتُه: (أزِفَ الامتحانُ). **الآزِفَة**: يوم القيامة.

أزق. **مَأْزِقٌ،** بكسر الزاي: ورطة.

أزل. الأَزَلُ: اللامتناهي في القِدَم، وعكسها الأَبَد. والسَّرْمَدي: القديم منذ الأزل والذي لن ينتهي أبداً.

أزم. أَزْمَةٌ وأَزَماتٌ: مشكلة صعبة. الكلمة التي في أولها فتحة تجمع جمع مؤنث سالماً بفتحة أخرى على الحرف الثاني. [راجع القاعدة تحت «جمع»].

إِزْمِيلٌ أَزَامِيلُ: حديدة يُحفَر بها الخشب، ويُدَقُّ الحجر.

آس. الآسُ: ورقة لعب تحمل الرقم واحد. أصل الآس عملة رومانية، وفصَّحوها واهِمين فقالوا: «القَصّ».

آسا. آسَى يُؤَاسي مُؤَاسَاةً: عزَّى، وهوَّنَ. وتسهَّلُ الهمزة فنقول: **واسى يُواسي مُواسَاة**.

أسا. أَسِيَ يَأسَى فهو آسٍ: حزن. **تَأَسَّى به**: اقتدى به. **المأْسَاة**: المصيبة، وهي التمثيلية ذات النهاية المحزنة، «التراجيديا». والوضَعُ **مَأْسَوِيٌّ ومَأْسَاوِيٌّ**. / يجدر بالإعلامي ألَّا يصف الحدث بالمأساوِيِّ أو المروِّعِ، وأن يتنبَّه إلى مسألة **حشد النعوت**، فخير من النعت تقديم معلومات يَعرِفُ منها المتلقِّي حجم الحادث؛ واطِّراحُ النعوت سواء في الخبر، أم في التقرير، أم في الوثائقي الطويل يسهم في تعزيز الجدية والدقة.

اِسْتَادٌ، ملعب الكرة مع مدرَّجِه، الجمع اسْتَادَات. يجوز في درج الكلام نطقها كما يلي: «في لِسْتاد» أو «في الإِسْتاد»، ومن أطاق تلاحُقَ السواكن على لسانه قال «فِسّْتاد»؛ وخير من هذا كله: (في **الملعب**).

أُسْتَاذٌ، أَسَاتِذَةٌ: الأستاذ في الجامعات لقب علمي فوق الدكتور. تبدأ درجات الأُسْتَاذِيَّة بالأستاذ المساعد، فالأستاذ المشارك، ثم الأستاذ، وبعدها الأستاذ المبرِّز، ثم أستاذ الكرسي. ودرج الأساتذة على الرمز لأنفسهم بـ (أد) أي الأستاذ الدكتور. /الأستاذ و«**الأسطى**» من غصن لُغوي واحد. وكان توماس إِديسون وعباس العقاد

وألفرد نوبل من الأسْطَوَات، فهم لم يدرسوا في الجامعات.. ولا في الثانويات.
إستانبول: بالسين والتاء. حتى لو قُرئت ببعض التفخيم فهكذا تكتب إستانبول، وهكذا هي صورتها في ذاكرتنا البصرية. إستانبول هي وريثة **الآستانة**. وهي القسطنطينية التي كان اسمها قبلئذٍ بيزنطة.
استِبَانَةٌ: نموذج يُملأ بمعلومات لتغذية بحث. ويستعملون لفظ «استبيان» ويجيزه بعضهم. [انظر استمارة بعد أسطر]
إِسْتِراتيجِيٌّ: يتعلق بالرؤية العامَّة، فالقرار الإستراتيجي في مؤسسة يؤثر على مجمل نشاطها ولوقت طويل. الإستراتيجيَّة في الحرب: الخطة العامَّة، بخلاف التكيتيك الذي هو خطط مرحلية أو تحركات يقصد منها الإيهام.
استقلال: حالة عدم التَّبعيَّة. ونستعمل **استِقلاليَّة،** (تميَّزت فرنسا ديغول بالاستقلالية)، (نتمتع في مؤسستنا بالاستقلالية)، تمييزاً لها عن «الاستقلال» بمعناه السياسي-التاريخي الذي يشير إلى تحرر البلد من السيطرة الاستعمارية.
اِسْتِمَارَةٌ: نموذج رسمي يُملأ بالبيانات.
اِستُوديو، استُوديوهات، وقالوا استودْيُوات: مكان التصوير أو تسجيل الصوت، ومكان البث التلفزي والإذاعي. [لنُطقها انظر «استاد»]
أَسْتُون، وجمعها أسْتوناتٌ وأساتِنُ. الأسْتُون، وتنطق «أَسْتُن»: كتابة على شاشة التلفاز تحمل اسم المتحدث ووصفه، وقد تحمل ملخصات متتالية لما يجري في مؤتمر صحفي، أو تغطية إخبارية. وقد يحسن التعبير عن الأستون **بالرَّافِد**، والأساتن **بالرَّوافِد**، فالكتابة على الشاشة رافد تعبيري يزيد من كثافة المعلومات المقدمة للمشاهد.
أَسَرَ يَأْسِرُ، بكسر السين، جندياً: اعتَقَلَه في حرب، فهو آسِرٌ والمعتقل أَسِير. وعبارة «**أسير حرب**» فيها حشو ناشِئٌ عن الترجمة الببغائية عن الإنجليزية، فعندهم يسمون الأسير «سجين الحرب»، وكلمة (**أسير**) العربية تسد مسدَّ تَيْنِكَ الكلمتين. /**الأُسْرَة**: العائلة، والروابط **الأُسْرِيَّة** أو **الأُسَرِيَّة**.
إِسْرَائيلُ، اسمٌ آخرُ ليعقوبَ عليه السلام.
أسس. **أسِّسَت** المدرسة، وجاز **تَأَسَّسَت**. /القانون الأساسي = الدستور.
إِسْطَبْل، إِسْطَبْلات: مكان مبيت الدواب، ولا سيما الخيول.
أَسْطُرْلابٌ، أَسْطُرْلاباتٌ: آلة قديمة استعملها الفلكيون والبحارة.
أُسْطُوَانَةٌ، أُسْطُواناتٌ: مجسم هندسي، عمود طرفاه دائرتان. /كانت **أُسطوانة الحاكي**، أي البيك أب، أي الفونوغراف، لأول عهدها على هيئةٍ أسطوانية كبرميل صغير، ثم غدت قرصاً، وظل اسمها أسطوانة. /الأسطوانة: عمود المسجد، وصار يطلق على العلماء الذين يتخذون مجالسهم عند أسطوانات المسجد **الأَسَاطِين**. /**الأُسطوانة المشروخة**: كلام مكرور كالمقطع الذي يكرره الحاكي لخدشٍ في الأسطوانة، (مِلِلنا هذه الأسطوانة المشروخة عن إنجازات النظام).
أَسِفَ يَأْسَفُ: حزن وندم. وأنا آسَفُ اليوم على ما فاتني، فأنا آسِفٌ. ويا لَلْأَسَفِ. ويا أَسَفَا، بغير تنوين. وواأَسَفَاهُ.

أسْفَلْتٌ، الأسفلت: أرض الشارع المُزَفّتة.

إِسْفَنْجٌ، الإسفَنْجُ: حيوان بحري، وإسفنج المطبخ والحمام الذي نستعمله نسيج لدائنيٌّ صناعي.

إِسْكَافٌ: صانع أحذية. لا إِسْكَافِيٌّ.

الإِسْكِيمُو: شعب المناطق المتجمدة.

اسم. أ) قد يَنصِبُ **اسمُ الفاعل** مفعولاً به: (كان الحزبُ **رافضاً العرضَ**). **ب)** قد يَرفع **اسمُ المفعول** نائب فاعل: (**المطلوبُ عملُه** التسلحُ). **ج) اسمُ المكان** مشتق من المضارع، ويأخذ كسرته: (يعرِضُ- مَعرِضٌ/ يجلِسُ - مجلِسٌ). وسوى ذلك فليس لاسم المكان إلَّا الفتحة: (يسبَحُ - مسبَحٌ/ يهجُرُ - مهجَرٌ). **د) أسماءٌ**: (تتردد **أسماءٌ** جديدة لشغل المناصب المتاحة)، أسماءٌ منصرفة، وهمزتها الأولى همزة قطع تقرأ وتكتب. **هـ) اسم**: (محمد أكثرُ اسمٍ شيوعاً في العالم)، «اسم» تكتب بغير همزة. فإذا أتت كلمة «اسم» في بداية الجملة فلا بدَّ من نطق همزة لكنها، في كل الأحوال، لا تُكتب. /**الاسم الوظيفي**: اسم الوظيفة التي يشغلها الموظف، وأمَّا المُسَمَّى الوظيفي فهو شخص الموظف نفسه، غير أن عبارة الـمُسمَّى الوظيفي درجت إلى حدٍّ صعب معه العدول عنها. /**اسم**. البدء بالاسم لا بالفعل شائع في التلفزة لطبيعة الصناعة. فعندما تظهر صورة الرئيس لا يمكن أن يقول النص «تلاحق الفضائح المالية والجنسية الرئيس الفلاني منذ..» بل لا بد من اسم الرئيس فوراً مع صورته: (الرئيس الفلاني يتعرض لكذا..). وقد أباح لنا النحاة القدامى البدء باسم خلافاً للخرافة التي طالما تمسك بها أهل «قل ولا تقل».

إِسْمَنْتٌ: مسحوق يتحول إلى مِلاط قوي عندما يجفّ.

أَسِنَ الماءُ يَأْسَنُ فهو آسِنٌ: أصبح ذا لون وطعم ورائحة، ولا كذلك الماء الصالح للشرب.

آسيا: كبرى القارات. ككثير من أسماء الأماكن يلتقي في آسيا ساكنان، فهنا قد يختار المرء كسر السين.

أسِيل، الخد الأسيل: الطويل. فإن كان ناعماً وموَرَّداً ومكتنزاً فهذا أجود له، غير أن الأسيل هو الطويل فحسب.

أسيوط. **السَّيُوطِيُّ**، بفتح السين: مؤلف مصري له سبعمئة كتاب، وينتسب إلى أسيوط لأن جده بنى فيها مسجداً.

أصفهان. أبو الفرج **الأَصْفَهَانِيُّ**، أو **الأَصْبَهَانِيُّ:** توفي عام **356** هـ بعد المتنبي بسنتين، ولم يورد له ذكراً في كتابه الأغاني. كان مؤرخاً يبجِّل القديم. فأما الجاحظ فقد ذكر في كتبه معاصريه كأبي نواس، وذكر من هم أصغر منه كأبي تمام مثمِّناً شعرَهم عالياً غيرَ عابئٍ بحِجاب المعاصَرَة. كان أديباً.

أصل. **الأصيل:** ذو الأصل الطيب شخصاً أم فرساً. **والأصليُّ:** المنتمي إلى الوضع القديم، فالسعر الأصليُّ هو القديم، والعطر الأصلي هو ما أُنتج أوَّلاً قبل التزوير. /**الأُصُولِيُّ:** المحافظ على الأصول القديمة إمَّا طلباً لما هو قويم، وإمَّا رفضاً لما هو جديد. ويمكن استعمال الكلمة في الإعلام على نيَّة الحياد، فإن استقبلها المتلقُّون على أنها تحمل ذمَّاً أو مدحاً وجب العدول عنها. [انظر وصم] /

أصول الدين: ركائزه من عبادة وإيمان وإحسان. وهذا يتضمن أركان الإسلام الخمسة: الشهادة والصلاة والصوم والزكاة والحج لمن استطاع؛ والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره؛ والإحسان للوالدين والأقربين وإخوة الدين. وجعل بعض العلماء الإمامة أصلاً. وقد تتفاوت المذاهب فيما تعده أصلاً وما تعده فرعاً كالجهاد. /**أصول الفقه**: من العلوم الشرعية، ويدرُس طريقة استنباط الأحكام من القرآن والسنة، وباستخدام القياس والإجماع والاجتهاد. فالفقيه يصدر فتاواه في شتى المجالات والأحوال ويدون اجتهاداته، فهذا هو فقهه، نقول فقه أبي حنيفة مثلاً، فأما أصول الفقه فتعني النظر الشامل إلى طرق استخلاص الفتاوى. /**الاستِئْصال السياسي**: محاولة التخلص من الخصوم ببعض أو بكل الأساليب التالية: بقتلهم، وسجنهم، وتشويه سمعتهم الشخصية والسياسية، وحظر أحزابهم وتنظيماتهم، ومنعهم من إبداء الرأي، وإجبارهم على قول وفعل ما لا يؤمنون به ترغيباً وترهيباً، وممارسة غسل الدماغ عليهم. الاستئصال السياسي أعلى درجات الإقصاء، وقد أثبت نجاحه في بلدان عربية وأجنبية كثيرة. [انظر الإقصاء في «قصا»، واجتثاث البعث في «جثّ»]

أَصِيصٌ. الأَصِيصُ، بغير شَدَّة: فَخَّارةٌ يُستنبت فيها صَبَّار الزينة والزهور. فأما الفُلُّ الـمُكَبَّس (بالإنجليزية الياسمين العربي، وباللاتينية ياسمينوم سامباك) فيَنصح المجربون بزراعته في أصيص من تَنَكٍ لا فَخَّار.

أطر. الإطار: ما أحاط بالشيء من بروازٍ يحيط بصورة، أو نظام يضم مفاهيم ومبادئ، إلخ. وفي الجمع نقول: **الأُطُرُ** التنظيمية، **وإطَارَاتُ** سيارات. /**الاتفاقُ الإطَارُ**: اتفاق على خطوط عريضة مع إرجاء التفاصيل لمفاوضات لاحقة. والعبارة على أسلوب وصف الشيء بمادَّته، فكأنك تقول «الاتفاق الذي هو إطار». [انظر السكة الحديد في «حدّ»]

أطلس. الأطلسُ: كتاب الخرائط. المحيط الأَطْلَسِيُّ، لا «الأطلنطي»: يفصل أوروبا وإفريقيا عن الأَمِيرِكَتَيْن. ولحلف معاهدة شمال الأطلسي يُكتفَى إعلامياً بـ**حلف الأطلسي**، أو **النيتو**. ودرجت (النيتو) لأنها مختصرة وعالمية، وتكتب الآن بالياء مراعاة لنطقها، وقلَّ رسمها بالألف «الناتو».

أغلبية: أكثرية. [أنواع الأغلبيات سياسياً تحت «غلب»]

أفروآسيوي: الصيغة العربية: (المؤتمر **الإفريقي-الآسيوي**).

إفْرِيقِيا، بكسر الهمزة: القارَّة. **وإِفْرِيقِيَّةُ**، في تاريخنا: تونس.

أُفُقٌ: الجزء من الجوَّ الذي يبدو للعين ملاصقاً للأرض. ويجيء في الشعر خاصة «الأُفْق» بسكون الفاء. /**شُذَّاذُ الآفَاق**: خُلعاءُ تلوحُ شخوصُهم، في الصحارى والجبال، مرتسِمة على الأُفُق متوعِّدةً بقطع الطريق وسلب المتاع.

أَفَلَ يَأْفُلُ أُفولاً: غاب النجم. أَفَل نجم الفنان: انطفأت شهرته.

أَفْلاطُون، بسكون الفاء: تلميذ سقراط. الحُبُّ الأفلاطوني: العذري. [انظر في حبّ]

إقليم: منطقة جغرافية، أو إدارية. /**المياه الإقليمية** للدولة: تمتد، بحسب الأمم المتحدة عام 1982، إلى 22,2 كيلومترٍ داخل البحر. ويُسمح فيها بعبور قوارب

الصيد وحتى السفن الحربية الأجنبية «عبوراً بريئاً». /**النَّزْعَة الإقليمية**: اعتزاز قوم بإقليمهم ضمن الدولة الواحدة، وتبادل المنافع فيما بين أهل الإقليم بما يجحف بمبدأ التساوي أمام القانون. وهي النزعة **الـمَناطِقِيَّة**.

أُقْنُومٌ، والجمع أقانيمُ: أحد أركان الثالوث المقدس في اللاهوت المسيحي.

أكد. إذا كان السياسي قد **أكَّد** فعلاً فهذا هذا، وإلَّا فكلمة (قال) هي الفضلى مهما تكررت. /**التوكيد**: كلمات التوكيد الأكثر استعمالاً: (**نفسه، عينه، جميعه، كله، ذاته**). وتأخذ كلمة التوكيد حكم ما قبلها (في المؤتمرِ **نفسِه** أُعلن الانشقاق). ولا تكون هذه الكلمات توكيداً، في إعرابها، إلا وبذيلها ضمير، فإن عدمته أُعربت بحسب مواقعها.

أُكْسُجِين: عنصر غازي. **والأُكْسِيد**: مركَّب كيماوي دخل فيه الأُكْسُجِين.

أَكَلَ، يَأْكُلُ أَكْلاً: تناول طعاماً. /تعبير «أكلَ الدهر عليه وشرب» قد أكل الدهر عليه وشرب، ويستحسن تجنبه لأنه غدا رَوْسماً أي إكليشيهاً.

أَكَمَةٌ: تَلٌّ، والجمع أَكَمٌ. تعبير: «وراء الأكمة ما وراءها»، بمعنى أن ثمة ما هو خفي وخطير، تعبير مستهلك.

أَلَّا = **أنْ لا**. كلتاهما صحيحة.

ألَا يَأْلُو: قَصَّرَ وتوانى. (حاولت، وما **أَلَوْتُ**)، (لم **يَأْلُ** جُهداً في تحصيل الإيجارات المتراكمة).

إلَّا. «إلَّا» حرف استثناء. إذا أمكن وضع كلمة «أَستثني» بدلاً من «إلَّا» كان ما بعدها منصوباً: (كلهم موافقون **إلَّا** ثلاثةً)، بمعنى «أَستثنِي ثلاثةً». وإذا كان ما بعد «إلَّا» يسد الحاجة إلى فاعل أو مفعول أعرِب كذلك: (لم يأت إلَّا **عاملٌ** واحد)، (لم نشاهدْ إلَّا **بعضَ** المارَّة).

ألا. الأُلَى: الذين، (سلام على **الأُلى** أخلصُوا وضحَّوْا).

آلا. آلَي: أقْسَمَ، (**آلَيْتُ** أن أمتنع عن التدخين). /**آلَاءٌ**: نِعَمٌ.

أَلَّبَ يُؤَلِّبُ تألِيباً: حَرَّضَ.

ألبينو: أمهق. [انظر تحت مهق]

آلة. الأوزان القياسية **لاسم الآلة** ثلاثة: **مِفعَل** (مِنجل، ومِحكّ)، **ومِفعال** (مِفتاح، ومِنشار)، **ومِفعَلَة** (مِسطَرة، ومِمحاة). /نقول **آلة موسيقية،** وليس في العربية «أداة» موسيقية. /الكتيبة **الـمُؤَلَّلَة**: المكونة من آليَّاتٍ، دبابات ومدرَّعات، بخلاف كتيبة المشاة.

ألتراس. **الأَلْتْراس**، عموماً: مشجعو ناد رياضي معين، والكلمة من «ألترا فاناتيك» التي تعني المتشدد المهووس. /الألْتْراس، خصوصاً: مشجعو النادي الأهلي لكرة القدم بمصر، وكان لهم دور مهم في ثورة يناير **2011**. وثمة ألْتْراس في البرازيل وغيرها.

إلخ: مختصر «إلى آخره». تسبقها في العادة فاصلة وتليها فاصلة أو نقطة.

الذي: كلمة مبهمة لا تتم إلا بِصِلتها. **أ)** (اللذَان واللذيْن/ اللتَان واللتيْن/ واللائي واللواتي) تُكتب جميعاً بلامين، و(الذي والتي والذين) بلام واحدة. **ب)** خطأ شائع: «ها هو الرجل **التي** زوجته تعمل ممرضة»، هنا وجب وضع «**الذي**» وليس «التي» لأنها

تصف ما قبلها وهو مذكّر. **ج)** الجملتان: (في الوقت الذي تستعد المدينة.. للمباراة)، و(في الوقت الذي تستعد **فيه** المدينة للمباراة) كلتاهما صحيحة، وخير منهما (بينما تستعدُّ المدينة). **د)** (أنت الذي **يقول** ذلك)، و(أنت الذي **تقول** ذلك)، كلتاهما صحيحة.

أَلْزْهَايْمَر. مرض **الألْزْهَايْمَر**: الخرف الـمَرَضيّ. أول من شخَّصه الألماني ألويس أَلْتْسْهَايْمَر عام **1906**. وأَلْ في البداية جزء من الكلمة، فإن عُرِّفَ فلا بد من ألٍ أخرى.

أَلِفَ يَأْلَفُ إِلْفاً وأُلْفَةً: تعوَّد. **أَلِفَهُ**: أَنِسَ به. **والإِلْفُ**: الحبيب والجمع أُلَّافٌ. / **الائْتِلاف** الحكومي: الأحزاب المشتركة في تشكيل الحكومة.

أَلْفٌ. الأَلْفُ: عشر مئات. والألف مُذكَّر، فإن قال قائل (خذ هذه الأَلف) فقد عنى الدراهم أو الدنانير. /«**الألوف**» كثيرة، و«**الآلاف**» قليلة؛ تقول (كلفتني هذه السيارة بضعةَ **آلافٍ** من الجنيهات فقط)، وتقول: (في الذكرى الأولى للثورة خرج **الأُلوفُ** إلى الشارع). /**أَلَّفَ** يُؤَلِّفُ: جمع مادة كتاب. **فالـمُؤَلِّف** من يجمع المعلومات والأفكار ويفحصها ويضع كتاباً يؤلف فيه بين المعلومات تأليفاً، ككاتب القاموس، ويقال له أيضاً الـمُصَنِّف. وأمَّا صاحب الرواية والمسرحية والمقالة **فكاتِبٌ** لا مؤلف.

ألفية. **الأَلْفِيَّةُ** الأولى: الأَلْفُ سنة الأولى من التاريخ الميلادي، والألفية الثانية: الألف سنة الثانية، والألفية الثالثة هي التي نحن في أولها. /**أَلفِيَّةُ** ابنِ مالك: منظومة في النحو عِدَّتُها ألفُ بيت وبيتان.

إِلِكْتُروني، أو إِلِكْتْروني: كهربائي، فالكهرباء في النظرية العلميَّة الشائعة سيل من الإلكترونات، واختصت الإلكترونيات بالحواسيب، وظلت الأجهزة الكهربائية الأخرى كهربائية. **البريد الإلكتروني**: البريد الحاسوبي، الإيميل.

أَلْمَاس. **الأَلْمَاسُ:** حجر كريم، والكلمة من أدماس اليونانية أي العَصِيُّ على الخدش. والنسبة الألماسيُّ، غير أنهم قالوا: «اليوبيل الماسي»، و«الفرقة الماسية».

أَلُمِنْيوم: معدن خفيف.

إله. الإله: هو الله. /**الله**: لفظ الجلالة ينطق بتفخيم اللام عندما تبدأ الجملة به: (**اللهُ** أكبر)، وعندما تسبقه ضمة: (هذا أمرُ **الله**)، أو فتحة: (أطعنا أمرَ **الله**)؛ وأما إذا سبقته كسرة (هذا من **عندِ الله**) فتُرَقَّق اللام. /**إِلهٌ:** أحد المعبودِين خصوصاً عند القدماء. /مؤنث **الإله** في أساطير الأقدمين **إلاهَةٌ** بإثبات الألف، والجمع لكليهما **آلِهَةٌ،** (كان لقدماء اليونان إلاهَةٌ أو إلهٌ لكل مظهر من مظاهر الطبيعة، فما أكثر المظاهر وما كان أكثر الآلِهَة!)

إلى: حرف جر ويكتب بهمزة. وإن وردت (**إليك**) بمعنى «خُذْ» نصَبت مفعولاً به: (إليكم **نشرةَ** الأخبار).

أم. أَمْ: حرف عطف يظل بريئاً حتى يستعمله مذيع يريد استعراض ما لديه من معلومات، فيسأل المحللَ السياسي: «هل نجح المؤتمر، **أم** إنه أدى فقط إلى بعض التقارب، **أم** إن الفرقاء ازدادوا تباعداً كما يُفهم من المؤتمر الصحفي لمندوب

الأمين العام، **أم** إِنه من السابق لأوانه الحكم على نتائجه؟». يحسن بالمذيع أن يفكر في سؤال من قبيل: (ما تقييمكم لنتائج المؤتمر؟).

أُمّ. أُمَّات وأُمَّهَات: للحيوان، وللبشر **أُمَّهَات** فقط. ونقول أمَّهَات الكتب بمعنى الكتب العظيمة.

أَمَّا بَعْدُ: نختصر عبارة: (أمَّا **بعدَ** حمدِ الله والصلاة على نبيِّه..)، فنقول: (أمَّا **بعدُ**،) بضم دال «بعد»، تنبيهاً إلى أننا حذفنا شيئاً، وقطعناها عن الإضافة. [انظر «بعد»] /لا بدّ من الفاء في جواب «**أمّا**»، (أمّا الآن **فـنقدِّمُ** إليكم فِلمَ السهرة).

أَمَا وقد: بغير شدَّة. (**أمَا** وقد اعترفتَ فلم أَعُد ألومُك)، (**أَمَا** والله لا أجدُ للمال لذة في غربتي).

إِمْبِرَاطُور، ويمكن تسكين الباء بعد الميم: إِمْبْرَاطُور. والجمع **أَبَاطِرَةٌ**. **والإِمْبِراطُورِيَّةُ**: الدولة الكبيرة المتعددة القوميات. وزالت إمبراطوريتان كبيرتان: النمساوية والعثمانية، بعد الحرب العالمية الأولى؛ وزالت الإمبِراطورية السوفييتية رسمياً عام **1991**. وقد درجنا على تسمية الإمبراطورية العثمانية «**الدولة العثمانية**»، أسوة بالدول الإسلامية القديمة التي ضمت شعوباً كثيرة.

أَمَرَ يَأْمُرُ أَمْراً: وجَّهَ بوجوب التنفيذ. /عبارة: «مهما يَكُنْ من أمر»، عبارة مستهلكة، يزيدها قبحاً أن يستعملها مذيع لكسب الوقت، أو لمجادلة ضيف، أو لإسكاته. /**أَمَارَةٌ:** علامةٌ، (كانت تبدو عليه **أَمَاراتُ** الإعياء)، **والأمارةُ** الدليل غير القطعي: (لقد هاتفتُه فعلاً، بأَمَارَةِ أنني ما زلت أحفظ الرقم). /**إِمارة**: بلد يحكمه أمير، والإمارة منصب الأمير. /**أُمَرَاءُ الحرب**: زعماء الميليشيات المتحاربة. / **الـمُؤَامَرَة**: التدبير الخبيث. /**نظرية الـمُؤَامَرة**: اعتقادٌ بأَنَّ وراء كل حدث تدبيراً خفيًّا. والمغالون في الإيمان بنظرية المؤامرة ينسجون خططاً وهمية يزعمون أنها وراء كل حدث.

أَمْسِ: ظرف يدل على اليوم السابق. تُكسَرُ ظرفيَّةً: (اجتمعنا **أمسِ** بالوزير) وهذا الاستعمال الغالب في الأخبار؛ وتُعرَبُ معرَّفةً بأل أو بالإضافة: (**الأمسُ** كان زاهراً، فهل نقارن **أمسَنا** بيومنا؟) /نقول لليوم الذي سبق الأمس: (**أولَ أمسِ**)، ولليوم الذي سبقه: (**أوَّلَ أوَّلِ أمسِ**). وفي مدلول العبارة «أولَ من أمسِ» اضطراب فيما بين المعاجم، زاده البحتري إذ قال: «وكأنَّ اللقاءَ أولَ مِنْ أَمْسِ.. وَوَشْكَ الفِراقِ أَوَّلَ أَمْسِ».

أُمْسِيَّةٌ شعرية، بشدة على ياء أُمسيَّة: جلسة مسائية يلقي فيها الشاعر أو الشعراء شعرهم.

أَمَلَ يَأْمُلُ أَمَلاً: رجَا. (**أَمَلْتُ** أن أنجح، وأنت **تَأْمُلُ** أيضاً)، (**أَمَّلْتُ** أن أنجح وأنت **تُؤَمِّلُ** أيضاً)، جملتان صحيحتان ذواتا معنى واحد. /**أَمَّلَتْني** الوزارة بمنحة: زرعتْ في نفسي أملاً. /**تأمَّلْتُ** في القضية: فحصتُها بعناية. /عبارة «الآمال والآلام» رَوْسَمٌ مستهلَك.

آمَنَ يُؤْمِنُ، وأنا **أُومن** بالله: اعتقَدَ وصدَّق./ (**أَمِنتُكَ** على الدكان فأهملتَ، ولن **آمَنَكَ** بعد اليوم). /**أَمَّنه**: جعله أميناً أي حافظاً لشيء. **وأَمَّنه**: منحه الأمان. **وآمَنه** من خوف: منحه الطمأنينة. /**الأمين العام** للأمم المتحدة: هو مدير هيئة الأمم

المتحدة، ولم نعد نقول السكرتير العام. ولعلنا نسمي السكرتيرة في المكتب «**الأمينة**»؛ أَوَليست الأمينةَ على أسراره ونقده الجاري؟

أُمَويّ: (المسجد الأُمَويّ..)، تُضم همزةُ الأُمَويِّ على القياس. /قرارات **أُمميَّة** = قرارات **دَوْليَّة**: صادرة عن الأمم المتحدة.

أمِيرَال: ضابط في سلاح البحرية يقابله الجنرال في سلاح البرِّ. الأميرال مأخوذة من «أمير البحر» العربية.

أَمِيرِكا، لا أمريكا ولا أمريكيا: إطلاقها على الولايات المتحدة جائز ما أُمن اللبس، ولكنه لا يجوز الحديث عن «أميركا وكندا» مثلاً. هنا نستعمل «الولايات المتحدة». /**أميركا اللاتينية:** تشمل أميركا الجنوبية كلها وأميركا الوسطى والمكسيك وكوبا. /الأَمِيرِكَتَانِ، والأَمِيرِكَتَيْنِ، بدون شدَّة: أميركا الشمالية واللاتينية. ونقول: امرأتان أَمِيرِكِيَّتَانِ، وامرأتين أَمِيرِكِيَّتَيْن.

آمِين، بلا شدَّة على الميم: استجبْ يا رب.

إنْ. أ) شرطية: (**إنْ** تنظرْ للمسألة بعمق تجدْ أنها معقدة)، **ب)** نافية غير عاملة: (**إنْ** هم إلا مرتزِقة)، **ج)** زائدة غير عاملة (ما **إنْ** وصلَ حتى وقعت مُشادَّة).

إنَّ. أ) ها هي مع أخواتها: (**إنَّ، أنَّ، لكنَّ، كأنَّ، ليتَ، لعلَّ**). وهي تنصب اسمها وترفع خبرها. **ب)** يكثر السهو عندما يتأخر اسمها: (**إنَّ** في الأمر **شكَّاً**). **ج)** تكسر همزة إنَّ بعد حيث (حيث إنَّ..)؛ وبعد إذ (إذ إنَّ..)؛ وبعد القول (قال إنَّ..) و(يمكن القولُ إنَّ..)؛ وقد قال اللُّغَويُّ الموريتاني عَدُّودٌ لفتاةٍ أخطأت في همزة إنَّ بعد القول: (إنَّ بعد القولِ فاكسِرنَّها.. كَقَال إنَّهُ يَقولُ إنَّها)، مضمِّناً في العَجُزِ بعضَ الآية:

قالوا ادعُ لنا ربَّكَ يُبيِّنْ لنا ما لونُها قالَ إِنَّهُ يقولُ إنَّها بقرةٌ صفراءُ فاقعٌ لونُها.. .

آن. الآنَ: ظرف زمان مبني على الفتح، (مِن الآنَ فصاعداً).

إناءٌ: وعاءٌ، وجمعها أَوَانٍ وآنِيَةٌ.

أنب. التَّأنِيبُ: التوبيخ. **الأَنْبَجُ**: المانغا أو المانغو.

أُنبُوبٌ، بضم الهمزة: خرطوم.

إِنْبِيقٌ، أنابيقُ: إبريقان بينهما أنبوب، والإنبيق جهاز لاستخلاص ماء الورد، وما إلى ذلك، بالتقطير.

أَنْثْروبُولوجيا: علم الإنسان. وضعه الغربيون لدراسة الشعوب التي استعمروها، وتدرِّسُه اليوم جامعات عربية كثيرة بحسب المناهج الغربية، وفي أحيان كثيرة من كتب وضعها الغربيون، وربما باللغات الأوروبية. وهناك مجال خصب لدراسة شعوب العرب دراسة أنثروبولوجيَّة، من حيث عاداتهم، وطرائق حياتهم، ووضع المرأة والرجل والطفل في مجتمعاتهم؛ وإذا نظرتْ دراسة كهذه إلى غير المألوف بوصفه نابعاً من ظروف اقتصادية أو تاريخية، لا بوصفه من الطرائف، فمن شأنها أن تنتج علماً غزيراً.

أَنْزيم، والجمع أنزيمات: مادَّةٌ تفرزها الغدة، ولها وظيفة معينة.

أَنِسَ يَأْنَسُ لحديث صديقه أُنْساً: استراح وهَشَّ لحديثه. /**آنَسَ** صديقَه يُؤْانِسُهُ إيناساً ومُؤَانَسَةً: حادثه وسامره وخفف عنه. /(**آنَسَ** من صديقه تغيراً) أي شَعَرَ. (لقد آنسْتُ فيه شهامة) أي لمست. /**استَأْنَسَ**: استشار (أريد أن **أستَأْنِسَ** برأيِك

في آمر). /**الآنِسَة** تُجمع على آنِساتٍ وأوَانِسَ: السيدة غير المتزوجة، وهي سيدة على كل حال، والأنسب أن تخاطب **بالسيدة** فلانة.
إنْسانٌ، **وإنْسانَةٌ**، ولا جمع لهما. **والأناسِيُّ**: البشر، وهم أيضاً **النَّاسُ**. ونقول: (لقيت في القرية **أنَاساً** لم يركبوا طائرة قط). /علم الإنسان: انظر أنثروبولوجيا.
إنْسُولين: مادة يفرزها البَنكِرْياس في الجسم.
إنْش = بُوصَة = 2,54 سنتمتر.
أنْطاكِيَّة: كانت مدينة أنطَاكِيَّةَ كرسيَّ علم وأدب. وفي زمننا ينطقونها أَنْطاكْيا، وتقع حالياً في تركيا.
أنِفَ يَأنَفُ أنَفَةً: تَرَفَّعَ./ **مات حتْفَ أنْفِه**: على فراشه بلا قتل ولا حرق ولا غرق. قال الزَّبيدي إنهم توهموا أن روحَ القتيل تخرج من جراحه، وروحَ ميت الفراش من أنفه مع آخر الأنفاس، فلعله من هنا جاء التعبير.
إنْفْلُوَنْزا: مرض فيروسي. يحسن تعريبها بالحُمَّى وإن تكن الحمى أعمّ. وللتخلص من التقاء الساكنين جاز نطقها إنْفِلْوَنزا. ولعل العامية قد أحسنت تعريبها إذ جعلتها فِلْوَنزا، واشتقت منها الفعل فَلْوَزَ يُفَلْوِزُ فهو مُفَلْوِزٌ.
أنق. الأَناقَة: حسن الهندام، وجاءتنا من النَّاقَة، فإذا **اسْتَنْوَقَ** الجمل فقد تشبَّه بأُنثاه. نقول فلانٌ **آنَقُ** من فلان: أكثر أناقةً.
أهب. (كنَّا على **أهْبَةِ** السفر): كنا **متأهِّبين** أي مستعدين له. ونقول: (نحن على **أُهْبَةِ** الاستعداد).
أهْرَامٌ، بفتح الهمزة:، جمع هَرَمٍ، وجمع الجمع أهرامات. [انظر في هرم]
أهل. **يستأهِلُ**: يستحقُّ. وهو **أهْلٌ** للقيام بهذا العمل: كُفءٌ. /**الحرب الأَهْلِيَّة**: اقْتِتال يطول أمده.
أهْوَار. الأَهْوَار مستنقعات بجنوب العراق، وقد جُفِّف معظمها.
أهواز. **الأَهْوَاز**: عاصمة إقليم خوزستان - عربستان حتى عام 1925 - بإيران، وتسمى أيضاً الأحْوازِ.
أوا. **أَوَى** يَأْوِي أُوِيَّاً: التجأ يلتجِئُ. **آوَى** يُؤْوِي إيواءً: أَسْكَنَ وحمى، (لم يجد المشردون مكاناً **يَأْوُون** إليه، وليس هناك أحد يريد أن **يُؤْوِيَهُم**).
أوَانٌ: وقت. **آوِنَةٌ**: أوقات. نقول: (في **الآوِنَةِ الأخيرة** كثر الحديث عن العقارات)، قاصدين في الأسابيع الأخيرة مثلاً، فهذا صواب. ولا نستعمل الآونة بمعنى اللحظة المحددة، فلا نقول «في هذه الآونة أطلقَ الجندي النار»، فالآونة جمع لا مفرد.
أُوبِكْ: منظمة الدول المصدرة للنفط، أسست 1960. **أَوَابِك**: منظمة الدول **العربية** المصدرة للنفط، أسست 1968.
أوْجٌ، بلا شَدَّة: قمَّة. في **أوْجِ** ازدهاره: في قمة ازدهاره.
أوَد. أقام أوَدَهُ: قَوَّم اعوِجاجَه. **سدَّ أوَدَهُ**: أعطاه القليل بما يحفظ حياته.
أورْغ، وتنطق بجيم مصرية: آلة موسيقية إلكترونية ذات مفاتيح كالبيانو. **الأُرْغُن:** آلة موسيقية ضخمة ذات أنابيب يُعزَف عليها في الكنائس.
أوْرُوبَّا. نكتبها اليوم بواوين. وتنطق أيضاً **أُورُوبَّا**.

إِوَزّ، والواحدة إِوَزَّةٌ: طائر شبيه بالبطّة، وأطيَر منها.

أُوقِيَّة. الأُوقِيَّةُ: عملة موريتانيا. /والأوقِيَّةُ، أو الأُقَّةُ: عيار وزن يختلف من بلد إلى بلد. وما يستعمل المرء الأُوقيَّةَ، حتى لو في سياق تاريخي، إلا دخل نصَّه شيءٌ من الغموض. نقول: **ربع كيلوغرام**. [انظر رطل]

أَوَّل: ومؤنثها أُولَى. نقول: (هذا **أَوَّلُ** القادمين، وهذه **أُولى** القادمات). والمرأة تقول: (أنا أَوَّلُ من فكر بهذا). [راجع ثان] /(له **أَوَّلِيَّةٌ** في الإسلام، أو له **سابِقَةٌ**): أسلم مبكراً. /(**أَوَّل**) كلمة يستعملها المحرر بحذر في سياقِ سرد خلفيات الخبر، فالقول: «كندي أول رئيس أميركي يموت وهو في منصبه منذ بداية القرن العشرين» لا بد أن يكون مستنداً إلى فحص تاريخي دقيق، فإن جرى هذا الفحص تبين أن ثلاثة قد فعلوها قبله، ولا حجة لصحفي بعد الويكيبيديا. ومثل أول «أكبر وأصغر وأخطر»، فمما يضر بالصدقية أن يزعم الصحفي أن تلك كانت «أخطر سرقة مصرفية شهدتها بريطانيا» دون أن يكون قد درس تاريخ هذه السرقات، واعتمد تعريفاً لكلمة «الأخطر». تكثر «أفعل التفضيل المعرَّفة بأل» في الصحافة الرخيصة. ويحتاط الصحفي فيضع «**مِن**» قائلاً مثلاً: (وُصِفت بأنها **مِن** أخطر السرقات المصرفية)، (دِمَشق **مِن** أقدم مدن العالم).

أُوْلاء، لا تُنطَق واوُها: أي هؤلاء. /**أُولٰئِكَ**: واوها غير منطوقة، ولامها ممدودة كأن بعدها حرف ألف.

أُولُو الأمر، وأُولِي الأمر: أصحاب الشأن. الكتابة هكذا، غير أننا نسقط الواوين في النطق. نقول: (جاء **أُولو** الشأن، فأخذوا أوراقهم، وعند **أُولي** الأمر اجتماع للبتِّ في الحالات الخاصة).

أيّ. أ) تحير النحاة في «**أيّ**» حتى لقد قال نحوي قديم وهو بإزاء جملة صعبة: «أيٌّ هكذا خُلقت». إذا جاء بعدها فعلٌ يتوق لمفعول به فهي مفعول به مقدم: (**أيَّ** شيءٍ تريدُ؟) **ب)** يجرها حرف الجر (من **أيِّ** مدينةٍ أنتَ؟)، **ج)** وتُرفع على الابتداء: (**أيُّكم** مستعدٌّ؟). **د) أيَّةُ وأيُّ** جائزتان للمؤنث (في أيِّ/ أيَّةِ شركة تعمل؟). **هـ)** أيْ، بغير شدَّة: حرف تفسير، يليه بدل يماثل في إعرابه ما قبل أيْ: (المرفأ أيِ **الميناءُ** متنَفَّسٌ مهم).

إِيَاد، بكسر الهمزة: اسم قبيلة وشخص.

إِيَّاك. في أسلوب التحذير ننصب ما بعد إيَّاكَ، (إيَّاكَ والتدخينَ). /**إِيَّاكَ**: ضمير نصب، إيَّاكَ نَعبُدُ ، إيَّاك هنا مفعول به مقدم، والمعنى: أنت الذي نعبده. / ونستعمل إِيَّاك وإِيَّاه وإِيَّاها، إلخ، للتخلص من اكتظاظ الضمائر، فبدل القول (أعطَيْتُكَها، ومَنَحْتُمونِيه) نقول (أَعْطَيْتُكَ إِيَّاها، ومنحتموني إِيَّاهُ).

آيْبَاك: جماعة الضغط، اللوبي، المؤيدة لإسرائيل في الولايات المتحدة.

آية: علامة. وقلَّما استخدمت في الصحافة بهذا المعنى، (ستؤمم الحكومة البريد على الأغلب، **وآية** ذلك أنها كلفت لجنة بدراسة ربحيته).

إيدز: متلازمة نقص المناعة المكتسبة، السيدا. مرض يسببه فيروس ينتقل بالممارسة الجنسية والإبر الملوثة ونقل الدم. ويعيش حامل الفيروس نحو عشر

سنين قبل أن يقضي بالمرض، ويعالج الإيدز بإبطاء تقدمه لا بإحداث البرء التام، والأدوية مرتفعة الثمن.

إِيرْلَنْدا الشمالية: إقليم في شمال الجزيرة الإيرلندية تابع للمملكة المتحدة وعاصمته بلفاست، ولا نسميه شمال إيرلندا.

أَيْقُونَةٌ: صورة قديس صغيرة للتبرك، وحديثاً: رمز مصوَّر يفتح عملية حاسوبية.

أَيْكَةٌ: شجر متكاثف، وجمعها أَيْكٌ.

إِيوَانٌ: صالة واسعة لا باب لها. وجمعوها على أَوَاوِين.

الباء

ب. الباء حرف يخرج من بين الشفتين ويحرك الحبال الصوتية، ولا يُخرِجُ معه إذ تنفرج الشفتان سوى قليل من الهواء، بخلاف الباء الفارسية والإنجليزية القريبة من الفاء. وللباء في النطق العربي بضعة أشكال: فالباء في كلمة «بلد» رقيقة، وهي في «بطن» فخمة. وفي النطق بالأسماء الأجنبية نستعمل الباء العربية، فالمرء قد لا يعرف شكل الباء في كلمة أجنبية أهي باء مجهورة كالباء العربية، أم باء هوائية كالإنجليزية التي تسبق حرف «كيو». ولسنا نعرف كيف ينطق الأقوام المختلفون كلَّ باء في أسمائهم. لذا لا يضيرنا **الالتزام بالباء العربية** في كل حال. /**الباء**: حرف جر، وقد يأتي بدل «في» تجنباً لتكرارها: (اندلع القتال في حي الحاضر **بحمص**). وتحل الباء محل «في» في مواضع كثيرة. /الباء الزائدة للتوكيد: (لسنا **براغبين** في السفر). /يُستعمل تعبير: (**بما في ذلك**) للعاقل وغير العاقل: (حضروا جميعاً **بما في ذلك** المنشقون الأربعة)، ويجوز أيضاً (بمن في ذلك). ينسحب هذا الحكم على تعبير (بما فيهم)، و(بمن فيهم).

بَاءَ يَبُوءُ: مقلوب آبَ، وبمعناها، (باءَ بغضب من الله)، (باءَ بالفشل)، أي رجعَ.

باب: تعبير (**مِنْ بَابِ أَوْلى**) أُضيف فيه الشيء إلى صفته، (كان يجب **من بابِ أَوْلى** استثمار المليونين بدل بناء القصر). [انظر الإضافة في «ضاف»]

بابا، بابَوات: بابا الفاتيكان رئيس الكنيسة الكاثوليكية في العالم. وبابا الأقباط رئيس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، وأما الكنيسة القبطية الكاثوليكية فيرأسها بطرِيرك له في الفاتيكان رتبة كاردينال. [راجع الألقاب تحت «لقب»]

بابور. بَابُورُ البيت: هو البريموس الذي يعمل بالكاز، الكيروسين، وسمي بابوراً من كلمة «فابور» الإنجليزية ومعناها بخار، وبَابُورُ السكةِ الحديدِ: هو القاطرة التي كانت تسير بالبخار. الآن يكاد ينعدم وجود بابور البيت، فأما بابور السكة الحديد فنسميه **القَاطِرة**.

باتَ يَبِيتُ مبيتاً: قضَى ليله. بيت السُّكنى يُجمع على **بُيُوت**، وبيت الشِّعر على **أَبْيات**. /**البيوتات** جمعُ جمعٍ يفيد التفخيم، ويعني: العائلات العريقة.

باحَ يبُوحُ بَوْحاً: أفضَى بمكنون قلبه.

بادَ يَبِيدُ: انعدم، (لقد **بادت** أمم كثيرة واندثرت حضاراتها). /**أبادَ** يُبيدُ: أَهلَكَ. **الإبادة الجماعية**: السعي إلى القضاء على شعب أو طائفة في بلد أو في مدينة؛ هذا المصطلح السياسي يستعمله بعض الإعلاميين بخفَّة لوصف المجازر ضد المدنيين، أو بديلاً، غيرَ مناسب، للتطهير العرقي. أشهر إبادة جماعية ما وقع على السكان الأصليين في أميركا الشمالية، وأقرب من ذلك ما وقع في رواندا على مدى مئة يوم عام 1994، ومنه أيضاً ما وقع في سرِبْرينيتْسا في البوسنة في يوليو/تموز 1995. /**العهد البائد**، مصطلح يتضمن حكماً بأن العهد السياسي المنصرف كان سيئاً، الأقرب إلى الحياد: (**العهد السابق**).

بارَ يَبُورُ بَواراً: كسد، هلك. /**الأرض البُورُ**: غير الصالحة، أو غير المستصلحة، للزراعة. وهي «الغامرة» عند القدماء: (قال السفَّاح لأبي دُلامةَ: قد أَقْطَعْتُكَ مئةَ

جريب عامرة، ومئةَ جريب غامرة. قال أبو دلامة: وما الغَامِرةُ يا أمير المؤمنين؟ قال: ما لا نبات فيها. قال أبو دلامة: فأنا أقطَعتُك خمسَمئةِ ألفِ جريب غامرة من فيافي بني أسد. فضحك السفاح وقال: اجعلوها كلها عامرة). /**بار**: نقول حانة، ونجتنب البار والخمارة.

بأر. بِئْرٌ، آبَارٌ، والبئر مؤنثة: قَلِيبٌ. /**بُؤْرَةٌ**، بُؤَرٌ: موضع تجمُّع الأشعة الخارجة من العدسة. والصورة التي تلتقط ببعد بؤري غير سليم صورة غائمة. /بُؤْرَةُ الفساد: موضع يتجمَّع فيه من يمارسون عملاً يرفضه المجتمع.

بارون: رتبة رسمية في بعض بلدان أوروبا. «**بارونات الحرب**» هم من يثيرون الاقتتال ويقودون العصابات والميليشيات داخل بلد معين. الكلمة العربية لمثير الحرب هي «مِسْعَرُ حربٍ» وجمعها مَسَاعِرُ، ولكنها من القديم. ونقول الآن: **أمراء الحرب**.

باريس: ننطقها بباءٍ عربيةٍ وراءٍ عربية، وبالياء والسين؛ فلا هي باغي، ولا باري، ولا بارِس؛ لا ولا باريز.

بأس. البأس: القوة، والبأس: الخوف، (لا بأس عليك). /**البُؤْسُ:** الحزن والفقر. وأخو الحزن والفقر **بائِسٌ**، وقد جمع أهل الصرف البائس على بائِسين وبُؤَّسٍ. وجمعه حافظ إبراهيم، خارجاً عن القياس الظاهري، على **بُؤَسَاء** في عنوان ترجمته لرواية فكتور هيغو، وتابعه منير البعلبكي عندما ترجم الرواية مرة أخرى. وضجَّ أهل الصرف والنحو، وما زالوا. وسنمضي قليلاً في الحديث على «الجمع» في اللغة العربية ثم ننثني إلى كلمة البؤساء وما أشبهها. الجموع في لغتنا، بخلاف اللغات الأوروبية المشهورة، متعددة للمفرد الواحد. تعددت الجموع لاختلاف لهجات القبائل، فالخال يجمع على أخوال وأخولة وخؤولة وخيلان، إلخ. وفي «نقمة» التكرار هذه نعمة خفية. فبعد حين أصبحت «خيلان» جمعاً للخال بمعنى الشامة، و«الخؤولة» جمعاً للخال ولعائلته، وظلت «الأخوال» جمعاً للخال أخي الأم. وأُهملت أَخْوِلَة. وقد يكون أحد الجموع دالاً على القلة كأشهُر، وأحدها دالاً على الكثرة كشُهُور. وقد يَحمل بعض الجموع دلالة سلبية كقَتَلَة، بينما يميل جمع آخر إلى الحياد كقاتلين. وقد يكون في بعض الجموع مدح كثوار، وفي جمع آخر حياد كثائرين. وتميل اللغة العربية إلى جمع التكسير ميلاً شديداً. وقد رأينا بعض العرب ينفرون من جمع سيارة على سيارات فيقولون سيايير، ورأينا تقنيي التلفزة ينفرون من جمع أستُون على أستونات ويفضلون أساتن. وقد استغل العربي «فوضى» الجمع هذه فوظفها في التعبير عن اختلافات يسيرة أو كبيرة في المعنى. فإذا التصق الجمع بالوظيفة التي يؤديها صاحب الفعل جمعوه جمع مذكر سالماً: عندما اختار الحاكم شخصاً في كل قرية لإدارة شؤون الناس انصرف الفكر إلى عملية الاختيار فسمَّى الناس هؤلاء الأشخاص «المختارين». ثم انحرف التركيز لينصبَّ على شخص المختار لا على عملية الاختيار، فصار الجمع «مخاتير». ولم يعد أحد يجمع المختار على مختارين. عبَّر بعض الصرفيين عن ذلك بالقول إن الكلمة إذا خرجت عن الوصفية إلى الإسمية جُمِعت على غير قياس. مثال مشهور: (**المدير - المدراء**) رغم كل التنبيهات يصرُّ الناس على «مدراء» جمعاً لمدير. إحساس الناس

بلغتهم عالٍ جداَ، فهم ينظرون إلى شخص المدير لا إلى عملية تدوير أو إدارة. ولو أجرينا مقارنة مع ذلك الشخص الذي يدير عجلة الروليت في الكازينو، لرأينا أننا لا نولي أهمية للشخص نفسه بقدر ما نهتم بما يقوم به، فنسميه «مدير العجلة»، ونسميه مع زملائه «مديري» العجلة، لا مدراء. مثال أخير: عادت أمٌّ من عملها فوجدت أبناءها قد رتَّبوا البيت وطبخوا، فهتفت بهم: «أنتم عظيمون»، فلماذا لم تقل عظماء؟ لقد انحرفت بالجمع عن القياس المشهور لأنها قصدت أنهم مميزون في أمر محدد، لا أنهم عظماء بإطلاق. وفي جمع البائس على بائسين نظر إلى حالة البائس المُـؤَقَّتة، فإذا رأينا البائس شخصاً مكتوباً عليه البؤس من مولده إلى مماته جمعناه على بُؤَساء. [راجع للمعالجة النحوية تحت «جمع»]

بَاسُورٌ، بالسين، جمعها بَواسِيرُ: التهاب شرجي. **والنَّاسُور**، والجمع نَواسيرُ: مرض شرجي مشابه.

باسيفيكي: نقول المحيط الهادِئ لا غير.

باص: هو **الحافلة**. وقد أمات المِـكرو في مصر الأوتوبيس. والحافلة تصلح لكل السيارات الكبيرة التي تحفِلُ بالركاب.

بَاضَ يَبِيضُ: وضع بيضاً. /شكل **بَيْضِيّ**: شكل هندسي كالبيضة لكنه متوازن من جانبيه، والأشهر **بيْضَويّ وبيضاويّ**. ولأن البيضة مفلطحة من جانب أكثر من جانب فضَّلوا الكلمة القديمة **إهْلِيلَجِيّ** للشكل الهندسي. /**مِبْيَضٌ**، وللأنثى **مِبْيَضَان:** مكان تخلُّق البُوَيضة. /**الكتاب الأبيض**: مصطلح بريطاني، كتيب تصدره الحكومة لشرح سياستها في شأن محدد للمواطنين، وهو أشبه بمسوَّدة مشروع القانون قبل القراءة الأولى في مجلس العموم.

باعَ يبيعُ بَيْعاً: عكس اشترى. /(البضاعةُ **الـمَبِيعةُ** لا ترد ولا تستبدل). /«باعَ برنامجه للناخبين» نقول بدل هذه العبارة المترجمة: (روَّج لبرنامجه وأقنع الكثيرين). /**البَيْعَة والمُـبايعة**: (أُخِذَت البيْعةُ لعمر، فقد **بويِع** بالخلافة بعد أبي بكر)/ **البِيعَة**: صومعة الراهب. قال ناظم الغزالي، وقد قصد السمراء التي من قوم عيسى: «أردتُ بَيْعتَها أشكو القتيل لها»، والصواب بِيعتها **بكسر الباء،** أي صومعتها. /**باعٌ** والجمع أَبْواعٌ: المسافة بين طرفي اليدين مع فتح الذراعين واليدين على امتدادهما أفقياً. /(له باعٌ طويل في إدارة المشاريع)، أي قدرة وخبرة.

بالَ يبُولُ بَوْلاً: أراح أهون السبيلين. /(ما بالُك متردداً؟)، و(ما لك خائفاً؟) بمعنىً.

بالون: النُفَّاخَة هي البالون الصغير**،** فإن كان كبيراً يحمل بشراً أو أجهزة تختبر حالة الجوّ في الأعالي عاد بالوناً. /**بالونُ اختبار،** (تصف المعارضة الإجراء بأنه بالون اختبار، أُطلِق تمهيداً لفرض مزيد من الضرائب.)

بَانَ يَبينُ بَيَاناً: ظهر. /**الـمُبايَنَة**: الاختلاف، (هذا مُبَايِنٌ لذاك). /**الاستبانة**: ورقة أسئلة لاستدرار معلومات لخدمة بحث. وأجاز بعضهم **الاستِبْيان**. [انظر في الألف استبانة واستمارة] /**التِّبيان**، بكسر التاء: التوضيح والإظهار. /«غني عن البيان» عبارة يحاول الصحفي الحاذق ألَّا يقع فيها، فما هو غني عن البيان يجب أن يَسكُتَ عنه الصحفي. ومثلها من العبارات الافتتاحية: «غني عن القول»، و«من نافلة القول»، و«كما نعلم»، و«كما يعلم الجميع»، و«تعلمون ولا شك»، و«من المعروف»،

و«كما لا يخفَى». هذه العبارات تصد المتلقِّي الذي أتى كي يسمع جديداَ، لا كي يسمع البديهيات.

بَبَّغاءٌ وبَبَّغَاوات: طائر يحاكي نطق الإنسان. /**الترجمة الببغائية**: نقلُ مصطلح عن لغة أخرى نقلاً حرفياً بكلمات عربية مع الوقوع في خطأ، أو مع تجاهل وجود بديل عربي أفضل. مثال: عبارة «ورشة عمل» هي ترجمة حرفية لـ «وورك شوب» الإنجليزية، وكلمة «ورشة» بالعربية تؤدي المعنى، فلماذا إلحاقها بكلمة «عمل»؟ فقط لوجود ذلك في الإنجليزية.

بَتَّ، يبُتُّ الأمرَ، أو يبُتُّ في الأمرِ بتَّاً: حسمه. /**ألَبَتَّة**: مطلقاً، (لم نسمع بهذا ألبتَّةَ). منذ القدم يكتبون ألبتَّةَ بهمزة خلافاً للقاعدة، وكتبوها أيضاً **البتَّة** بغير همزة.

بَتَرَ يَبْتُرُ بَتْراً: قطع، والبَتْرُ للأطراف، والجَدْعُ للأنف، والصَّلْمُ للأذن. /**الأَبْتَرُ**: من لم يُولَد له، والمؤنث بَتْراء. /**والبَتْراء** في الأردن: مدينة محفورة في الصخر من عهد الأنباط. أصل التسمية بيتروس وهي في اليونانية صخر، ومنها اسم بطرس عندنا وبيتر عند الأوروبيين، ومنها البتراء.

بِتْروكيمَاويَّات: موادٌّ مصنوعةٌ من النفط.

بِتْرُول: سموه في الخمسينات «الزيت» ترجمةً عن الإنجليزية، ثم البِتْرول عن بتروليوم التي تعني في اليونانية زيت الصخر، والآن نقول النَّفْط. [أصل الكلمة في نفط]

بَثَّ يَبُثُّ بَثَّاً: أطلق. الهباء **الـمُنْبَثُّ**: المنتشر في كل مكان. /**البث المباشِر**: الفوري المتزامن مع الحدث. ومما يقلل الصِّدقِيَّة في التلفزة كتابة كلمة «مباشر» على شاشةٍ تعرِضُ شريطاً مسجلاً، وقد يكون البرنامج مباشراً لدى بثه أول مرة، فمن الأمانة إزالة كلمة مباشر في الإعادة. أجازوا أيضا البث **المباشَر** بفتح الشين.

بثر. بَثْرَةٌ، وبُثُورٌ: حبيبات أو قروح على الجلد.

بجَامة. البِجَامَةُ: ثوب النوم. وعربيتها مَنامَة، ولم تنجح في الحلول محل البجامة بعد.

بجح. تبجَّحَ: افتخر على نحو مزعج. والبَجَاحَة: الوقاحة مضافاً إليها زَهْوٌ مزعج.

بجع. البَجَعَةُ: البطة البيضاء.

بحّ. بُحَّ صوتُه يُبَحُّ، فهو رجلٌ أَبَحُّ وهي امرأة بَحَّاءُ. والصيغة القديمة: «بَحَّ صوتُه يَبَحُّ»./ البُحَّةُ، بضم الباء: غِلظة في الصوت، وقد تكون محببة. /يوصف الشخص بأنه أَبَحُّ ويوصف صوته بأنه صوتٌ مبحُوحٌ.

بُحْبُوحَةٌ: عيشة ذات وفرة.

بحت. البَحْتُ: الخالصُ الصِّرْفُ. العلومُ **البَحْتَةُ**: العلوم النظرية كالرياضيات، والجانب النظري من الفيزياء؛ وتقابلها العلوم التطبيقية.

بَحَثَ يَبْحَثُ بَحْثاً: دَرس بعمق. وجمع بحث: بُحوثٌ وأَبحاثٌ. /**المَباحِث**: جهاز شرطة سري داخلي يلاحق الخارجين عن القانون أو المعارضين للنظام أو كليهما، ويسمى «المخابرات» في بعض البلدان.

بَحْرٌ، بِحَارٌ. البحر تعريفاً: كتلة الماء غير الجاري المتصلة ببحار ومحيطات العالم. وعلى هذا فالبحر الميت بحيرة رغم اسمه، وكذا بحر قزوين. وقد أطلق

شعراء العرب القدماء على الفرات والنيل اسم بحر. وفي الشعر العامي أيضاً يسمون النيل بحراً. /النسبة إلى بَحْر هي **بَحْرِيٌّ** بسكون الحاء. /**اسْتَبْحَرَ**: انتشر وترسَّخ، (عندما **استبحرت** الترجمة أخذت علوم اليونان تؤثر في الفقه وعلم الكلام). /أسماءٌ قديمة: «بحر الظلمات» اسم عربي قديم للمحيط الأطلسي، و«بحر القُلْزُم» عندهم البحر الأحمر، و«بحر الروم» البحر الأبيض المتوسط، و«بحر الخَزَر» بحر قزوين، و«بحرُ بُنْطُس» البحر الأسود. ونستعمل في الإعلام التسميات الحديثة. /**بحر العرب**: يصل ما بين الجزيرة العربية والهند وهو جزء من المحيط الهندي. **وشطُّ العرب**: الماء ما بين مُلتَقَى الفرات ودجلة والمصب في الخليج. / البحر الأبيض المتوسط يختصر إلى **(البحر المتوسط)** وليس إلى البحر الأبيض، فهناك في شمال روسيا بحر اسمه **البحر الأبيض**. /**البحرين**: النسبة إليها **البحريني** لا غير. والبحراني أصبحت تدل على المواطنين الشيعة في البحرين الذين يصف كثير منهم أنفسهم بالبحارنة. في الإعلام نستعمل كلمة بحريني، لا غير، لتدل على كل مواطني ذلك البلد. /**الوجه البحري** هو مصر السفلى، والوجه القبلي هو مصر العليا أو الصعيد، لاحظ أن الخريطة بعكس التسمية فمصر العليا هي في الأسفل على الخريطة والسفلى في الأعلى شمالاً. /البحر في الشعر تجمع على **بُحُور وأَبْحُر**. وهي ستة عشر بحراً.

بَحِيرا: بفتح الباء، الراهب الذي استبشر بالرسول والرسول صبي.

بَخَّ يَبُخُّ: رشَّ الماء، أو رشت الحية السم.

بَخْت: حظ حسن، سعد، نصيب، قسمة، جَدٌّ، فَأْلٌ حسن.

بخر. **البَخُورُ**، بفتح الباء وبلا شدَّة: هو العود نفسه أو دخانه، وآلة البخور: **الـمِبْخَرَةُ**. /**الباخِرَةُ:** سميت كذا لأنها كانت تسير على البخار، وذهب البخار وظلت باخرة.

بَخَسَ يَبْخَسُ: نَقَصَ وظلم، ولا تَبخَسوا الناسَ أَشياءَهم . نقول: (اشتريت الكتاب المستعمل بثمن **بَخْسٍ** من موقع البوابة الإلكترونية). ونقول: (اشتريته رخيصاً).

بَخِلَ يَبْخَلُ فهو **باخِلٌ** علينا، فإن كان هذا طبعه فهو **بَخِيل**.

بدّ. (**لا بُدَّ أن** نتحرك)، (**لا بدَّ أنَّك** ستحتاج إلى بعض النقود)، بعد «لا بدَّ» لا نضع واواً في الأفصح.

بَدَأَ يَبْدَأُ **بَدْءاً**، بفتح الباء: باشَرَ. وهو **البادِئُ** بالأمر. وتقبل الطلبات **ابتِدَاءً** من يوم غدٍ. /**مَبْدأٌ مَبَادِئُ:** قانون أو نهج ينطلق منه الإنسان. /«بادِئَ ذي بَدْءٍ» تعبير مستهلك، وليس له معنى سوى «في البداية» فليقل المرء (في البداية) فهذا أبعد عن التقعر. /«عَوْداً على بَدْء» تعبير سقيم آخر. /البادِئَةُ في اللغة: حرف يأتي في أول الكلمة فيعطي معنى معيناً كالميم في **مَعرِض** فهي تفيد المكان. وليس في العربية الكثير من هذا لأنها لغة اشتقاقية، ولها نظام خاص في إدخال حروف الزيادة على الكلمات في بدايتها ووسطها وآخرها. عكس البادئة: **اللاحقة**؛ والإنجليزية تحتفل كثيراً بالبوادِئِ واللواحق. /**بِدَائِيٌّ**: المجتمع البدائي الذي لم يتطور كثيراً. و«البدائي» ليست سُبَّةً بل محضُ وصف. وقد اشتق المجمع المصري كلمة بدائي

من بُداءة، أو بَداءة فجعل الباء مضمومة أو مفتوحة، ولكن الناس اشتقته من بِداية فكسرت الباء. /**الفن البدائيُّ:** ما وجد على جدران الكهوف مما رسمه الإنسان الأول، **والفن الفِطريُّ** فن يحاكي رسوم الأقوام البِدائيين محاكاة معاصرة، واشتهر من ممارسيه غوغان. وقد يوصف «الفن الشعبي» بالفطري كرسوم محمد علي رفيق الشيخ إمام.

بدَا يَبْدُو بُدُوًّا: ظهر. يكثر استعمال «**يبدو**» في الإعلام إلى حد الإفراط. ومثلها «رُبَّما»، كأنما يريد الصحفي أن يتنصل من تبعة كل تحليل. على أن ذلك خير من الجزم في غير محله. /«بدا لي» تعني في الاستعمال القديم غيَّرتُ رأيي: (كنت عزمتُ على السفر ثم **بدا لي**، فأقمت حتى تلد امرأتي.) /**البَدْوُ**: القوم الذين يعيشون على الرعي ويتنقلون في الصحراء وراء العشب، والبَداوة طريقة عيشهم.

بَدَرَ يَبْدُرُ منه كلام: صدر. **بادَر** يبادِرُ مُبادرةً: سبق بالبدء، (يجب أن تأخذ بيدك زِمامَ الـمُبَادَرة).

بِدْعٌ. البِدْعُ: الأَوَّلُ من كلِّ شيء، والتعريف للصاحب في المحيط، (لستُ **بِدْعاً** من الناس فأمتنعَ عن قَبول المكافأة.) /**البِدْعة**: شيء يُعمل للمرة الأولى غير موافق لما ارتضاه الناس، فهو خروج عن المعهود أو المقدس. **والإِبْداع**: اجتراح شيء لم يكن موجوداً. وغلا بعضهم فقال: الناس صنفان، متَّبِع ومُبْتَدِع.

بدل. (استبدل **بهاتفه** القديم هاتفاً ذكياً)، (أبدل سيارةً جديدة **بسيارته** القديمة)، الباء في هذا الأسلوب تدخل على المتروك. وأجازوا دخولها على الـمَأخوذ جرياً مع الاستعمال المعاصر. /**بَدْلَةٌ بَدَلاتٌ**: اللباس الأوروبي الرسمي للرجل. [راجع بِذْلَة في بذل] /**البَديل،** في صناعة السينما: الذي يؤدي الأدوار الصعبة بديلاً عن الممثل، دوبلير. /**البَدَلُ**، في النحو: كلمة تفسر ما قبلها وتأخذ حكمه الإعرابي: (هذا **المذيعُ** بارعٌ) فهذا: مبتدأ، وبارع: خبر، والمذيع: بدل من «هذا». مثال آخر: (توجهت هيفاءُ **أرملةُ** السائق إلى المحكمة) أرملةُ: بدل، لأنها تفَسِّر هيفاء.

بده. **البَدِيهِيُّ**: الثابت بلا حاجة إلى برهان. وجاز «**البَدَهِيُّ**».

بَذَّ يَبُذُّ رفاقه: فاقهم. [انظر برَّ]

بَذَرَ يَبْذُرُ البُذُورَ بَذْراً: نشرها في الأرض. وواحدة البذور **بَذْرَةٌ**، وتجمع على **بِذارٍ** أيضاً. [انظر بزر]

بَذَلَ يَبْذُلُ بَذْلاً: أعطى. **الابتِذَالُ**: بذلُ المرءِ وقارَه في سبيل جذب الأنظار، (يبتذل الموظف نفسه بالدخول المتكرر على رئيسه، ويبتذل المذيع نفسه بالإصرار على أن يظهر أوفر علماً من الضيف، وبإطالة السؤال بغير مسوغ). /**الابتذال** في الإعلام: بذلُ ماء الوجه في سبيل لفت الأنظار، ومن ذلك التهويل وتصوير كل حدث على أنه «محاكمة القرن»، أو «الكارثة العظمى». ومن ذلك خروج المذيع عن دوره في إيصال المعلومة والخبر إلى دور المناضل رافعاً صوته ومغيِّراً نبرته لكي يشحن الجمهور، أو لكي يجادل سياسياً يدافع عن قضية يعارضها المذيع، ومن ذلك إظهار المذيع تأثره البالغ وذرفه الدموع، أو إغراقه في الضحك الهستيري. يحدث ذلك في برامج الترفيه حيث يتخذ المذيع دور المهرج، وقد درج الإعلام الرصين على الفصل

بحزم بين هذه البرامج وبين البرامج التي تقدم المعلومات، قد بلغ الأمر ببعض المحطات الرصينة أن تمنع مذيعاً يقدم برنامجاً خفيفاً من قراءة نشرة أخبار أو تقديم برنامج إخباري حفاظاً على صدقية المعلومة. من الابتذال قراءة الخبر عن كارثة إنسانية بلهجة جنائزية، والإسراف في إظهار الحزن، غير أنه يمكن التعبير عن التفاعل مع المجتمع بطريقة رصينة، مثال ذلك المذيع مايكل بيرك عندما أسقط - ولأول مرة - من مطلع نشرته الرئيسية عبارة «مساء الخير» المعتادة يومَ وقعت حادثة لوكربي في سكوتلندا، في **21** كانون الأول/ديسمبر **1988**. /العبارة **المبتَذَلَة**: المهترئة التي فقدت قدرتها على الإدهاش، وربما أيضاً فقدت معناها. /**بِذْلَةٌ وبِذْلاتٌ**: ما يرتديه المرء في بيته، أو للقيام بعمل يحتاج إلى التَّبَذُّل أي اطِّراحِ الأناقة. [انظر بدلة في بدل]

بَرَّ يَبَرُّ بِرّاً: وفى بوعده، وأطاع والديه محسناً. وهو شخص بَرٌّ وبَارٌّ وما يفعله هو **البِرُّ**. /**البَرُّ**: اليابسة. /**البَرِّيَّةُ**، بشدَّتين: الخلاء. **والبَرِيَّةُ**، بشدَّةٍ واحدة: البشر. / **التَّبْرِير**: التَّسْويغ. والمبرِّرات تكون صادقة وتكون كاذبة، والمسوِّغات أسباب حقيقية غالباً. /**بَرَّانيٌّ**: خارجي. وللكلمة معانٍ فلسفية.

بَرَأَ يَبْرَأُ: خلق، وتستعمل لله تعالى فقط.

برا. بَرَى يَبْري برياً: نحت عوداً، أو دبَّب قلم رصاص، وأداة البَرْي **الـمِبْراة**، والجمع الـمَباري. /مباراةٌ **مبارَاتَانِ**، مُبَارَيَاتٌ.

برأ. برِئَ يَبْرَأُ: شُفِيَ. **بَراءَةُ** الاختراع: صكٌّ بنسبة الاختراع إلى صاحبه.

برابرة: قبائل جرمانية ومغولية شنت على أوروبا قبل ألف وخمسمئة سنة غارات اتسمت بالعنف الشديد. ولا نستعمل المصطلح الأجنبي «بربري» ليدل على التوحش حتى لا ينصرف الذهن إلى البربر.

البَرْبَر: اسم عام يطلق على أهل شمال القارَّة الإفريقية الأوائل، وهم أقوام حفظوا لغاتهم وثقافاتهم الغنية.

برج. التبرُّج: التَّزَيُّن الزائد المكروه. فإذا وصفنا امرأة غير قاصدين إلى إصدار حكم أخلاقي قلنا إنها مُتَزَيِّنَة أو إنها اتخذت زينتها، أو **تَزَوَّقَت**. **والزَّوَاقُ:** زينة المرأة. كانوا يخلطون الذهب **بالزَّاووق**، أي الزِّئبق، فيَتَمَلْغَمُ ويصبح ليِّناً، فيطلُون به الـمِلعقة المعدنية ثم يُعرِّضونها للنار فيطير الزئبق وتبقى الملعقة مطلية بالذهب؛ ثم غدت كلُّ زينةٍ زَوَاقاً. /**بارِجَةٌ** وبَوَارِجُ: سفينة حربية كبيرة. ولا تقابل البارجة كلمة «بارْجْ» الأجنبية التي تعني سفينة نهرية لنقل البضائع أو عبَّارة تنقل الناس والسيارات. فالكلمة العربية «بارجة» مذكورة في المعاجم القديمة، وينقلها صاحب «التاج» عن الأصمعي، ثم يصفها بأنها سفية تُتَّخَذُ للقتال. /**البُرْجُ:** مبنى عالٍ، أو مُرتَقَىً لمراقبة بشر أو طائرات والجمع **أَبْرَاج**؛ **والبرج** أيضاً تشكيلة نجوم في السماء، والجمع **بُرُوج**.

بُرْجُوازيَّة. الطبقة البرجوازية: أهل الصناعة والتجارة الذين نهضوا بأوروبا بعد اضمحلال الإقطاع. والكلمة مصطلح تاريخي اجتماعي؛ ووصْمُ من يَظهر عليه الثراء في زمننا بالبرجوازي، واشتقاق البرجَزَة والتَّبَرْجُز، يُنبئانِ عن ضحالة، والإعلام الرصين يجتنب ذلك.

بَرِحَ يَبْرَحُ. تستعمل غالباً مع النفي (ما بَرِحَ يذكَرنا بأمجاده المزعومة)، وفي الحاضر (لن نَبْرَحَ المكان إلَّا مصطحبين زميلنا المحتجز). /ضربٌ **مُبَرِّحٌ**: شديد. / **البارِحَة**: أمس.

بَرَدَ يَبْرُدُ: حَتَّ المعدن بحديدة خشنة هي **الـمِبْرَدُ**. /**البُرادَةُ**: حُتاتَةُ المعدن. / **بَرْدٌ**: الإحساس بانخفاض درجة الحرارة، فأما الإصابة بالفيروس فزكامٌ أو رَشْحٌ؛ ولا نقول لا بَرْداً ولا جِريباً. /الـمُتأذِّي من البرد **بَرْدَانٌ**، وهي **بَرْدَانةٌ**. /**البَرَدُ**: حبات الجليد الساقطة من الجو. /**البرَّادُ**: الثلَّاجَة. وأطلقوا على إبريق الشاي، حتى قبل بِدعةِ الشاي المثلوج، برَّاداً. / البريد الإلكتروني هو الإيميل، ونقول: رسالة إلكترونية.

بردعة. **البَرْدَعَةُ** للحمار كالسرج للفرس. وورِدت **بَرْذَعَة**.

بَرَزَ يَبْرُزُ بُروزاً: ظهر. /**البِرازُ**: فضلات الأمعاء. وكانت كلمة «بِراز» تعني «مبارزة». /امرأة **بَرْزَةٌ**: مقبلة على المجتمع ثقةً بنفسها وعفافها. /**الـمُبَرِّز**: المتفوِّق.

برزخ. البَرْزَخُ: قطعة أرضٍ تفصل بين بحرين فسيناء برزخ يفصل البحر المتوسط عن البحر الأحمر، وبنما برزخ يفصل المحيط الهادئ عن الأطلسي، وعكس البرزخ المضيق. **والبرزخ**: الحاجز، بينهما برزخٌ لا يَبْغيان .

بِرْسِيمٌ: نبات تعتلفه الماشية.

بِرشامٌ: كبسولة فيها دواءٌ مسحوقٌ.

بَرِصَ يَبْرَصُ: أصيب بالبَرَص. **والبَرَصُ** هو الجُذَام، وهو بكتيريٌّ معدٍ.

بَرْطَلَ: رشَا، والبِرْطِيل: الرشوة.

بَرَعَ يَبْرَعُ بَرَاعةً: أتقن فنه.

بُرْغُوثٌ: حشرة كالبَقِّ تقفز قفزاً. /«**أكَلوني البراغيثُ**»: عبارة قالها أعرابي فأُثِرَتْ عنه لِلَطِيفة نَحْويَّة فيها. فقد ذَكر الفاعلَ مرتين: مرة في واو أكلوني، والثانية البراغيثُ. ويبدو أن هذه كانت لهجة قبيلته، وإلَّا فلماذا يتكلم العرب اليوم في المشرق والمغرب بلغةِ «أكلوني البراغيث»؟ يقولون: «سبقوني الناسُ»، و«أعطوني أصدقائي هدية». والصحيح القويم: (سبقني الناس)، و(أعطاني أصدقائي هدية)، و(أكلتني البراغيث).. إن صدَّقْنا أنَّها فَعَلَتْ. وقد أعربوا «الذين» في الآية: وأَسَرُّوا النَّجْوَى الذين ظَلَموا بدلاً، وخبراً لمحذوف، ومبتدأً مؤخراً، وفاعلاً، ومفعولاً على الاختصاص، ونعتاً. وقال سيبَوَيْهِ بفاعليتها وجعل الواو في أَسَرُّوا علامة جمع لا محلَّ إِعرابياً لها.

بَرَقَ يَبْرُقُ: برقَت السماء لمع فيها البرق. **وأَبْرَقَ يُبْرِقُ** أيضاً، وتستعمل لتُوازي أَرعدَ يُرْعِدُ في التعبير (جاءنا غاضباً يُبرِقُ ويُرعِدُ). /بارِقَةُ أملٍ: **البَارِقةُ** في الأصل السحابة التي تَبْرُق مبشِّرة بمطر، (تمثل هذه الأرقام بارِقَةَ أَملٍ في انحسار الركود الاقتصادي).

بَرَكَ يَبْرُكُ الجمل: ربض ثانياً قوائمَه. /يقال في التهنئة **مُبارَكٌ**. وخطَّأُوا كلمة «مَبْرُوك».

بِرْكَار: هو البَرْجَل والبيكار، والأفضل **الفِرجَار**، أليس ينفرج؟

بَرْلَمَان: اسم جامع لمجالس السلطة التشريعية. وننطقها كما نكتبها بباء عربية، وبدون قصد إلى محاكاة نطقها بلغة أجنبية، فنُطْقُها كأنها «البفارلومون» ناتِئ وسط كلام عربي. يسعى المذيع الحاذق إلى تقريب الكلمات الأجنبية إلى جرس العربية، ولا سيما إن كانت عُرِّبت، أي دخلت العربية، واستعملت كثيراً. /البرلمانات المختلفة نذكر أسماءها «مجلس الشعب، مجلس النواب، المجلس التشريعي»، فإن كان الاسم غير مألوف للمتلقِّي فكلمة برلمان تسدّ. /من البرلمانات غير العربية نذكر ثلاثة بأسمائها: **الكونغرس**: المجلس التشريعي في الولايات المتحدة، ويضم مجلس الشيوخ، وهو مئة عضو، عن كل ولاية عضوان؛ ومجلس النواب وهو يمثل المواطنين عددياً. **البرلمان البريطاني**: يضم مجلس اللوردات، وأعضاؤه بين مُعيَّن تعييناً ووارثٍ للمقعد، ومجلس العموم المنتخب، وهو صاحب السلطة التشريعية الأقوى. **الكنيست**: برلمان إسرائيل، ويضم مئة وعشرين عضواً، كلهم منتخَبون. فإذا ما ذكرنا البوندستاغ مثلاً ذكرنا معه أنه «البرلمان الألماني».

بَرَمَ يَبْرُمُ بَرْماً: فَتَلَ الحبل بإحكام. /**بَرِمَ** يَبْرَمُ بَرَماً: سئمَ، فهو شخص بَرِمٌ يشعر بالملل.

بِرْميلٌ بَرَاميلُ: وعاء أسطواني. **بِرميل النفط**: كَيْلٌ معلوم، وهو مئةٌ وتسعةٌ وخمسون ليتراً.

بَرْنَامَجٌ، بفتح الميم، بَرامِجُ: والفعل منها بَرْمَجَ يُبَرْمِجُ. البرنامج التلفزي نوعان: نوع يقوم على شخص المذيع، فإذا تغير المذيع انهار البرنامج، ذلك أنه مهترئٌ من حيث الإعدادُ وليس وراءه فريق جيِّد؛ وبرنامج قوي يبدو للمشاهد أنه قائم على شخص المذيع، ثم يتغير المذيع فيصمد البرنامج ويلمع من جوانب أخرى كالألماسة، من أي جوانبها نظرت شاهدت أطيافاً تبهر العين، فهذا البرنامج كالمؤسسة الناجحة. /**البَرْمَجِيَّات**: البرامج الحاسوبية. /**البَرْمَجَةُ**: تنضيد البرامج الحاسوبية. / **والبرمَجَةُ في الإعلام**: تقطيع الوقت على برامج محددة في الإذاعة والتلفزة. وقد تغير مفهوم البرمجة باتساع الخريطة الإعلامية وتعدد الخيارات، ووجبت على الإعلاميين المواكبة. فالإذاعة الوحيدة في البلد التي يسمعها كل الناس كانت تبرمج نشراتها وبرامجها في مواعيد دقيقة يعرفها الناس ويتابعونها، وكذا التلفازات الرسمية التي كانت تحتكر الهواء. وكان من دواعي فخر المؤسسة الإعلامية دقتها في بث برامجها لأن هناك جمهوراً ينتظر. وفي عصر اليوتيوب والفضاء المتخم بالإذاعات والتلفازات أصبح المتلقِّي يسمعك ويراك بالمصادفة في الغالب. فمن الحكمة أن تقصر البرامج وتصبح مفرَّقة على نحو يسهل معه اصطيادها. وبقيت النشرات على رأس الساعة. ولسرعة تقليب المشاهد للقنوات أصبحت نشرة النصف ساعة أو الساعة الكاملة محتاجة إلى معالجة خاصة، بحيث تكون الدقائق الأولى موجزاً سريعاً ثم تُعرض جميع الأخبار ببعض التفصيل، ثم يعود الموجز ثم تفاصيل أخرى عن كل الأخبار مرفقة بتقارير ومقابلات، وهلم جَرًّا. مفتاح البرمجة الإعلامية معرفة طبيعة الجمهور وكيفية متابعته للوسيلة الإعلامية بهدف اصطياد انتباهه بتشكيلة من البرامج السريعة والوافية بتعاقب معين.

بُرُنْز: سبيكة من نحاس وقصدير. ولا نكتبها اَلْبْرونْزْ لأن العربية تأبى توالي السواكن.
بُرْهَةٌ، بُرُهاتٌ. تضطرب المعاجم في تعريف البرهة فمن قائل إنها المدة الطويلة ومن قائل إنها القصيرة، وهي في استعمال الفصحاء مدة قصيرة، غير أن الُهَنيْهَة أقصر. فأما إذا استُعملت البرهة مصطلحاً جيولوجياً يقيس أعمار الصخور فلها اعتبار آخر، وقد تصل إلى مليون سنة.
بْروتوكول: **التَّشْريفَات والمَرَاسِم**. وفي الإعلام الرسمي كثير من **الأخبار التشريفاتيَّة** التي تلقى نقداً شديداً. لا يندُرُ أن يهتم الإعلام المحلي بتشريفات رئيس بلدية أو ملك، ويكون الجمهور مهتمَّاً بهذه التشريفات أيضاً لأن المجتمع يحب أن يرى نفسه في الإعلام. فأمَّا إذا كان نظام الحكم وحده هو المهتم بها لترسيخ صورة الحاكم عبر الضخ الإعلامي، ولم يكن الجمهور مهتماً فتلك التشريفات الذميمة. ويلاحظ أنها تراجعت كثيراً، حتى في الإعلام الرسمي العربي، بعد الفضائيات وامتلاك الجمهور الخِيار.
برِيطانيا: الاسم الرسمي لهذه الدولة هو (المملكة المتحدة من بريطانيا العظمى وإيرلندا الشمالية)، وتضم عدة (بلدان) هي إنجلترا، وويلز، وسكوتلندا، وإيرلندا الشمالية. و(**بريطانيا العظمى**) اسم جغرافي لا سياسي، وهو يشير إلى الجزيرة الكبرى التي تضم إنجلترا وويلز وسكوتلندا فقط. والعظمى وصف جغرافي كقولنا القاهرة الكبرى، ولم يُصَكَّ لبيان العَظمة كما يتوهم الكثيرون، وآية ذلك أن الألمان كانوا في إعلامهم يسمونها «بريطانيا العظمى» وهم يدكون مدنها بالقنابل في الحرب الثانية. إعلامياً نسمِّي الدولة **بريطانيا** فحسب.
بَزَّ يَبُزُّ زملاءه: فاقهم، ومِثلُها بَذَّ. /**بَزَّ** يَبُزُّ خصمه: سلبه متاعه ولباسه وسلاحه، هكذا كانوا يفعلون في الجاهلية. والكلمة قديمة. والبَزُّ هو المتاع المسلوب. /**البِزَّةُ:** اللباس الرسمي. /**البَزَّازُ**: بائع الأقمشة.
بِزْرٌ وبُزورٌ: الحَبُّ الذي تنبته الأرض، (**بِزْرُ** الكَتَّانِ، **وبِزْرُ** البِطِّيخ). فإن أريد زرعه في الأرض سمي **بُذُوراً وبِذَاراً**. [راجع «بذر»] /**الأَبْزَارُ**: التوابل.
بَزَغَ يبْزُغُ بُزوغاً: ظهر وسطع.
بَزَلَ يبزُلُ الإناءَ بَزْلاً: ثقبه، وكانوا **يبزُلُون** زِقَّ الخمر **بالـمِبزَل** من أسفله. **والبَازِل**: البعير الذي بزلت أسنانه اللِّثَة أي ثقبتها وبدأت تظهر. /**البَازِلَّاءُ**: البِسِلَّة، والجِلبانة.
بَسَطَ يَبْسُطُ بَسْطاً: فَرَشَ. /تعبير (فور عودته أصبح، **بِبَساطَة**، زعيم المعارضة بلا منازع)، مترجم عن لغة أجنبية، لكنه مفيد.
بَسَقَ يبسُقُ بُسُوقاً. والشجرة باسِقَةٌ أي عالية.
بَسْكُوت. تعريب أفضل من بِسْكْويت فهو يزيل عن الكلمة التقاء الساكنين. والبسكوت اشتقاقاً من أقارب البُقْسُماط. [انظرها]
بسُل يبسُلُ بَسالةً: شَجُعَ. وأصل **الباسِل**: المتجهم المُـكَشِّر، وسموا الأسد باسِلاً لأنهم رأوا في وجهه تكشيراً، والباسل في استعمالنا المعاصر **الشجاع**، والجمع بواسل. /**أبْسَلَ** الرجلَ يُبْسِلُه إبسالاً: أسْلَمَه للهلاك، أولئكَ الذين أُبْسِلُوا

بما كَسَبُوا لهُمْ شرابٌ مِنْ حَمِيم

بَسَمَ يَبْسِمُ: أي ابتسم. **والـمَبْسِمُ** الثغر. **والـمِبْسَمُ** طرف خرطوم النارجيلة الذي يكون في الفم.

بَشَّ يَبَشُّ بَشَاشةً، وأنا قد **بَشِشْتُ** في وجه ضيفي: ابتسمت وأبديت ارتياحاً لحضوره.

بشَرَ يَبْشُرُ جوز الهند: فتَّته **بالـمِبْشَرَة**. /بشَّرَ يُبشِّرُ بدينه: دعا إليه. /**التبشير** بالمسيحية، **والدعوة** إلى الإسلام في الاستعمال الغالب. /**البِشارة**: الخبر السارُّ، على أنه جاء في القرآن الكريم: فبشِّرهم بعذابٍ أليم على سبيل التهكم بالمشركين.

بَشِعَ يَبْشَعُ: صار كريهاً أو قبيحاً. «**المجزرة البَشِعة**» تعبير غير مفيد، إذ كل مجزرة بشعة؛ ويتخلص الإعلامي، حفاظاً على صدقيته، من كل نعت يحمل تهويلاً، ويقدِّمُ عوضاً عن النعت معلومات عن حجم المجزرة أو الكارثة، إلخ.

بَشْكِير، فارسي فتركي: مِنْشفة لليدين.

بَصَريٌّ، نسبةٌ إلى البَصَر، وبَصْرِيٌّ نسبةٌ إلى مدينة البصرة، (الحسنُ البَصْرِيّ). / **الـمُعَادِلُ البَصرِيُّ**: ما يضعه التلفزيُّ على الشاشة مقابل النص المقروء. قد يكون النص محتوياً على أرقامٍ وتفصيلات اقتصادية كثيرة فيختار التلفزيُّ أن يعْمُرَ الشاشة برسوم إيضاحية، وقد يكون النص شرحاً لمادة دستورية فيكون المعادل البصري كتابة نص المادة على الشاشة وتحريكه بحيث تظهر الأسطر مع نطق الكلمات. وقد يكون المسموع قطعة موسيقية، فالمعادل البصري عندئذ صورة العازفين وقائدهم، والتصوير الناجح لفرقة تعزف لحناً يكون بمعرفة المخرج للحن حتى ينقل الصورة بين آلة وآلة بسرعة. وفي تصوير سيمفونية يصاحب المخرجَ موسيقيٌّ بيده النوطة. وفي التلفزة يكون النص أحياناً أساساً فيبحث له المخرج عن **مُعَادِلٍ بَصَريٍّ** يوهم المتلقي بأن الصورة والنص كليهما أساس. وتكون الصورة أحياناً هي الأساس فيجد المخرج **معادلاً سمْعياً** يوهم المتلقي بأن الصورة والنص كليهما أساس. في السينما والتلفزة الصوت والصورة جناحان متساويان بهما يقلع العمل.

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقَاً، وما يخرج من الفم البُصاقُ. وأجازوا بزَق وبَسَق، وكانت واحدة تكفي وتزيد.

بَصَلَةٌ بَصَلاتٌ: نبت ينتفع المرء بجذره والجذر كله قشور.

بَصَمَ يَبْصُمُ بإبهامه بَصْماً: خَتَم بدل التوقيع. وانتزعوا من العين تمييزاً للفرد عن غيره فهذه **بَصْمَةُ العين**.

بضع. كلمة **بِضْعٍ** تأتي مذكراً مع المؤنث ومؤنثة مع المذكر: (كان في الوَقفة الاحتجاجية **بِضْعَةُ** رجالٍ **وبِضْعُ** نساء فقط). /تركيب (هؤلاء **بِضعةَ عشرَ** رجلاً/ **وبِضعَ عشرةَ** امرأة) يعني: أكثر من عشرة ودون العشرين. /نعامل «بضع» كما نعامل لفظ «ثلاثة» من حيث الإعراب في أي تركيب جاءت. /**بِضَاعَةٌ** بكسر الباء: شيء معروض للبيع. فما يعرضه التاجر بِضَاعة، فإذا اشتراها المشتري فهي سلعة. /**مِبْضَعٌ** مَباضِعُ: سكين الجراح.

بَطَاطَا. البطاطا جمعٌ، فلا حاجة إلى «بطاطس» بالسين. والسين علامة الجمع الإنجليزية.
بِطاقَةٌ بِطاقاتٌ وبَطائِقُ: رُقْعَة.
بَطَحَ الرجلَ يَبْطَحُه بَطْحاً: رماه على وجهه. وانبطَحَ ارتمى على بطنه اتقاء الخطر، ومن هنا وِصْفُ الهيَّابين وذوي المواقف الاستسلامية بالـمُنْبَطِحِين.
بَطِرَ يَبْطَرُ بَطَراً، فهو **بَطِرٌ:** معتقِدٌ بدوام النعمة فهو يبدد المال في غير وجهه. / **البَطْرِيَرْك** هو **البَطْرَكُ**، وهو صاحب رتبة عالية في الكنيسة، والجمع **بَطَارِكَةٌ**.
بِطْرِيقٌ وبَطَارِقَةٌ. البِطريق: رئيس الروم، وقد يَجمع بين السلطة السياسية والدينية. /البِطْرِيق: طائر لا يطير، موطنه القطب، كأنما شبهوه في وِقفته بالبطريرك.
بَطَشَ يبطِشُ بَطْشاً: أسرف في التعدِّي على من لا حول له ولا قوة.
بطَلَ يَبْطُلُ بُطْلاناً: أصبح باطلاً مُلْغىً. /**بَطُل** يَبْطُلُ بُطُولةً: أصبح بطلاً. / **البِطَالةُ**: حالة التعطل عن العمل للشخص أو في البلد.
بَطَنَ يَبطُنُ: خَفِيَ. /**البَطْنُ**، مذكَّرٌ: الذي تحت الصدر. /العمل **من البَاطِن**، واستئجار بيت من الباطن: تعاملٌ مع جهة فرعية، وكثيراً ما يكون بغير علم الجهة الأصلية. /**الاستِبْطان**: تعمُّقُ المرء في مراقبة وفهم ذاته. واستعملت حديثاً لتعني تَمَثُّلَ المعرفة وهضمها. /**بَطَّانِيَّة**: دثار، حِرام، الجمع **بَطَاطِين**.
بَطُؤَ يَبْطُؤُ فهو بَطِيءٌ: متميِّزٌ بالبُطْءِ أي قلة السرعة.
بطُّوطة. ابنُ بَطُّوطةَ الرحَّالة.
بِطِّيخٌ، بكسر الباء**:** هو الأحمر اللب - وقد أدركته الهندسة الوراثية فمنه اليوم ألوان -، **والشَّمَّامُ** الأصفر. ولكل بلد عربي في البطيخ والشمام تسمياته.
بَعَثَ يبعَثُ **بَعْثَة** وبَعَثات: أرسل. بَعْثةٌ دبلوماسية، والعضو فيها مَبْعُوثٌ؛ والبَعْثَةُ أيضاً منحة للدراسة في الخارج، ومن نالها فهو **مُبتَعَثٌ** قد حصل على **ابْتِعَاثٍ**. / **والبِعثة**، بكسر الباء: الرسالة المحمدية.
بَعَجَ يبعَجُ، كانوا يبعجون البطن بسيف ورمح، وصاروا يبعجون السيارة في حادث.
بَعُدَ يبعُدُ: ابتعد ونأى. /**بعِدَ** يبعَدُ: هلك. وكانوا يندبون القتيل قائلين: لا تَبْعَد، أي ليتك لم تهلك. /**بَعْد**: ظرف مكان أو زمان. إذا جاء بعدها مضاف إليه نُصبت بالفتحة (**بعدَ** المغربِ)، وإذا قُطِعت عن الإضافة ضُمَّ آخرها (**أمَّا بعدُ**، فإن الله أمركم بالتقوى)، (الآن التسجيل **وفيما بعدُ** نسألُ عن الكتب المطلوبة)، (قرَّب الخليفة الواثق المغنين، وهو - **بعدُ** - صاحب ألحان وغناء.) قال العقاد إن الشيخ محمد عبده زار مدرسته في أسوان وهو صبي ونظر في موضوع إنشاءٍ كتبه، فقال: «ما أجدر هذا الصبيَّ أن يكونَ كاتباً بعدُ»، وانتبه العقاد إلى أن الشيخ أظهر ضَمَّةَ «بعدُ» مع أنه وقف عليها. /بُعَيْدَ: أي بعد قليل. كلمة مفيدة في الأخبار: (قال الوزير، **بُعَيْدَ** نشر الخبر، إنه سيقاضي الصحيفة، وبعد أيام تكشفت معلومات جديدة، ولم يعد يذكر نيَّتَه التوجهَ إلى القضاء). /في الصِّحافة يستعملون «بعد» للسببية، بتأثير الأساليب الأجنبية. قد يفيد هذا، لكنْ قد تأتي الجملة قلقة، كأن يقال: «قتل ثلاثة أشخاص بعد

تفجير انتحاري.» نعم، قد قتلوا بعد التفجير لا قبله، ولكننا قصدنا إلى معنى السببية فجاءت كلمة «بعد» غريبة، والأفضل القول: (قتلوا في الانفجار)؛ على أن فائدة التعبير تتمثل في أننا قد نعود إلى الخبر بعد ساعات عديدة من التفجير، فيكون قتل فيه أشخاص فوراً ثم مات بعض الجرحى لاحقاً، فنقول مثلاً: (**بعد** تفجير السوق التجاري بلغ عدد القتلى سبعة).

بعض. النحاة فقط يكرهون إدخال أل على بعض، لكن الفصحاء استعملوا (**البَعض**) كثيراً، كما في: (**البعض** يرى وجوب التمسك بالقديم). /نقول بعضَهم بعضاً: (أخذوا يلومون **بعضَهُم بعضاً** على الهزيمة)، ولا نقول بعضهم البعض.

بغا. بَغَى يَبْغِي بَغْيَاً: ظلم، (على الباغي تدور الدوائر). /نقول: (ينبغي إجراءُ اقتراع سري) ونرفع كلمة «إجراء» فاعلاً نحْوياً فأمَّا في المعنى فنحن مَن سيُجري الاقتراع. /ينبَغِي **عليك** ألَّا تتأخر: يجب عليك. لا ينبَغِي **لك** أن تتأخر: لا يليق بك. / **البَغِيُّ** بتشديد الياء: المـوُمِسُ، والجمع بغايا. وفي سياق برنامج وثائقي يعالج هذا الشأن متعاطفاً مع ظروف نساء رماهن الفقر في المهنة العتيقة يمكن القول: المتكسِّبات بأجسامهن؛ والحرَّة، قولَ المثل، لا تأكل بثدييها، على أنها إن جاع أطفالها أطعمتهم جسمها.

بغد. **تَبَغْدَدَ**: أي صار مرفهاً بعد فقر، كمن عاد من بغدادَ عاصمةِ الخلافة إلى بلدته بحال حسنة. وقالوا: تبغدد علينا، أي ترفَّع عنا. وقال شاعر الأردن عرار، وقد عاد من دمشق إلى بلدته إِرْبِد في منطقة حوران: (قالوا تَدَمْشَقَ، قولوا ما يزال على.. عِلَّاتِهِ إِرْبِدِيَّ اللونِ حُوراني).

بغض. أَبْغَضَ يُبْغِضُ بُغْضاً: كَرِهَ ومَقَتَ.

بَقٌّ: من حشرات الفراش، وليس تقفز كالبرغوث.

بقا. بقيَ يبقَى بَقَاءً: ظل ومكث. /ما **تبقَّى**: ما فَضَل بعد ذهاب جُلِّه.

بُقْجَةٌ: صُرَّةٌ. وأثبت لها رينهارت دوزي أصلاً فارسياً فتركيَّاً، ولئن قاربت الكلمة الإنجليزية باكِج فهي ليست منها.

بَقَرَ يبقُرُ بقْراً: شقَّ البطن.

بُقْسُماطٌ، يسمونه القِرْشَلَّة والقُزْماط والبشماط والخشكار. وهو خبز محمص جاف، وذكرته كتب العباسيين بلفظ الخُشكُنان، وقد قتلت ابنَ الرومي خشكنانةٌ مسمومة. قال دوزي، واستند إلى ألف ليلة وليلة، ما مفاده أن الخُشْكُنَانِكَة هي البكسماط أو البقسماط وأنهما مترادفتان. وقال آدي شير إن معنى البقسماط: المخبوز مرتين، بحسب اللاتينية «بيس كوكتوس»، أو ثلاث مرات بحسب الفارسية. قال المضيف لطفيلي حضر مائدته وأخذ يفلسف ألفاظ الأطعمة: «كُلْ وأنت ساكت». [انظر يسكوت]

بقل: **الباقِلَّاء** في العراق فول في مصر. /**البُقُول**: الخُضَر، وبذور بعضها من حمص وعدس وفاصوليا هي القَطَانيُّ. /**البَقَّالُ** كان يبيع الخضر فصار يبيع كل شيْءٍ إلا الخُضَر.

بكا. بَكَى يَبْكِي بُكَاءً: دمعت عيناه تأثراً. حائط **المبكى** عند اليهود هو حائط **البُرَاق** عند المسلمين، وهو جزء من سور الحرم القدسي.

بَكالوريا. البَكَالوريا في بعض البلدان: الشهادة الثانوية في بلدان أخرى.

بَكَالوريُوس. ويسميه بعضهم ليسَانس: الدرجة الجامعية الأولى. في بعض البلدان إجازة أكاديمية بممارسة مهنة، وفي أخرى إيصالٌ بأن الطالب سدد الأقساط أربع سنين.

بَكر. الانتخابات **الـمُـبْكِرة والـمُبَكِّرَة**: انتخابات تدعو إليها الحكومة قبل أن يحين الموعد المعتاد، وجاز للحكومات في كثير من النظم الديمقراطية أن تفعل ذلك، فيحل رئيس الوزراء البرلمان، ويدعو إلى انتخابات عامَّة مُختاراً التَّوقيت الذي يناسب حزبه. /**البِكر**: الولد الأول، أنثى أم ذكراً؛ والبِكر: البنت قبل الزواج؛ **والبَكَارةُ**: وضع البنت قبل الزواج. /جاءوا **على بَكْرَةِ أبيهم**: أي كلهم. /**البَكَرة** والبَكَراتُ: قرص يدور على محور.

بكم. **البُكْمُ:** من لا ينطقون، والواحد أَبْكَمُ. والكلمة مقبولة في مجتمع البكم، ولا نقولُ هو أَخْرَسُ ولا هم خُرْسٌ.

بل. كلمة يقولها المذيع إذا غَلِط: (بدأ المهرجان في الرباط، **بل** في طنجة، اليوم). ويخطئ مرتين من يقول «أو» فهي للتخيير، فهل يصحُّ: «بدأ المهرجان في الرباط، أو في طنجة، اليوم»؟

بَلا يبلُو بَلاءً: اختبر. /**أَبْلَى** يُبلي بَلاءً حسناً: قام بالأمر خير قيام. /**بَلِيَ يَبْلَى بِلىً**: اهترأ ورثَّ، تقال للثوب، وللجسم بعد الموت. /**البَلاء، والبَلِيَّة**: المصيبة، وجمعهما **البَلَايا** لا غير.

بِلَّة: نداوة، كما في (زاد الطين بِلَّةً). وأجاز بعضهم بَلَّةً.

بلد. البَلَدُ مذكَّرٌ. والبِلاد قد يقصد بها بلد واحد: (قال إن **بلادَه** ستنضم للاتحاد)، ولا نستعمل كلمة «بلاده» لأي مسؤول إسرائيلي، لأن إسرائيل تسيطر - خلافاً للقرارات الدولية - على مناطق محتلة تعتبرها جزءاً منها.

بلط. البَلاط واحدته بَلاطَة: وهو شرائح ترصف بها أرض البيت. وقصر الملك مع الحاشية: البَلاطُ أيضاً.

بَلْطَةٌ بَلَطاتٌ: فأس خاصة بقطع الخشب. /**البَلْطَجِيُّ** وتجمع على بَلْطَجِيَّة وبَلاطِجَة: مجرم يرتزق بإثارة الشغب وإيذاء المواطنين.

بَلِعَ يبلَعُ بَلْعاً: ازدرد الطعام. /**البُلْعُوم**: مجرى الطعام في الحلق.

بلَغَ يبلُغُ بُلوغاً: وصل؛ وأدرك الصبي أو الفتاة سن الرشد، ولا نقول للصبي إنه «أبْلَغَ» بل بلغ. /**البلاغَةُ**: فصاحة معها افتنان في اللغة. وعلم البلاغة يتكون من علوم: المعاني والبيان والبديع. /**صِيَغُ المبالغة** في العربية كثيرة، هذه أهمها مع الأمثلة: فعَّالٌ: كَذَّاب، فعَّالة: علَّامة، مِفعال: مِقْدام، فِعِّيل: سِكِّير، مِفْعيل: مِعْطير، فُعَلة: لُمَزة، فَعِلٌ: شَرِهٌ، فَعيل: رَحيم، فَعُول: كَذُوب، فاعِلة: راوِية، فَعولة: فَروقَة، فاعول: فاروق. وقد يُصاغ اسم صوغاً غريباً كي يؤديَ معنى المبالغة: قيل أكلَ أعرابي وابنُه على مائدة معاوية، فأكثر الابن من الأكل وعَظَّم لُقَمَهُ، واغتاظَ معاويةُ وكبت. وكان للأعرابي قَدْمة أخرى، فقال له معاوية: ما فعل ابنُك **التِّلْقَامة**؟ /«الـمَبلغُ المالي» عبارة فيها حشو بليد، «**المبلغ**» وحدها تكفي.

بَلْفُور، بفتح الباء في اسمه: صاحب الوعد المشهور لليهود، **2/11/1917**.

بله. الأبلَهُ والجمع بُلّهٌ، وبُلَهاء: المعتوه. /**بَلّهَ** معناها «ناهيك بـ» أو «دع عنكَ»: (لم يلتزموا بالهُدنه، بَلْهَ الاتفاقَ بكل بنوده).

بلور: يقال **بَلُّورٌ، وبِلَّوْرٌ** للزجاج. وبَلُّورةٌ سحرية للكرة الزجاجية التي يزعم المنجم أنه يرى فيها الغيب، **وبَلُّورَة وبَلُّورات** للأجزاء الدقيقة من المواد المصطفة جزيئاتُها اصطفافاً منتظماً. /**بَلْوَرَ** اقتراحه: أنضجه ورتبه، وجعله واضحاً متماسكاً.

بِليون: البِلْيونُ - في «المعيار القصير» للأعداد - ألف مليون، وهو **الـمِليار**. وبسبب ما كان من اختلاف في تحديد قيمة البليون، بين بريطانيا والولايات المتحدة، نختار المليار لتعني ألف مليون.

بُنٌّ. **البُنُّ:** حُبوبُ القهوة. /**والبُنِّيُّ** لونُها محمَّصةً.

بن. تسقُط أَلِفُ **ابن** إذا جاءت بين اسم الولد واسم أبيه، إلَّا إن جاءت «**ابن**» في أول السطر فتَثْبُتُ الألف. ولا همزة في ابن. وأجاز القدماء أن تنطق الكلمة بصورة **إِبن** - نطقاً لا كتابة - تسهيلاً عند سياقة أسماء وأنساب طويلة متعاقبة. /**ابن آوى**، وجمعها **بنات آوى**: الشَّغْبَر، وهو سبعٌ يتقمَّمُ إن أعياه الصيد.

بنا. **بَنَى** يَبْني بِنَاءً: شاد. في التعبير «**بِنَاءً** عليه» الباءُ مكسورة. /**البِنيَة** جمعها البِنَى. وأجازوا **البُنيَة** والبُنَى. /**البنية التحتية**: ما يحتاجه التجمع السكاني من إمدادات صحية وكهربائية، وبشكل عام ما يحتاجه البلد من مرافق: كالأبنية، ونظام الاتصالات، وشبكات المياه والكهرباء، والجامعات التي تسد الحاجات الحقيقية وليس تلك الجامعات التي تبيع الشهادات. قد نجد بلداً غنياً بالخامات ولكنه لا يملك بنية تحتية لاستغلال الخامات بصورة فاعلة، بل يبيعها للشركات الأجنبية على شكل خامات رخيصة، فالخامات نفسها قد تكون تحتية، أي تحت الأرض، ولكنها ليست بنية. /**البنية التحتية والبنية الفوقية**: مصطلحان متلازمان وهما من أدوات الفكر اليساري. البنية **التحتية**: الاقتصاد وما يملكه المجتمع من ثروات مادية ومن علوم تطبيقية تساعد في تنمية الاقتصاد وخلق الثروة؛ والبنية **الفوقية:** العقائد والأفكار وما في أذهان الناس من احترام للقانون، ومن انضباط، أو من تحرر أو من فوضى، أو من تسويغ للرشوة، أو من سلوك عشائري أو مديني، أو من إيمان بالدين. والبنية الفوقية موجودة في أدمغة الناس فقط سواء أكانوا من المنظرين أم المفكرين أم من عامة الشعب. وثمة جدل أزلي حول العلاقة بين البنيتين: هل ما عند الناس من فكر وتربية وانضباط هو ما يؤدي إلى تغير في وضع الاقتصاد أم العكس؟ الماركسية تميل إلى العكس، وتقول إن طبيعة الإنتاج في مجتمع هي التي تشكل الأفكار وتبني في الأذهان المعتقدات وتربِّي الناس تربية معينة. ثم إن مثل هذه التربية الكامنة في العقول والمتوارثة جيلاً بعد جيل تسهم بدورها في العملية الاقتصادية. المثال السهل هنا: بعد تدمير ألمانيا في الحرب العالمية الثانية برز ما سمي بالمعجزة الاقتصادية الألمانية (التعبير استخدمته أول مرة جريدة التايمز عام 1950)، وأهم أسباب هذا التعمير السريع وجود بنية فوقية قوية في عقول الألمان قوامها الانضباط واحترام القانون، هذا إضافة إلى ما لديهم من علم تطبيقي بقي موجوداً رغم تدمير المصانع نفسها. ويميل كثير من المفكرين العرب ليبراليين

وسلفيين على حد سواء، إلى تغليب البنية الفوقية مجادلين بأن رسوخ فكر معين - تحريري وتعدُّدي أم عقدي وسلفي - هو الشرط للنهوض الاقتصادي. الجدل مستمر.

بَنْجٌ. البنج: المُـخَدِّر الطبي. والبنج بالفارسية خمسة. وكان المخدر الطبي يُؤخَذُ من شجر ورقته ذات خمسة أصابع. /**البَنْجَر**: نبات جذره أحمر، ويسمى أيضاً **الشَّمَنْدَر**.

بَنْدٌ: فَقْرةٌ مرقَّمة، أو محلَّاة بإشارة خاصة. /**بَنْدُول** الساعة: الرَّقَّاص.

بُندق: من المكسَّرات، وأصل البُنْدُق فيما قال بعضهم من سواحل بحر بُنطُس، البحر الأسود. وكانوا يضعون البُندقة في فوهة قصبة وينفخون نفخةً قويةً فتنطلق البندقة كي تصيد الطير. ثم سموا البارودة **بندقيَّة**. /**البُنْدُقِيَّةُ** مدينة إيطالية، أخذت العربية الاسم من «بنيتيك» في اللغات السلافية. نقول البندقية لما للاسم بهذه الصيغة من ارتباط بتاريخنا في زمن كانت لنا فيه مع البندقية تجارة، ولا نقول فينيسيا.

بَنْدورة، وبَنَدورة: من بومودورو الإيطالية. نقول **طَماطِم.** [انظرها]

بِنْصَرٌ. البِنْصَرُ والبِنْصِرُ: إصبع الخاتم.

بَنْغَازي. بفتح الباء، كما ينطقونها هناك. لا غرو فالأصل بَني غازي.

بَنَفْسَج. زهر بنفسجي، وجعله بَيْرَمٌ أزرق (حطوك خميلة جميلة فوق صدور الغيد.. تسمع وتسرق، يا أزرق، همسة التنهيد)، و«يا أزرق» هذه فيها ظَرفُ بيرم كله.

بَنْكٌ وبُنوكٌ. نقول **مَصْرِفٌ ومصارِفُ**.

بُهِتَ يُبْهَتُ: دُهِشَ يُدْهَشُ، تشتركان في المعنى وفي بنائهما للمجهول.

بَهَجَ الأمر الناسَ: سَرَّهم، والمستعمل اليوم **أَبهَجَهم**.

بَهَرَ يَبْهَرُ بَهْراً. بهرني صعود الجبل: قطع نَفَسي، وبَهَرَني عِلمُه: أدهشني. /**أَبْهَرَ** يُبْهِرُ إِبْهاراً: أدْهَشَ. /**الإِبْهَار** في الإعلام عنصر مهم، ولا سيما في السينما والتلفزة، فبالإضافة إلى المضمون المتين، والصورة النقية ثمة حيل إخراجية ورسوم غرافية تُدْهش المتلقِّي وتشدُّه. يؤخذ على بعض الأفلام أن الإبهار فيها قليل رغم جودة المضمون، ويؤخذ على بعضها المبالغة في الإبهار. /**الأَبْهَرَ** هو الأَوْرْطَى، وهو أكبر شريان في الجسم ويخرج من القلب. وفي أُمَّهات المعاجم «أَبْهَرَان»، كأنما ضموا الوريد الأكبر في التسمية. /**بَهَارٌ** وبَهَاراتٌ: ما يضاف إلى الطعام من توابل. والبَهارُ أيضاً تابِلٌ بعينه يسميه بعض الهنود كوبابا، ويميزه البعض باسم «البَهَار الحلو» وهو حَبٌّ كالفُلفُل لكنه بُنِّيُّ اللون وليس بحِرِّيف.

بهرج. **الـمُبَهرَج**: المزوَّق كثيراً على نحو لا يرضي المتأنقين؛ يستعيرون الكلمة الأجنبية كِتْش لهذا، وعَرَّبوها على **كَتَشْ**.

بَهَظَ يَبْهَظُ: أثقل الكاهل.

بهق. **البُهاقُ:** بُقَع بيض على الجلد من غير سوء. وصاحبه **أَبْهَقُ** وهي **بَهْقاءُ**. والبُهاق لا يُعدي. [انظر مهق]

بهل: **البُهْلُول** في القديم: السيد الكريم الشجاع. وحديثاً: الأبله أو المهرج.

بهم. الإبهام أغلظ الأصابع.

بَهْوٌ أبْهاءٌ: مكان استقبال الضيوف، وهي أعْرَبُ من صالون. **والبَهْوُ**: صالة الفندق التي يسمونها اللوبي.

بُوتَقة: قُصيْعَة يذيب فيها الصائغ الذهب، وهي من عُدَدِ مختبر الكيمياء. وأجيزت **بَوْتَقَة** بفتح الباء.

بُوصَة = إِنْش = **2,54** سنتمتر.

بُوصَلَة: بضمِّ الباء، وِفاقاً لنطقها الإيطالي بُوسولو. واستعملها فَلَكيُّو وبحَّارة العرب القدماء وسمَّوْها الحُكَّ، أو سَمَكَةَ الـمِغناطيس، فقد كانوا يجعلون الإبرة المغناطيسية تطفو على خشبة فوق ماء حتى تتحرك بحرية.

بوكيه: سَلَّةُ أَزْهار، وإن كانت قرصاً مفرغاً فهي إِكْلِيلُ أزهار.

بوْنٌ: مسافة، (ثمة بوْنٌ شاسع بين ما أردْناه، وما حققناه).

بُويَة: كلمة جديدة لامرأة تتخذ دور الذكر إزاء بنات جنسها. وهي تأنيث عربي لكلمة «بُوي» أي غلام بالإنجليزية.

بِيانو: قطعة أثاث يقتنيها أثرياء العرب. سماه الإيطاليون بيانوفورتي أي «عالٍ ومنخفض»، لأنه جاء بعد آلة الهاربسيكورد التي تثبُتُ فيها شدة الصوت على مستوى واحد، ثم اختصره العرب إلى بيانو، ثم عربوه على بِيان، ولم تدرُج.

بيروقْراطِيَّة، بالمعنى الإيجابي: آلية عمل موظفي الدولة. وبالمعنى السلبي: الإجراءات الرسمية التي تسبب تعطيلاً لمصالح الناس، دون أن يكون لها نفع حقيقي.

بين. يجوز تكرار «بين» مرتين أو أكثر: (بين هذا الموقف وبين موقفكم السابق فارق ملحوظ)، (بين التوجه إلى انتخابات مبكرة، وبين إنهاء الأزمة داخل البرلمان، وبين قمع الاحتجاجات بالقوة تقف الحكومة حائرة). /**البَيْن**: الفِراق.

بينا: «بيْنا نحن في الطريق صادفْنا عجوزاً..»، أسلوب قديم. نقول اليوم: (**بَيْنَمَا** نحن في الطريق..). ويقولون اليوم فيما: «**فيما** تتوجه البعثة إلى المجر أعلن إرجاء جلسة مجلس الأمن.»

التاء

ت. ثمة من ينطق التاء مع دفقة هواء تحمل معها صوت السين أو حتى الشين كما نسمع في بعض مناطق المغرب. وقد نسمع صوت «تس» بدل الكاف في بعض جهات السعودية «تسبدي-كبدي». والتاء تحتل مكان الثاء في بعض الكلمات في مدن بلاد الشام (أتات وتياب). غير أنها عند كل العرب، وفي الفصحى، تصبح فخمة كالطاء إذا جاورت الطاء، فـ «يستطيع» تُنطق كأنها (يصططيع)، والمذيع الحاذق يقلل من هذا التفخيم قليلاً ولا يلغيه، على أن المتقعر ينتقل من سين إلى تاء إلى طاء بكثير من التشدق، أي بتحريك شِدْقَيْه بسرعة. /**التاء المتحركة فاعل**: جئتُ، وجئتَ، وجئتِ. والساكنة مجرد علامة تأنيث: جاءتْ.

تَابَ يَتُوبُ تَوْبَةً: رجع عن ذنبه.

تَأْتأ يُتَأْتِئُ تَأْتَأَةً: فهو شخص تَأْتاءٌ يكرر حرف التاء في نطقه. [انظر عيوب النطق في لثغ]

تَاحَ يَتِيحُ الشيء: تيسَّر وتوفَّر. والاستعمال الغالب، **أَتاحَ يُتيحُ**: وفَّر يوفِّر.

تارَةً، بدون شدَّة على الراء: مرَّةً. نقول: (تَارَةً يقول إنه سيسافر، وتَارَةً يقول إنه يكره السفر). [الجذر «وتر» فانظرها]

تاهَ يتُوهُ فهو تائِهٌ: ضل طريقه. /**تاهَ يتِيهُ** فهو تَائِهٌ، وتيَّاهٌ: تكبَّر.

تَبِعَ يتْبَعُ: لَحِق. **الإِتْباعُ:** أسلوب تتعاقب فيه كلمتان ثانيتهما تشبه الأولى وتؤكدها: (فلان **عِفْريتٌ نِفريت**)، و(خرجت فلانة **فارِعَةً دَارِعَةً** لدى سماعها النبأ) والفارعة الحاسرة عن رأسها والدَّارعة اللابسة درعها أي ثوبها الداخلي، و(تركوا المدينة **خراباً يَبَاباً**). ونقل أبو حيان في البصائر أن الكلمة الثانية في الإتباع هي «كلمة يشُدُّ بها الرجل كلامه». /**اتَّبَع** يتَّبِع، بالتشديد: جَارى ولازَمَ، والشعراء يتَّبِعُهُمُ الغَاوون .

تَبْغٌ: نبات النيكوتين، وعربوا التوباكو أيضا على طِبَاق.

تبن. **التَّـبَّانُ**: حامل التبن، والجمع تَبَّانَةٌ، وفي دربهم يتساقط التبن فيلمع على الطريق، ومن هنا سموا مجرتنا (**دربَ التَّبَّانة**). وورد درب اللَّبَّانة تبعاً للتسمية اليونانية، لأن صورتها في السَّماء سديم لَبَنِيُّ اللون. /**التَّـبَّان**: بنطلون قصير فوق الركبتين كان يلبسه أهل الصنائع والمراكبيَّةُ، ويلبسه الأطفال الرُّضَّع في زمننا.

تجر. الاتِّجَارُ، بشدة على التاء: ممارسة التجارة، وغلبت على التجارة الممنوعة فقيل الاتِّجار بالبشر، وبالمخدِّرات. /**تِجَاريٌّ**، بكسرة على التاء: متعلق بالبيع والشراء.

تجه. تُجَاهَ وتِجَاه صحيحتان. [الجذر وَجه]

تحت: التصوير بالأشعة **تحت الحمراء** يعتمد على ما ينبعث من الأجسام من حرارة، وهو يستعمل في أفلام الحيوانات لرصد سلوكها في الليل، واستعمل في تغطية العمليات الحربية. والتقنية ذات استعمال عسكري متنامٍ. /**تحتَ**: ظرف مكان منصوب بالفتحة. /بنية تحتيه.. [انظر في «بنى»]

تحف. **مُتْحَفٌ ومَتْحَفٌ**، كلتاهما صحيحة، والجمع مَتاحِفُ.

تَخْتٌ وتُخُوتٌ: سرير. /لم يعد المغني يغني على التخت بل على الفرقة الموسيقية، والتَّخْت: الفرقة الصغيرة. /التخت فارسية، وفي العربية **سَرِيرٌ وأَسِرَّةٌ وسُرُرٌ**.

ترب. التِّرْبُ: المماثلةُ في السن، (مديحةُ وهيفاءُ وحصةُ أترابٌ)، وغلب على المؤنث، وكواعبَ أتْرابا . وللمذكر- للمفارقة- فالكلمة الأشيع **لِدَةٌ** أي مولود في زمن مقارب (محمودٌ لِدَتي، وأعرفه جيداً)، والكلمتان تصلحان للجنسين على التوسُّع. /**التُّرابُ:** رمل أو صلصال جاف، فإذا ابتلَّ فهو الثَّرَى.

ترجم. التَّرْجَمَةُ: نقل كلمة أو نص من لغة إلى لغة. نقول عن عبارة «أخذ حَمَّاماً» إنها مُتَرْجَمة، رغم أن الكلام عربي، ولا داعيَ لهذه الترجمة وعندنا كلمة استحمَّ، فهذه **ترجمة بَبَّغَائِيَّة.** وعبارة: «من حين لآخر» مترجمة ولكننا نقبلها.. «ببساطة» لأنها فرضت نفسها. وقولنا «ببساطة» هٰهنا تعبير مترجم. وقد قبلناه لأنه مفيد، ويؤدي معنى دقيقاً. وتبقى كلمة **أولردي** من الكلمات التي يشعر كثيرون بحاجة إلى استخدامها ويُحِسُّون بأنَّ لها موقعاً في الكلام، ويتردد الكثيرون في تعريبها، أي في إدخالها كما هي إلى معجم العربية، ولعل كلمة «خَلَاص» الدارجة أقرب كلمة عربية تؤديها. /**التعريب:** إدخال كلمة أجنبية، مع تغيير في جَرْسِها أو بدون تغيير، في المعجم العربي. /**مُتَرْجِمٌ ومُتَرجِمُون، أو تَرْجُمانٌ وتَراجِمةٌ:** من ينقلون النصوص من لغة إلى لغة، وغلبت الترجمان على المترجم الشفوي. / تُستعمل بدل الترجمة كلمة **نَقْل** (نَقَلَ خيري حمَّاد عشرات الكتب إلى العربية)./ **التَّرجمة بِتَصَرُّف:** باختصار وتغيير وتفسير بما يناسب حال القارئ. /الترجمة **الحرفيَّة** هي التي تلتزم بكل كلمة من كلمات الأصل، وقد تكون مختلة وغير مبينة لفرط الالتزام مع ما بين اللغتين من فوارق. /**الترجمة الأمينة:** نقل النص بروحه وبجميع فقراته بلا زيادة ولا تبديل مع وضوح وإشراق يوازيان ما في الأصل من وضوح وإشراق. يقول المثل اللاتيني، وننقله من الويكيبيديا: «أومنيس ترادوكتور تراديتور»، «**كل مترجم خائن**»، فالأمانة المطلقة في الترجمة، مثل الحياد المطلق في الإعلام، أمر مستحيل؛ ولكنْ، ما لا يُدْرَكُ كُلُّه لا يُتْرَكُ جُلَّه. /**والترجمة الانتِظَاريَّة** تكون بأن يسكت المتحدث فيترجم المترجم كلامه، ثم يتكلم، ثم يسكت، وهكذا. /**الترجمة التَّزامُنيَّة** هي المتَّبعة في التلفزة حيث يتكلم المترجم بالتوازي مع المتحدث، وهي أيضاً **الترجمة الفَوْرِيَّة**. /**الترجمة التفسيرية** ترجمة شفوية نجدها خاصة في المستشفيات حين يفسر المترجم لمريض أجنبي، قد يكون غير متعلم، ما يقوله الطبيب تفسيراً. /**التَّرجَمَةُ لشخص**: كتابة سيرة حياته، فالأصفهاني تَرْجَمَ لشعراءَ كُثْر، وفي مكتبتنا الكثير من **كتب التَّراجِم**، والكتاب الذي فيه ترجمة لشخص معين يسمى السيرة، فإذا كتب المرء سيرته بقلمه فهذه **سيرة ذاتية،** أو **ترجمة ذاتية**. وقد فشا الخطأ هنا، فكثيرون يطلقون اسم السيرة الذاتية، وهْماً أو جهلاً أو تسرُّعاً، على **سيرةٍ غيْرِيَّة** أي سيرة شخص بقلم شخص آخر.

ترس. التُّرسُ: قرص مسنَّن، وجمعها تُروسٌ. /التُّروس القديمة كانت لصد ضربات السيوف، والتُّروس الحديثة يحملها رجال الشرطة في مواجهة الثائرين،

والمِتراس وجمعها مَتاريس: حواجز دفاعية ينصبها الثائرون. /**التِّرْسَانَةُ:** مخزن الأسلحة. وهي أيضاً مجموع ما يملكه البلد من سلاح. وكان يقال لحوض صناعة السفن «دار الصناعة» وأخذها البنادقة في إيطاليا عنَّا وانتقلت إلى الفرنسية فالإنجليزية بصورة أرسينال، واستَعَدْناها منهم بصورة ترسانة، ربما تقريباً لها من كلمة ترس. ويُذكر أن مخزن الأسلحة كان يسمى في عهد المأمون «دار السلاح» وأراد أن يسمِّيَه «الـمَـسلح»، ثم عدل عن التسمية لأنَّ «سَلَحَ» بالعربية تعني تغوَّط.

تُرْعةٌ تُرَعٌ. التُّرْعةُ الحوض والقناة، وبحسب تعريف ابن منظور في اللسان: مسيل الماء إلى الروضة. /والصحاح واللسان والقاموس المحيط والتاج والوسيط ومعجم العربية المعاصرة تثبت جميعها تُرْعةً بضم التاء، رغم أن المصريين يقولون **تِرْعَة** بكسرها، وأهل التِّرَع أحق بتسمية شريان حياتهم. /الكأس **الـمُتْرَعَةُ** هي الكأس الدِّهَاقُ أي المملوءة، نقول **أَتْرَعَ** إناءه أي ملأه.

تَرْقُوَةٌ وهما تَرقُوَتان، والجمعُ تَراقٍ. التَّرْقُوَتَان: عظمتان فوق الصدر وتحت العنق.

تَرَكَ يَتْرُكُ تَرْكاً: نبَذَ. **التَّرِكَةُ والتِّرْكَةُ**: ما يتركه الميت من مال ومتاع، وما يخلفه المنصرف من مشكلات، و«التركة الثقيلة» عبارة تُطلَق على مخلفات عهد سياسي مضى.

ترمس. **التُّرْمُسُ** من القَطَانِيِّ: من عائلة العدس والفول والبازلاء. /**التُّرْمُسُ**: إناء عازل يَحفَظُ على ما في داخله حرارتَه، حارَّاً كان أم بارداً. وسمَّوْه **الكَظِيمَة،** وسمَّوْه**:** القارورة الحَوائيَّة.

تره. التُّرَّهَات: الكلام الفارغ.

تِشرين. تِشْرِينُ الأول: أكتوبر، تِشْرِينُ الثاني: نوفمبر. (سافرتُ في بداية تِشرينَ الأولِ إلى المغرب). في «**تِشرين الأول**» التاء مكسورة، والأول مُحلَّاةٌ **بأل** التعريف.

تَعِبَ يَتْعَبُ تَعَباً فهو تَعِبٌ: أُنْهِك. وأَتعبني فلانٌ فهو مُتْعِبٌ وأنا منه مُتْعَبٌ. / الـمَتَاعِبُ لا مفرد لها من جنسها.

تَعَسَ أو تَعِسَ يَتْعَسُ تَعْساً: شَقِيَ. وهو رجل **تَعِسٌ** وهي تَعِسَةٌ. **التَّعاسَة**: ضد السعادة. /في الاستعمال المعاصر: «هذا مطعم تَعيس» أي رديء، فأما الشخص البائس فتَعِسٌ لا تعيس.

تُفَّاحٌ بضم التاء: الثمر المعروف.

تَفَلَ يتفُلُ: لَفَظَ الشيءَ من فمه. [انظر ثفل]

تقا. تقيٌّ وتقوى. [انظر وقا]

تقن. التِّقْنِيَةُ = التكنولوجيا، ونختار الكلمة العربية: التقنية. /**الإِتْقَان**، على وزن اليابان والألمان: شيءٌ ينتج عن الإخلاص والإيمان ووجود وتيرة منتظمة للحراك الاجتماعي.

تكتيك. التَّكْتيكُ: تحرك آنيٌّ يخدم الخطة الاستراتيجية. والتكتيك أيضاً إجراء صُورِيٌّ يهدف إلى خداع الخصم.

تكسي، وتكسيات: سيارة مع سائق يتحكم الراكب في وجهتها. ونقول أخذ **سيارةَ طلبٍ**، أي سيارة تسير بحسب طلبه، وركب **سيارةَ أجرة** تنقله مع غيره وتسير في خط لا تبرحه. وكلمة تكسي عالمية ومتمكنة ومفهومة في كل مكان. وكتبوها في المغرب الأقصى بالطاء.

تل أبيب. المدينة الكبرى في إسرائيل. كانت بلدة بجانب يافا فتمددت بعد النكبة لتضم يافا بعد تهجير الأغلبية الساحقة من سكانها العرب الفلسطينيين. إخبارياً كان يقال، في الإعلام العربي، حكومة تل أبيب تجنُّباً لتسمية إسرائيل. واليوم - وبعد نقل كل مرافق الحكومة الإسرائيلية إلى القدس على نحو غير مشروع - غدا غير وارد استعمال مصطلح حكومة تل أبيب، فأخذ يقال: الحكومة الإسرائيلية.

تلا. تَلا يَتْلُو: قرأ مُسْمِعاً. **تلاوة** القرآن الكريم: قراءته بتنغيم محدود بحيث لا يتكرر القفز بين درجتين متجاورتين، ولك أن تبدأ من ركوز المقام وتقفز إلى غمازه ثم تعود بتدرج وتختم مستعيناً بحسَّاس المقام. والرتابة شرط في التلاوة، فهي تستند إلى جمال الصوت لا إلى القفز النغمي الحر. **والتجويد** يختلف في أنه يسمح بقدر أكبر بكثير من القفز النغمي، غير أنه لا يسمح بالإيقاع ولا بالتبديل السريع للأجناس والعقود، ولا بمفردات موسيقية أخرى كالثُّلَثِيَّة «تريوليه» إلا بما يناسب الحركات والسكنات في كلمات القرآن. والتجويد يُبرز المقدرة النغمية، رغم القيود المذكورة، إضافة إلى حلاوة الصوت. /**تَلَا** يَتْلُو: تَبِعَ يتبع. ونقول (**فيما يلي**)، و(**فيما يأتي**) ولا فرق. و(البيان التالي:..)، و(البيان الآتي:..) ولا فرق. /بِالتَّالي: (هذا ممنوع قانوناً، **وبالتالي** يوجد نص على عقوبة لمن فعله)، كلمة مفيدة ومعناها «بناءً عليه». واستخدامها بكثرة، وأحيانا في غير معناها، عِيٌّ. يمكن استخدام «ثم» و«على هذا» بدلاً منها. /«سَتَتَتَابَع» كلمة صعبة على النطق. [انظر لاوِيات اللسان في لوى]

تلد. **التَّلِيدُ والتَّالِدُ:** الموروث جيلاً عن جيلٍ من مالٍ أو حسب. وعكسها **الطَّرِيف،** وهو المال الذي كسبه المرء بنفسه، (أنفقت طريفي وتليدي على هذا المشروع).

تِلِسْكُوب. نقول **الـمِرْصَد،** بكسر الميم: آلة الرصد، (نرصد النجوم بالـمِرصَد).

تِلِغراف = **برقيَّةٌ**. والبرقية: رسالة قصيرة كانوا يرسلون كلماتها بإشارات مورس القائمة على وصْل وقطْع التيار الكهربائي بحسب نظام مصطلح عليه. / والتِلِغْرَاف أو البَرْق: وسيلة الاتصال هذه، وكان لها دور عسكري في الحربين العالميتين، وضاعف التلغراف - بشكل عُدَّ عجيباً - من سرعة نقل الأخبار.

تَلِفَ يتلَفُ تَلَفاً: فَسَدَ. **الـمِتْلافُ**: الـمُبذِّر.

تلفز. **التِّلْفَازُ** كلمة معربة تعريباً حسناً تشق طريقها بصعوبة عند أقوام يهربون من لسانهم، فقد تمسكوا بالتلفزيون الفرنسية ثم فروا منها إلى تِلِفِجِن الإنجليزية رغم قسوتها وتوالي كسراتها، ثم صاروا يقولون تي في؛ نشتق من تلفاز فعلاً بسهولة ونقول يُتَلْفِزُ، فكيف نشتق من تي في فِعلاً، أنقول يتفتف؟

تِلفونٌ = **هاتِفٌ**. وتَلْفَنَ: هاتَفَ. لم تنجح كلمة الـمِسَرَّةُ ولا كلمة الإِرْزِيزُ،

ونجحت الهاتف.

تِلْمِيذٌ تلاميذُ. وتِلميذةٌ تِلميذاتٌ. والجمع الذي يلائم الجنسين **تَلَامِذَةٌ**، وهذا الجمع يغني عن تكرار صيغتي التذكير والتأنيث لدى الحديث عن كل التلامذة. [راجع طلبة في طلب]

تَمَّ يَتِمُّ: اكتمل. في عبارة: (**لم يَتِمَّ** بناءُ المدرسة لنقص التمويل)، جُزمت «يتِمَّ» بالفتحة لأن الميم مشدَّدة. /ثمة مسوِّغات لاستعمال أسلوب «تم عقد الجلسة» بدل «عُقدت الجلسة». [انظر جرى] /**أَتَمَّ** دراسته: وصل إلى نهايتها. **أكمل** دراسته: ربما أتمَّها فعلاً، وربما هو يسعى لإتمامها. فالكمال لا يصل إلى نهايته، والكمال لله. والتَّمَام هو ختام عمل معين.

تمساح. التِّمْسَاح في قاموس فتيات اليوم: الشاب المزعج. عكسها «الخَرُوف»: الشاب الذي يمكن العبث به. أليس يقال لزوج الاثنتين «خَرُوفٌ بين شَاتَيْن»؟

تنس. التِّنِس، بكسر التاء والنون: رياضة بين لاعبيْن أو زوجين من اللاعبِين في ملعب. وملعب تِنِس الطاولة سطح طاولة.

تنوِينٌ: في الكلمات المنتهية بألف مثل لُطفاً، يوضع التنوين على الألف نفسها (لُطْفاً) أو على الحرف السابق عليها (لُطْفًا). والحال نفسها في الألف المقصورة (فتىً وفتًى). واخترنا وضع التنوين في كتابنا على الألف خَشية اكتظاظ الكلمة بعلامات التشكيل. والطريقتان معتمدتان في طباعة الكتب الرصينة.

تِهامَةُ، بكسر التاء: منطقة في الحجاز.

تهمة: ظن بأن سوءاً ارتكب. [الجذر وهم فانظره]

توأم. نقول: هو شِقُّ التَّوْأَمِ، وهما توْأَمَان، وهما تَوْأَمٌ، وهؤلاءِ تَوَائِمُ. /**التَّوْأَمَةُ** اتفاق بين مدينتين على تعاون ذي ديمومة. [الجذر وَأم فانظرها]

تَيَّارٌ: كلمة مفيدة في الإعلام لوصف «اتجاه» له وجود في الشارع، ولكنه ليس بحزب ولا جماعة ولا هو حركة ولا نقابة مسجلة قانونياً. /**والتيَّار** مجموعة أحزاب وجماعات لم يبلغ بها الأمر أن تشكل تكتُّلاً انتخابياً، ومن ذلك تيار المستقبل في لبنان.

تيفوس. التِّيفوس: مرض ينشأ عن بكتيريا الريكتْسيا، وينتشر على شكل وباء، وبعد تطوير المضادات الحيوية والتطعيم تراجعت هيبته، وكان في الماضي وباء فتاكاً.

تِيفُوئِيد. التيفوئيدُ معناها «شبيه التيفوس»، والتيفوئيدُ حُمَّى في الأمعاء تسببها بكتيريا السالمونيلا التي تدخل الجسم بتناول أطعمة ومياه ملوثة.

تيمية. ابن تَيْمِيَّة، بشدَّة على الياء الأخيرة: فقيه ومجاهد لقِيَت آراؤه رواجاً عند السلفيين المعاصرين.

الثاء

ث: صوت الثاء يخرج من بين الأسنان العليا واللسان، وهو مهموس. ويجده أهل مدن الشام، وأهل مصر والسودان واليمن ثقيلاً فيجعله معظمهم سيناً وبعضهم تاء، وكثيرون في مغارب الوطن العربي يجعلونه تاء؛ نقل الصاحب في المحيط عن الخَارْزَنْجِي: هو مبعوت في معنى مبعوث، كما يقال خبيت بمعنى خبيث. فيبدو أن مشكلة اللسان العربي مع الثاء قديمة، غير أن أرياف بلاد الشام ومناطق الخليج والسعودية تنطق الثاء القرآنية الصحيحة.

ثاب. تَثَاءَبَ يتثاءَبُ تثاؤُباً: فتح فكيه لاإرادياً فِعْلَ من به نعاس. والحركة نفسها نسميها **الثُّؤَباء،** (الثُّؤَباءُ مُعْدِيَةٌ).

ثَأَرَ يَثْأَرُ ثَأْراً: اقتصَّ، (ثأَرَ لنفسه من عدوه)، (ثَأَرَتْ بنو عبس بقتيلها/ أو لقتيلها/ أو قتيلَها). **الثائرُ**: الآخذُ بالثأر.

ثارَ يثُورُ ثَوْرةً وهي ثَوْراتٌ: انتفض. **الثَّائِرُ**: الخارج على السلطة. الجمع المحايد: **ثائرون**، وجمْع الثَّنَاء: **ثُوَّارٌ**. (ثار الناس على النظام الحاكم). /**الثَّوْرَة**، وغلب استعمالها كلمةَ ثناءٍ: غضب شعبي كبير يؤدي إلى تغيير سياسي واجتماعي جذري. ووصف انقلاب الضباط الأحرار بمصر عام 1952 بالثورة لأنه أُتبِع بتغيير جذري لنظام الحكم، وبإجراءات أحدثت تغييراً اجتماعياً كبيراً. /**الثورةُ الـمُضَادَّةُ:** الموْجةُ الثورية الثانية عندما تأكل الثورة بعض أبنائها. /**ثَوْرٌ** جمعها **ثِيرانٌ**: ذكر البقر.

ثانٍ: انظر ثنا.

ثَبَتَ يَثْبُتُ ثَبَاتاً: صمدَ. **والثُّبُوتُ**: قيام الدليل على صحة الشيء. /**الثَّبَاتُ**: الصبر والصمود. /**تثَبَّتَ من** الأمر: تأكَّد من صحته. /**الثَّوابِتُ**: المواقف التي يفترض أنه لا تنازل عنها. /**ثَبَتُ المراجع**: قائمة في ذيل الكتاب بالمراجع. /الرجل **الثَّبَتُ،** والجمع أثباتٌ: العاقل العالم.

ثَبَّطَ يُثَبِّطُ، وتَثْبيطُ العزائم أو الهِمَم: المسُّ بالروح المعنوية.

ثَجَّ يَثِجُّ ثُجُوجَاً: انصبَّ، وأنْزلنا من الـمُعْصِرات ماءً ثَجَّاجا أي مُنْصَبَّاً بقوة من السحاب. **الثَّجَّاجُ**: الدُّشُّ أو الشَّاوَر.

ثدي. الثَّدْيُ للإنسان، والضَّرْع للحيوان، غير أنهم قالوا الثَّدْيِيَّات للمخلوقات التي تلِدُ وتُرْضِع. وسُمِّيت أيضاً اللَّبُونَات.

ثَرٌّ: غزير، (كان الفقيد يَنبوعاً ثَرَّاً يفيض أدباً وحكمة).

ثرا: **الثَّرَى**: التراب الندِيُّ. وُورِيَ الثَّرى: كناية عن الدفن. /**الثُّرَيَّا**: عنقود نجمي يسمى الشقيقات السبع. **والثُّرَيَّا** أو النجفة: عُنقود من مصابيحَ مزينٌ بالزجاج ويتدَلَّى من السقف.

ثرثر. قد ينجح مذيع يُثَرْثِرُ في الراديو، ليس مستحيلاً. وقد ينجح في التلفاز. لكن الإعلام الإخباري الرصين يحرص على أن يكون لكل كلمة معناها. بعض الكتَّاب في الصحف يكتبون أعمدة مليئة بالثرثرة التي تحمل قيمة ترفيهية عالية ومضموناً نحيلاً. مدار الأمر على قبول المتلقِّي.

ثغا. الشاةُ تَثْغُو ثُغاءً، فهي ثَاغِيَة، والثُّغاء صوتها.

ثغر. الثّغْرُ: فُتحَةُ الفم، والجمع ثُغور. /**الثّغْرُ**: موضع حدودي مُستَهدَف. والجمع ثُغور أيضاً. /**الثُّغْرَة**: الفُتْحَةُ، والموضع الضعيف الذي يُهْتَكُ في الخط الدفاعي.
ثفل. **الثُّفْلُ**: ما يبقى في قعر الكوب من كَدَر أو أوراق شاي أو نحوه.
ثَقَبَ يثقُبُ: خرق. /ثَقَبَتِ النار أي اتَّقَدتْ، عود **الثِّقَابِ**: عود الكبريت. **والنجم الثَّاقِب:** المشتعل. /وفلان **ثاقبُ** الرأي أي سديدُه. /**والثَّقْبُ**: الفُتحة.
ثَقِفَ يَثْقَفُ الشيءَ أو المرءَ: ظفِرَ به، واقتلوهم حيث ثَقِفْتُموهم . /**ثَقَّفَ** رمحَه: هذَّبه وقوَّمه. وثَقَّف نفسه أيضاً. /**الثَّقَافَة**، بالمعنى الدارج: اكتساب معلومات كثيرة وخصوصاً من المطالعة الحرة. **والثَّقَافَة**، عند علماء الاجتماع وبمعناها الرحب: مجموع ما لدى جمهرة بشرية معينة من عادات ومفاهيم واعتقادات، ومجمل طريقة حياتهم، (المساومة عند شراء أصغر الأشياء جزء من **ثقافة** هذا البلد). /**الاستعمار الثقافي**: ضرب من الاستعمار تفرضه الأمة على نفسها بأن تهون عليها ثقافتها ولغتها وتراثها. /**الـمُثَاقَفَة:** التفاعل فيما بين الثقافات، ويمكن تقسيم المثاقفة قسمين: **مثاقفة الهيمنة**: اختراق ثقافة مجتمع لمجتمع آخر على نحو محمود أو مذموم. مثال ذلك: دخول الثقافة الأميركية في الطعام واللباس وحتى في استعمال بعض المفردات إلى المجتمعات الأوروبية. و**مثاقفة التبادل**: كما حدث ويحدث بين مصر ولبنان. فعبد الوهاب يلحن لفيروز لكنه يشكو من أن الرحْبانِيَّيْن «يُرَحْبِنان» ألحانه، وهما يقولان إنهما تأثَّرا بموسيقى عبد الوهاب. واللبنانيون يُنشئون صحفاً ومجلاتٍ في مصر، ومصر تُثري لبنان والعرب عموماً بفنونها السينمائية. وثمة تثاقف مصري لبناني في المطبخ وفي الإعلام واللبنانيون فيه رواد، وفي الفن والأدب والمصريون فيه رواد.
ثَقُلَ يَثْقُلُ ثِقْلاً: كان شديد الوطأة. **الثِّقْلُ**: الوزن، (نزل الحزب بكل **ثِقْلِه** السياسي إلى معركة تعديل الدستور). /**التَّثَاقُل**: الإبطاء والإهمال: (يتهمون الحكومة بالتَّثَاقُلِ عن تنفيذ وعدها بإعادة الإعمار بعد الزِّلزال).
ثَكِلَ يَثْكَلُ ثُكْلاً: فقد الابن أو البنت. الأب **ثَاكِلٌ** والأم **ثَكْلَى**. والجمع للمذكر والمؤنث ثَكَالى.
ثكن. الثُّكْنَةُ جمعها ثُكُنَاتٌ وثُكَنٌ: معسكر الجيش.
ثَلَّ يَثُلُّ عرشِ الحاكم الظالم: هدمه. /**الثُّلَّة**: الجماعة.
ثَلَبَ يثلُبُ ثَلْباً: عاب وانتقص، (إنه نمَّام، وهذه **مَثْلَبةٌ** واحدةٌ من **مَثَالِبَ** كثيرة يعرفها من يعرفُه).
ثلث. الثُّلُثُ: الحد الأقصى مما يوصي به المسلم. /**الثُّلَاثَاء**، نكتبها بألف في وسطها. /**الثلاثينات**: العَقد الذي ذُكرت فيه كلمة «الثلاثين» عشر مرات، وجمع ثلاثين: ثلاثينات. وأجيزت ثلاثينيَّات بياء النسبة. ولكل من اللفظين مسوِّغٌ صرفي. / **الحرف الـمُثَلَّثُ،** عند الصرفيين: الذي تصح عليه الحركات الثلاث، (سرعان مثلثة السين، جاز فيها سَرْعانَ، وسُرعان، وسِرعان).
ثلج. هي ثَلَّاجَةٌ، وهو ماء مُثَلَّجٌ ومَثْلوجٌ. /أما الأطعمة فنقول إنها مُجَمَّدة.
ثَلَمَ يثلُم ثَلْماً. ثَلَمَ الإناء: كسر حافته. /(هذا سكين **مُثَلَّم** ويحتاج إلى أن يُسَنَّ).
ثمّ. «ثَمَّةَ» مِثْل «هُنَاك» معنىً وإعراباً، (**ثَمَّةَ** أمرٌ لم نتطرقْ إليه = **هناك** أمرٌ لم

نتطرقْ إليه). /**ثَمَّ**: معناها أيضاً «هناك» في أسلوب مختلف، (توجهتُ إلى الكواليس فرأيتُه **ثَمَّ** وقد أحاط به المعجبون)، أي رأيته هناك. /مِنْ ثَمَّ: تعني السببية، (عارضته في رأيه بقوة ومن ثَمَّ لم يعُدْ يريدُني في الفريق).

ثمر. (أَثْمَرَتِ المحادثات اتفاقاً) وليس عن اتفاق، فالشجرة تثمر تيناً لا عن تين.

ثمل. الثَّمِل: السكران، والثُّمَالَةُ ما يتبقَّى في قعر الكأس.

ثمن. **نُثَمِّنُ** جُهودَكم. أو **نثمِّنُها عالياً**. /**الثُّمُنُ:** نصفُ الرُّبُع. /الثمانينات عَقْدٌ فيه كلمة الثمانين ويسمونه العقد التاسع مما يسبب بلبلة، نقول الثمانينات لا العقد التاسع. /**الثماني**: تعامل (الثماني) معاملة كلمة (**الأواني**) فتمنع من الصرف: (التقرير ثماني صَفَحات/ ويقع في ثمانيِ صفَحات/ وقد قرأت ثمانيَ صفَحات)، (كنَّ ثمانيَ من النساء)، (الإنذار مدته ثمانٍ وأربعون ساعة/ بعد ثمانٍ وأربعينَ ساعةً/ انتظرنا ثمانيَ وأربعين ساعةً). يقيسون (الثماني) على منتهى الجموع الممنوع من الصرف، وعلى المنقوص. وقد سكب النحاة في هذه الثمانيِ أوانيَ حبرٍ كثيرة. / **الثمانية الكبار**: منتدى اقتصادي ينعقد سنوياً، وإنْ في مواعيدَ مختلفة، بدأ عام **1975**، وانضمت روسيا عام **1988**، وأقصيت في أحداث أوكرانيا **2014**. الأعضاء: الولايات المتحدة، بريطانيا، فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، اليابان، كندا، «روسيا». [انظر العشرون الكبار في عشر]

ثنا. اثْنَانِ واثْنَتَانِ: بلا همزة قطع. ثانٍ مؤنثها ثانية: (هذه **ثانِيَةُ** نَشَراتِنا الإخبارية). /**ثَنَى** يَثْنِي: لَوى. **ثَنَاهُ** ويَثْنِيهِ عن عزمِه: صرفه ولَوَاه عنه. /**أَثْنَى** عليه ويُثْني عليه: مدحه. /**ثَنَّى** على الاقتراح: أيَّدَه. /**الثَّنِيَّة:** إحدى أربع ثَنَايا هي الأسنانُ القواطع في مقدَّم الفم. /نقول: (جاء في **أَثْناءِ** حديثه أنه يفكِّرُ في الترشُّح) ونترك الثنايا في الفم. /عبارة «**في هذه الأثناء**» تستعمل لذكر حدث يجري متزامناً مع حدثٍ آخر: (يناقش مجلس العموم مقترح الحكومة بشن حرب، وفي هذه الأثناء تتقدم مظاهرة نحو مباني البرلمان)، فإذا لم يكن هناك تزامن لحدثين استعملنا كلمة «الآن». [للمثنَّى وقواعده انظر في مثنى]

ثوا. ثَوَى يَثْوِي بالمكان ثَوَاءً وثُوِيَّاً: أي استقر فيه. **وثَوَى**: مات. /في عبارة (شُيِّعَ إلى **مَثْوَاهُ** الأخير)، إعراب مثواه: اسم مجرور بإلى، وعلامة جره كسرةٌ مقدَّرَةٌ على الألف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ثُومٌ، وزان بُوم. رأس الثُّومِ يحتوي على عدد من الفُصُوص.

الجيم

ج. في الجيم القرآنية يلتصق معظم اللسان بغَار الفم، أي أعلاه، ويكون فيها شيء من صوت الدال. وثمة في بلاد الشام جيم كالجيم الفرنسية تَفقِدُ التعطيشَ ويذهب منها ذلك الصوتُ الداليُّ وتقتربُ من الشين. وفي القاهرةِ والمدنِ المصريةِ الكبيرة تُنطَق الجيم كالقاف البدوية، وفي اليمن جيمٌ قريبة من هذه. على أن بعضَ الريف المصري، والصعيد خاصة ينطق الجيم قرآنية، وفي الصعيد قرىً تجعلها دالاً. هذه الجيمات تمثِّل تنوعاً لا يحول دون الفهم، على أن **الجيم المختارة هي الجيمُ القرآنية** المعطشة تعطيشاً متوسطاً، وبها يقرأُ القُرَّاء في معظم بلاد العرب. وصفها ابن سينا في رسالته عن مخارج الحروف وصفاً دقيقاً غير أنه صورها تصويراً بارعاً عندما شبَّه الشين بها، قال: «وأما الشين فهي حادثة حيث يحدث الجيم بعينه، ولكن بلا حَبْسٍ البتَّة، فكأنَّ الشين جيم لم يُحبَس، وكأن الجيم شين ابتدأت بحبسٍ ثم أُطلقت.» /في **رسم الجيم** المصرية ثمة اضطراب: ففي الخليج يكتبونها قافاً كما في «قوقل» لمحرك البحث المعروف، وفي العراق يكتبونها كافاً كما في «الإنكليز»، وفي بلاد الشام يعبرون عنها بحرف الغين كما في «غوغل»، وفي مصر هي جيم كما في «جوجل». و**نختار الغين** لقلة ورودها في الكلمات العربية، غير أننا نتبع الرسم المشهور أحياناً ونكتب «الإنجليز» بالجيم لا بالغين.

جاءَ يجِيءُ جَيْئةً واحدةً، وجِيئَتُهُ كانت مفاجِئةً. /(**أَجَاءَنِي** إلى هذا الموضوع سؤال الزميل فلان)، أي جاء بي، وجعلني أَجِيءُ. /كانوا يقولون «الجَائِي والذاهب»، لكننا اليوم نقول «القادم والذاهب». /لصوغ الأمر من جاء نقول (تعال) أو (إيتِ)، وفي المغارب من يقول «إِجِي»، وفي اللهجة البغدادية يؤنثون الفعل في «جاءت الفتاة» فيقولون «جَتِّي».

جَابَ يجوبُ جَوْباً: أي جَالَ. /**أجاب عن** السؤال، أو **على** السؤال. /**الجَوابُ:** الرد الشفهي، **الإِجَابَةُ:** يغلُبُ أن تكون مكتوبة. / وثمودَ الذين **جَابُوا** الصخر بالواد جابوا أي قطعوا.

جَادَ يجُودُ **جُودَةً وجَوْدَةً** فهو جَيِّدٌ. نقول: (**جُودَة** البضاعة **وجَوْدتها**). / **التَّجْوِيد:** قراءة القرآن بتأنٍّ وبتلوين نغمي. [انظر التلاوة في تلا] /**الجَوادُ**: الرجل السخيُّ، والحصان الأصيل. ولم نسمع للمؤنث جوادة، وكانت العرب تمدح المرأة بالبخل بالمال، قيل: حتى تحافظ على مال زوجها.

جَأَرَ يجأَرُ بالشكوى: رفع صوته بها.

جَارَ يَجُورُ جَوْراً فهو **جائرٌ**: ظالم. /**الصيد الجَائر**: صيد الأسماك، خاصة، بكميات كبيرة وبطرق تؤدي إلى استنزاف المخزون السمكي، كالمتفجرات واستعمال شباك صغيرة العيون. /**الجَار**: الذي يسكن قريباً، والجمع **جِيرانٌ**./ **والجَار**، في القديم: من لجأ إليك **واسْتَجَار** بك **فأَجَرْتَه**.

جاز. الإِجَازَة، بكسر الهمزة: إِذْنٌ بمزاولة مهنة، وهي أيضاً عُطلة رسمية من العمل أو الدراسة. /**التَّجاوُزَات**: كلمة التِقَافيَّة يطلقها الساسة والمسؤولون على أعمال محرجة لهم، من اختلاس أو قتل بغير محاكمة، بعد افتضاحها. وقد تستعمل

العبارة المترجمة: «حوادث معزولة» لجرائم حرب متفرقة، ولكن «التجاوزات» أبلغ، وكلتاهما عبارة التفافيَّة. /**جواز سفر**: وثيقة إثبات شخصية بغرض التنقل بين الدول. في عبارة: (كان يحمل **جوازَ سفرٍ فرنسياً**) يحترس المحرر ويضبط الصفة تبعاً لموصوفها لا للكلمة السابقة عليها. [انظر الجر على المجاورة في «خرب»]

جأش. فلانٌ رابِطُ الجَأْشِ، ويتمتَّع برِباطَةِ الجَأْش: متماسِكٌ يواجه المصاعب بشجاعة.

جاعَ يجُوعُ جُوعاً: عَدِمَ الأكل. رجلٌ **جَوْعانُ** وامرأةٌ **جَوْعَى**، ورجل **جَوْعانٌ** وامرأةٌ **جوْعَانةٌ**. وقد أقرَّ مجمع اللغة العربية بمصر إطلاقَ فعلانة تأنيثاً للوصف الذي على وزن فعلان، وهي لغة أسد، فزال المنع من الصرف عن فعلان وصفاً، فأما العلم المزيد بألف ونون (نُعْمانُ) فيبقى ممنوعاً من الصرف.

جالَ يجُولُ جَوَلاناً. وتجوَّلَ يتجوَّلُ تَجَوُّلاً. وجَوَّلَ في البلاد تَجْوَالاً: تنقَّلَ. /**حَظْرُ التَّجَوُّلِ**، وحظر التَّجْوَال صحيحتان. /الباعة **الـمُتَجَوِّلون = الجَائِلُون**. / **المُجايِل**: المقارب في السن، (كان الشيخ، من بين مجايليه، الأكثر اهتماماً بما تكتبه الصحف الفرنسية عن بلاده). /**جَوْلةٌ وجَوْلاتٌ**: سفرة إلى أكثر من بلد. / **الجَوْلان** السوري المحتل: منطقة تقع في جنوب غرب سوريا.

جَامٌ وجَامَاتٌ. الجامُ مثلُ الجَاط: إناء لتقديم الطعام. ونقول: (صبَّ عليهم جَامَ غضبه) أي وَبَّخهم.

جَبَّ يَجُبُّ جَبّاً: قَطَعَ.

جبا. جَبَى يَجْبي جِبايَةً: جبى الضرائب فهو الجابي، وهم الجُبَاةُ. /**اجْتَباه**: اصطفاه.

جَبَرَ يجبُرُ جَبْرَاً: ضم العظم الكسير كي يلتئم. ونقول **جَبَّر تجبيراً** بنفس المعنى. /**الإقامةُ الجَبْرِيَّةُ**: عقوبة هدفُها إبعادُ شخص عن المسرح السياسي. / **الجَبْرِيَّةُ**: مذهبُ من اعتَقَدَ أن الإنسان مسيَّر.

جبس. **الجِبْسُ** = **الجِصُّ**: مِلاط من كِلْسٍ يسمَّى أيضاً **الجَبْصِين والجَفْصِين**.

جبل. **جَبَلَ** يَجْبُلُ: كَوَّنَ، (جَبَلَ الله الخلق على حبِّ المال والولد)، **الجِبِلَّةُ**: الجيل من الناس، واتقوا الله الذي خلقكم والجِـبِلَّةَ الأوَّلين . **والجِبِلَّةُ**: الخُلُق المتمكن في النفس. /**جبل طارق:** إقليم بجنوب شبه الجزيرة الإيبيرية تديره بريطانيا. /**الجبالَة** في الريف المغربي: سكان الجبال.

جَبَنَ يَجْبُنُ عن مواجهة الأمر: خاف فامتنع عن أمر بعينه. **وجَبُنَ** يَجْبُنُ: كان جباناً في كل أمره. /**الجُبْنُ**: قلة الشجاعة، **والجُبْن**، والجمع **أَجْبانٌ**: الذي يؤكل، وسماه القدماء الأَقِطُ. ونسبوا اختراع الجبن إلى عربيٍّ كان مسافراً يحمل حليباً في كرشة خروف فتجبَّنَ الحليب بفعل الـمَسَاة أو الإِنْفَحَةِ، تلك المادَّة الـمُجَبِّنة في كرش الخروف، فكان أول الجبن. /**الجَبِينُ**: ما فوق العين، وللإنسان جَبِينَان على جانبي وجهه. وأما تلك المساحة بين مقدَّم شعره وبين حاجبيه فهي (الجَبْهَة). وأطلقت الجَبين على كل الجبهة في قولهم (ينال رزقه بعرق جبينه).

جَبَهَ يَجْبَهُ جَبْهاً: فاجَأ بمكروه، (لقد جَبَهَني بمطالبَ لم تخطر لي ببال)، جَابَه يجابِه **مُجَابَهَةً**: أي واجَهَ يواجِهُ مُوَاجَهَةً. /**الجَبْهَةُ** وجمعها جِبَاهٌ: ما فوق الحاجبين من وجه الإنسان.

جثَّ. اجتَثَّ: قطع الشجرة من أصلها. /**اجْتِثَاث البعث**: مفردة سياسية ترسَّخت في العراق عقب الاحتلال الأميركي عام 2003، وبموجبها جرت عملية تأسيس جديدة للجيش والدولة، وبذريعتها زُحزِحَ أهل الحل والعقد عن مناصبهم، وجرت عملية إحلال ساسة وإداريين محل ساسة وإداريين. وقد دارت العملية على محور طائفي إذ ازداد نفوذ الشيعة واستأثرت أحزابهم بالقرار في السياسة العراقية. وكان اجتثاث البعث مثالاً نموذجياً على **الاستئصال** السياسي. [انظر الاستئصال السياسي في «أصل»، والإقصاء في «أقصى»]

جَثَا يجْثُو جُثُوّاً: جلس على ركبتيه.

جَثَمَ يجثُمُ: حَطَّ بثِقْلِهِ، (يجْثُمُ على صدري كابوس). /**جُثْمَانٌ** وجَثَامينُ: جسد الميت. والجثمان كلمة تحمل تبجيلاً لشخص الميت.

جَحَدَ يجحَدُ جُحوداً: أنكر المعروف.

جُحْرٌ جُحُورٌ: حفرة يعيش فيها حيوان.

جَحْشٌ: ولد الحمار.

جَحَظَ يَجْحُظُ، وجُحُوظُ العينين: بروز حدقتيهما.

جحف. أَجْحَفَ يُجْحِفُ إِجْحَافاً: جارَ، وظلم، (في المعاهدة إِجْحَافٌ بحق الأقليَّة).

جَحْفَلٌ جَحَافِلُ: أعْدادٌ كبيرة من الجنود.

جَحيم. الجَحِيمُ: جهنم، وهما مؤنثتان.

جَدَّ يَجِدُّ: كان **جَادّاً** أي غير مازح، وموقفه جَدِّيٌّ لا هزْلَ فيه. /**الجِدُّ**: الاجتهاد، وكان المرءُ جِدِّيّاً: أي غير متكاسل. /جَدَّ علينا موقف: حدثَ على غير توقُّع، (هل جَدَّ جديد في القضية؟) /**الجَدُّ** لها معنيان: والد الأب، والسَّعدُ. نقول فلانٌ **مَجْدُودٌ** أي محظوظ. /**الجَدِيدَان**: الليل والنهار. /**جدَّة**: المدينة السعودية، ورد ضبطها مثلثة الجيم. /**جِدّاً**: كلمة يَحْسُنُ بالصحفي تعقُّبُها في نصه لإزالتها من معظم أماكن ورودها. المبتدئون مغرَمون بجِدّاً، والصحفي المحترف يعرف كيف يزيلها.

جَدا. **الجَدْوَى**: النَّفْعُ. **دراسة الجَدوى**: فحص ميداني للسوق قبل إقرار مشروع اقتصادي لمعرفة إن كان مجدياً ومربحاً. /قالوا: «هذا لا يجدي نفْعاً» ونفعاً زائدة لأن الجدوى هي النفع، نقول: (هذا لا يجدي). /**الجَدَا**: العطاء. /**الجُدْجُدُ**: صُرصور الليل.

جدب. **أَجْدَبَ** المكان يُجْدِبُ: صار جَدْبَاً، وهذه أرض جَدْبَةٌ، وأرضٌ جَدِيبَةٌ. والجَدْبُ والـمَحْل والقَحْط مترادفات. والمترادفات في اللغة إما أن تكون كلمات كان لها في الماضي معان متباينة، ولكنَّها اختلطت وصارت تعني شيئاً واحداً، وإما أن تكون كلمات مترادفة فعلاً ولكن كل كلمة جاءت من قبيلة مختلفة.

جدر. **الجُدَرِيُّ**: داء جرثومي استؤصل من العالم عام 1979. /**الـمُجَدَّرةُ**: أكلة نباتية من الأَرُزّ والعَدَس، يبدو وجه طبقها مُنَقَّراً كوجه المجدور. /**جَدِيرٌ بالذكر**: عبارة مفيدة إذا أتت في مكانها مقدِّمَةً لسوْق حقائق بعيدة قليلاً عن الموضوع

ولكنها تدخل في السياق العام. العبارة يكثر إيرادها قبل العودة بالزمن لذكر أحداث ماضية كان لها أثر في الحدث الذي نتناوله.

جَدَعَ يَجْدَعُ الأنفَ: قطعه، (لا أفعل ذلك ولو جَدَعوا أنفي).

جَدَّفَ يُجَدِّفُ تجديفاً: سيَّر القارب بمِجدافين. /**جدَّفَ**: جحد النعمة. /**جَدَّفَ**: ذكر عقائدَ قومه هازئاً أو مُنكِراً صِحَّتَها.

جَدَلَ يَجْدِلُ جَدْلاً: فتل الحبل، أو الضفيرة أي **الجَدِيلة**. /**جادَلَ** جِدالاً ومُجادَلةً: ناقش ساعياً إلى إثبات صحة رأيه. والجدل غالباً سلبي بينما الحوار إيجابي. /أَثَار جَدَلاً: «**المثير للجدل**» عبارة يكثر ورودها في الأخبار، وهي مترجمة، ولا بأس بها. ولكن، إذا قصدنا أن الأمر أثار ضَجَّةً ولغطاً فالأجدى استعمال (**أَثَارَ ضَجَّةً**)، خصوصاً أنَّ كثيراً من الأمور التي تثير جدلاً في الإعلام والمنتديات يصحبها كثير من التلاسن الأشبه بالضجيج منه بالجدل. /سؤال المذيع الذي يبدأ بعبارة «**لِنَفْتَرِضْ جَدَلاً**» قد يفتح لبعض الساسة الباب كي يقولوا: لنترك جانباً **الأسئلة الافتراضية**. ليقل المذيع: (إذا خسرتم اقتراع الثقة غداً لا بُدَّ أن لديكم خطة؟)، هذا سؤال افتراضي غير أنه مغلف بغلاف حسن. /**علاقة جدلية**: من بعض هوايات بعض الصحفيين في بعض الأوقات التجمُّل ببعض العبارات كعبارة «علاقة جدلية». وكل علاقة لها تعقيداتها. الجدل بمعناه الفلسفي، الديالكتيك في المصطلح، مكانه كتب الفكر والفلسفة. والعلاقات تكون معقدة ومتشابكة ومشحونة، لكنها - في الإعلام - لا تكون جَدَلِيَّة.

جدول. **جَدْوَلَةُ** الدُّيُون: وضع جدولٍ بأوقات سداد الدولة أو الشركة ديونَها. / إعادة جدولة الديون، سياسياً: تغيير جدول السَّدَاد لتمكين الدولة، خصوصاً الدولة الفقيرة، من السداد أو من الاستمرار فترة أطول رهينة الديون وقابلةً ما يُفرَضُ عليها من مواقف سياسية من الدول الدائنة؛ وشَطْبُ الديون يأتي غالباً مكافأة لدولة على موقف سياسي.

جَذَّ يَجُذُّ: قَطَعَ. /**الجُذَاذَةُ**: ورقة صغيرة تكتب عليها ملاحظة لتذكير الذات برقم هاتف مثلاً، ومنها تلك الأوراق الصُّفْر اللاصقة. **والجُذَاذَات**: البطاقات التي يستعين بها مؤلفو القواميس لحصر الكلمات، يرتبونها في صناديق؛ وهي أيضاً بطاقاتُ الكتب في فهارس المكتبات، ويكاد يقضي عليها الحاسوب.

جَذَبَ يَجْذِبُ جَذْبَاً: أخذ أخذاً مفاجئاً. /**المَجْذُوب**: المصاب بحالة نفسية كالذُّهَان مصحوبة بحركات عصبية، وبخِفَّة. لا نقول عن شخص إنه مجذوب، فهي كلمة مسيئة، بل نصف حالته وصفاً علمياً.

جذر. **الجَذْرُ** بالفتح، وجمعها **جُذُورٌ**: الجزء المدفون في الأرض من النبات. **والجِذْرُ**، بكسر الجيم، لغة وصفتها المعاجم القديمة بالضعيفة.

جذل. جَذِلٌ وجَذْلانٌ وجذلانُ: أي فَرِح، والمؤنث جَذِلَةٌ وجَذْلَى وجَذْلانَةٌ.

جذم. الجُذَام: البَرَصُ. **والـمَجْذُومُ**: المصاب به.

جَذْوَةٌ: جمرةٌ.

جرّ. جَرَّ يجُرُّ جَرَّاً: سحبَ. /**هَلُمَّ جَرَّا**: هكذا دواليْك. /**جرَّاءَ**، **ومِن جَرَّاءِ**: جرَّاءَ معناها: بسبب. وهي منصوبة على نزع الخافض، أي لسقوط حرف الجر عنها: (قُتلَ

جَرَّاءَ الحادث)، أو تأتي مجرورة بحرف الجر: (قتل مِن جَرَّاءِ الحادث). /حروف الجر: (**مِن، في، الكاف، اللام، واو القَسَم، الباء، عن، على، حتَّى، إلى، مع، رُبَّ**). /قد يسقط حرف الجر كما في عبارة: (لا شكَّ أنَّ الأمر مختلف هذه المرة)، والقول (لا شكَّ **في** أن الأمر..) أَقْيَسُ، ولكنَّ العبارتين متساويتان في الصحة والفصاحة. /حرفا جرٍّ متجاوران: (أنزَلوه **مِنْ عَلَى** المنبر)، ذلك أن الفعل «أنزل» يطلب حرف الجر «من»، والمنبر يطلب حرف الجر «على»، (ناولني ذلك الكتاب **من عن** يمينك). /**الـمَجَرَّةُ:** مجموعة النجوم والكواكب المترابطة جاذبياً. ومجرتنا درب التبانة طولها نحو مئة ألف سنة ضوئية.

جرأ. جَرُؤَ يَجْرُؤُ: أقدم على مَخُوف. /**الجُرْأَة والجَرَاءة والتَّجَرُّؤُ والاجْتِراءُ** متقاربة في المعنى وبينها اختلافات يسيرة بحسب الاستعمال. كثر استعمال **الاجْتِراء** بمعنى الوقاحة في نقد شخص أو معتقد أو عادة، غير أننا نجد من يقول مثلاً: (كان في المتنبي اجتراء على اللغة) في مقام امتداح.

جرا. جَرَى يَجْرِي جَرْيَاً: ركض. /**الجِرَايَةُ**: ما كان يُجرَى على الطالب الأزهري من أرغفة وغَمُوس في اليوم أو الأسبوع. **والجِرَايَةُ**: الحِصَّةُ من المؤن توزَّعُ على الناس في مجاعة أو حصار. /**الماجَرَيَاتُ**: المعنى الفقهي: الماجَرَيَاتُ هي فقه «ما جرى العمل به»، وتعني العدول عن الحكم المشهور واتباع إجراءات أضعف سنداً لملاءمتها مصالح العباد، وطريقة عيشهم. والمعنى العام: تفاصيل ما جرى: (يحتوي الكتاب على وثائقَ تتعلق بماجَرَيَاتِ قضيَّةِ اغتيالِ الزعيم). /**أجرى**: نقول: (المجلس **أجرى تصحيحاً** للأوضاع)، ونُؤْثِرُها على: «**صحَّح** الأوضاع». السبب: أننا حَرَصنا على إيراد كلمة «تصحيح» بصيغتها هذه، فلها مغزى خاص في سياق ذلك الحدث. وعلى هذا فاستخدام صيغة «أجرى كذا» له مسوِّغ في أحيان كثيرة. لكن لا يُختار القول «**أجرى اختباراً** لجودة المياه في خزان منزله»، فهنا نقول: «**اختبر** جودة المياه». وإذا اختبرتَ المتقدم للوظيفة بمجرد توجيه بعض الأسئلة إليه قلتَ «اختبرته»، فإما إذا امتحنته في اختبار رسمي ورأيت أنك تريد استعمال كلمة «اختبار» لتوحي بأن العملية رسمية فأنت تقول: (**أجريت** له اختباراً). ونقول: (**يَجْري** تسويقُ الخِدْمات السياحية)، فلماذا نقول «يجري تسويق»، ولا نقول «تُسَوَّقُ»؟ السبب: الرغبة في الفِرار من المبني للمجهول الذي قد يربكُ مذيعَ النشرة، وحتى قارِئَ الجريدة في غياب التشكيل. ونقول: (يَجري إعداد الـمِنهاج الجديد للعلوم)، فلو قلنا: «يُعَدُّ المنهاجِ الجديد للعلوم»، لظن القارئُ أن الجملة لم تكتمل، ولعله يسأل: يُعَدُّ ماذا؟ متطوراً أم متخلِّفاً. فاستخدام أسلوب (يجري إعداد) قد وضح المعنى.

جرب. تَجْرِبةٌ وتَجَارِبُ: أحداث، اختبارات. /**تجارِبُ الـمَطبعة**: هي تلك الصَّفَحاتُ التي تبعثها المطبعةُ إلى المؤلف كي يصحِّحَها قبل الطبع النهائي. و«تجارب» هنا ترجمة لكلمة بروفات، والأفضل: **نسخةُ التصحيح**.

جرثم. **جُرْثُوَمةٌ**: كلمة عامة لأي بكتيريا أو فيروس. /**الأسلحة الجُرثُوميَّة** سميت أيضاً **الأسلحة البيولوجِيَّة** لأن بعضها يتضمن استخدام الحشراتِ وبيوضها علاوة على الجراثيم. وهي أسلحة محرَّمة دولياً، ولكن مختبرات الدول الكبرى

ماضية في تجاربها.

جِرجِير. الجِرجِير نبات، والجيمان مكسورتان.

جَرَحَ يجرَح جَرْحاً: أَدْمَى. /الطير **الجارحُ:** الذي يصيد ويُدمي، بخلاف عصفور يأكُلُ دودة. والسِّباعُ جوارحُ أيضاً. /**جَوَارحُ الإنسان**: أطرافُه خاصةً. /**اجْتِراحُ معجزة**: الإِتْيَان بها. واجتَرحَ الإنسان سيِّئَةً ارتكبها واكتسبها. /**التَّدَخُّلُ الجِرَاحِيُّ** عبارة مترجَمَةٌ مفيدة. /(أصيب المتظاهر **بجراح**)، و(كل هذه **الجروح** في وجهك من حلاقة الذَّقَن)؟ /الرجل جَرِيحٌ في المعركة، **والمرأة جريحٌ وجريحةٌ** أيضاً والجمع جرحى. وهو مَجْرُوح وهي مَجْرُوحَةٌ بعد حب فاشل والجمع «مَجاريح» جمع جميل. وتختلف الجموع باختلاف المعاني. [انظر الجموع تحت مدخل «بأس»]

جَرَدَ يَجرُدُ جَرْداً: أحصى. /**جرَّدَ** حملةً على تُجَّار المخدِّرات: شنَّها. /**جَرَّدَ الأسيرَ** من سلاحه: نزع سلاحه. /**الجَريدة**: الصحيفة؛ **والجريدة الرسمية:** صحيفة تنشر القوانين والمراسيم. أمَّا الجرائد التي تمجد النظام فهي **جرائِدُ النظام** لا غير، ويشملها مصطلح الإعلام الرسمي. /**الفن التَّجْرِيدِيُّ**: فن يجرِّدُ الفكرة من صورتِها المادية، ويحاول إيصالها فكرةً يُحِسُّ بها المرء إحساساً. في الرسم قد تكون اللوحة التجريدية تركيباً لونياً يوحي بجَوٍّ أو شعور، دون أن يستطيع المرء إلصاقَ معنىً خاص به، وقد تكون شعوذة محضة.

جُرَذٌ وهي جُرْذَانٌ. الجُرَذُ شبيه بالفأر وليس بفأر. ولا تزاوجَ بينهما، وثمة اختلاف في عدد أزواج الصبغيات أي الكروموسومات بين هذين المخلوقين المختلفين. والجُرَذُ أكبرُ حجماً.

جَرَسٌ أَجْرَاسٌ. الجرس: الجُلْجُل الذي يُقرعَ للطلبة كي يدخلوا غرف الدرس أو يخرجوا منها، أو الذي يعلق في أعناق الماشية، وهو جَرسُ البيت./ **نقرعُ** الجَرَسَ في المدرسة **ونَرِنُّ** جرسَ البيت. /**الناقوس** جرسُ الكنيسة والمعبد، وغلب في الجمع «أجراس الكنائس». ناقوس المعبد: صفيحة معدِنية تُضرَب بعصاً غليظة. / **الجَرْسُ**: الصوت. **وجَرْسُ الكلمة:** وَقْعُها على الأذن، (يبدو أن كلمة فِهْرِست، من جَرْسِها، فارسية الأصل).

جَرَشَ يجرِشُ جَرْشاً: طَحَن، غير أن **الجَريش** أغلظ من الطحين.

جَرِضَ يَجْرَضُ بِرِيقِه: شَرِقَ.

جَرَعَ يجرَعُ: بَلَعَ الماء. **جُرْعَةُ** الدواء أو الماء: مقدار ما يتناولة المرء في المرة الواحدة. والجمع جُرُعاتٌ.

جَرَفَ يَجرُفُ جَرْفاً: كسح. نقول **الجرَّافَة** لا البلدوزر. /**الجُرْفُ:** منحدر صخري عميق عند الشاطئ. **والجُرْفُ القارِّيُّ:** الخط الساحلي المغطى بماء ضحل، وبعده يكون عمق المياه كبيراً بلا تدرُّج، والجرف القاريُّ حَدُّ القارَّات.

جرم. **لا جَرَمَ**: لا بُدَّ، حقّاً. /**الجُرْمُ** قانوناً: أعلى خروج عن القانون، ودونه الجنحة، ودونهما المخالفة. هذا في الفهم العام. فأما قانونياً فلكل بلد تعريفاته لكل كلمة. /في الإعلام لا نطلق لفظ **مجرم** على شخص إلا إذا أدين وحكم عليه. وفي عبارة: «قبضت الشرطة على المجرم» خلل لا يجوز لإعلامي أن يغفل عنه. فالمقبوض عليه يوصف بأنه رجل أو امرأة لا غير، فإن وجهت إليه النيابة اتهاماً فهو

متَّهَم، فإن أدانه القاضي فهو **مُدَانٌ**، وقد يكون بين الإدانة وإصدار الحكم زمن، وبعد صدور الحكم يمكن وصف الشخص بالجاني أو المجرم. على أننا لا نستعمل هذين الوصفين بسهولة، لأن كثيراً من الأحكام تُستأنَف بنجاح، ولأن بعض الأحكام جُزَافيٌّ أو ناشِئٌ عن ضغط سياسي. /**مجرم حرب**: شخص ارتكب أعمالاً في الحرب مخالفةً للمواثيق الدولية، مِنْ قتل للمدنيين أو اغتصاب، أو تطهير عرقي، إلخ. /**جريمة ضد الإنسانية**: هي جرائم الحرب المرتكبة بقصد كالإبادة الجماعية، والحط من كرامة الإنسان عبر نظام تمييز عنصري، ويضبطها ميثاق روما عام **1998**، ولكن التعريف مطاط بمنطوقِهِ، ويتعرض فوق ذلك للتفسير بحسب مصالح الدول الكبرى. والنظر في الجرائم ضد الإنسانية من اختصاص محكمة الجنايات الدولية. /**تمجيد الجريمة**: مزلق لا يندر الوقوع فيه. قد يتعاطف التقرير الصحفي مع شخص يحاكم بتهمة سرقة الخبز والجبن من سوبرماركت بنشر صور لأولاده الشُّعْث وبيته الخاوي، لكن الرسالة التي تصل إلى الجمهور هي أن ما فعله صحيح. التعاطف مع المحروم جيد في الإعلام، لكن دون أن يكون ذلك مقروناً بشبهة تمجيد الجريمة. /**الأَجْرَام** السَّماويَّة مفردها **جِرْمٌ:** وتشمل الكواكب والشموس والشهب والـمُذَنَّبات، إلخ.

جَرْوٌ: ولد كل سبع من الكلب فأكبر.

جزَّ يجُزُّ: قص الصوف عن الخروف، والوبر عن الجمل، والشعر عن العنز.

جزأ. **اجْتَزَأَ** يَجْتَزِئُ: اكتفى بـ: (نجتَزِئُ بهذا القدر من المؤتمر الصحفي في تغطيتنا الإخبارية). /**الاجْتِزَاءُ** أيضاً: اقتطاعُ جزءٍ والاكتفاء به. وكثيراً ما يَتَّهم الساسةُ الإعلام باجتزاء كلامهم، وكثيراً ما يَجتزِئُ الإعلام كلامَ الساسة الطويل. المتلقِّي شديد الحساسية، ويدركُ الفارق بين الاجتزاء باحترافية صحفية، والاجتزاء بسوء نية. /(هذا جُزْءٌ، وقد قرأتُ جُزْءَاً)، في حالة النصب نضع ألفاً لـ **جزء**، فتكتب **جُزْءاً**. /**الجُزْئِيَّة**: تعبير جديد مفيد يعني الجانب، (دعني أتطرق إلى هذه الجُزْئِيَّةِ قبل أن أجيب عن سؤالك)، (في موضوع الطلاق نتناول اليوم جُزْئِيَّةَ كرامة المرأة المطلقة ووضعها الاجتماعي). /**جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ**: تستعمل في الغالب لغواً. وهي عبارة قليلة المعنى لكنها ذات رنين، المقصود: جزء أصيل لا يمكن التخلي عنه. يستعملها الإعلامي دون إفراط.

جزا. **جَزَى** يجزِي جَزاءً: كافَأَ، خيراً بخيرٍ وشرَّاً بِشَرٍّ.

جزر. **الجَزِيرَة**: فضائية عربية رائدة في الأخبار أُسِّسَتْ في قطر عام **1996**. وشبكة الجزيرة تضم عدة قنوات بعدة لغات. /**مَجزرة** = **مَذبحة**. في الأخبار نستعمل «مجزرة»، وفي كتب التاريخ يغلب استعمال «مذبحة». ويحاذر الصحفي من إطلاق هذه الكلمة على كل حدث يُقتل فيه مدنيون أو جنود. فالمجزرة عملية مدبرة هدفها قتل عدد من الناس مدنيين أو جنوداً. وفي العمليات الحربية الهدف تحقيق تقدم أو الدفاع عن مواقع، فإذا أصبح الهدف الإجهاز على جنود العدو فتنفيذُه مجزرة. وضابط مصطلح «مجزرة» ليس عدد القتلى بل الطبيعة العمْديَّة لعملية القتل. /**مَجْزَرَةُ الـمِنَصَّة**: وقعت في القاهرة إثر الانقلاب على حكم الإخوان. [انظر رابعة]

جَزِعَ يجْزَعُ جَزَعاَ: أظهر الحزن والقلق.

جزف. إصدار الأحكام جُزَافاً أي بدون تروٍّ وبدون براهين. **والـمُجَازَفَةُ**: المخاطرة.

جزل. الجَزْلُ من الحطب: المكتَنِز الصُّلب. **والجَزْلُ** من الشعر: ما كانت لغته عالية وفصيحة، ويميل إلى المفردات القديمة أو الصعبة مع استخدامها في مواقعها الصحيحة. /**الجزيلان**: الكثيران. /نقول **جزيل الشكر**، ونقول الشكر والعطاء الشكر الجزيل. و«جزيل الشكر» تقدمت فيها الصفة على الموصوف وهذا أسلوب كَثُر في العصر العباسي بتأثير اللغة الفارسية التي، كأخواتها اللغات الهندية-الأوروبية ومنها الإنجليزية، تُقَدِّمُ الصفة على الموصوف. أمثلة أخرى: (لم يُعِرْهُ كبيرَ اهتمامٍ، وأشعُرُ بِعظيمِ الامتنان، ولم يكن للأمر كبيرُ شأنٍ في القضية، من مُخْـتَلِفِ الجنسيات، هذا مَحْضُ افتراءٍ، مُؤَخَّر الصَّداق).

جَزَمَ يجزِمُ جَزْماً: أكَّدَ.

جَسَّ يَجُسُّ جَسَّاً: لَمَسَ بِرِفق. /**جاسُوس**: عميل لجهة أجنبية في الغالب. ويحاذر الصحفي أن يطلق هذه الكلمة إلَّا إذا صدر حكم قاطع، وأصبح الأمر شبهَ مؤكد، فأما التأكيد الكامل فغير ممكن غالباً لأن الجاسوس قد لا يكون اعترف، والدولة التي دسته لا تعترف.

جسد. **الجَسَدُ** كلمة تستعمل كثيراً في سياق النزوات، وللحديث عن جسدٍ ميت. **والجِسْمُ** تستعمل في سياق الصحة والتحدث عن جسم جميل لكنْ بعيداً عن النزوة. وكثيراً ما تحل إحداهما محل الأخرى. واستعملوا **البَدَن** في الرياضة فقالوا اللياقة البدنية. /**التَّصْفِيَةُ الجَسَدِيَّة**: الاغتيال، تقابلها **التصفية المعنوية**: التشهير، إلخ.

جَسَرَ يَجْسُرُ جَسَارَةً فهو جَسُورٌ، والجَسارة الجرأة. وتستعمل كثيراً منفية: (لن يَجْسُرَ أحد على التعرض لكم). /**التَّجسِير:** رَدْمُ الهُوَّة، والتقريب بين وجهتي نظر. / الجِسْرُ عربية، والكوبري تركية الأصل. غير أننا نقول: (كوبري ستةْ أكتوبر) فهو عَلَمٌ.

جشّ. الصوت **الأَجَشُّ**: الغليظ مع حشرجة.

جشأ. **تَجَشَّأَ**: أخرج هواء بصوت من جوفه، ولا سيما عن شِبَعٍ.

جَشِعَ يَجْشُعُ جَشَعاً: طمع. وهو جَشِعٌ وهم جَشِعُون، وهنَّ جَشِعَاتٌ.

جصّ. **الجِصُّ** = **الجِبْس**. جَصَّصَ بيته: بيَّضَه وطَرَشَه.

جعب. **الجَعبة**، بالفتح، والجمع جِعَابٌ: الكِنانَةُ، وعاء السهام.

جِعَة: بيرة.

جَعْجَعَ يُجَعْجِعُ فهو رجل جَعْجَاعٌ، أي كثير الكلام بغير نفع. ومنها: (أسمع جعجعة ولا أرى طِحْناً)، فالجعجعة أيضاً صوت الرَّحَيَيْن. والطِّحْنُ: الطَّحينُ.

جعد. الشعر الجَعْدُ والأجعَدُ: غير الأملس. **والتَّجَاعِيدُ**: التغَضُّنُ في الجلد، ومفردها تَجْعِيدٌ.

جعل. جعل تأتي بمعنى بدأ: (جَعَلَ يصرُخُ). /**الجُعْلُ**: الأجرُ الذي يُجْعَلُ للعامل. / **الجُعَلُ**: الصُرصور.

جغرافيا: بألِفٍ ممدودة، تفريقاً لها عن الصفة: (الجغرافيا، والاعتبارات

الجغرافيَّةُ).
جَفَّ يجِفُّ جَفَافاً: نشف، (هو جَافٌّ في تعامُلِه) أي يتعامل بجفاف، و(هو جَافٍ في تعامله) أي يتعامل بجَفَاء، والمعنيان متقاربان.
جَفَا يجْفُو جَفَاءً وجُفُوَّاً: (كان الرجل **جَافِياً**) أي غليظَ الخُلُق. /(**جَفَانِي** المحبوب): هجرني. /(هذا **يُجَافي** الحقيقة): بعيد عنها، والمجافي للحقيقة لا يكون مختلقاً تماماً ولا محضَ كذب، بل هو بعيد عن الحقيقة فحسب. /(بيننا **جَفَاءٌ** أو **جَفْوَةٌ**): نفور، أو مجرد فتور.
جفأ. **الجُفَاءُ**: ما يقذف السيلُ من حطام. /ذهب الأمر **جُفَاءً:** باطلاً من غير نفع.
جَفَلَ يجْفِلُ جُفُولاً. فَزِع فجأة.
جَفْنٌ جمعها جُفُونٌ وأَجْفَانٌ: وهو ما يغطي العين عند الغَمْض.
جَلَّ يَجِلُّ: عَظُمَ، (الأمر يَجِلُّ عن الوصف). /نستعمل تعبير «**لفظ الجلالة**» في النَّحْوِ إذ نُعرب جملةً إجلالاً لله عن ذكر اسمه في محل نصب وجر ورفع، إلخ. ونستعمله صوناً لاسم الخالق عن الدنايا. /**أَجَلَّ** يُجِلُّ إِجْلالاً: احترم وبجَّلَ. /**جُلٌّ**: معظم. /الأمر **الجَلَلُ**: العظيم. /نقول: (المشاركون من **جِلَّةِ** العلماء) أي من كبارهم. والخِدمةُ والخِدْماتُ **الجُلَّى**: الكبيرة.
جلا. جَلَا يَجْلُو جَلَاءً: رحل عن بلد. /**جَلَا** الأطباقَ يجلُوها جِلَاءً وجَلْيَاً: غسلها. (قالت له: تفضل إلى **الـمَجْلَى** لكي تجلِيَ الأطباق، فاليومَ دَوْرُك). /**جَلَّى** الحصانُ تَجْلِيَةً: كان **الـمُجَلِّي** أي السابق الأول. ونسمي الثاني في السباق **الـمُصَلِّي**، والأخير **السُّكَيْتُ**. /**أَجْلَى** السكانَ عن بيوتهم: أخرجهم، ولا نقول أَخْلَاهم، بل **أَخْلَى** البيوتَ **وأَجْلَى** السكان. وكذا إِجْلَاءُ الرعايا الأجانب عن بلد. ونقول: جلا الجيش عن البلد بعد احتلال طال أمده، وأَجْلَى المحتلُّ جيشَه. /**انْجَلَى** الموقفُ: انكشف واتَّضح. /**الجَالِيَةُ** والجَالِيَاتُ: جماعة من قوم تعيش في بلد أجنبي، (الجاليةُ التونسية في ألمانيا).
جلَب يجلِبُ ويجلُبُ جَلْباً: أحضَرَ. /**الجِلْبَانة**: البَازِلَّاء. /**جِلبَابٌ وجَلابيبُ**: لباس المرأة الوافي الذي يخفي تفاصيل الجسم.
جلَدَ يَجْلِد جَلْداً: ضرب بالسَّوْط. الواحدة جَلْدَةٌ والجمع جَلَدَاتٌ. /(يجب المرء أن يقيم بين أبناء **جِلْدَتِه**) أي قومه. /**الجليد**: الماء إذ يجمد ويصبح صُلباً. /عبارة: (ما نُشر عن القضية هو قِمَّةُ **جبل الجَلِيدِ** فقط) يعني الجزء اليسير الظاهر، ذلك أن جبلَ الجليد العائمَ في المحيط يبرزُ منه فوق السطح عُشْرُه تقريباً، والبقية تكون مختفيَةً تحت الماء وشديدةَ الخطر على السفن لخفائها. /**مُجَلَّدٌ** ومجلَّدَاتٌ: الـمُجَلَّدُ كتابٌ، أو جزء من كتاب لكنه بين جلدتين. /الرجل **الجَلْد**: الصبور، **والتَّجَلُّدُ**: تكلُّف الصبر، (وتجلُّدِي للشَّامِتِينَ أُرِيهِمُ.. أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لا أَتَضَعْضَعُ).
جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً: قَعَدَ. يكون الجلوس، على الأصل، من استلقاء، ويكونُ القعود من وقوف، أي أن المستلقي يجلس فيرفع جذعه، والواقف يقعد على عَجُزِه. وقال كثيرون إن **الجلوس والقعود** بمعنى، وهو المستعمل اليوم. /**جَلْسَةٌ** جَلَسَاتٌ: اجتماعٌ اجتماعات. /**وجِلْسَةٌ** أي هيئة الجلوس: (تدلُّ جِلْسَتُها على أنها

امرأة قوية).
جلط. **جَلْطَةٌ** جَلَطَاتٌ، **وجُلْطَةٌ** جُلُطَاتٌ: وضع صحي ناشيء عن تخثر الدم.
جُلُوكُوز، تنطق بجيم مصرية: أحد ثلاثة سكاكر تدخل دورة الدم فوراً، والآخران الغلاكتوز والفراكتوز.
جَمَحَ يجمَحُ جُمُوحاً وجِماحاً: خرج عن السيطرة. والفارس يكبح **جُمُوح** الفرس. والمصرف المركزي يكبح **جِمَاح** التضخم.
جَمَدَ يجْمُدُ جُمُوداً: أصبح الماء جليداً. **جُمَادى الأُولى** الشهر الخامس الهجري، **وجُمَادى الآخرة** الشهر السادس. ولا نقول «جمادى الثانية» على الأفصح.
جَمْرَةٌ جَمَراتٌ: جَذوة، فحمة متَّقِدة، وهي تَتَّقِدُ في **الـمِجْمَرَة**.
جُمْرُك، وتكتب كمْرُك أحياناً تأثراً بالرسم الفارسي: ضريبة على البضائع، والجمع جَمَارِكُ. ومثلها الـمَكْسُ **والـمُكُوس**.
جَمَعَ يَجمَعُ جَمْعَاً: لَمَّ. **الإِجْمَاعُ:** موافقة الجميع. ولا يصح القول «أجمعوا إِجْماعَاً كبيراً» فهو لا كبير ولا صغير بل مطلق. ويحاذر الصحفي من استعمال «إجماع» في سياق غير منضبط عددياً، فالإجماع الجماهيري مثلاً عبارة مطاطة، لكن نقول: (هناك تأييد شعبي جارف للثورة). /(ليس هناك تعريف **جَامِعٌ مَانِعٌ** للديمقراطية): التعريف الجامع المانع يجمع كل خصائص الأمر المراد تعريفه، ويمنع انطباق التعريف على أمور أخرى. /**جميع**: في أسلوب التوكيد يجب أن تكون «جميع» متبوعةً بضمير متصل: (الأعضاءُ جميعُهم موجودون). /**الـمَجْمَعُ**: مكان اللقاء. **ومَجْمَعُ اللغة العربية**: مؤسسة جليلة في مصر لها على العربية أيادٍ بيضٌ. سمَّوْه مجمع الخالدين، ولا خلود لبشر، لأن العضو فيه يبقى عضواً حتى يموت فينتخب عضو جديد تكون كلمته الافتتاحية تأبيناً لسلفه، أنشئ بمرسوم ملكي باسم «مجمع اللغة العربية الملكي» وباشر أعماله في **30** يناير/كانون الثاني **1934**، وقد أصدر معاجم متخصصة في فنون شتَّى، وعنه صدر المعجم الوسيط. والسابق عليه **المجمع العلمي العربي** في دمشق وأنشئ عام **1920**، واسمه الآن (مجمع اللغة العربية بدمشق) وكان له نشاط مهم تضمن التكليف بوضع معجم معاصر هو «متن اللغة»، وألَّفه الشيخ أحمد رضا، وطبع بعد وفاته في لبنان. /**الـمُجَمَّعُ**: مبنىً أو مبانٍ تجمع مؤسسات شتى من دوائر حكومية، أو عيادات، إلخ. /**الجمع نَحْوِيَّاً: أ)** في تركيب الإضافة تسقط النون عن جمع **المذكر** السالم: (**مشاهدو** التلفاز..). **ب)** جمع **المؤنث** السالم يُنصب بالكسرة: (رأيت **دباباتٍ** كثيرةً). **ج)** ليست كل كلمة منتهية بـ (ـات) جمع **مؤنث** سالماً، فـ «أصوات» تاؤها أصلية غير مزيدة، ومثلها «أوقات»: (سنسمع **أصواتاً** جميلة، ونرجو لكم **أوقاتاً** طيبة). **د)** قاعدةٌ لجمع **المؤنث** السالم: **1**) المفرد المبدوء بفتحة تضاف إليه فتحة أخرى (أَزْمة - أَزَمات)، **2**) والمبدوء بضمة تضاف إليه ضمة أخرى (قُبلة - قُبُلات)، **3**) والمبدوء بكسرة يبقى على حاله (خِدْمة - خِدْمات)، وكذا ما توسط فيه حرف علَّة (ثَوْرة - ثَوْرات)، ومثلهما الصفة (ضَخْمة - ضَخْمات). [عالجنا الجمع صَرْفِيَّاً تحت «بأس»]
جمل. **موقعة الجَمَل**: معركة بالبصرة بين جيش علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وبين بعض الصحابة **36**هـ. وهي أيضاً هَجْمةٌ بالجِمال شنها النظام بمصر على

الثائرين في ميدان التحرير بالقاهرة في 2 فبراير-شباط 2011. /**الجملة المعترضة** أو الاعتراضية: جملة يمكن للسياق أن يستقيم نحوياً بدونها وتوضع - وهذا هو المعتاد - بين شرطتين كما قد رأيت. وليست مما يحبذه الإعلاميون في التلفزة والإذاعة. /**جَمِيلٌ** جمعها جُمَلَاء، والجميلة جميلات. ويوصف **الصبر** بأنه **جميل** إذا خلا من الشكوى.

جمهر. الجَمْهَرَةُ: الجماعة من الناس تشترك في عقيدة أو لغة، واتَّخذنا الكلمة لتقابل كلمة «كوميونتي» في علم الاجتماع، بعد إذ تلونت مفرداتٌ مثل طائفة وجماعة بلون سياسي يُخِلُّ بحيادها. /**الجماهيرية**: اسم أُطلق على ليبيا من عام 1977 إلى أن سقط حكم العقيد القذافي. والاسم الكامل: «الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى». ولئن سعى الصحفي إلى الالتزام **بالأسماء الرسمية** للدول والهيئات فهو مضطر إلى الاختصار إمَّا لأن الاسم طويل، وإمَّا لأنه عرضة للبس، وإمَّا لأنه محمَّلٌ بشحنة أيديولوجية بغرض الدعاية أو التضليل. فجيش إسرائيل يسمى رسمياً جيش الدفاع، وفي التسمية إضفاء صفة غير صحيحة عليه، لذا نسمِّيه الجيش الإسرائيلي، والجمهورية الكورية ندعوها كوريا الجنوبية احتراساً من الخلط. والاعتقال الذي تفرضه إسرائيل على عشرات الفلسطينيين دون إصدار حكم صريح بالسجن ودون التصريح بالتهمة تسمِّيه هي رسمياً «**الاعتقال الإداري**» وقد درجت التسمية حتى لقد أصبحت مقبولة في وسائل الإعلام العربية، لكن الاسم الذي يصف الحقيقة هو (**الاعتقال التعسفي**). للصحفي الموضوعي أن يختار الاسم المعبر عن حقيقة المسمَّى مع نظر إلى الاسم الرسمي.

جَنَّ يَجِنُّ الليل: أظلم. /**جُنَّ يُجَنُّ** المرء: اختلط عقله. /**الجَنانُ** القلب؛ **والجِنَان** جمع الجَنَّة. /**الجُنَّةُ** الوقاية. **والجَنَّةُ** دار النعيم. **والجِنَّةُ** الجنون. /مستشفى المجانين تعبير لا يستعمله الصحفي الرصين، بل هي مَصَحَّةُ الأمراض العصبية.

جنا. جَنَى يَجنِي جِنايةً: ارتكب عملاً يستدعي العقوبة، أو أساء إساءة لا عقوبة عليها، كما في البيت المنسوب إلى المعرِّيِّ: (هذا جَنَاهُ أبي عليَّ وما جَنيتُ على أَحَدْ)، وما أكثر ما قُرِئَ: «هذا **ما** جناهُ أبي..» فاختل وزنه.

جنب. (**جانَبَك** الصواب هذه المرَّة)، (**يتجَنَّبُ** الحصيفُ أو **يجْتَنِبُ** الوقوعَ في أيدي المحتالين). /«**الأجنبي**» عند العرب من لا ينتمي إلى أيِّ دولة عربية. **والـمُقِيم** في الاصطلاح الخليجي: مواطن دولة عربية أخرى مقيم في دولة خليجية. /**الجَنْبُ**: الخاصرة. /**الجُنُبُ**، للرجل والمرأة: مَنْ أَراقَ مِن شَهْوة. ويقال أصابتْه **جَنَابَةٌ**. /**أميركا الجنوبية**: ليست مرادفاً لأميركا اللاتينية، إذ لا تشمل أميركا الوسطى ولا المكسيك ولا كوبا. [أنظر «أميركا اللاتينية والجنوبية» في مدخل أميركا] /**الجَنُوب**، بفتح الجيم: من الجهات الأربع، مقابل الشَّمال. /نقول «**جنوب إفريقيا**» للدولة؛ لكنْ، «**إيرلندا الشمالية**» لذلك الإقليم. وجغرافياً نشير إلى (جنوب القارة الإفريقية)، و(شمال جزيرة إيرلندا). /**جنوبَ وجَنوبيَّ**: (تقع دِرْعا جنوبَ دمشق) أي إلى الجنوب من دمشق، و(يقع حيُّ الحجرِ الأسودِ جَنُوبيَّ دمشق) أي في الجزء الجنوبيِّ من دمشق نفسها. /**جنابُكم**: كلمة فارسية، فـ «جناب عالي» تعني سعادتكم. تستعمل الكلمة هُزءاً في مصر وجِدّاً في العراق

في الأغلب. وأصلها أن السلطان، وكل كبير من الكبراء، يحيط نفسه بهالة فلا يكلمه الناس مباشرة بل يكلمون «جنابه» أو الحضرة السلطانية. وكان عبد الحميد الثاني يكلم زائريه من خلال شخص آخر، فلا يجوز توجيه الكلام إلى السلطان مباشرة، ولا يوجه السلطان كلامه إلى الشخص مباشرة. ومن ذلك تقليد يتمسك به مجلس العموم البريطاني ولا يحيد عنه، فالنائب لا يوجه كلامه في الجلسة إلى زميله، بل إلى رئيس المجلس، وحتى لو أراد وصف زميله بأقذع الصفات فهو يقول: «هو» كذا، ولا يقول أنت. وقد بقيت الهالة تحيط بالملوك بقوة الاستمرار، فعندما وضع رئيس وزراء كندا كفَّه قريباً من كتف الملكة إليزابيت الثانية، يدرأ عنها الناس وسط حشد، ثارت زوبعة استغراب واستهجان. الصحفي قد يلجأ إلى ضمير الجمع (كنتم قد ذكرتم..) لجعل مسافة بينه وبين سياسي، ولكنه يتجنب مخاطبته بالحضرة والسعادة والجلالة إلا ضمن حدود. [انظر تحت «لقب»]

جَنَحَ يجنَحُ جُنوحاً: مالَ. **جنَحَت السفينة:** دنت من اليابسة حتى التصقت برملِها. /**الجُنْحَة:** مخالفة قانونية دون الجناية.

جند. **الجُندِيُّ:** العسكري القَارُّ في الجيش، **والـمُجَنَّدُ:** شاب يؤدِّي الخدمة العسكرية، أو رجل جيء به إلى الجيش في حالة طوارئ أو حرب. وإذا كانت المرأة **جُنْدِيَّةً** فلا داعيَ لتسميتها **بالمُجَنَّدة**. /يجيء في الأخبار: «أرسلت فرنسا ألفين من **القُوَّات** إلى مالي». وهذه ترجمة ببغائية عن الإنجليزية. نقول «**الجنود**» لا «**القوات**» في مثل هذا السياق.

جنز. **الجِنَازةُ** والجَنائِزُ: موكب المشيعين؛ وأيضاً النعش نفسه مع الميت. / **والجُنَّاز**، والجَنَّاز: الصلاة على الميت عند المسيحيين.

جنس. **الجِنس اللطيف:** تعبير مستهلك، وتعدُّه نساء كثر غير ملائم. /اللبن الحليب **الـمُتَجَانِس**: هو المعالَجُ بحيث لا يطفو الدهن، القشطة، على وجهه بل يكون مختلطاً به. /«**لا**» **النافية للجنس:** تعمل عمل إنَّ، واسمُها منصوب لكنْ بغير تنوين. كثيراً ما يُحذَفُ خبرها: (لا فائدةَ..)، وقد يُذكر: (لا فائدةَ مَرجُوَّةٌ)، وقد يأتي بين اسمها وخبرها نعت: (لا فائدةَ **كبيرةً** مَرجُوَّةٌ من المفاوضات).

جَهْبَذٌ عالم كبير. وشاع استعمال الكلمة هُزْءاً، (سنرى كيف يحُلُّ الجَهَابِذَةُ هذه المشكلة). /**الجَهْبَذَةُ السياسية**: ادعاء بعض المحللين المعرفة ببواطن الأمور.

جَهَدَ يَجْهَدُ جَهْداً: ثابر وتعب. /**الجَهْدُ**: السعي واحتمال المشقة؛ **والجُهْدُ**: السعي والمثابرة. والكلمتان تتبادلان المواقع، ولا ضير من استعمال إحداهما مكانَ الأخرى. /(الإنسان يجاهِدُ العدوَّ ويُجَاهدُ شهواته). /**الجِهادُ**: النضال. كلمة ثَنَاء في العربية، وكلمة تهجين في اللغات الأوروبية اليوم. وقد يردُ خبر في وكالة أنباء غربية عن «الجهاديين» وفظائع ارتكبوها، ويحسن بالمحرر العربي أن يجعلها «المتشددين»، فهذا هو المقصود، وهو ينسجم مع روح النص. وللمنظمات المختلفة أن تتسمَّى بالجهاد، ولا يملك المحرر أن يغير أسماءها، ولكنه لا يصف - بلسان وسيلته الإعلامية - أفعالها بالجهاد ولا سيما إن كانت أفعالاً تلقَى رفضاً من قطاع واسع من المسلمين. ومن الأمثلة على اختلاف العربي والأوروبي في فهم هذه الكلمة رفضُ طبيب ألماني معالجة مريض اسمه «جهاد».

جَهَرَ يَجْهَرُ جَهْرَاً وجِهَاراَ: أعلنَ. /(فلان ذو صوتٍ **جَهْـوَرِيٍّ**) والواو مفتوحة: عالٍ بطبيعته يُسْمِعُ بعيداً. /**المِجْهرُ**: الميكروسكوب. ونُؤْثِرُ «المجهر».

جَهِزَ يَجْهَزُ: أصبح جاهزاً ومستعِدَّاً. /**أَجْهَزَ** على الجريح: قتله. /**الجِهازُ** والجَهازُ: العُدّةُ، أو الآلة من ثلاجة وتلفاز، إلخ. **والجِهازُ**: دائرة رسمية ذات اختصاص محدد. / **الجَاهِزِيَّةُ والجُهُوزِيَّةُ**: كونُ الشيء مجهَّزاً ومستعداً لأداء وظيفة معينة: (أراد القائد الاطمئنان إلى جاهِزيَّة القوات الجوية)، اشتقاق حديث قد يتعزز وقد يتلاشى.

جهش. **أَجْهَشَ** بالبكاء: أي بدأ يتهيَّأ له، فإن بكى واسترسل قلنا: **انخرط** في البكاء.

جَهِلَ يجهَلُ جَهلاً وجَهالةً: ضدَّ عَلِمَ. **والجَهْل**: قلة المعرفة، **والجَهَالة**: غلظة الطبع، ومن هنا **الجاهِلِيَّة**.

جَهَنَّمُ، مُؤَنَّثةٌ، الجحيم.

جوٌّ أَجْوَاءٌ: ما فوق الأرض والبحر من هواء. والجَوُّ: الطقس، وهو البيئة، والظروف، (في هذه الأجواء المشحونة). /**الجَوَّانِيُّ** بفتح الجيم: الداخلي. وهي كلمة لها عند الصوفية شأن.

جَوَّافَةٌ. الجوَّافةُ: ثمرةٌ ذاتُ رائحةٍ نفَّاذَة. نقول جوَّافة بِشَدَّةٍ على الواو كي تقترب من الجَرْسِ العربي.

جُؤْذَرٌ وجُؤْذُرٌ جآذِرُ. الجُؤْذرُ: ولد البقرة الوحشية. وشبه الشعراء النساء بالجآذر في سعة العيون.

جَوْرَبٌ فارسية، من كوراب، وجِرَابٌ عربية، واعتمدت الفصحى المعاصرة الجورب لما يُلبس في القدمين.

جورجيا، والعاصمة تفليس: جمهورية قوقازية نشأت بانتثار عقد الاتحاد السوفييتي، وتشترك في الاسم مع ولاية أميركية. واسم «تفليس» لعاصمتها وارد في كتب الجغرافيين العرب القدماء، وينطق الجورجيون الاسم تفيليسين، وهذا أقرب إلى التعريب القديم منه إلى الاسم كما يكتبه الغربيون.

جَيْبٌ جُيُوبٌ، عند القدماء: فُتحة الثوب التي يدخل منها الرأس، ويخرج. **والجيب** في زمننا: مكان المحفظة والمنديل في سروال ومعطف وقميص.

جَيَّرَ يُجَيِّرُ: حوَّل، والكلمة معرَّبة. **تَجْيِيرُ** الصك: تحويله إلى شخص آخر. وفضَّلوا **تَظْهِيرَه** أي التوقيع على ظهره. /**والتَّجْيِير** تحويل جهة مَّا ثمرة عمل معين كي تخدم مصلحتها، (الحزب الفلاني يريد تجيير الثورة لحسابه).

جِيلٌ: جماعة من الناس عاشت في حقبة معينة كثمود. **والجيل** في المصطلح الحديث: الزمن الذي يتجدد فيه السكان في البلد، **ومدة الجيل** تقاس بمعدل سن الإنجاب، وعليه فالجيل في أوروبا أكثر من ثلاثين سنة، وهو في البلاد العربية نحو خمس وعشرين سنة.

الحاء

ح. حرف تتميز به العربية عن اللغات الأوروبية المشهورة. يُخرَج بتجويف فموي معين في «حازم»، وبتجويف مختلف قليلاً في «حاضر» تأثراً بحرف الضاد، والحروف تتأثر بما يجاورها، فتغلظ إذا وَلِيَها أو سبقها أي من أحرف الإطباق (ص، ض، ط، ظ).

حاتِمٌ، بحاء مكسورة. **وحاتِمُ الطَّائِيُّ،** نموذج السخاء العربي، من قبِيلة طَيِّءٍ.

حاج. حَاجَةٌ حَاجَاتٌ، وحَوَائِجُ: مطلب، (ما أَحْوَجَنا إلى جامعات حقيقية).

حَادَ يَحِيدُ حَيْداً: انحرفُ ومال؛ لكنْ، **الحِيَادُ:** عدمُ الميل؛ والحِيَادُ في الإعلام نسبيّ. فمجرد استعمال عبارة دون أخرى يتضمن حكماً، واختيار خبر ليكون في رأس النشرة حكم قد يكون احترافياً وقد يداخله شيءٌ من هوى خفيٍّ، ولئن عزَّ الحياد المطلق ففي الرصانة شيء من التعويض. [انظر الموضوعيَّة في وضع].

حاذ. **استَحْوَذَ** على الشيء: أخذه أَخْذَ مقتدر، وانفرد به.

حارَ يَحارُ **حَيْرةً** فهو حَائِرٌ: تردَّد، وتَحَيَّرَ. استعمل بعضهم **احْتَارَ** بمعنى تحيَّر. / **أَحَارَ**: رَدَّ، (لقد فاجأني بسؤاله فلم **أُحِرْ** جواباً). /**الحَوَارِيُّون**: تلاميذ السيد المسيح.

حَازَ يحُوزُ حِيَازَةً. حازَه: امتلكه. /**الحَوْزَةُ العلميَّة**: نظام تعليمي أشهر أماكنه النجف، والحَوْزَات: المدارس الدينية، وتُدرَّسُ فيها علوم أخرى. /دولُ **عدم الانْحِياز**: نحو مئةٍ وعشرين دولةً من دول العالم الثالث تقول إنها غير منحازة إلى معسكر دون معسكر. نشأت الحركة عام 1955، في عالم القطبين الأميركي والسوفييتي.

حاش. حَاشَ لله، تُكتَبُ بغير أَلِفٍ في آخرها: أعوذُ باللهِ /**حُوشِيُّ** الكلام، وهو **الوَحْشِيُّ** أيضاً: المفردات المهجورة المستَكْرهة غير المأنوسة. /**الحاشِيَة**: في القديم تعليقٌ في هامش الكتاب تحت المتن وتحت الشرح، وقد تشتهر الحاشية شهرة الكتاب نفسه. **والتَّحْشِية**: تذييل الشرح بالحواشي. والحواشي اليوم يكتبها المؤلف نفسه، وفيها ذكر للمراجع، وتوضيحات كانت ستثقل المتن فجُعلت تحته.

حاص. (لا **مَحِيصَ** عن أداء الامتحان غداً) أي لا مناصَ ولا مهرب. /وقعوا في **حَيْصَ بَيْصَ**: اضطَّربوا.

حاضَتِ المرأةُ تَحِيضُ حَيْضَاً فهي حَائِضٌ: جاءتها الدورة الشهرية.

حَاطَ يَحُوطُ: حفظ، (حَاطَه برعايته). /**أَحَاطَ** يُحِيطُ بهم إحاطَةً: طوَّقهم. /ضرب بالمعاهدة **عُرْضَ الحائِط**: نبذها، **وعُرْضُ** الحائط: وَسَطُه. /**الحَيْطَةُ والحِيطَةُ**: الاحتراسُ. /**الإِحَاطَة** ركيزة من ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتَمِّمُها الدِّقَة والسرعة والإشراق. [انظرها في دقَّ وسرع وشرق] لئن ساغ في الموجز إيراد الخبر في سطر أو سطرين فإنه - مع ذلك - يجب أن يحتوي على العناصر التي تَشفي صدر المتلقِّي. وصوَّرَ الأكاديميون هذه العناصر في صورة إجابات عن ستة أسئلة: **ماذا، ولماذا، ومتى، ومَنْ، وأين، وكيف**. وفي النشرة مجال للتفصيل. والإحاطة في وسيلة الإعلام الناعوريَّة [انظر في نعر] كالإذاعة والتلفزة تقتضي

إيراد التفاصيل بتقنين معين اجتذاباً لشرائح مختلفة من الجمهور، فإذا كانت تفاصيل انفجار معين كثيرة وتحتمل التحليل المعمَّق فالتلفزة والإذاعة توردانها في النشرة على دُفُعات: أولاً في الموجز، ثم في الخبر بتفصيل أكبر، ثم - بعد استكمال النشرة - بقطعة أخرى ضمن الفترة الإخبارية هي رسالة من مراسل عن الانفجار، أو مقابلة مع محلل سياسي أو عسكري. وهدف هذا التفتيت للموضوع الواحد ألَّا ينصرف عن الإذاعة أو التلفزة من ليسوا مهتمين كثيراً بهذا الانفجار. وفي وسيلة الإعلام الانتقائية [انظر في نقا]، أي الصحيفة والإنترنت واليوتيوب يمكن إيراد الخبر بكل تفاصيلة وتحليلاته في قطعة واحدة لأن في مقدور المتلقي أن يقفز عمَّا لا يريد، على أن الجريدة تحرص على إيراد الأهم والأكثر إمتاعاً في الصدارة ووضع ما يمكن حذفه في الذيل تحسباً من الاضطرار لحذفه لدواعي ضيق المساحة. ولدى الجريدة وموقع الانترنت وسائل شتى كوضع بعض الخلفيات والتفاصيل في صناديق، أو أُطُر، أو وضعها شروحاً تحت الصور.

حَافَ يَحِيفُ حَيْفاً: انحرف عن الحق. **والحَيْفُ:** الظلم. /**والحَافَةُ** بغير شدَّة: الطرف، وجمعها **حَافَاتٌ. وحَافَةُ الهَاوِية:** طرف الجُرف الصخري المشرف على هُوَّةٍ عميقة لا تَدَرُّج فيها، (قاد الزعيم بلده إلى حَافَة الهاوية فإمَّا أن يَهويَ ويهويَ الناس معه، وإمَّا أن يؤخَذَ على يده). [انظر حفّ] /«**دبلوماسية حَافَةِ الهاوية**»، عبارة مترجمة معناها الـمُجازَفة المحسوبة، (تعاملت إيران مع الغرب بدبلوماسية حافة الهاوية في مِلَفِّ التخصيب النووي).

حَاقَ يَحِيقُ، (حاقَ بهم ما كانوا يفرُّون منه) أي أَصابَهم. /**أَحَاقَ** ويُحِيقُ بهم: أَصابهم أيضاً.

حَاكَ يحُوكُ: نسج، أو خَاطَ خياطةً. إن كانت مؤامرة فهو **يَحُوكُها حوْكاً**، وإن كانت جُبَّةً فهو **يَحُوكها حِياكةً**. وهو في الحالتين **حائِكٌ**.

حالَ يَحُولُ حَيْلُولَة وحُؤولاً: وقف معترضاً، (لن يحُولَ شيء بيني وبين العودة إلى وطني). /**الحَالُ** مؤنث ومذكر: الوضع، (الحال مستقرة أو مستقر). /**الحَوْلُ:** العام، وجمعها أَحْوَالٌ. /**حَوَالَيْ،** ولامها مفتوحة: تقريباً، (جاءَ حَوالَيْ ثلاثينَ عضواً)، وحواليْ ظرف مكان، والثلاثين مضاف إليه، وعضواً تمييز. /**الحَوالَةُ الـمَصْرِفِيَّة:** المال منقولاً بنظام معلوم. /يقال كثيراً: «لدينا أصناف من **حول العالم**» وهذه ترجمة حرفية مُؤدَّاة بعربية رديئة، والصواب (من بلدان العالم)، أو (من شتى البلدان). لا نستعمل «حول» متأثرين بالتعبير الأجنبي إلا إذا اتسق ذلك مع المنطق، فالتفاوض يتم **على** الشيء لا حوله، والتقرير يدور **بشأن** كذا لا حول كذا، والبحث يتم **في** الأمر وليس حوله، والخلاف قائم **على أو بشأن** مسألة معينة لا حولها. فأما الجلوس حول المائدة فهو تعبير سليم، وإن قيل أيضاً جلسوا إلى المائدة. / **حِيال**، بكسر الحاء: إزاء أو تِلقاء.

حَامَ يحُومُ حَوْماً: طاف.

حَانَ يَحِينُ الموعد: اقترب أو قد حلَّ. /**في حينِ**: أي «في الوقت الذي فيه..» (تقترب قوات المعارضة من العاصمة **في حينِ يقولُ** الرئيس إنه ليس ثمة من مشكلة)، (تقترب القوات من العاصمة **في حينِ الرئيسُ** مُصِرٌّ على أنه

مسيطر). وعبارة «في حينِ» أبلغ من «في الوقت الذي فيه..».

حبّ. **حُبُّ الاستطلاعَ** = الفُضول. /**الحُبُّ العُذْرِيُّ**: حبٌّ تَرَفَّعَ عن النَّزَوَات، وهو منسوبٌ إلى بني عُذْرَةَ في الحجاز ومنهم قيس وليلى، وجميل وبثينة. ومثله **الحب الأَفْلاطوني** نسبة إلى أَفْلاطون الذي وصف، في محاورته «حديث المأدبة» بلسان سقراط، حُبَّاً بلا جنس. واستعمال عبارة «الحب الأفلاطوني» نموذج على الاستيراد من لغة أجنبية مع وجود مقابل عربي مضمخ بطيب الأدب والتاريخ؛ بل نقول **الحب العذري**. /**الحَبَّةُ** هي الواحدة من الخضر والفواكه ما لم تكن على هيئة قرن أو كوز أو زِرّ أو رأس أو باقة، وما لم يتيسر اشتقاقُ مفردٍ لها كما تيسَّر لـ«رُمَّانة». نقول: حبَّة مانجا. /**حَبَّةُ البَرَكَة**: الحبة السوداء، وتسمى القِزْحة، وحَبَّ الشُّونِيز. /**الحبوب**: القمح، والشعير، والشوفان، والأرُزّ. وأما العدس والبازلاء والحمص فتسمَّى القطانِيّ. /**الحَبَبُ** والحَبَابُ: الفقاقيع تطفو على وجه الكأس. /**حَبُّ الشباب:** تتعدد أسبابه وعلاجاته، وهو بثور دهنية متجرثمة. /**ممارسة الحُبِّ**: تورية عن الجنس، وهو تعبير مترجم؛ وكان الأدب الإنجليزي يستعمل العبارة قبل مئة سنة لتعني المطارحة الغرامية البريئة، ثم جاء الأميركيون..

حبا. **الـمُحَابَاة**: المحسوبِيَّة، أي توظيف الأقارب والأصدقاء والمسارعين بالولاء، وهذا من ضروب الفساد، والمحاباة تفضيل من ينفعني لا من ينفع المؤسسة.

حبذ. **حَبَّذَا**: من المرغوب فيه. **يُحَبِّذُ** تَحْبِيذاً: يُفضِّلُ غيرَ مُتَلَهِّف. لا تذكر هذا الاشتقاق المعاجم القديمة، غير أنه مفيد، وله أشباه كاشتقاق التَّأَوُّهِ من آه.

حبر. الحِبْرُ جمعها أَحْبَارٌ، وهو الـمِدادُ، ووعاؤُهُ **الـمِحبَرَةُ** أو الدَّوَاةُ. /**الأَحْبار**: رجال الدين من المسيحيين واليهود. /**الحَبْرُ الأعظم**: لقب تمجيدي لبابا الفاتيكان. [الألقاب إعلامياً تحت: «لقب»]

حَبَسَ يحبِسُ حَبْساً: سجن. /**الاحْتِباسُ الحَرَارِيُّ**: ارتفاع درجة حرارة الأرض نتيجة حبس الغلاف الجوي الحرارةَ ومنعها من الخروج، مع سماحه لأشعة الشمس بتسخين جو الأرض، الظاهرة تسمى أيضاً ظاهرة «البيت الزجاجي»، أو ظاهرة «الدفيئة». /**الحُبْسَةُ** في اللسان: عجْز شخص عن إخراج الحرف، واحتباسه في حلقه برهة قبل انطلاقه. /**رَهِينُ الـمَحْبِسَين**: هكذا لقَّبَ أبو العلاء المعري نفسه، والـمَحْبِسان عَمَاه وبيته، وذَكَر مَحْبِساً ثالثاً «للروح»، وجاء بالـمَحابِس الثلاثة في البيت: (لِفَقْدِي ناظِرِي ولُزُوم بَيتِي.. وكونِ النَّفسِ في الجسدِ الخبيثِ).

حبش. **الحَبَشَة**: نقول في الأخبار إِثْيُوبْيا. وتبقى الحبشة والأحباش لفلم وثائقي تاريخي مثلاً.

حَبَكَ يحبُكُ حَبْكاً: عَقَدَ. /**الحَبْكَةُ** في رواية أو مسرحية: خيط الحِكَاية. **والحُبْكَةُ**: ثنية السِّرْوال الـمَخِيطَة يُدَكَّكُ فيها الزُّنَّار.

حبل. **حَبِلَتْ** تحبَلُ حَبَلاً فهي حُبْلَى وهنَّ **حَبَالَى**: حمَلت. /**الحَبْلُ السُّرِّيُّ** يُقطع بولادة الجنين، وتبقى **السُّرَّةُ** شاهداً على أن المرء كان يمص دم أمه.

حتَّ يَحُتُّ حَتَّاً: قشَرَ شيئاً من على السطح. **تَحَاتُّ** الصخور: تآكُلُها. /**الحُتَات** كالفُتَات وينشأ من الحتِّ وقَشْرِ السطح.

حتف. **مات حَتْفَ أنْفِه**: على فراشه. [انظر تحت أنف] /**لقي حتفه**، مثل لقيَ مصرعه: وتشير إلى ميتة عنيفة من قتْل أو غَرَق.

حتم: **حَتْمِيٌّ ومُحَتَّمٌ ومَحْتُوم**: مترادفات تعني مقدَّراً لا فكاك منه. /**الحتْمِيَّة التاريخية**: فكرةٌ تقوم على أن الأحداث تقع لأسباب نعرفها باستقراء التاريخ، وبمعرفتها يمكن التكهن بما سيقع، والجزم بطبيعة الأحداث المقبلة وبأنها واقعة حتماً. جعلت الماركسية من هذه الفكرة أساساً للتكهن بانتشار «الاشتراكية العلمية» وإمساك الطبقة العاملة بزمام الحكم في الدنيا.

حتّى. **أ) تنصب** «حتَّى» المضارع: (أخذتُ حبَّةً حتَّى **أنامَ**)، **ب) وتجر** الاسم إن كانت تفيد الغاية: (أوصلتُها حتَّى **البيتِ**)، **ج)** ويأتي **بعدها مبتدأ** فلا تعمل: (حتَّى **الأطفالُ** هناك يأكلونَ بالشوكة والسكين). **د) حتى لا**: (سنقاوم القرار حتَّى **لا** نندمَ في المستقبل)، «حتى» نصبت المضارع رغم وجود «لا» بينهما. **هـ)** ها هو مثال السمكة: (أكلتُ السمكةَ حتَّى **رأسِها)** بالكسر، هنا «حتى» حرف جر، فقد بلغتُ غايتي عند رأسها ولم آكُلْه؛ (أكلتُ السمكةَ حتى **رأسَها)** الرأس معطوف على السمكة فهو قد أكل؛ و(أكلتُ السمكةَ حتى **رأسُها)** والرأس مبتدأ وخبره محذوف تقديره مأكولٌ، فهو مأكول أيضاً. تقول الحكاية إن الفرَّاء الكوفيَّ قال على فراش الموت: «أموتُ، وفي نفسي شيْءٌ من حتَّى».

حَثَّ يحُثُّ حَثَّاً. حَثَّ الخُطَى: أسْرَع.

حَجَّ يَحُجُّ حَجَّاً وحِجَّاً: أدَّى مناسك الحج في مكة، وللأديان الأخرى: زار الأماكن المقدسة عبادةً. /**الحَجُّ** الفريضة، **والحَجَّة** المرة من أدائها: (حججتُ حَجَّتين)، وحِجَّةُ الوداع، ووردت بالكسر، آخر حَجَّة للرسول الكريم. /**الحِجَّةُ** وجمعها الحِجَجُ: السنة. /**وذو الحِجَّةِ**: آخر أشهر السنة الهجرية. /**الحُجَّةُ**: القرينة التي تنشد أن تكون برهاناً، وقد تضادُّها حجة أخرى أقوى فتبطلها. فمن بطلت حجته وتغلب عليه خصمه فهو **مَحْجُوجٌ**. /الحُجِّيَّةُ، كلمة قديمة تحاول أن ترتدي معنى جديداً: كوْن الشيء حُجَّةً، (ثمة من المفكرين الإسلاميين من يناقش **حُجِّيَّة** بعض مراتب الحديث، غير أن حُجِّيَّةَ القرآن تظل بمنأى عن هذا الجدل)، (لولا **حُجِّيَّةُ** القرائن لبُرِّئَ مجرمون كثر) أي أن اجتماع قرائن عديدة يشكل حجة كافية لإصدار إدانة. / (فلان **حُجَّةٌ** في القانون الجنائي) أي خبير يؤخذ بقوله.

حَجَا. **أُحْجِيَّةٌ** وأحاجِيُّ: لُغْز مصنوع.

حَجَبَ يحْجُبُ حَجْباً: ستر، (احتَجَبَتِ الصحيفة عن الصدور)، فأمَّا إن منعتها السلطات فنقول أُغلقت أو أُوقِفت. /**الـمُحَجَّبَة**: المرأة التي تستر شعرها، وعكسها السافرة، وأصل السفور كشف الوجه. وتفضل الكثيرات لفظ **الـمُتَحَجِّبَة** ليشير إلى أنها هي التي تحجَّبت، لا أن غيرها حجَّبها.

حَجَرَ يحْجُرُ حَجْراً: حبس./ **الحَجْرُ** على الأملاك: منع المالك قانوناً من التصرف بها. **والحَجْر الصِّحِّيُّ**: منع فرد أو أفراد من مغادرة مكان معين خَشية انتشار عدوى، مع مراقبتهم صحياً. /**الحِجْرُ**: الحِضنُ. والجمع **حُجُور**. /**حُجْرة** حُجُرات: غرفة. **وموسيقى الحُجْرَة،** في الموسيقى الكلاسيكية: موسيقى تعزفها آلات قليلة كالرباعيات الوترية. /**الـمَحْجَر**: مكان قطع حجارة البناء من الصخور،

والـمَحْجَرُ أيضاَ: العَظْم المحيط بالعين، والجمع محاجِرُ، (وكنَّ إذا أبصَرْنَني أو سمِعْنَ بيِ.. سَعَيْنَ فَرَقَّعْنَ الكُوَى بِالـمَحَاجِرِ)، أي أنهن يسرعن إلى ثقوب الخيمة فيضعن أعينهن عليها، كما لو أنهن يرقعنها، لكي يرين شاعرنا.

حَجَزَ يَحجُزُ ويحْجِزُ حَجْزاً: احتل مكاناً، أو حَبَسَ.

حَجَلَ يحجُلُ حَجْلاً وحَجَلاناً: مشى على رِجْلٍ رافعاً الأخرى.

حَجَمَ يَحْجُمُ: عالج بامتصاص الدم، وهي **الحِجَامةُ**. /**الحَجْمُ**: الجِرْمُ، وتُستعمل مجازاً فنقول: (خسارةٌ بهذا الحجم ستربكُ عملنا)؛ فإذا تعلق الأمر بمساحة فليس من أناقة اللغة القول مثلاً: «مزرعة بهذا الحجم تدرُّ مليونين سنوياً»، الأمثل القول، (مزرعة بهذه السَّعَة).

حَدَّ يَحُدُّ حَدّاً: تاخَمَ، (يحُدُّ السودانَ من الشمال مصر). /**وحَدَّ يَحُدُّ**: أقام الحَدَّ، أي أوقع العقوبة، (حَدَّه الوالي عشرين جَلْدةً). /**حَدَّ يَحِدُّ حِدَاداً**: ترك زينة الدنيا حزناً على ميت. /بصره **حَدِيدٌ**: أي حادٌّ قويٌّ. /**السِّكَّةُ الحَدِيدُ**: بأل بالتعريف للموصوف وللصفة، كقولك «الخاتِمُ الذَّهَبُ» أي الذي كله ذهب، وهذا من باب وصف الشيء بمادَّتِه، ومثلهما «الكلمةُ الخَطأ». /«**إلى حد كبير**» عبارة مترجمة، وصعب أن نتخيل الحد «كبيراً»، لذا فعبارة (إلى حدٍّ بعيد) أسلم منها. ولنا أن نقول فنسلم: (هذا فيه قَدْرٌ كبير من الصحة). /**الحَدُّ**: التَّعريف، القول الدال على ماهية الشيء، (حَدُّ المستقيم: أقصر خط بين نقطتين)، **وحُدُود الله**: أوامره ونواهيه.

حَدَا يحْدُو **حُدَاءً**: ساق الإبل بإنشاده. /**حَدَا** يَحْدُو: دفعَ، كما في: (مقتل المتظاهر هو ما **حَدَا العمالَ**، أو **بالعمالِ**، إلى إعلان إضراب مفتوح)، (توجهوا إلى باريس **يحْدُوهُمُ** الأملُ في الحصول على دعم عسكري). /**تَحَدَّى** يتحدَّى: واجَهَ بلا مواربة. **التَّحَدِّي** في سياق المقابلة الصحفية: موقف يقفه الصحفي أو المذيع تجاه ضيف سياسي، بمعنى أنه طرف في قضية، لديه من المعلومات والمواقف ما يسعى إلى إخفائه. وقد يقتضي التحدِّي إعادةَ سؤال تهرَّب منه الضيف، أو مقاطعتَه إذا أخذ يبُثُّ دعاية سياسية أو اجتماعية خارج نطاق السؤال، وسؤالَه عن مصدر معلوماته، ومواجهتَه بمعلومة محقَّقة تخالفُ ما يقوله. ولا يجوز تحدِّي مراسلٍ زميلٍ، ولا خبيرٍ محايد. فمن الزميل نستفسر، ومع الخبير نناقش ونستوضح.

حَدِبَ يحدَبُ حَدَباً فهو شخص حَدِبٌ: انحنى عطفاً (فلان **يَحْدَبُ** على اليتامى). / **اِحْدَوْدَبَ** يَحْدَوْدِبُ احْدِيداباً: صار أحْدَبَ، (احدَوْدَب ظهره بعد سنوات من العمل في الأرشيف). /(جاءوا من كل **حَدَبٍ وصَوْبٍ**) أي من كل مكان.

حَدَثَ يحدُثُ حُدُوثاً: وقَعَ. /(**حَدِّثْ ولاَ حَرَجَ**): عبارة تعني أن الأمر مؤكد وشواهدُه كثيرة فلا حرجَ من الحديث عنه: (هذا عن الاختلاس، أما التربُّحُ واستغلال الوظيفة فحدِّثْ ولا حَرَج). /**الحَداثة**: الدفاع عن الجديد في الفن والأدب ونبذ القديم؛ بعد الحرب العالمية الأولى تغيرت الدنيا كثيراً، وخصوصاً في أوروبا، ونشأ اتجاه كَفَر بقيم ماضٍ أدى إلى الحرب، فكانت الحداثةُ في الفن والأدب، وتميَّزت بالتجريبية. **وما بعد الحداثة** هي حداثة ما بعد عام **1970** في بعض التعريفات. ولارتباط هذه التسميات بالتحوُّلات الاجتماعية في الغرب من العسير نقلها إلى مجتمعات أخرى، إلّا نقلاً ببَّغائيَّاً. وكثر هذا جداً لاستمرار هبوط التعليم في البلدان

العربية، فقد أصبح مثقفو العرب العائشون في أوروبا وأميركا أغزر علماً وأحسن ثقافة وأكثر تنوُّراً من المثقفين المقيمين في بيئاتهم العربية الطبيعية، ورُزقوا بروزاً عبر وسائل الإعلام المهاجرة وعبر الفضائيات. ورغم حسن النيات فقد نزع هؤلاء المثقفون المغتربون إلى قياس أمورنا وثقافتنا وحالاتنا الاجتماعية بمسطرة أوروبية، وبهذا دخلت اللغة العربية مفاهيمُ ليست مما يعنينا كثيراً، ودخلت معها كلماتها، سواء باللفظ الأجنبي أم بلفظ عربي مترجم. فتصبح التسميات معروفة للأذن وتبقى المفاهيم نفسها غريبة على الفهم. /**الحَدَثُ**: الفتى قُبَيْل البلوغ وبُعَيْدَه، والجمع أَحْدَاثٌ.

حَدَجَ يَحْدِجُ حَدْجَاً: سدَّدَ نَظَره.

حَدَرَ. **الـمُنحَدَرُ**: الطريق الهابط، فإن رجعتَ فيه صاعداً فهو عندئذٍ «الـمُرْتَقَى».

حَدَسَ يَحْدُسُ حَدْسَاً: خَمَّنَ.

حدق. حَدَّقَ يُحَدِّقُ تَحديقاً إليه وفيه: سدَّدَ النظر إليه. /**أَحْدَقَ** الجندُ يُحدِقُون إِحْدَاقاً بالمنزل: طوَّقوه وأحاطوا به، فهم **مُحْدِقُون** به. ونقول: (الخطر مُحْدِقٌ بنا).

حَذَا يحذُو حَذْوَاً: قلَّد، سار على نفس الخط، (نسير **بِـمُحاذاة** النهر)، (**نحتَذِي حَذْوَ** من سبقونا)، (جلستُ **حِذاءَه**، أو **بِحِذائه**). /**الحِذَاءُ** مفرد ومكوَّنٌ من فَرْدَتَيْنِ. **والحَذَّاءُ:** صانع الأحذية. /**الحُوذِيُّ**: سائق عربة الخيل.

حَذِرَ يَحْذَرُ حَذَراً: انتبه لخطر محتمل، (اِحْذَرْ مِنَ الذي يمدحُك لِوجهك). /**حَاذَرَ** يُحَاذِرُ مُحاذَرَةً: (حَاذِرْ أن تسير في الأزقَّة ليلاً). /الـمَحْذُورُ **والـمَحاذيرُ**: (ثمة محاذيرُ كثيرةٌ عليك أن تأخذها في الحسبان قبل نشر هذا المقال).

حَذَفَ يحذِفُ حَذْفاً: شطب وألغى.

حَذَقَ يحْذِقُ حِذْقاً: مهر في عمله فهو حاذِق. /**التَّحَاذُقُ**: محاولة نيل كسب بحيلة مكشوفة، (لم ينفعه كلُّ تَحاذُقِه، فقد اكتشف أمره).

حرا. (ما **أحراكُم** أن تنسحبوا من الحزب بعد انكشاف التزوير)، (**حَرِيٌّ** بك أن تستقيل)، (أنت لست صَحَفِيَّاً، أنت **بِالأَحْرَى** أديب، **وأَحْرِ** بِكَ أن تعملَ في مجلَّةٍ فصلِيَّة، ولا بأس بأن **تَتَحَرَّى** الأسباب التي تجعلك مسرفاً في الرمزية، فهذا لا يناسب حتى المجلات).

حرب. هي الحَرْبُ: وتقع بين بلدين، وهو **الاحْتِرَابُ:** أي الاقتتال الذي يقع بين مواطني بلد واحد، (وفُرْسان هَيْجَاءٍ تَجِيشُ صُدورُها.. بِأَحْقَادِها، حتى تَضِيقَ دُروعُها/ إذا **احْتَرَبَتْ** يَوماً، فَفاضَتْ دِمَاؤُها.. تَذَكَّرَتِ القُرْبَى، فَفاضَتْ دُموعُها). /**الحرب الأهلِيَّة**: الاقتتال يَطولُ أمده. /**الحرب الطَّائِفِيَّة**: حرب أهلية يتعادى فيها الناس - طائعين أو كارهين - بحسب طوائفهم الدينية أو العرقية.

حرباء. الـحِرْباء: دُوَيْبَّةٌ متلوِّنة. وبعض المواقف توصف بالحِرْبائِيَّة، كأن يناصر أحدهم الثورة ثم يناصر الثورة المضادَّة.

حَرَثَ يَحْرُثُ حَرْثاً وحِراثَةً: شق الأرض **بالـمِحْراث**.

حَرِجَ يَحْرَجُ الصدرُ: ضاقَ بِهَمٍّ. /**اليَمِينُ الـمُحْرِجَةُ**: الحَلْفَةُ الـمُضَيِّقةُ على صاحبها فلا يستطيع التحلل منها، والجمع: الأَيْمَانُ الـمُحْرِجَاتُ.

حَرِدَ يَحْرَدُ حَرَدَاً: غضِبَ. وأيضاً: استاءَ فانطَوى وتَقَوْقَع.

حرز. تدابيرُ **احْتِرَازِيَّةٌ**: إجراءات وقائية.

حَرَسَ يَحْرُسَ حِرَاسَةً: وقف حامياً. والحَارِسُ جمعها **حَرَسٌ وحُرَّاسٌ**. / **الحَرَسُ القديم**: تعبير سياسي منقول يعني المحافظين ومعارضي التغيير ضمن نظام سياسي أو منظمة أو حزب.

حَرَشَ يَحْرِشُ حَرْشَاً: هيَّجَ الحيوان ليخرجه من مكمنِه فيصيدَه. /**الحُرْشُ** والأَحْرَاشُ: المنطقة ذات الشجر غير المثمر وخصوصاً على سفوح الجبال. وهي أيضاً **الأَحْراجُ** والمناطقُ الحُرْجِيَّة. /**تَحَرَّشَ** يَتَحَرَّشُ تَحَرُّشاً: تعرَّضَ الرجل للمرأة بالتلميح الغليظ أو التصريح أو باللمس في سياق نزوة. وثمة خيط دقيق بن التحرش والغزل، عرفه نزار قباني، ولم يرسمه لنا. التحرُّش يعاقَب عليه قانونياً في البلدان العربية والأوروبية.

حَرَصَ يَحْرِصُ حِرْصاً على الشيء: تَمَسَّكَ به. **حَرَصَ مفتوحة الراء**.

حرف. أسماء الحروف مؤنثة، نقول: (**هذه الباء**)، و(**هذه الجيم**). ويجوز التذكير: (**هذا الباء**)، و(**هذا الجيم**). /الحروف **القمرية**: التي تُنطَق فيها لام أل التعريف كما في: «الْقمر»، فعندما سبقت أل التعريف القاف برزت اللام على اللسان فالقاف حرف قمري. الحروف **الشمسية**: التي لا تنطق فيها اللام بل يشدَّد الحرف الشمسي كحرف الشين في «الشَّمس». وفشا الخطأ في **الجيم** فهي قمرية، نقول الْجمل، ونبرز اللام، فمن نطقها «أَجَّمَل» فقد أخطأ. /**أَحرُفُ العِلَّة**: هي الألِفُ والواو والياء. /**التَّحْرِيفِيُّون**: بعض أفراد الجيل الثاني من الـمُنَظِّرين لفكر أو أيديولوجية، يُدخِلُون تعديلاتٍ على ما وضعه المؤسِّسون لمواكبة العصر، ويأتي بعضٌ آخرُ فيتهمهم بتحريف المبادِئ. /**الحِرفَةُ**: المهنة. **والاحْتِرافيُّ**: المتقنُ مهنتَه، مع عدم خلطها بما ليس من جنسها. ويقال **الـمِهْنِيُّ** أيضاً. وفي الوسط الإعلامي ينحرف المرء عن الاحترافية إذا أسرف في اللجوء إلى الإبهار، أو استعمل لغة مثقلة بالتشبيهات والاستعارات، أو أسرف في تأييد قضية معينة إلى درجة المناصرة بدل نقل المعلومة؛ فحتى لو كانت القضية مما لا يختلف فيه اثنان فإن الاحترافية الإعلامية توجب معالجتها برصانة مع ترك المناصرة للضيوف، إذ من الاحترافية في الإعلام أن يجعل الإعلامي عينه دائماً على الكرة، لكن دون أن يَدخُل الملعب.

حَرَقَ يَحْرُقُ حَرْقَاً: حَكَّ، وخصوصاً حكَّ أنيابه بغيظ. [انظر أرم] /**أَحْرَقَ** يُحْرِقُ إِحْراقاً: دَمَّر بالنار، (أَضْرَمُوا النارَ في المبنى وأَحْرَقُوه). /الحَرْقُ وجمعها **حُرُوقٌ**: أثر النار في الجسم. ويقسم الأطباء الحروق إلى درجات ثلاث وأحياناً أربع، أَخَفُّها الأُولى. /**الـمَحْرَقَةُ**: ما تعرض له البولنديون واليهود والغجر على يد النظام النازي من سَجن وقتل. وكان ثمة غرفٌ للغاز يُقتل فيها المعتقلون بالاختناق لا بالإحراق، ولكن كلمة «محرقة» المترجمة عن الإغريقية، وتعني «الإحراق التام»، استعملت في الإنجليزية مئات السنين مرادفاً للمجزرة.

حرك. **الحَرَاك**، بفتح الحاء: الحركة (سقط على الرصيف بلا **حَرَاكٍ**). /**الحَرَاك الجنوبي**: تيار سياسي شعبي في جنوب اليمن وشرقه ينادي بمزيد من الحقوق،

أو الامتيازات، للمنطقة التي كانت تشكل دولةَ اليمن الجنوبي. /**الحَرَاكُ الاجتماعي**: تغير المواقع الطبقية للناس في المجتمع، صعوداً أو هبوطاً، وما يصحب ذلك من تغير في طريقة العيش. /**مُحَرِّكٌ**: آلة توليد الحركة في السيارة وكل جهاز، مُوتُور.

حَرَمَ يَحْرِمُ حِرْماناً: منع. **حَرَمَني المالَ**: منعني من نيله. /حَرُمَ يَحْرُمُ حَرَاماً: كان محرَّماً ممنوعاً، (حَرُمَتْ على المسلم الخمر، ويَحْرُمُ على أهل الديانات كلها الكذب). /**حَرَّمَ**: منع. **والتَّحْرِيم** في الدين: أعلى درجات المنع. /**الحِرامُ**: البطَّانيَّة، والأصل ملابس الإحرام التي تلبس في البيت الحَرام. /**الـمُحَرَّمُ**: الشهر الهجري الأول، وأجازوها بغير أل التعريف. /**مَحْرَمٌ ومَحَارِمُ**: القريب نسباً بحيث لا يحل لك، ذكراً كنت أم أنثى، الزواج به. /انتهاك **المحَارِم**، أو انتهاك **الحُرُمَات**: إِتْيان ما حَرَّمَ الله. [انظر سفاح القربى في «سفح»]

حَرَنَ يحرُنُ حِرَاناً: رفض بعناد، والحمارُ **الحَرُونُ** لا يقبلُ يَمشي لا بعصاً ولا بجزرة.

حَزَّ يَحُزُّ حَزّاً: صنع خطاً غير عميق على السطح، (في ساقه حَزَّةٌ من مسمارٍ)، (في أسنانها تَحْزِيزٌ محبب سماه الشعراء الأَشَرُ). /**الحَزَازَاتُ**: بقايا أحقاد كامنة، (وقد ينبتُ الـمَرعى على دِمَنِ الثَّرى.. وتبقى حَزازاتُ النفوسِ كما هِيَا). /**الـمَحَزُّ**: المكان الصحيح لقطع اللحم، (عندما تكلمَ أصابَ الـمَحَزَّ وطَبَّقَ الـمَفْصِل) أي جاء بالقول الفصل.

حَزَبَ يحزُبُ حَزْباً: اشتدَّ (لقد **حَزَبَني** أمرٌ دفَعني إلى بيع الشَّقَّة). /**التَّحَزُّبُ** والحِزْبِيَّةٌ كلمتان ذواتا مدلول سلبي عند الناطقين بالعربية؛ والالتزام الشديد برأي الحزب - حتى في الدول ذات النظام التعددي الانتخابي - لا يُعَدُّ محموداً. / **اللَّاحِزْبيّ:** المتحَلِّل من الالتزام الحزبي، **والتصويت اللَّاحزبي** في البرلمان يمنح النائب حرية الخروج عن موقف حزبه، والجمعية اللَّاحزبية تقف على مسافة واحدة من الأحزاب الرئيسية. /**اللَّاحِزْبِيَّةُ** صفة الإعلام الرصين، فبعد انهيار الصحف الحزبية في الدول التعددية الأنظمة - حيث تتعاور الأحزاب الحكمَ أو تتشارك فيه ائتلافِيَّاً -، انحصر خطاب الحزب في نشرات ومؤتمرات، ونَبَذَ الإعلامُ الجماهيري الحزبيَّة. /**الحِزْب** في القرآن الكريم: نصف الجزء، والجزء واحد إلى ثلاثين من مجمل آيات القرآن. /**الأحزاب**: أولئك الذين اجتمعوا على غزو المدينة المنورة فردهم الخندق والعواصف. **والأحزاب**: سورة في القرآن.

حَزَرَ يَحْزِرُ حَزْراً: حَدَسَ.

حَزَمَ يَحزِمُ حَزْماً: شدَّ بحزام، (حَزَمَ متاعه ورحل)؛ وقرّرَ، (حَزَم أهلُ الحيِّ أَمرِهم على تقديم التِماس). /**الحِزامُ الناسِف** يقتل النفس والغير، **وحزام الأَمَان** في السيارة قد يحمي من الموت. /**الحُزْمَةُ** والحُزَمُ: تقال للبقدونس وللحطب؛ وللأزهار الباقة.

حَزِنَ يَحْزَنُ حُزْناً: اغتمَّ، (حَزِنتُ لفراقه). /(**أحزَنني** فراقُه، ويُحْزِنُني أنه قد لا يعود)، وفي أسلوب آخر: (**حَزَنني** فراقُه، ويَحْزُنُني أنه قد لا يعود) وكلاهما صحيح.

حسّ. الحَسَاسِيَّة: التأثر الجلدي أو الأنفي بطعام أو غبار، إلخ. وقالوا الحَسَاسِيَة

بغير شِدَّة. /**الحِسُّ**: الصوت الخفي. /**الحِسُّ الصحفي**: امتلاك الصحفي مَيْلاً طبيعياً أو مكتسباً للإحساس بالجديد أو المهم فيما يدور من أحداث، وقدرته على إصطياد الزاوية التي يعالج من خلالها الخبر. /**الإِحْسَاس**: الشعور، وجمعها أحاسيسُ./ والحَاسَّةُ جمعها **حَواسُّ** وهنَّ خمس: البصر والسَمْع والشَمُّ واللَّمْس والذَّوْق. فأمَّا «**الحاسَّة السَّادسة**» فهي الحَدْسُ والإدراك بغير الحواس الخمس المذكورة.

حَسَا يحْسُو حَسْوَاً: ارتشف. /**احتَسَى** الشاي: شربه. /**الحَسَاءُ**، بفتح الحاء، والجمع أَحْسَاءٌ: الشوربةُ أو المرق. /**الحُسْوَةُ**: الرَّشْفَة، (مكثت في إستَانْبولَ ستَّ ساعات فقط، فكان نصيبي منها كحُسْوَةِ الطائر).

حَسَبَ يَحْسُبُ حِساباً: عَدَّ، (حَسَبْتُ أرباح الصفقة الأخيرة فانتعشت، وأنا أحسُبُ كل يوم ما أكسب وما أنفق، ولا أحْسُبُ حِسَاباً لمن يتهمني بالبخل). / **حَسِبَ** يَحْسَبُ: **ظَنَّ**: (حَسِبتُك نائماً، وأنا أَحْسَبُ نومَ الظهيرة باعثاً على الكسل). وقرأ نافعٌ بكسرها في المضارع: وهم يحسِبون أَنَّهم يُحْسِنون صُنعا /(**نتحَسَّبُ** من الصقيع فنستر النباتات بِواقِيات خاصة)، (يشتري المستثمرون الذهب، **تَحَسُّباً** لهبوط الدولار، وهذا يؤدي إلى ارتفاع سعر الذهب). /**الحاسوب**: الكمبيوتر، (أنظمة شركتنا كلها **مُحَوْسبَةٌ**، ولا نكاد نستعمل الورق)، (المهارات **الحاسُوبيَّة** مطلوبة بل ضرورية)، (أخذت **الحَوَاسِيبُ** النقَّالة تحتل مكان الحواسيب القَارَّة حتى في الشركات)، (حتى الَّلابُ، أي الحاسوب النقال، أخذ يتراجع أمام الهاتف الذكي). /**فَحَسْبُ**: (ليس هذا فحسبُ، بل لقد فرَّ بسيارته بعد الحادث). /**الحَسَبُ** وجمعها الأَحْسابُ: الخُلُق الحسن والاحترام الاجتماعي معاً، (فلانٌ ذو حَسَبٍ ونَسَب). /**حَسَبَ قوله**: وَفقاً لما قال. /**الحِسْبَةُ**: نظام اقتصادي اجتماعي يقوم فيه الـمُحْتَسِبُ بمراقبة التجار والصُّنَّاع وأسعارهم وأمانتهم، ثم أصبح يراقب سلوك الناس الاجتماعي، فجمع بين دوْرَيْ وزارة التموين وشرطة الآداب. وعرف الإسلام في عهوده الأولى هذا النظام، وله في أيامنا وجود محدود، وهناك خلاف على طريقة تطبيقه. /(لا تحسَبِ **الوظيفةَ مريحةً**)، «حسِبَ» يمكن أن تأخذ مفعولين. /**الـمَحْسوبيَّة**: تفضيل الشخص أقاربه وأصدقاءه، ولا سيما في التوظيف، كي يكونوا «محسوبين» عليه مُوالين له، فهم الـمَحاسيب، وهو «الفاسد» إن كان يصرِّف أعمال المواطنين، فأمَّا إن كان يدير شركته الخاصة فهو أبصر بمصلحته.

حَسَدَ يَحْسُدُ حَسَداً: تمنَّى زوال النعمة عن غيره.

حسَرَ يَحْسُرُ حُسُوراً: كشف، (حَسَر ويحْسُرُ عن ذراعيه). /**انْحَسَر** الماء: تراجع بعد فيضان.

حسَمَ يَحْسِمُ حَسْماً: قطع. (حسم الخلاف) قطعه وبتَّهُ، و(**حَسَمَ** عشرةَ دنانيرَ من الثمن) قطعها.

حَسُنَ يَحْسُنُ حُسْناً: أصبح جميلاً، (لقد حسُنتْ بك الأوقاتُ حتى.. كأنَّكَ في فمِ الزَّمنِ ابتسامُ). /يحْسُنُ بك: يجدر بك، (**يحسُنُ** بالمحرر أن يقرأ التاريخ الحديث).

حَشَّ يحُشُّ حَشَّاً: قصَّ الحشيش، والحَشَائِش. **حَشَّشَ**: تعاطى مخدِّرَ

الحشيش.

حَشَا يحْشُو حَشْواً: ملأ فراغاً بشيء. **حاشَ لله**: أي معاذ الله. /يقولون **حاشَا وكَلَّا**: بمعنى «لا سمحَ اللهُ»: (أأنا قد قلت عنك ذلك! حاشا وكَلَّا). /**تَحاشَى**: تجنَّبَ وتَفَادَى. أما **تَلاشَى** فمعناها: تبدَّد واضمحلَّ، وتلاشى مشتقةٌ من «لاشيء». / **الـمَحْشُوُّ** والجمع الـمَحَاشي: طعام من خُضَر محشوةٍ بأَرُزٍّ ولحم مفروم. وأجازوا «الـمَحْشِيَّ» لشيوعها. /**الحَشْوَةُ**: ما يُحْشَى به. /**حشَّى** يُحَشِّي تَحْشِيَةً: وضع حاشية، أي تعليقاً، على شرح الكتاب، والجمع الحواشي. /**الحَشْوُ**: كلمات زائدة لا تؤدي معنى ولا لزوم لها؛ ففي عبارة «ورشة عمل» حشو ناشيء عن الترجمة الببغائية، فالورشة وحدها تؤدي المعنى، وما أُتِيَ بكلمة «عمل» إلَّا لأنها موجودة في العبارة الأجنبية، وفي عبارة «تَرَاجعوا إلى الخلف» حشوٌ قبيح، وهل ثمة تَراجُعٌ إلى الأمام؟ ومن الحشو إيراد صفاتٍ ومترادفات لا تقوِّي المعنى بل ربما أضعفته، فعبارة: «سيظل انسحاب دنكرك لغزاً غامضاً ومحيراً»، أضعف من عبارة: (سيظل انسحاب دنكرك لغزاً). يكثر الحشو في الكلام الشفهي لحاجة المتكلم إلى كسب وقت حتى يرتب أفكاره، ولقصوره في التعبير، ولغفلة فيه. فعبارة «أبيات شعرية» فيها حشو لأن العربية جعلت الجمع على «أبيات» خاصاً بالشعر، فأبياتٌ تكفي. ولكنْ، بعضُ ما يبدو حشواً ليس كذلك: قد يكرر المرء معنى من المعاني باستعمال كلمات أخرى أو حتى بتكرار الكلمات نفسها بغرض الإِفهام، فهذا لا يعد من الحشو البغيض. والتَّكرار باب من أبواب البيان له في القرآن الكريم أمثلة كثيرة، كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ، ويستعمله الأديب في نصه، ويكون بليغاً. والإيجاز باب من أبواب البيان، لكنَّ الإطناب بغرض الإفهام باب آخر من أبواب البيان. ويسعى الإعلامي إلى جعل نصه مُحْكَماً ليس فيه تكرار مُمِلٌّ ولا إيجاز مُخِلّ. لا بل، ليس فيه تكرار ناشئٌ عن غفلة، ولا إيجاز ناشئٌ عن عَجَلة. **حشو الضمير**: الضمير في العربية يكون ظاهراً، إما منفصلاً وإما متصلاً، ويكون مستتراً. وهذا الضمير المختبئ داخل الفعل يساعد على الإيجاز. لا نقول «أنا أعتقد» بل (أعتقد) فقط. ولا «نحن نستطيع» بل (نستطيع) وحدها. وذكر الضمير البارز مع وجود الضمير المستتر حشو.

حَشَدَ يَحْشُدُ حَشْداً: استعدَّ بجمع الجنود، إلخ. /(أمضيت ليلتي وأنا **أَحْتَشِدُ** لمحاضرة الغد) أي أستعدّ.

حَشَرَ يحْشُرُ حَشْراً: جمَعَ الناس في مكان واحد، ومنه يوم **الحَشْر**: يوم القيامة. /عبارة (حَشَرني في خانة اليَكِّ) أي سد كل السبل أمامي، ففي لعبة طاولة الزَّهر قد يحشر الخصم جلَّ أَحْجارِ خصمه في الخانة الأولى، خانة اليَكّ، فيشل حركته، ومثلها (حشرني في الزاوية).

حَشَفٌ. الحشف: أردأ التمر. يقول المثل: (**أَحَشَفاً** وسُوءَ كِيلَةٍ؟) والكِيلةُ مكسورة الكاف، يعني: أتعطيني أردأ التمر وتَكيل لي كيْلاً ناقصاً فوق ذلك؟

حصّ. **الحِصَّةُ** وجمعها حِصَصٌ: النصيب، (كلٌّ سيأخذ حِصَّتَه من الكعكة)، والدَّرْس، (الحِصَّةُ الأولى الحساب). /**حِصَّة تلفزية**: حلْقة.

حصا. **الحَصَاةُ** جمعها الحَصَى، وهي الحجر الصغير. وأجازوا **حَصْوَةً** وحَصَوات.

/**أحْصى** يُحصِي إحْصَاءً: عدَّ. الإحصاء والإحصاءات: عمليَّة مقننة تستند إلى رصد جميع الحالات، بخلاف الاستطلاع الذي يستند إلى عينة منتقاة أو عشوائية، (تُظهر **نتائج الإحصاء** ارتفاع معدل الطلاق ثلاثةً في المئة عن العَقد المنصرم). فإن كانت أرقامنا مستندة إلى عدة عمليات إحصاء قلنا: (تظهر الإحصاءات)، وأجازوا: «تظهر الإحصائيات». /**الإِحصَاء**: العَدُّ. كانوا يعدُّون باستخدام الحصى فمن هنا الإحصاء.

حَصَبَ يَحْصِبُ حَصْباً: رَشق بالحصى. **حَصَبَهُ** الناس: أي رمَوْه بالحصى. /**الحَصْباء**: الحجارة الصغيرة. **والحَاصِبُ:** الريح الشديدة تحمل التراب والحصباء. /**حَصَبُ** جهنَّم: وقودها.

حَصَدَ يحْصُدُ حَصْداً وحَصَاداً: جمع المحصول. «حصاد اليوم الإخباري»، اختصاراً «**الحَصادُ**»: برنامج إخباري تبثه قناة الجزيرة، ويجمع حصيلة اليوم الإخبارية.

حَصَرَ يحْصُرُ حصْراً. **حصَرَه**: ضيَّقَ عليه، حاصَرَه.

حِصْرِمٌ. الحصرم: العنبُ الـمُزُّ لم ينضج بعد. وقالوا «الآباء يأكلون الحِصْرِم، والأبناء يَضْرَسون» أي أن الآباء يفعلون شيئاً يدفع الأبناء ثمنه.

حَصَلَ يحْصُلُ حُصُولاً: حدث. /**حَصَل** على: أدرك (حَصَلْتُ على منحة). **تحصَّلَ على**: أدرك، وحصل على، (أخيراً تحصَّلْنا على رقم هاتفه). /**تحصَّلَ لـ**: تهيَّأَ لـ، (وقد تحصَّلَ لي بعض المال).

حصن. **الحَصَانَة الدبلوماسية**: ألَّا تطبق القوانين المحلية على الدبلوماسيين الأجانب، إلا في جنايات لا تتعلق بعملهم الدبلوماسي؛ وفي حال اتهامهم بالتَّجسُّس يمكن فقط طردهم من البلاد. **الحصانة البرلمانية:** حصانة جزئية للنائب من المحاكمة، فإذا اتُّهم بما يوجِبُ مقاضاتَه وجب أولاً رفع الحصانة عنه من جانب جهة قضائية عليا، أو من جانب البرلمان نفسه.

حَضَّ يحُضُّ حَضًّاً: حثَّ.

حَضَرَ يحْضُرُ حُضوراً: أتى. /**احْتُضِرَ**، بالبناء للمجهول، احْتِضاراً: حضره الموت. ولم يستعملوا احتضر في المضارع، لأننا لن نجزم بحضور الموت إلا بعد وقوعه؛ فنقول يُنازِعُ، وهو في النَّزْعِ الأخير، أو هو في السِّيَاق. ومن قال «فلان يُحْتَضَرُ» فعلى معنى التَّوَقُّع بأن يموت قريباً لأن حالته بلغت غاية السوء. /**حَضْرَة** فلان: عبارة يراد بها تجنب ذكر الضمير «أنت» من باب الاحترام ولجَعْل مسافة بين المتكلم والمخاطَب؛ فالمرء عندئذٍ لا يخاطب ذات الشخص بل يلقي الكلام في «حضرته».وكان أفراد الحاشية في العصور القديمة يستعملون ضمير الغائب، لا يقولون: «تَأمُرُ يا أميرَ المؤمنين»، بل: (يَأْمُرُ أميرُ المؤمنين) وكأنَّه غير موجود. [انظر للمزيد جناب في «جنب»، و«لقب»]

حَضَنَ يَحْضُنُ حَضْناً وحَضَانَةً: ضمَّ، وجعلَ في حِضنه. **والحِضْنُ**، بكسر الحاء: مكان بين صدر الإنسان وبطنه. /**الحَضَانة**: بيت رعاية الأطفال من سن الولادة إلى ما قبل المدرسة. [انظر روضة في راض]

حطَّ يحُطُّ حَطًّاً: هبط. **حطَّ** الطائر على الغصن، **وحطَّتِ** الطائرة على أرض المطار. /(كانت الثورة **مَحَطَّ** آمال المحرومين)، أي مكان. /**الـمَحَطَّة**: مبنى

الإذاعة أو التلفزة، وموقف القطار أو الحافلة.

حَطَبَ يحْطِبُ حَطْباً: جمع الحطب. **وحَاطِبُ** الليل يجمع ما يصلح للنار وما لا يصلح، والعبارة تطلق على من يجمع الغث والسمين، أو من يفتش على غير هدى.

حَطَمَ يَحْطِمُ حَطْماً: هشَّم. والمستعمل حَطَّم يحطِّمُ تحطيماً. وهما بمعنىً.

حَظٌّ، والجمع حُظُوظٌ: بخت وقسمة. /**والحظُّ**: القَدْرُ، كما في: (كان ذا حظٍّ وافر من الخبرة).

حَظَرَ يَحْظُرُ حَظْرَاً: منع. /**حَظْرُ التَّجَوُّل** = **حظر التَّجْوَال.**

حَظِيَ يحظى حُظْوَةً: نال خيراً، (كان ذا **حُظْوَةٍ** عند الوزير)، (حَظِيَ بعلاوة مضاعفة). /**الحَظِيَّة** والحَظَايا، **والـمَحْظِيَّةُ** والـمَحْظِيَّات: المرأة الأثيرةُ، وتكون غالباً جارية مملوكة.

حَفَّ يَحُفُّ: أحاطَ. /**الحافَّةُ**، وجمعها حَوافُّ: طَرَفُ الشيء، وهي أيضاً الحَافَةُ بغير شدَّة. [انظر حاف] /**الـمِحَفَّةُ** والجمع الـمِحَفَّاتُ: يسمُّونها اليوم الحَمَّالة، وهي بعض آلة سيارة الإسعاف؛ وكانت من خشب وكان يُحمَل عليها الملك بكُرْسِيِّه. /**حَفَّ** يَحُفُّ شاربه: قصه. **وحَفَّفَتِ** المرأة وجهها زيَّنته بإزالة الزغب وتزجيج الحاجبين. [انظر «حفا» الوشيكة] /**الحَفِيفُ**: صوت اهتزاز الغصون والأوراق، وكل صوت مثل صوت حرف الحاء أو الفاء، (ومنتَسِبٍ عندي إلى من أُحِبُّهُ.. ولِلنَّبْلِ حوْلي مِنْ يَديْهِ حَفِيفُ)، فهذا صوت سهام تمر بجانب المتنبي ويسمع لها حفيفاً لكنها تخطئه.

حَفَا يَحْفُو حَفْوَاً: حفا شاربه: قصَّهُ (أنتم **تَحْفُون** شواربكم، ونحن نَحْفِي شواربنا). /أَحْفَى شاربه، فهو يُحْفِيهِ: قصَّه (أنتم **تُحْفُون** شواربكم ونحن نُحْفِي شواربنا). [انظر أيضاً حفّ] /**حَفِيَ** يَحفَى: (حَفِيَتْ أقدامنا ونحن غادون رائحون). / هو **حَافٍ،** وكان يمشي **حَافِياً:** بلا نعل. ولا نقول «حافيَ القدمين» فالحَفَاء لا يكون إلا للقدمين. [انظر الحشو في حشا] /(استقبلني **بِحَفَاوةٍ**، وكان بي حَفِيَّاً، وقد **احْتَفَى** بي) أي اهتم بي وكان لطيفاً. /**نحتَفي**: نحتفلُ، ونكرِّمُ، (نحتفي بذكرى الـمَوْلد).

حفد. الحَفِيدُ، وجمعها حَفَدَةٌ وأَحْفادٌ وحُفَدَاءُ: ولد الولد.

حَفَرَ يحْفِرُ حَفْراً: نبش. **والحَافِرُ** والحَوَافِرُ للحصان كالقَدَمُ للإنسان؛ بينما الخُفُّ للجمل، والظِّلْف للشاة. /**حُفْرةُ الانْهِدام**: المنخفض الممتد من شمال سوريا إلى كينيا ويقع ضمنه غور الأدرنِّ الذي ينخفض نحو أربعمئة مترٍ عن سطح البحر، والبحر الأحمر؛ وسميت بالصَّدْعِ القارِّي لأنها مكان التقاء الصفائح التِّكْتُونية لقارتي آسيا وإفريقيا. /**الحُفْرَة الامتِصاصيَّة**: بئرٌ غيرُ مقْصُورٍ قعرُها بالملاط تُحفر قرب البيت لتَصُبَّ فيها فضلات الإنسان في غياب شبكة صرف صحية، وسميت امتصاصية لأن التراب يمتص معظم الفضلات السائلة.

حَفَزَ يحْفِزُ حَفْزاً: حثَّ.

حَفِظَ يحْفَظُ حِفْظاً: خبَّأَ وحَمى. **والـمَحْفَظَةُ:** كيس حفظ النقود، وهو الهِميَانُ والجُزْدانُ. /**أَحْفَظَ** يُحْفِظُ: أغضَبَ. **والحَفيظَةُ:** الغضب، (أثارت حَفِيظَتَه عندما انتقدتْ بلده). /**تَحفِيظُ** الطفل، لا تحفيضه: لفه بقماش وقطن يرمي فيهما ذات

بطنه. **والحَفّاظَة**، لا البمبرز: خرقة التحفيظ. /**حِفْظاً** القصيدة: استظهارها.

حَفَلَ يحْفِلُ حَفْلاً فهو حافلٌ: امتَلأَ بـ. /**احتفَل**: اهتمَّ، (كان يحتفِلُ بالتفاصيل أيَّما احتفال). /**الحَفْلَةُ** والحَفَلاتُ**:** يومُ الزينة. /**مَحْفِلٌ** ومَحافِلُ: هيئةٍ ومنتدى، (المحافِلُ الدولية). /(زرته في مكتبه ولم **يَحْفِلْ** بي) أي لم يهتم، (أنا لا أَحْفِلُ بهذه الصغائر).

حفن. **حَفْنَةٌ** حَفَناتٌ: حفنة أرز، أي ملءُ الكف مفتوحة من الأرز.

حَقَّ يحِقُّ حقَّاً: ثبت، (حَقَّ لك أن تغضب، ويَحِقُّ لك ذلك). /**حُقَّ**: وَجَبَ (قد حُقَّ الجهاد). /**حاقٌّ**: وسط، (في حاقِّ الطريق) أي في وسطه، ويقال: (هذا من حاقِّ اختصاص المحكمة) أي من صُلْبِ عملها. /**الاستحْقاقُ**: الإجراء المبرمج، (أمام الحكومةِ عدَّةُ استحقاقات من بينها تنفيذ وعدها بخفض الضرائب، ثم الاستحقاق الأخير وهو الانتخابات النيابية). /**الحاقَّة**: يوم القيامة. والحاقَّة: الداهية، وهذا اسم من أربعمئة اسم أحصاها أبو عبيدة معمر بن المثنَّى للداهية في كتاب وصلنا وطُبِع. /**حُقوقُ الإنسان**: يلخصها تلخيصاً بارعاً «الإعلان العالمي لحقوق الإنسان» الصادر عن الأمم المتحدة عام 1948، وهو ثلاثون مادة. /**امْتِلاكُ الحقيقة**: اعتقاد فئةٍ أنَّ مَبدأَها بكل تفاصيله هو الحق الوحيد، وأن كل ما يخالفه فاسد. /**(الحقَّ أقولُ لكم)**: «الحقَّ» منصوبة لأنها مفعول به مقدم.

حقب. الحَقيبَةُ، في الأصل: وعاءٌ يُشَدُّ إلى **حَقْوِ** الجمل أي جنبه، وأصبحت اليوم الشنطة الصغيرة تحملها السيدة، أو الكبيرة التي تضم متاع المسافر. /**الحِقْبةُ** جمعها **حِقَبٌ** وأحقابٌ: مدة معينة في زمن معين. وأخطأ عبد الوهاب عندما جمعها على حُقُب: (قومي استوْلوْا على الدهر فتىً.. ومشوْا فوق رؤوسِ **الحِقَبِ**) في غنائِهِ قصيدةَ مِهْيارٍ الدَّيْلمي. وفي البيت نفسه جعل استَوْلوْا «استولَوا» وهذا خطأ ثانٍ. وفي البيت الآخَر: (وأبي كِسرى عَلا إِيوانُهُ.. أينَ في الناسِ أبٌ مثلُ أبي؟) قال عبد الوهاب، وأخطأ ثالثةً: «على إيوانِهِ». والإيوان هو البهو الواسع ذو السقف العالي، وقصد الشاعر بعلا إيوانُه أنه كان عالياً. وسوى ذلك فقد حذف المطرب في بداية القصيدة كنية المحبوبة «أم سعد» وجعل مكانها «ذات حسن»، فهذا أَليَقُ بالغناء، على أنه عندما سئل قال: وكيف أقول أم سعد، وهي زوجة أخي؟ ومعروف أن ابن أخيه «سعد عبد الوهاب» كان مغنِّياً أيضاً.

حَقَدَ يحْقِدُ حِقْداً: أضمر الكراهية.

حقر. الحقير قد تأتي بمعنى الهين الصغير، (كل ما أطلبه منك **مبلغ حَقِير**).

حَقَنَ يَحْقِنُ حَقْناً: دسَّ. **الحُقْنَةُ،** في الأصل، الحقنة الشرجية وفيها أَدْهَانٌ يمشي معها البطن، وهي اليوم هذا، وأيضاً **الإِبْرَةُ** فيها سائل فيه دواء. /**الحَاقِنُ:** الشاكي ضغطَ أهون السبيلين، وجاء في الحديث: (لا رأيَ لحاقن ولا لحاقِب)، والحاقب المحتاج إلى التغوط. /**الـمِحْقَنُ:** القِمْع. /**حَقْنُ** الدِّمَاء: التوقُّف عن القتل.

حكَّ يحُكُّ حَكّاً: حتَّ. **الحُكُّ**: البُوصَلَةُ. /**والـمِحَكُّ**: حجر خشن يُحَكُّ عليه الذهب لكشف نقاوته؛ (هذه المهمَّةُ ستضعه على الـمِحَكِّ) أي ستختبره في موقف عمليٍّ. /**الحِكَّةُ**: شعور بأن الجلد بحاجة إلى الحَكّ. ونقول: (اسْتَحَكَّني ظهري)، وقول

الناس: «أكَلَني ظهري» طريف، ويجدر بالفصحى أن تلتقفه، وله أصل قديم، نُقِل عن الأصمعي: الإكْلَةُ: الحِكَّة.

حكا. حَكَى يَحْكِي حِكايَةً: قَصَّ، قَلَّدَ. **الحِكَايَة في النحو**: أن تورد الكلام على وجهه دون إخضاعه للإعراب بحسب محله. تُذكَرُ الأسماء الأجنبية كما هي مع سكون على آخرها حِكايَةً، أي تقليداً، لأهلها: (قال كاميرونْ إنَّ بلاده ستسحب قواتها)، وقد تُذكَرُ أسماء بعض المؤسسات العربية دون تغيير علاماتها الإعرابية: (تسلمت الحكومة المجمَّع من «المقاولون العرب» الشهر الماضي)، ومن هذا قولك: (قرأت سورة المؤمنون اليوم)، فقد أبقيت «المؤمنون» على حالها، لأنها عَلَمٌ لا نريد إخراجه عن صورته الثابتة بسبب الموقع الإعرابي. غير أننا قد نعرب بعض الأعلام كالإخوان المسلمين (كان الإخوانُ المسلمون يناقشون الأمر، ولكنَّ الإخوانَ المسلمين لم يتوصلوا إلى قرار بعد). وقد يردِّدُ المرءُ كلام المتحدث إليه بحرفيَّته: يقول أحدهم: (ذوو النفوذ لا يريدون ذلك) فيردُّ عليه صاحبه: (نظل نفكر في «ذوو النفوذ»، فماذا عن القانون؟).

حكر. (هذا ليس حِكْراً عليهم) ليس مقصوراً عليهم.

حَكَمَ يَحْكُمُ حُكْماً: حسم وفصَل برأيٍ. **والحُكْمُ** في السياق الإعلامي رأي يلقيه سياسيٌّ، أو ضيف محلل كأن يقول: «لن تقوم لهذا الحزب قائمة بعد هذه الهزيمة». وهو ما لا يجوز للإعلامي أن يقوله حتى في تقرير تحليلي. فللْإعلامي أن يقدم المعلومة وللمتلقِّي أن يكوِّن حكمه بشأنها. ولأن اختيار المعلومة ووضعها في سياقها أمر يتضمن قدراً من «الحكم» غير المباشر جزم أهل الصناعة بأن الحياد مستحيل. /**الحكم الذَّاتيُّ**: استقلال جزئي لإقليم يدير نفسه، شرط أن لا يستقل في السياسه الخارجية والدفاع. /**الأحكام العُرفيَّة**: نظام مؤقت يلغَى فيه العمل بالقوانين وتَمنَحُ السلطة التنفيذية فيه نفسها صلاحيات واسعة. /**الحكم المُـطْلقُ**: الاستبداد. /في عبارة: (إنه يتصرف كأنه **الحاكِمُ بأمره** في المؤسسة)، الضمير في «بأمره» عائد إلى الله. فقد كان الملك في القديم يَعُدُّ نفسه ظل الله على الأرض. /**الحاكم بأمر الله:** خليفة فاطمي اختفى في ظرف غامض، ولقي من بعدُ تقديساً في بعض العقائد الإسلامية. /**الحاكِمِيَّة**: فكرة دينية سياسية فحواها أن الحكم لله، وأن الطاعة واجبة لمن يقضي بحكم الله. ويقول منتقدوها إن القول بها يفضي إلى وجوب الطاعة لمن يحتكر تفسير الأحكام الإلهية، ذلك أن أنصارها يرون توحيد الحاكمية في الدنيا لأن حكم الله واحد لا يقبل خلافاً. ويرى بعض المفكرين الإسلاميين أن هذا المبدأ عند السنَّة - مع رديفه «ولاية الفقيه» [وانظرها في ولا] عند الشيعة - يشابه نظرية «الملك ظل الله على الأرض» الذي ساد أوروبا قبل بضع مئات من السنين، ويرى آخرون أن هذا المبدأ يجسد فكرة أن المسلمين في كل مكان يشكلون أمة واحدة. /**الحَوْكَمَة**: مصطلح مترجم حديثاً ويحاول تثبيت نفسه في اللغة العربية، ويعني طريقة إدارة البلاد عن طريق الساسة المنتخبين أو المعيَّنين أو شيوخ العشائر أو مدراء المنظمات الأهلية والتجار والصناعيين، وجميع من كانوا يوصفون بأهل الحل والعقد. واشتهر أكثر مفهوم الحوكمة الصالحة التي يعبر عنها بـ **الحكم الرشيد،** وقد وضعت مؤسسة محمد إبراهيم بالتعاون مع

جامعة هارفارد أوسع ميزان لقياس الحكم الرشيد ويستند إلى 94 مؤشراً، تنقسم إلى أربع فئات: الأمان وحكم القانون، والمشاركة وحقوق الإنسان، والفرص الاقتصادية المستدامة، والتنمية البشرية. وتتضمن هذه المؤشرات نزاهة القضاء واستقلاله وانتقال السلطة وحق التملك والشفافية وانعدام الفساد وإتاحة فرص التعليم للجنسين وحرية التعبير وانعدام العنف الأسري والميزانيات الفاعلة والبيروقراطية النافعة والتطوير الريفي، والضمان الصحي، إلخ. وتم تطبيق المؤشر على الدول الإفريقية، وفي عام 2013 كانت تونس في المرتبة التاسعة، والمغرب 14»، ومصر 19»، والجزائر 25»، وجيبوتي 30»، وجزر القمر 32»، وموريتانيا 34»، وليبيا 38»، والصومال 52». وجاءت جزر الموريشيوس بالمحيط الهندي في المرتبة الأولى والصومال أخيرة، ولم يطبق المؤشر على السودان عامئذ.

حَلَّ يحُلُّ حَلّاً: فك العقدة، وأيضاً نزل بالمكان. /حَلَّ **يَحِلُّ** حَلالاً: كان حلالاً مُباحاً. /**الحَلَّةُ**: الطَّنجرة، **والحُلَّةُ**: الثوب، **والحِلَّة**: مدينة بالعراق. /**احتلَّ** يحتلُّ فهو مُحْتَلٌّ: ارتكب فعل الاحتلال، والـمُحتَلُّ أيضاً الواقع تحت الاحتلال، وعلى المحرر أن يضع الكلمة في سياق يوضحها.

حَلا يحْلُو حَلَاوَةً: كان ذا طعم سُكريٍّ. **حَلْوَى وحَلَوِيَّاتٌ**: سكاكرُ على أنواعها. / **الحُلْوَانُ**: البَقْشيش، وهو الرَّاشِنُ. /**الحِلْيَةُ** والجمع الحُلِيُّ: ما تتزين به المرأة من عقود وأساور.

حَلَبَ يَحْلِبُ حَلْباً: استَدَرَّ لبن الشاة أو الناقة. **الحَلِيبُ:** ما يَدِرُّه الضَّرْع، وهو اللَّبَنُ. فإن استعملنا اللَّبَن قلنا «اللَّبن الحليب» خَشية انصراف الذهن إلى اللَّبن المختر المسمَّى الزَّبادي. /**حَلْبَةُ** المصارعة والخيل والرقص جمعها حَلَبات: المكان المخصص بنشاط محدد.

حَلَجَ يحْلُجُ حَلْجاً: خَلَّص القطن من بِزْرِه. ومصنع الحلج **مَحْلَجٌ** والجمع مَحَالجُ.

حَلْحَلَةُ الأزمة: الخروج بها من دائرة الاستعصاء.

حلزون. الـحَلَزُون، بفتحتين: دُوَيْبَّةٌ تعيش في صدفة لولبية. **والحلزون الوراثي**: الشكل اللولبيُّ الذي يحمل الصفات الوراثية داخل الكروموسوم في الخلية.

حَلَفَ يَحْلِفُ حَلْفاً: أقْسَمَ. حلف الأطلسي: [انظر في أطلس]

حَلَقَ يَحْلِقُ حَلْقاً وحِلاقَةً: قَصَّ الشعر. /**الحَلْقةُ** من البَرنامَج بسكون اللام، والجمع **حَلَقاتٌ**.

حُلْقُومٌ: مجرى الطعام في أقصى الفم. وابتدعوا حلوى من طحين وسكر سموها راحَةَ الحُلْقُوم. ثم سماها قوم الرَّاحَة، وسماها آخرون الحُلْقُوم.

حَلَمَ يحْلُمُ **حُلْماً**: رأى مناماً. /حَلُمَ يَحْلُمُ **حِلْماً**: كان ذا أناة وصفح. /بلغ الصبيُّ **الحُلُمَ**: بلغ رشده.

حمّ. **حُمَّ الأمر**: قُضيَ. /**وحُمَّ الرجل**: أصابته الحُمَّى. /**استَحَمَّ**: اغتسل. / **الحَمَائِمُ والصُّقور** في السياسة: المسالمون والمتشددون، (حتَّى ضمن الحزب الواحد ثمة حمائمُ وصقورٌ). /**حمامُ الزَّاجِلِ**: حمام الرسائل الذي يطلقه الزَّاجِلُ وهو الشخص الموكَّلُ بالحمام. /**حُمَمُ** البركان: ما يقذفه.

حما. حَمَى يَحْمِي حِمَايَةً: حفظ، (عليك فقط أن تَحمِيَهُ من السيجارة الأولى). / **حَمِيَ يَحْمَى**: اشتدت حرارته، ونقول: حَمِيَتِ المعركة، وحَمِيَ الوَطِيسُ. / **المحامي:** الناطق بحجة موكِّله أمام القاضي، (هو محامٍ، وهم مُحامُونَ، وكَلَّمْتُ ال ـمُحامِيَ). /**الحَمُ** وجمعها أَحْماءٌ: والد الزوجة، (حَمُوكَ رجلٌ طيب، وحَمِي مثلُ أبي)، والحماةُ والدة الزوجة، والجمع حَمَوَاتٌ، (حَمَاتُك تحبُّك). /**الحِمْيَةُ**، وفي القديم سموها الأَزْمُ: الامتناع عن بعض الطعام لمرض أو لتخفيف الوزن، الريجيم.

حَمِدَ يحْمَدُ حَمْداً: شكر. /**المساعي الحَمِيدة**: وساطة جهة محايدة لا مصلحة لها. / سيف الدولة **الحَمْدانِيُّ** بسكون الميم: أمير حلب وممدوح المتنبي.

حمر. الأحمر مؤنثها حمراء وجمعهما **حُمْرٌ،** (الخطوط الحُمْر التي ترسمها الحكومة والمجتمع تجعل مهنة الصحافة شبه مستحيلة)، (الملك في هذا البلد **خطٌّ أحمرُ**، فهو فوق الانتقاد). /**الحُمْرةُ**: الكلمة العربية للروج، فحتى لو كان طلاء الشفاه غير أحمر فالحُمرة اسم عام، أليس معنى روج الفرنسية أحمر أيضاً؟

حمس. **الحَمَاسة**: النشاط بلهفة. /**حَمَاس**: حركة المقاومة الإسلامية، منظمة فلسطينية. /**حَمْسْ**: حركة مجتمع السلم، حزب جزائري.

حمص. **الحِمَّصُ**: نوع من القَطَانِيِّ، وجاءت أيضاً بكسر الميم. والمسموع اليوم الحُمُّصُ.

حَمُضَ يَحْمُضُ الطعام حُمُوضَةً: صار حامِضاً. /الحامِضُ والحَمْضُ، في الكيمياء: واحد من مجموعة مركبات تشترك في بعض الخواصِّ، والجمع أَحْماضٌ. /**الحَامِضُ**: اللَّيْمونُ. **الحَمْضِيَّاتُ،** بفتح الحاء: الليمون والبرتقال وعائلتهما، وهي في تونس القَوارِص.

حَمَلَ يحمِلُ حَمْلاً: رفع بين يديه. والمرأة **حَامِلٌ** أي حبلى، وهن حَوَامِلُ. / **الحَمَالَةُ**: الدِّيَةُ يحملها قوم عن ابن عشيرتهم أو جارهم الذي أجاروه، (حَمَلَ الأَخْطَلُ حَمَالَةً أثقلته). **والحَامولَةُ، أو الحَمولةُ**: العشيرة، سميت كذلك لأنها **تحمل** الدِّيَةَ عن أيٍّ من أفرادها. /**الحَمَلُ والحُمْلانُ**: صغير الضأن. /(لا تحمِل قولَه على **مَحْمِلِ** الجِدِّ). /**حَمْلَةٌ** عسكرية **وحَمَلاتٌ:** تجريدة، نقول جرَّد حملة: أي أَعَدَّ وشنَّ. /**الحَمَلاتُ الإعلاميَّة**: يمتنع الإعلام الرصين عن شنَّ الحَمَلات، لا يستثنى من ذلك إلا ما كان ضد مكروه لا خلاف عليه كالتدخين، أو نصرةً لمعروف متفق عليه كالاهتمام بذوي الإعاقة، والترويج لحقوق الإنسان. فأما الحَمَلاتُ في تأييد موقف سياسي أو مناصرة جماعة أو دولة فهي مما يربأ الإعلام الرصين الاحترافي بنفسه عنه. فإذا تضمنت تغطيةُ حدثٍ الإشارةَ إلى فظائع يرتكبها جانب دون الآخر فهذا يتم من باب نقل المعلومات كما هي لا من باب شنِّ حملة؛ وللمتلقِّي، بعدُ، أن يكوِّن لنفسه موقفاً.

حنَّ يحِنُّ حَنِيناً: اشتاق، وعطف. /**الحَنانُ**: اللطف. /الحُنُوُّ [تأتي في «حنا» بعد أسطر]

حنَّا لحيتَهُ وحَنَّأَها: صبغها بالحِنَّاء.

حَنَا يحْنُو حُنُوّاً: عَطَفَ. /**حَنَى يَحْنِي** حَنْيَاً: ثَنى.

حَنِثَ يحْنَثُ حِنْثاً في يمينه: لم يَفِ بها.

حَنْجَرَةٌ: أقصى الحلق حيث الحُلقومُ والأوتار الصوتية.
حَنِقَ يحْنَقُ حَنَقاً فهو **حانِقٌ**: مُغتاظٌ.
حنك. سياسيٌّ **مُحَنَّكٌ**: ذو حُنْكَةٍ ودهاء.
حُورَان: منطقة تضم جنوب سوريا وشمال الأردن وفيها من المدن درعا وإربد. وأمَّا **حَرَّان** فمدينة في جنوب تركيا على الحدود مع سوريَّا كانت مركز علم وأدب وفلسفة.
حول. [انظر حال]
حَوَى يَحْوِي: ضمَّ. (الغرفة **تحْوِي** كل ما تحتاج إليه)، (الغرفة **تَحْتَوِي على** كل ما تحتاج إليه). /**الـمُحْتَوَيَاتُ**: الفِهْرِسُ.
حيّ. **يَحيَا:** يعيش، واسم الشخص **يحيى**. /**الحَيِيُّ**: الخجول بغير ضعف، وشيمته الحَيَاءُ. استحى **يستَحِي**، واستحيا **يستَحْيِي** بمعنىً، أي خَجِل. / الحَياةُ جمعها **حَيَوَاتٌ،** (عاش حياته طولاً وعرضاً فكأنها حَيَوَاتٌ لا حياةٌ واحدة). /**الذَّخِيرة الحَيَّة**: للمفارقة هي تلك التي تُمِيت. /**حَيَّ**: أَسْرِعْ (حَيَّ على الصلاة).
حيث. أ) بعد «حيث» تُكسر همزة إنَّ: (نلومك **حيثُ إنَّك** كنت المناوب آنذاك). **ب)** الاسم بعد «حيث» مبتدأٌ مرفوع: (في الإقليم الغربي **حيثُ المعارضةُ** مسيطرةٌ لا مكاتب للحزب الحاكم)، (وروسيا من **حيثُ الـمِساحةُ** أُولى دول العالم). **ج)** يبالغ الصحفيون في استعمال «حيث» لتدل على السبب: «تراجعت سوق الأسهم **حيث لم تطبق الحكومة** الإجراءات الموعودة»، والأفضل هنا استعمال «إذ إن الحكومة..» أو «لأن الحكومة..». وحيث في الأصل للمكان (قف حيث شئت)، ولكنها تستعمل في سياق بيان السبب، على أنَّ الإكثار من إخراجها عن أصلها يفضي إلى الرَّكاكة. /**الحَيثِيَّاتُ**: مُسَوِّغات الحكم، يقرأها القاضي قائلاً: وحيث إن كذا وكذا، وحيث.. إلخ، ثم ينطق بالحكم. **والحَيْثِيَّاتُ**، خارجَ المحكمة: التفاصيل. /وقالوا «فلانٌ ذو **حَيْثِيَّة**» أي أنه مهم، عبارة من عبارات الإعلاميين لا تخلو من تفاصح. نقول إن الرجل ذو مكانة، أو ذو منزلة.

الخاء

خ. تُنطَقُ الخاء فخْمةً أو رقيقة، ففي العراق ومنطقة الخليج، ينطقون اسم «خالد» واللسانُ يصنع تجويفاً في مؤخر الفم، وهذه هي الخاء القرآنية؛ وفي مدن الشام ومصر يرتفع اللسان ليقِلَّ التجويف، فتخرج الخاء رقيقة. وإنما تتبع الخاءُ الألِفَ، فخالد العراقية ألِفُها مثلُ ألِفِ كلمة آه. وكي تتمَثَّلَ الخاءَ العراقية قل آهْ واضعاً خاءً مكانَ الهمزة. وخير الأمور الوسط. وجَعْلُ الخاء غَيْناً موجود في مصر وغيرها، يقولون للأخضر «أغْضَر» وللأخبار «أغباراً». يقول ابن سينا في رسالته «أسباب حدوث الحروف» إن الغين ليس فيها: «من قوة انحصار الهواء ما تجده الخاء، والحركة فيها إلى قرار الرطوبة أميل منها إلى دفعها إلى خارج لأن الحركة فيها أضعف، وهو أنها تُحدِثُ في الرطوبة الحنكية كالغليان والاهتزاز.» لا شك في أن الغين رغم ما تخيَّله ابن سينا من «غليان» أيسر إخراجاً من الخاء، ففي الخاء اهتزاز كثير، ألست ترى أنك إذا أردت أن تحُكَّ سقف حلقك قلت خخ ومدَدْتَها؟ ليت شعري كيف يحُكُّ الإنجليزي سقف حلقه؟

خَابَ يَخِيبُ خَيْبَةً: أخفق، (جاءت النتيجة مُخَيِّبةً للآمَال).

خَارَ يَخُورُ خُواراً، **والخُوارُ** صوت الثور. /خَارَ يخُورُ **خُؤُوراً**: انكسرت عزيمته. ووردت: **الخَوَرُ،** أي الضعف مع الجُبن. كان الوزير محمد بن الزَّيَّات متجبِّراً، له في التعذيب فنون، وكان يقول: «الرحمة خَوَرٌ في الطبيعة»، فلما حُبِسَ وعُذِّب، قال لسجَّانه: ارحمني. فقال له السجان: «الرحمة خَوَرٌ في الطبيعة». /**الخِيارُ**: بكسر الخاء، والجمع خِياراتٌ، (بقيَ أمامَنا خِيَارٌ واحد). /**خَيْرٌ** بمعنَى «أَخْيَرُ»: (الصلاة خَيْرٌ من النوم)، (خَيْرٌ لك أن تقبل العرض من أن تنتظر ما ليس بمضمون).

خَاضَ يخُوضُ خَوْضاً: عَبَر الماء أو الوحل، (لا نريد الخَوْضَ في هذه التفاصيل).

خَاطَ يَخِيطُ خِياطَةً: حاكَ. **والخَيَّاطُ**: الحَائكُ. والثَّوْبُ **الـمَخِيطُ** لا يصلح للطَّواف. /**الخِياطُ**: الإبرةُ، حتَّى يَلِجَ الجَمَلُ في سَمِّ الخِيَاط .

خَافَ يَخَافُ خَوْفاً: (هذا أمر **مَخُوفٌ**) أي ثمة خوف من المضي فيه، و(هو **مُخِيف**) يبعث على الخوف. /(نتجنب الوقوف هنا **خِيفَةَ** دفع غرامة) أي خَشية.

خال. يَخَالُ: يَظُنُّ. و(أنا **إخَالُ** الأمرَ بخلاف ذلك). /**الخالُ**، أخو الأم، جمعه **أَخْوَالٌ**؛ **والخالُ** شامَةٌ على الجلد، والجمع **خِيلَانٌ**. /**الخَيْلُ** كلمة تَجمع كل حصان وفرس، وأما **الأَحْصِنة** فجمع للحصان الذي هو مقياس قوة محرك السيارة. / **الـمُخَيِّلَةُ**، بكسر الياء المشدَّدة، والجمع **مُخَيِّلاتٌ**: قدرة الإنسان على تركيب ما لم يركَّب بعد. /**الـمَخِيلَةُ** والجمع **مَخَايِلُ**: العلامة المبكرة، (بدت عليه مَخَايِلُ النَّجابَةِ طفلاً).

خام. **الخَيْمَةُ** جمعها خِيامٌ وخِيَمٌ وخَيْماتٌ: الخِبَاءُ. /والموادُّ **الخَامُ**، **والخاماتُ**: الموادُ الأوَّلِيَّة قبل تصنيعها.

خَانَ يَخُونُ خِيَانَةً: غَدَر.

خَبَّ يَخُبُّ خَبَباً: **هَرْولَ**، وخصوصاً الحصان. /خَبَّ يَخُبُّ خِبَّاً: **غَشَّ**، **والخَبُّ**: الـمُخادعُ.

خَبَا يَخْبُو خَبْوَاً: قلّ شعاعه. **خبا البركان**: خَمَدَ. /خَبَايَا وخَفَايا، المفرد خَبِيئَةٌ وخَفِيَّةٌ، (ما أكثر الخبايا والخفايا في عالم السياسة). /**الخِباءُ**: الخيمة، وجمعها أَخْبِيَةٌ.

خَبُثَ يخْبُثُ خُبْثاً: صار خَبِيثاً مخادعاً. /**الخَبَثُ**: الشوائب تُكشَطُ من على وجهِ المعدِن المصهور.

خَبِرَ يخْبُرُ خُبْراً: كشف بالفحص، (خَبِرْناه وعرفنا حقيقته). /**الخَبَرُ**: الَّلبِنَة الأساس في الإعلام الإخباري. عرَّفَه بعضهم: «الخبرُ معلومةٌ تحاول جهةٌ مَّا إِخفاءَها، وكل ما عدا ذلك دعاية». وعليه فالمؤتمر نفسه ليس خبراً، ولكنَّ ما يدور في كواليسه هو الخبر. ولعل في هذا مفتاحاً للفارق بين الإعلام الرسمي والإعلام الاحترافي. /**خِبْرَةٌ وخِبْراتٌ:** معارف مكتسبة من العمل. /**الخَبِير**: ضيف على الوسيلة الإعلامية يقدم أخباراً ومعلومات وتحليلات، قد يكون مراسلاً للوسيلة نفسها، أو صحفياً زميلاً، أو موظفاً في هيئة، أو أكاديمياً. وهو يختلف عن الضيف السياسي في أنه ليس طرفاً في الحدث، لذا لا يجوز تحدِّيه. [انظر التحدي إعلامياً في «حدا»] **والخَبير الأجنبي**: شخص ترسله دولته لتسترجع ما بذلت من معونة للدولة الفقيرة. /**الـمُخْتَبَرُ**: مكان إجراء التجارب. يسمَّى مَخْبراً ومَعْمَلاً أيضاً.

خَبَزَ يَخْبِزُ خَبْزاً: أنضج العجين بالنار. **مَخْبِزٌ،** بكسر الباء، ومَخَابِزُ: مكان صنع الخبز. /**الخُبَّازُ**: أوراقٌ خُضْر تُطْبَخ. وسُمِّيَت الخُبَّازى، والخُبَّيْزة.

خَبَطَ يخْبِطُ خَبْطاً: ضرب بشدة. **ويخبِطُ خَبْطَ عَشْوَاء**: يمشي على غير هدى كالناقة العشواء التي لا تبصر جيداً في الليل، وبها شبَّه زهيرٌ الموت، (رأيْتُ المنايا خَبْطَ عشواءَ من تُصِبْ.. تُمِتْهُ ومَن تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فيَهْرَمِ). /**الخَبْطَة** الصحفية، والجمع خَبَطات: **السَّبْقُ** الصحفي. ونقول السَّبْق لا «الخبطة» ولا «الضَّرْب».

خبل. **الخَبَالُ**: الهلاك، واختلال العقل.

خَتَلَ يَخْتِلُ: خَدعَ.

خَتَمَ يخْتِمُ خَتْماً: أَتَمَّ وأنهى. /**خَاتِمٌ** وخَواتِمُ: والخاتِمُ ما له فَصٌّ أو بَسْطةٌ من معدِنه، فقد كانوا ينقشون على بسطته عبارةً ويختِمون به بدل التوقيع؛ وما لا فَصَّ فيه: دُبْلةٌ أو فَتْخَةٌ. / ما كان محمدٌ أبا أحد من رجالكم وَلكنْ رسولَ الله **وخَاتَمَ** النَّبيين ، بفتح التاء، وقرأ ورش بكسرها. / **الخَتْمُ**: (هذه الوثيقة عليها خَتْمٌ وتوقيع). /(قرأتُ **خَتْمَةً** في رمضان)، أي أتممت قراءة القرآن.

خَتَنَ يخْتِنُ خَتْناً وخِتَاناً، و**خَتَنَ** الطبيب الصَّبِيَّ: أخذَ من قُلْفَتِه. ويقول الناس طَهَّره. /**الخَتَنُ** قريب الزوجة، وزوج الابنة، أي الصِّهْرُ.

خَجِلَ يخْجَلُ خَجَلاً: استحى. فهو خَجِلٌ وخَجْلانُ أو خَجْلانٌ، والمؤنث **خَجْلى وخَجْلانَةٌ**. والجمع للجنسين خَجَالَى.

خَدَّ يخُدُّ خَدّاً: شَقَّ. /**الأُخْدُود**: الخَنْدَقُ. /**الـمِخَدَّةُ**: ما يضع المرء **خَدَّه** عليه إذ ينام.

خَدِرَ يخْدَرُ خَدَراً: فتر واسترخى، وخَدِرَت رِجْلُه احتبس عنها الدم فنَمِلَتْ. / **الـمُخَدِّرَاتُ**، بكسر الدال المشدَّدة: الأفيون والحشيش وما إليهما.

خَدَشَ يخْدِشُ خَدْشاً: حَزَّ، (المسمار يخدِش الجلد، والكلمة النابية تخدِش

الحياء).
خَدَعَ يخْدَعُ خَدْعاً وخَدِيعَةً: غشَّ. **الخُدْعةُ**: الحيلة، (الحرب خُدْعةً). /**الـمَخْدَعُ**: مكان النوم.
خَدَمَ يَخْدِمُ ويَخْدُمُ خِدْمَةً: أعانَ. /**الخادِمُ** للذكر والأنثى. وللأنثى **الخادِمَةُ** أيضاً، ونَبَذَ الأحرارُ كلمة «الخَدَّامَة» لمن تعمل في البيت بأجر. /(أنا **خَدَّامٌ** اليوم) أي عندي دوامٌ. /**الـمُسْتَخْدَم**: كلمة تصلح للعامل وللموظف، وفي مؤسسات كثيرة يستخدمون كلمة (العاملين) في الجمع، فإذا أفردوا «فالعامل» هو ذو الياقة الزرقاء، و«الموظف» ذو الياقة البيضاء. /**الخِدْمَةُ** جمعها **خِدْمَاتٌ،** بكسر الخاء وسكون الدال. /من آداب السلوك ألَّا تقول لأحدِهِم: «أريدُ منك خِدْمَةً صغيرة» حتى لو كان ما تطلبه مكالمة محلية من هاتفه، بل قلْ: (أريد منك خِدْمَةً كبيرة)، تعظيماً لأثرها عندك. قيل قصد رجل الأمير، وقال: أريد أن تُسْدِيَ إِليَّ معروفاً صغيراً، فقاطعه الأمير: إذن، فاطلب له رجلاً صغيراً.
خِدِيوِي: لقبٌ كان إسماعيل باشا أول من ناله بمصر من السلطان العثماني. فلا نقول عن سَلَفِه صاحب القناة إلا «سعيد باشا». /**الخِدِيوِ**: كذا رَسْمُها بحسب الأصل الفارسي. «عن آدي شير».
خَذَلَ يخْذُلُ صاحبه خِذْلاناً: تَخَلَّى عن نصرته. **الخِذْلانُ**: التَّخَلِّي، (خَذَلَني أخي وأنا في أمسِّ الحاجة إليه)، **والخذلان**: تخييب الأمل، (تحمَّسنا له ووظَّفْناه لكنَّه خَذَلَنا). /**التَّخَاذُل**: التَّمَلُّصُ والتَّنَصُّل، (بدأوا المشروع معاً، ومع أول انتكاسة أخذوا بالتَّخَاذُل) أي بدأ بعضهم يخذل بعضاً. فالتخاذل - بصيغة التَّفاعُل - يتم بين أكثر من شخص، ولا يتخاذل المرء وحدَه مثلما لا يتساءل وحدَه. وقد درج في كلام الناس قول الشخص: «أنا أتساءَلُ»، فإن أردنا صفاء اللغة فهذا القول خطأ، غير أننا نتساهل، ونعتبر أن الشخص «المتسائل» راح يسأل نفسه ونفسه تجيبه. وعلى هذا لا أقول: «أريد أن أتشارك معكم» بل (أشترك معكم)، ولا نقول هو متخاذل، بل خاذِل.
خَذِيَ يَخْذَى خَذَىً: ضَعُفَ وذَلَّ. **استَخْذَى**: خَضَعَ وذَلَّ، (كان ينتقدُ الضابط، ثم استَخْذَى مع أول تنبيه).
خَرَّ يَخِرُّ خَرِيراً، والخرير: صوت الماء الجاري. **وخَرَّ** يَخِرُّ خُرُوراً: **سقط** سقوطاً، (خرَّ مَغْشِيَّاً عليه، وخَرَّ على ركبتيه شكراً لله).
خَرِبَ يخْرَبُ خَرَاباً فهو خَرِبٌ: تَلِفَ، (حلَّ **الخَرَابُ** بأَرَجَانَ فهي اليوم **خِرْبَةٌ** فكأنها غيرُ التي شهدت لقاء المتنبي بابن العميد). /**خَرابٌ يَبَاب**: خراب كبير. [انظر الإتباع في «تبع»] /نقول (الـمِصْعَدُ تَالِفٌ)، لا خربان ولا خسران ولا بايظ. /قال أعرابي: (هذا جُحْرُ **ضَبٍّ خَرِبٍ**) وجرَّ كلمة خَرِبٍ مع أنها صفة للجحر، وحقُّها الرفع. فقال النَّحْوِيُّون إنه جَرَّها «على المجاورة»، أي لأنها جاورت كلمة مجرورة.
خَرْبَشَ يُخَرْبِشُ خَرْبَشَةً: أجرى القلم على الورقة عابثاً بشَخَابِيطَ، (كثيرٌ مما تجده على الفيسبوك من الخواطر مجرد خَرْبَشَات). /**الخَرَابِيش**: بيوت الشَّعر التي كان يسكنها الغجر في الأردن.
خَرْبَطَ يُخَرْبِطُ خَرْبَطَةً: أخطأ عن سَهْوٍ، خَلَطَ في كلامه. نقول (ما هذا التَّخْلِيطُ؟)

والتخليط فصحى، وتبقى الخربطة عاميَّةً إلى أن تدخل في أدب راقٍ فيرفعَها.

خَرْتِيتٌ: وحيد القرن، الكَرْكَدَنُّ.

خَرَجَ يخْرُجُ خُرُوجاً: عكس دخل. **تَخَرَّجَ**: تَعَلَّمَ وتَدَرَّب، (تَخَرَّجَ **في** الجامعة، أو تخرج **منها**). /**خُرَّاجٌ**: دُمَّلٌ مُمِدٌّ أي فيه مِدَّةٌ أي قيْحٌ، ومثلها الخُرَاجُ بغير شدَّة. / **مَخَارِجُ الحروف**: أماكن خروجها من الصدر والحلق والفم والأنف. ومن شغل نفسه بتعقُّب مخارج الناس في العراق وموريتانيا وما بينهما من بلاد تنطق بالعربية، كما نصنع، وجد مجال القول ذا سعة. يعتمد صوت الحرف على: المكان الذي يلامس فيه اللسان الحلق، ووضع الشفتين مع الأسنان واللسان، والتجويف الذي يصنعه اللسان داخل الفم، ومكان خروج الهواء من الفم أو الأنف أو كليهما، وإغلاق القصبة الهوائية كما في الهمزة (ألا ترى الإنجليزي يتعب في كلمة بئر؟ فهو تعود على إغلاق القصبة في بداية الكلمة لكن ليس في وسطها، ومن أميَز ما تتميز به لهجة شرق لندن «الكُكْني» أنَّ فيها الكثير من إغلاق القصبة في منتصف الكلمة خلافاً لمعظم لهجات بلاد الإنجليز). ولقدماء العرب في دراسة مخارج الحروف قصب السبق، فقد أشبعوا الموضوع بحثاً قبل غيرهم من الأمم لخدمة تلاوة القرآن الكريم. /**الـمُخْرِج**: تتدرج أهمية المخرج من الجريدة إلى السينما صعوداً، فهو في الجريدة يستخدم قوالب محددة، ويقتصر شغله على الشكل، وفي الراديو يوظِّفُ الموسيقى والمؤثرات الصوتية، وفي التلفزة يستعمل الديكور والإضاءة وكل ما في الصورة من عناصر. أما في الفلم السينمائي والوثائقي فالمخرج قائد العمل. / **نسخة المخرج**: نسخة متأخرة من الفِلم السينمائي تضم مشاهد كان المخرج اضْطُـرَّ في النسخة الجماهيرية إلى حذفها لحساسيتها، وتخلو من مشاهدَ اضْطُـرَّ إلى إضافتها لأن المنتج رأى شباك التذاكر بحاجة إليها.

خَرَزَ يَخْرُزُ خَرْزاً: ثقب الجلد بالـمِخْرَز.

خَرِسَ يخْرَسُ خَرَساً فهو أخْرَسُ وهي خَرْساءُ. الأخرس: الأبكم، ونستعمل الأبكم لا الأخرس في الإعلام. /**الخَرَسَانة:** الخلطة الأسمَنتية، فإن دخلتها قضبانُ الحديد فهي الخَرَسَانة **المسلَّحَة**.

خُرْشُوفٌ: نبات شوكي، هو ما يُدْعى الأرضي-شوكي. [انظر تحت «أرض»]

خَرَصَ يخْرُصُ خَرْصاً: كذَبَ وتقَوَّلَ. **تَخَرَّصَ**: افترى.

خَرَطَ يخْرُطُ خَرْطاً: قَصَّ المعدِن، أو الخَشَب، على هيئةٍ معينة. وما يسقط من فُتَاتِهِ **خُراطَةٌ**، ومَشْغَل الخَرَّاط **مَخْرَطَةٌ**. والحِرْفة **الخِراطَةُ**. /(**انخَرَطَ** في السلك الدبلوماسي) عمل فيه، و(**انخَرَطَ** في البكاء) استرسل فيه. [انظر أجْهش في جهش] /**الخَرِيطَةُ والخَارِطَةُ،** مترادفان: الرسم الجغرافي.

خُرْطُومٌ خَرَاطِيمُ: أنبوب مطاطيٌّ للماء. ولا نقول البربيج ولا البربيش. / **والخُرطُومُ**: أنف الفيل.

خرع. براءة الاختراع: صك بنسبة الاختراع إلى صاحبه.

خَرِفَ يَخْرَفُ خَرَفاً: اختلط عقله من كِبَر. /**الخُرافة**: الحكاية الخيالية. قال صاحب «ثمار القلوب» إن «خُرَافَةَ» رجل من بني عُذْرَةَ عاد بعد غيبة، وأخذ يحدِّثُ بأحاديث الجن. فصاروا كلما سمعوا كلاماً لا أساس له قالوا: هذا حَدِيثُ خُرافةَ. ثم

نزعوا عنها العَلَميَّة فقالوا: هي خُرافةٌ. /**خَرُوفٌ** وخِرافٌ وخِرْفانٌ: ذكر النعجة. [وانظر تحت «تمساح» تلقَ لها معنىً ثانياً]

خَرَقَ يخْرُقُ خَرْقاً: ثَقَبَ. /**الاخْتِراق**: تقدُّم مفاجِئٌ في المفاوضات؛ كلمة منقولة ومفيدة.

خَرَمَ يخْرُمُ خَرْمَاً: ثقب. /**التَّخْرِيم**: سلوك الشوارع الفرعية بالسيارة في المدن المكتظة فِراراً من الازدحام وإشارات المرور.

خِرْوَعٌ: زيت كريه الطعم يُسْتَطَبُّ به.

خزا. خَزِيَ يَخْزَى خِزْياً فهو خَزْيانُ وخَزْيانٌ: ذلَّ. /(أَخْزَاني ولدي أمام الضيوف) أي فضحني. /**الخِزْيُ**: المهانة.

خَزَعَ يَخْزَعُ خَزْعاً: قطع. خزع اللحم: قطعه. **والخِزْعةُ**: نُتْفَةٌ من نسيج في الجسم تُؤْخَذُ للفحص الطبي. /**خُزَعْبِلَةٌ** خُزَعْبِلَاتٌ: أحاديثُ خفيفة للسمر، وأقوالٌ لا أساس لها، (دع عنك هذه الخزعبلات).

خَزَقَ يَخْزِقُ خَزْقاً: ثَقَبَ. /**التَّخْزيق**، في نواحٍ من بلاد الشام: التَّمزيق. / **الخَازُوقُ**: عمود منصوب يُربَطُ إليه من يُرادُ إِحْرَاقُه حيّاً.

خَزَنَ يخْزُنُ، بضمِّ الزَّاي، خَزْناً: حفظ. /**الخِزَانةُ**، بكسر الخاء للثياب؛ **والخَزْنَةُ** للمال. /**خَازِنُ** جهنَّمَ مالِكٌ، وخَزَنَتُها: القائمون عليها، وهم تسعةَ عشرَ من الملائكة. /**خَزَّنَ** الوثيقة: حفِظها في الحاسوب.

خسَّ يَخُسُّ، ويَخِسُّ خِسَّةً: نقص. /**الخَسِيسُ**: ناقص الخُلُق والمروءة. / **التَّخسيس**: إنقاص وزن الجسم.

خسأ. خَسِئَ يَخْسَأُ فهو خاسِئٌ: أي ذليل وضعيف.

خَسِرَ يخْسَرُ خَسَارَةً فهو خاسِرٌ وخَسْرانٌ، والمؤنث خَسْرانةٌ: فَقَدَ. /**أَخْسَرَ** البائعُ الميزانَ: أنقصَ في الوزن. /**يا لَلْخَسَارة**! عبارة تحسُّر.

خَسَفَ يَخْسِفُ خَسْفاً: دَمَّرَ. /**والخُسُوف**: اختباء القمر في ظلِّ الأرض. نقول: خُسِفَ القمرُ.

خشا. خَشِيَ يخْشَى خَشْيَةً، **والخَشيةُ** مفتوحة الخاء: تحسَّب وخاف. /نقول في الأخبار: (يُخْشَى أن يكون ألفُ شخص قد لاقَوْا حتفهم في الزلزال)، ونفضلها على «يُتَوَقَّعُ» كيلا يتوَهَّم سامعٌ أننا مستبشرون بهذا الرقْم. على أننا لا نقول: «نخشى أنه تُوُفِّيَ صباح اليوم الكاتب المعروف فلان..»، فالخشية تَوَقُّعُ لما سيأتي وليست أسفاً على ما فات، فنقول: (نأسف لنبأ وفاة فلان..). /**خشِيَ خَشُوا**: (نواب الحزب الليبرالي **خَشُوا** فِقدان مقاعدهم، وأما نواب الحزب الحاكم **فيخشَوْن** الانتخابات المبكرة): «خشُوا» لا تأخذ سكوناً على الواو بل هي مضمومة الشين والواو، والسبب أن مفردها «خشيَ» ينتهي بياء. وأما «يخشَوْن» فمختلفة إذ إنَّ مفردها «يخشى» ينتهي بألف.

خشب. **خشبة المسرح**: مِنَصَّتُه التي يُمَثَّلُ عليها، وهي الرُّكْحُ في تونس.

خشخش. الخَشْخَاشُ من الحَمْضِيَّاتِ كالبرتقال، وهو مُرٌّ. /**والخَشْخَاشُ** نبات آخر يُستخرج منه الأَفْيُون.

خشر. **خُشَارَةُ** المائدة: بقايا الطعام بعد الفراغ من الأكل.

خَشَعَ يخْشَعُ خُشُوعَاَ: استكانَ وهدأ.
خشف. **الخِشْفُ**: ولد الظبية. /**الخُشَافُ**: سلطة الفواكه المجففة.
خَشُنَ يخْشُنُ خُشُونَةً، واخْشَوْشَنَ أي صار خَشِنَاً غير أملس.
خشم. **الخَيْشُوم** والخَياشيم: آلة الشمِّ داخلَ الأنف. **وخياشيم** السمكة: عضو امتصاص الأكسجين الذائب في الماء عند رأسها. /**الأَخْشَمُ**: من لا يكاد يشَمُّ شيئاً. وقال الناس للأنف **الخَشْم**.
خَصَّ يخُصُّ خُصُوصاً: ضدَّ عَمَّ. خَصَّه بشيء: أَفْرَدَه به، (خصَّه بعطفه). /**الطبيب الـمُخْتَصُّ**، والـمُتَخَصِّصُ، والأَخِصَّائيُّ مترادفات. /مفرد **الخَصائِص**: الخَصِيصَةُ، وقلَّ استعمال المفرد. /**الخصْخَصَة**: بيع المؤسسات الحكومية للقطاع الخاص، وعكسها التأميم: أي جعل الشركة مِلْكاً للأُمَّة. وقيل أيضاً **الخَوْصَصَةُ**. وكان يمكن التخلص من هذه الصادات المحرجة بكلمة «التعميم» التي توازي كلمة «التأميم» وتضادُّها مثلما توازي النعمة النقمة وتضادها، على أنهم في تونس يقولون **التَّفْوِيت**. /الاسم بعد **خاصةً وخصوصاً** منصوب: (يحتاج الجميع، **وخاصةً كبارَ** السن، إلى أطعمة تحتوي على الكلس)، (.. **وخصوصاً كبارَ** السن)، فكأنك قلت: «أخُصُّ كبارَ السن». [راجع الموقِّعين أدناه في دنا]
خصا. **خَصَى** يَخْصِي خِصَاءً: نَزَعَ الخُصْيَتَيْن، والمفرد **خُصْيَةٌ** والجمع خُصَىً، فالرجل بعدئذٍ خَصِيٌّ والجمع خِصْيانٌ.
خصب. أَخْصَبَ يُخْصِبُ **إِخْصاباً**، وأَخْصَبَتِ الأرض صارت **خِصْبَةً**، **وأَخْصَبَ** الناس تبحبح عيشهم. /**الخِصْبُ** للأرض، **والخُصُوبَة** للأرض وللمرأة: (خصوبةُ هذه الأرض سببها التراب البركاني، ومعدل خصوبة المرأة في اليمن 5,5 طفلاً، وفي الأردن 3,13 طفلاً، أي معدل ما تنجب المرأة في عمرها). /**الإِخْصَاب** للبويضة، والتخصيب لليورانيوم. /**تَخْصِيب اليورانيوم**: زيادة نسبة النظير «يورانيوم 235» ضمن العيِّنة. ففي التخصيب المنخفض للأغراض السلمية تبلغ نسبة هذا النظير بين ثلاثة وأربعة بالمئة، وفي اليورانيوم الـمُخَصَّبِ المهَيَّءِ لصنع قنبلة نووية تصل النسبة إلى تسعين بالمئة. وبعد التخصيب تتخلَّفُ كميات كبيرة من النظير «يورانيوم 238» وهو مُشِعٌّ لكن بقدر أقل بكثير من اليورانيوم المخصب، ويسمى «اليورانيوم الـمُنْضَب» وتصنع منه قنابل، واستخدمت قنابله في أفغانستان والعراق بحسب تأكيدات مصادر طبية دولية.
خصر. «اختَصِرْ لو سمحت» عبارة يضطر إليها المذيع المتمرِّس اضطراراً، ويرددها كثيراً المذيع المبتدِئ.
خَصَفَ يخْصِفُ النعل: أَلصَقَ به طبقةً أخرى، وطَفِقا يخصِفَانِ عليهِما من ورق الجنة ، أي يلصقان.
خصل. **الخَصْلَةُ**: الخُلُقُ في الإنسان، والجمع خِصال. /**الخُصْلَةُ**: الجزء من شعر الرأس، والجمع خُصُلَات.
خَصَمَ يخْصِمُ خَصْماً من السعر: حَسَمَ وأَنْقصَ. /**الخُصُومَةُ:** اصطراع المصالح، **والاخْتِصَام:** الذهاب إلى القاضي.
خَضَّ يخُضُّ خَضَّاً: رَجَّ الماء، (خُضَّ الزجاجة قبل الاستعمال).

خَضَبَ يخْضِبُ خِضَاباً: غيَّرَ لونَ الشعر. فإذا كان شعره هو فقد **اخْتَضَبَ**. / **الخِضَاب**: صِبغة الشعر أو اليدين، إلخ. /**خَرَّ مُخَضَّبَاً** بدمائه: ملطَّخاً.

خضر. الخُضَرُ والخُضَارُ والخَضْرَاواتُ بمعنىً. /**الخِضْرُ**: نبي عند المسيحيين، وصاحب موسى عند المسلمين. ويَعتَقِدُ بعضهم أنه حيٌّ أبداً، ويُطَوِّفُ في الأرض، ومعظم أهل السُّنة على غير ذلك.

خضرم. الـمُخَضْرَم: من أدرك عهدين، وخصوصاً الجاهليةَ والإسلام، أو العصرَ الأُمويَّ والعباسيَّ. /والمخضرم: الذي مضت عليه سنين طويلة في مجاله، (سياسي مخضرم).

خَضَعَ يخْضَعُ خُضُوعاً: انقادَ. ولا نقول رضخ فمعناها هَشَّم. /إِخْضَاعُ الأمر للمناقشة: طرْحُهُ على بساط الفحص.

خَضِلَ يَخْضَلُ. والمستعمل اخضَلَّ: أي ابْتَلَّ بَلَلاً خفيفاً.

خَضَمَ يخْضِمُ خَضْماً: مَضَغَ بقوة. وأمَّا قَضَمَ فأخَذَ بأطراف أسنانه. /في **خِضَمِّ** الأحداث: وسْط تلاطُمها.

خطَّ يخُطُّ خَطَّاً: كتب، (خطَّ رسالةً). /**خُطَّةٌ** وخُطَطٌ: تدبير.

خَطَا يَخْطُو خَطْوَاً: مشى. **خَطْوَةٌ** خَطَوَاتٌ، **وخُطْوَةٌ** خُطُواتٌ وخُطَى: ما بين القدمين في المشي. /سياسة **الخَطْوَة خَطْوَة**: أسلوب لحل النزاع اتَّبَعه هنري كيسنجر وزير الخارجية الأميركي في أعقاب حرب أكتوبر 73، وذلك بجولات مكُّوكِيَّة قام بها في الشرق العربي.

خطأ. **خَطِئَ** يَخْطَأُ خَطَأً وخِطْأً: اقترف ذنباً. **خاطِئٌ**: مقترف **الخَطِيئَةِ** وجمعُها **خَطيئاتٌ وخَطَايا**. /**أَخْطَأَ** يُخْطِئُ: غَلِطَ، فهو **مُخْطِئٌ**. /نقول: (**الكلمة الخطأ**) لا الخاطئة ولا المخطئة، فهذا من باب وصف الكلمة بمادتها.

خَطَبَ يَخْطُبُ: ألقى كلمة، وهي **الخُطْبَةُ** في المسجد، والخِطَابُ في السياسة. /وخَطَبَ يخْطُبُ فتاةً، فهذه **خِطْبَةٌ**. /**الخَطَابَةُ**: فن الحديث إلى جَمْع من الناس، **والخُطُوبَةُ**: فترة جميلة، وليست ضمانةً لما يأتي بعدها. /**الخِطَابُ في الفكر الاجتماعي والسياسي**: مجموع المفردات والتراكيب المستخدمة للتعبير عن فكر معين. فصاحب الخطاب السلفي يستخدم كلمات وتراكيب معينة يعرف القارئ منها اتجاهه الفكري؛ وصاحب الخطاب الليبرالي لا يخفَى اتجاهه من كلماتٍ وتراكيبَ يستعملها وتشي بطبيعة اتجاهه. قد يُراد بالخِطاب الفكر نفسه، فعبارة «تجديد الخطاب العروبي» قد تعني إضافة عناصر إلى الفكر القومي العربي وحذف عناصر، مما قد يبلغ مبلغ تغيير طبيعة الفكر نفسه. الكلمة ابنة الفكرة، وأُمُّها أحياناً. و«الخطاب» كلام، لكنه فِكْرٌ أيضاً.

خَطَرَ يخْطُرُ ببالي شيءٌ: مَرَّ يَمُرُّ بخاطري. /**خَطَرَ يَخْطِرُ**: تبختَرَ. /**الخَطِرُ**: الذي يُتَوقَّعُ منه الأذى. فهو مَصْدَرُ خَطَرٍ. /**الخَطِيرُ**: العظيم الأثر، (هذا أمر خطير)، (عندي خطة خطيرة). /خَطَرٌ جمعها أَخْطَارٌ، والـمَخَاطِر تشبهها في المعنى، ولا مفردَ لها من جنسها. وأما الـمُخَاطَرَةُ فجمعها مخاطراتٌ. /**إِخْطارٌ** بإخلاء المنزل، أفصح منها (إِشْعَارٌ بوجوب إخلاء المنزل).

خَطَفَ يَخْطَفُ خَطْفاً: انتزع بسرعة. /**خَطْفُ** الطائرة، والفاعل **خَاطِفٌ**،

واخْتِطَاف البشر، والفاعل **مُخْتَطِفٌ**. /**الخُطّاف**، والجمع **خَطَاطيفُ**: حديدة مدبَّبة معوَجَّةٌ تعلق بها الأكياس أو تُصطاد الأسماك.

خَفَّ يخِفُّ خِفَّةً: قلَّ وزنه. /**استَخَفَّ** بالشيء اسْتِخفافاً: استهان به. و(استخفَّ بك الطرب) أي جعلك خفيفاً غير رزين. /**خَفُّوا** لمساعدة الجرحى: أسرَعوا. /**الخُفُّ** للجمل كالقدم للإنسان، **والخُفُّ** الحذاء، (رجع بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ) أي رجع خائباً.

خفا. خَفِيَ يَخْفَى خَفَاءً: غَمُض وتوارى. /(نقلوا صناديق الذخيرة **خُفْيَةً**). /عبارة: «كما لا يخفى» لا تناسب الإعلام، والقاعدة العامة في الإعلام عدم إيراد عبارة توحي بأن ما سنورده معلوم لدى المتلقِّي، فهو قد أتانا ليعرف جديداً.

خَفَتَ يخْفُتُ خُفُوتاً، للصوت والضَّوْء: انخفضت شدته.

خَفَرَ يخْفِرُ خَفْراً. **خَفَر** العهد: نقضه. /**خَفَرَ يَخْفِرُ** خَفَارَةً: خفر المكان: حرسه. فهو خَفِيرٌ، ومركزه الـمَخْفَر. /**خَفَرُ** السواحل: حراسها، وجهاز حراستها؛ **وخَفَارَتُها**: حراستها.

خفش. الخُفَّاشُ، والجمع خَفَافِيشُ: الوطواط.

خَفَضَ يخفِضُ خَفْضاً: أَنْقَصَ.

خَفَقَ يخْفِقُ ويخْفُقُ خُفُوقاً وخَفَقَاناً: اضطرب وتحرك، (خفق الطائر بجناحيه)، و(خفقت المرأة البيض).

خلّ. الخَلَّةُ: الفقر، **والخُلَّةُ**: الموَدَّة. /**تَخَلَّلَ** الرجل: أخرج بقايا الطعام من بين أسنانه.

خَلا يَخْلُو خُلُوّاً: فرغ. /**الخَلْوَةُ الـمُؤَسَّسِيَّةُ**: من أفانين المؤسَّسات في نهاية السنة المالية، إذ يذهب الموظفون إلى فندق فاخر يقضون يومهم في التباحث ويأكلون ويشربون. /الهاتفُ **الخَلَوِيُّ**: المحمول. /في الاستثناء تنصب **خلا** ما بعدها: (لم يأت أحدٌ خلا **شيخاً** فانياً)، ومثلها «ما خلا».

خَلَبَ يخْلُبُ ويخْلِبُ خَلْباً: فَتَنَ وخَدعَ، (حديثه يخْلُبُ الألباب). /(هذه الأرقامُ بَرْقٌ خُلَّبٌ، وحقيقة الوضع أن الركود مقبل وبسرعة)، **والبرق الخُلَّبُ** يفتن الناس ولا مطر بعده. /**الـمِخْلَبُ**: ظُفْرُ المفترِسِ طائراً أم سَبُعاً.

خلج. جمع الخليج **خُلْجانٌ:** وهو ماء داخلٌ في اليابسة. **والخليج العربي** تسمية العرب لهذا الخليج الذي سُمِّيَ أيضاً الفارسيَّ، وقد سمَّاه بعض العرب القدماء بحر فارس، فبهذا تميَّز عن بحر العرب الذي يقع بين بلاد العرب والهند. والتسمية الإعلامية الحديثة **الخليج**.

خَلْخَلَ الأوضاع: حرَّكها على نحو فيه انحراف عن طبيعتها، وقد تأتي بعد الخلخلة حلحلة وقد لا تأتي، (خلخلت الانتفاضة الوضع مما ساعد في انطلاق جهود التسوية).

خَلَدَ يَخْلُدُ خُلُوداً: دام إلى الأبد. /**أَخْلَدَ** إلى النوم **إِخْلاداً**: استسلم له. /**الخَلَدُ**: بفتحتين، النفْسُ، (دارَ في خَلَدِي عندئذٍ أنهم سيحكمون علينا بالإعدام).

خلس. الاخْتِلاسُ: السرقة الخفيَّةُ، ولا سيما سرقة مالٍ من مؤسسة يعمل فيها المختلِس. /(كان ينظر إليَّ **خُلْسَةً**)، (انسللت من القاعة خُلْسَةً)، (اختلَسْتُ نظرة من شَقِّ الباب). /**الخِلاسِيُّ**: الولد بين أبوين أسود وأبيض. **والهَجِينُ** الولد من أب عربي وجارية غير عربية، **والـمُقْرِفُ** من كانت أمه عربية وأبوه غير عربي. ألفاظ

استعيرت للبشر من تصنيف الخيل والحمير والبغال، وقال النبي: «لا فضل لعربي على عَجَمِيٍّ إلا بالتقوى».

خَلَصَ يخْلُصُ خُلُوصاً: صفا، (الآن خَلَصَ التقرير من كل الأخطاء النحْوية)، واستنتج وأتى **بِخُلاصَةٍ**، (خَلَصَ الباحث إلى أنَّ قبائل اليمن سكنت الشام قبل الإسلام). /**الخَلَاصُ**: تخلُّصُ الروح من عذابات الدنيا والأعراف ودخول المرء الجنة. والـمُخَلِّصُ في المسيحية السيد المسيح. والخَلاصُ في الفكر السياسي: أنَّ الشعوب قد تنظر إلى زعيم على أنه الـمُخَلِّص، وكثيراً ما يوردها موارد الهلاك. / **والخَلاصُ**: المشيمة وماء الرأس ينزلان عُقيْبَ الولادة. /**الإِخْلَاص**: تكريس المرء نفسه لقضية. وسورة الإخلاص هي (قل هو الله أحد) سميت بهذا لأنها خالصة لذات الله.

خَلَطَ يخْلِطُ خَلْطاً: مزج. **الخَلَّاطُ**: جهاز الخلط والـمَعْك في المطبخ. /التعليمُ **الـمُخْتَلِط**، بكسر اللام: يجمع الذكور والإناث. /**التَّخْلِيطُ**: كلام يَشِي باضطراب الذهن.

خَلَعَ يخْلَعُ خَلْعاً: نزَعَ. /**الخُلْعُ**: فراقُ المرأة زوجَها بطلب منها. /**الـمَخْلوعُ**: لقب أطلقه جماعة المأمون على الخليفة الأمين قبل وبعد مقتله. وفي الإعلام تُستعمل «المخلوع» لحاكم مستبد فاسد نُزع منه الحكم، وهي تحمل معنى سلبياً، ويَعْدِلُ الإعلام الرصين عنها إلى الرئيس المعزول، لا سيما والحدث راهن.

خَلَفَ يَخْلُفُ خَلَفاً: أَعْقَبَ، (خَلَفَه نائبُه في المنصب بعد تقاعده). /(استمعت إلى **مُخْتَلِفِ** الآراء) بكسر اللام، أي «الآراء المختلفة». /(الخِلاف لا يفسد للوُدِّ قضيَّة): عبارة نبَّه بها القدماء إلى وجوب الفصل بين الشخصي والموضوعي، وثمة عبارة لافتة عند القدماء هي: (**أَدَبُ الاخْتِلاف**) وفيها من التحضُّر ما فيها. /**يقال:** «اتخذ القرار على خلفية كذا»، وهي عبارة مترجمة وخيرٌ منها: في ظل كذا، أو وسط جو من كذا.

خَلَقَ يخْلُقُ خَلْقاً: أَوْجَدَ من عدم. /في عبارة (يجبُ خَلْقُ الظُّروف الملائمة للنهوض)، الخلق بمعنى الإيجاد، وأمَّا الفعل بَرَأَ فلا نستعمله إلَّا لله. /**الخَلْقُ**: البشر، وهي جمع، وأحياناً مفرد: (أَنامُ مِلْءَ جُفونِي عن شَوارِدِها.. ويسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاها ويَخْتَصِمُ). /**المخلوقات**: الكائنات، وفي كلمة المخلوقات نَظَرٌ إلى من خلقها. / **الخُلُق**: الطبع، وخصوصاً الحسن منه. /**الخَلُوقُ**: من الطِّيُوب، زعفران يُخلط بغيره. /(فلان نَزِقٌ **خِلْقَةً**) أي مخلوق هكذا سريع الاستثارة. /(**العيوب الخِلْقِيَّة**): التي تكون في خِلْقَةِ الفرد، ونكسر الخاء. (**التجاوزات الخُلُقيَّة**) التي تمس الأخلاق العامة. ويقال (التجاوزات الأَخْلَاقيَّة) أيضاً. /**أَخْلَاقيَّات** المهنة: ضوابطها التي تحفظ لممارسها الخُلُق الكريم. للطب أَخْلَاقيَّاته وللصِّحافة وللمحاماة، ولكل مهنة. ومن أخلاقيات الصِّحَافة: عدم الكذب، وعدم المبالغة، والجرأة، والإقرار بالخطأ، والنَّزاهة، والرصانة. /مصطلح «**خَلْق الثروة**»: بينما الثروة دفينة في الأرض، وفي البحر، وفي الغيم، فإن الجهد الإنساني يضاعفها باستنبات النبات وبالتعدين وبالصيد، ثم بالتصنيع. ويخلق الإنسان الثروة بامتلاكه المعلومات والمهارات؛ فالبلد قد يستورد ما يأكل وما يلبس وما يركب لكنه، رغم ذلك، يكون

غنياً إذا امتلك مهاراتٍ مصرفِيَّةً وحاسوبيَّة وهندسيَّة. ومصطلح «خلق الثروة» يفسر قول من قال «إن الإنسان أغلى ما نملك». في البلدان التي ارتقى فيها المواطنون علمياً وتقنياً ووَجَّهت نظامها التعليمي في اتجاه **خلق الثروة** تصبح زيادة عدد السكان إضافةً لرفاهية الأمة، وفي بلدان أخرى تُعَدُّ الزيادة السكانية عبئاً. /**خَلَقَ يَخْلُقُ** الثوب: اهترأ وبَلِيَ. **والخُلْقان**: الملابس.

خَمَّ يَخُمُّ اللحم: أنْتَنَ/ **الخُمُّ**: بيت الدجاج.

خَمَدَ يَخْمُدُ ويَخْمَدُ خُمُوداً: هدأ بعد استفراغ الجُهد، (البركان الخامد)، و(إِخْمادُ الحرائق).

خَمَرَ يخْمُرُ: أَدْرَكَ وجَهَزَ، وتقال للخمر وللشاي وللعجين. ونقول إنَّ الفكرة **اختَمَرتْ** في الذهن. /**الخَمْرُ** مؤنَّثة وقد تُذكَّر، وغَلَبتْ على النبيذ، وما سواه يدعونه «الكحول» والكحول بهذا المعنى كلمة منقولة، ولـمَّا كان النبيذ وكل ما سواه يُسْكر فكلمة (الـمُسْكِرات) أفضل، فهي أولاً عربية، وثانياً تستثني الكحول الطبي؛ غير أن الترجمة الببَّغائيَّة حقاً هي «المشروبات الروحية». /**الخُمَارُ**: صُدَاعُ السُّكْر. /**الخِمَارُ:** ما تستر به المرأة رأسها، أو وجهها، فإن كان فيه نَقْبان للعينين فهو نِقَابٌ.

خمس. **الدول الخمس + واحد**: الأعضاء الدائمون في مجلس الأمن: الولايات المتحدة، وروسيا، والصين، وبريطانيا، وفرنسا، مضافاً إليها ألمانيا. استعمل التعبير عندما شاركت ألمانيا تلك الدول الأعضاء في مفاوضات حول امتلاك إيران القدرة النووية. ننطقها «الدولُ الخمْسُ زائدْ واحدْ» على طريقة التلفظ بالأرقام في الحساب. /الخَمسينات العقد الذي في كل سنواته كلمة خمسين. وصحَّت الخمسينيَّات أيضاً. /(وقف يضربُ **أَخْماسَاً لِأَسْداسٍ**) أي وقف متحيراً. /**الخَمِيسُ**: الجيش. وجعلوه خمسة أقسام: الميمنة والميسرة، والمقدِّمة والسَّاقَة، والقلب، (خَميسٌ بِشرقِ الأرضِ والغربِ زَحْفُهُ.. وفي أُذُنِ الجَوْزَاءِ منهُ زَمَازِمُ).

خَمَشَ يخْمُشُ خَمْشَاً: جَرَحَ بالأظفار، خدَشَ.

خمص. **أخْمَصُ القدم**: باطنها المرتفع عن الأرض. فإذا استوى باطنها فهي (القدمَ **الـمُسَطَّحَة**). /**الـمَخْمَصَةُ**: المجاعة.

خَمَلَ يخْمُلُ خُمُولاً: كَسِلَ. /**الـمُخْمَلُ**: القطيفة، ذلك القماش ذو الزغب. / **خُمُولُ** الذِّكْر: ضد الشهرة، (أَخْمَلَ نزار قباني شعراءَ كُثْراً) أي جعلهم مغمورين لقوة شهرته. وخمول الذكر كان يضادُّه في القديم نباهة الذكر، وفي الحديث استخدمنا كلمة النَّبَاهة بمعنى الذَّكاء فعَدَلنا عن استخدامها بمعنى الشهرة.

خَنَّ. الخُنَّةُ إخراج الحروف من الأنف فضلاً عن الفم، وهي أكثر من الغُنَّة.

خَنْجَرٌ وخِنْجَرٌ: سكين يضعه المرء على جنبه.

خِنْصَرٌ، وخِنْصِرٌ: الإصبع الصغير، في يدٍ وقدم.

خَنَعَ يخْنَعُ خُنُوعاً: خَضَعَ.

خَنف. **الأخْنَفُ**: من يتكلم من أنفه. /وبعض الخَنَفِ يضفي حناناً على الصوت، ويسمَّى الخنف المحبب: الغُنَّة، وهي تساعد المغنِّي في التسليط على المقام. / **الكلام الخُنْفُشاريُّ**: الكلام المسَلِّي المملوء بالأكاذيب. وقصة الكلمة أن رجلاً

عُرفِ بالتعالم والاختلاق، فاتفق ستة من أصحابه على فضحه. فاختار كل واحد منهم حرفاً: الخاء والنون والفاء والشين والألف والراء. وصنعوا منها كلمة الخُنْفُشَار. وعندما أتى سألوه: أتعرف الخنفشار؟ فقال: نعم، هو نبتةٌ صحراوية يتجبَّن بها اللبن. وزاد فأنشدهم: «لقد عَقَدتْ محبَّتُكُمْ بقلبي.. كما عقَدَ الحليبَ الخُنْفُشارُ».

خَنَقَ يخْنُقُ خَنْقَاً: قَتَل بضغْطِ العنق. /أصيب **باخْتِنَاق**: بضيق نَفَسٍ. /ضَيَّقَ عليهم **الخِناقَ**: حاصرهم، أو أحرجهم. /**السُّتْرَةُ الخَنْقُ**: ألِلباس الصوفي يغطي العنق أيضاً، والتسمية من قبيل وصف الشيء بالمصدر كقولك: الكاتبُ العَدْلُ.

خوذ. **الخُوذَةُ**: لباس الرأس للمحارب، وواقي الرأس لراكب الدراجة النارية.

خَيْزُرَانٌ: عودُ الخيزرانِ مُصْمَتٌ لَيِّنٌ، وبه شبه الشاعر محبوبته، (إذا قامَت لِطِيَّتها تثنَّت.. كأنَّ عِظَامَها من خَيْزُرَانِ) أي إذا قامت لبعض شأنها.

خيش. الخَيْشُ: نسيج غليظ من بقايا الكَتَّان.

خَيْشُوم. الخَيْشومُ: فُتحة الأنف. والخَياشيمُ آلة التنفس في السمك.

خيعل. **الخَيْعَلُ**: الثوب ليست له أكمام. وقد ذكر له صاحب فقه اللغة ستة أسماءٍ أخرى (الإِتْبُ والقَرْقَرُ والقَرْقَلُ والصِّدَارُ والمِجْوَلُ والشَّوْذَرُ) فهذه سبعة، ثم قال إن الناس يقولون عنه الشامال، وفي طبعة أخرى السامال، فهذه ثمانية، وزاد العسكري في «الملخَّص» اسماً هو العِلْقَةُ، فهذه تسعة أسماء، وقلب الصاحب في المحيط وقال: هو الخَيْلَع، فهذه عشرة. ونحن هجرناها جميعاً إلى لفظتي: الكَطّ الأجنبية والحَفْر العربية. نقول: هذا (بلوزٌ حَفْرٌ) من باب وصف الكلمة بمصدرها كقولك (هذا رجل ثقة)، أي مقوَّرٌ محفور عند الكتفين فلا أكمام له.

الدال

د. حرف يخرج من التصاق الرُّبع الأول من اللسان بسقف الحلق الأمامي وبقفا الأسنان العلوية، فإذا التصق «رأس اللسان» لا رُبعُه بالحلق دون الأسنان فهذه الدال التي تُسمع كثيراً في شبه القارة الهندية.

داء. جمع الدَّاءِ أَدْوَاءٌ: والداء المرض. وداءُ الملوك: النِّقْرِسُ.

دَأَبَ يَدْأَبُ دَأَبَاً. **والدَّؤُوب**: المثابر، (دَأَبَ الموظَّف **في** حَوْكِ الدسائس).

داخَ يَدُوخُ دَوْخاً: أُصيب بالدُّوار فاقداً الوعيَ بعض الفقد. وقد أُصيب **بِدَوْخَةٍ**. / التَّدْويخ: الإعْنَاتُ، (**دَوَّخَ** رومل الإنجليز في شمال إفريقيا).

دارَ يَدُورُ دَوَرَاناً: طافَ، وسار في خط دائري. (موضوعنا **يَدُورُ على** حق التَّمَلُّك)، وقالوا أيضاً يدور حول. /**الدَّار** جمعها **دُورٌ**: البيت. **والدِّيَارُ**: الوطن، أو البلد (توجهنا إلى الدِّيار الحجازية). **والدَّارةُ** هي الدَّار **والدَّارَةُ**: الهالة، (دارة القمر). /**الدُّوَار**: صُدَاعُ البحر. /**دَوْرٌ**: طابِقٌ في بناية. /ويَرِدُ في الإعلام أن فلاناً ذو دورٍ مهم. وأنه **قام بدور** محوري في المفاوضات، ولا نقول إنه «لَعِبَ» دوراً فهذه ترجمة ببغائية؛ ففي العربية «يمثل» المرء أو «يقوم بدور» ولكنه لا يلعبه. وكذلك «يعزف» على البيانو لحناً لا يلعبه. /**دَوْرَةٌ دَوْراتٌ**: مساق تعليمي تدريبي؛ أو تحسيسي، أي توعَوِيّ. /**والدَّوْرة الشهرية** عند المرأة خير من كلمة العادة، فلو كانت عادة من عادات النساء لكنَّ أقلعن عنها من زمن سيدتنا حواء. /**ودَوَّار** العمدة في القرية المصرية: دارُه. /**والـمُدِير** وجمعها **مُدَرَاءُ**: رئيس فريق العمل. [انظر الحجَّة في جمعها على مدراء تحت «بأس»] /**الطريق الدائري**: ما يحيط بالمدينة، (تحيط بالمدينة عدة طرق دائرية وهي مرقَّمة بحسب مركز المدينة، أقربها منه الأول). /**الدَّوَّارُ**: مفترق طرق فيه شارعٌ دائرةٌ لتوزيع تدفق السيارات، وهو في لبنان المستديرة وفي مصر الصِّينِيَّة. /**دائرة المعارف**: ترجمة عن اللاتينية، وحلَّت محلَّها كلمة «الموسوعة» رغم التواء اشتقاقها.

دَاسَ يَدُوسُ دَوْساً: وَطِئَ، (السيارة داسَت الطفل) أي دهسته، (السيارة تسرع عندما يَدُوسُ السائق على **دَوَّاسَةِ** البنزين).

دَاعِش: مختصر بالأحرف الأولى لتنظيم «الدولة الإسلامية في العراق والشام». نستعمل الاسم المطول لأن المختصر اصطبغ في الأذهان بصبغة معينة، سلبية في الغالب.

دَالَ يَدُولُ: (ودالَتِ الأيامُ فإذا هو قد افتقر بعد غنىً)، أي دارت الأيام. ويُقال **الأيام دُوَلٌ** أي دائراتٌ متقلبات، مرة لك ومرة عليك. /**التَّدَاولُ**. تداولوا الحكم: تعاقبوا عليه، **وتَدَاوَلُوا الأمر أو في الأمر**: بحثوه. /**الدَّوْلَة**، في تعريف مشهور لماكس فيبر، هي الكيان الذي «يحتكر ممارسة العنف المشروع». فإن كانت إمكانية استعمال العنف موجودة عند الدولة وعند غيرها داخل بلد مَّا فالدولة سرعان ما تؤول إلى طرف في نزاع، وتصبح فاشلة. /**الدولة الفاشلة**: أبرز مميزاتها: عدم السيطرة على كل الأرض لوجود منافس لها في استخدام العنف، وتآكلُ قدرتها على استصدار قرارات مقبولة من المواطنين، والعجزُ عن تقديم

الخدمات العامة، والعجزُ عن التفاعل مع الدول الأخرى بِنِدِّيَّة. /**الدولة المُتَرَهِّلة**: دولة يأكل كثير من موظفيها قطعة من الميزانية ارتزاقاً غير مقرون بعمل حقيقي سوى ما يسمى الدوام. والترهُّل درجات. /**الدولة العميقة**: مصطلح تركي «درين دولت» يشير إلى أهل الحل والعقد غيرِ البارزين من رجال أعمال وساسة سابقين ومدراء عامِّين مع ما لديهم من مصادر قوة كأجهزة المخابرات وعلاقات الولاء. ويظهر أثر الدولة العميقة لدى حلول نظام جديد في أعلى السلطة إذ تستمر الدولة العميقة في التأثير حفاظاً على مصالح أفرادها، وليس نادراً أن تقود الدولة العميقة الثورة المضادَّة كما حدث في مصر **2013** عندما استخدمت الدولة العميقة حركة شبابية باسم «تمرد» أطاحت بوساطتها بالرئيس المنتخب محمد مرسي وجماعته السياسية، وبعد الإطاحة تبددت الحركة الشبابية بسرعة، وعادت الدولة العميقة إلى الحكم. /الدولة المارقة: المنبوذة. [انظر مرق] /**الدَّوْلِيُّ والدُّوَلِيُّ** كلتاهما صحيحة للدلالة على ما يعود إلى دُوَلٍ عِدَّة: (القرارات **الدَّوْلِيَّة**، والقرارات **الدُّوَلِيَّة**). فأما ما يتعلق بدولة واحدة فالعبارة عنه تختلف: (قرار حُكوميٌّ)، (قرار صادر عن الدولة). وقد أجاز الكوفيون النسبة إلى الجمع (دُوَلِيٌّ، عشائريٌّ، طُلَّابيٌّ، إلخ.) وأنكر البصريون ذلك، على أن حاجة اللغة إلى النسبة إلى الجمع جعلتها شائعة. وقد يقف المدقِّقُ في اللغة متهيِّباً أمام كلمات من قبيل: (**الـمِهَنِيّ، والحِرَفِيّ**) وهما منسوبتان إلى مِهَن، وحِرَف. غير أن الناس ومجامع اللغة أخذت برأي الكوفيين والبصريين معاً في هذا الجانب، فنقول: (**مِهْنِيّ، وحِرْفِيّ، ومِهَنِيّ، وحِرَفِيّ**).

دامَ يَدُومُ دَوَاماً ودَيْمُومَةً: استمرَّ. التنمية **الـمُستَدَامَة**: التثمير المتواصل للمال والخبرات بقوة دفع ذاتية. **الإِدَامَة**: تخليد وضع معين، (تسعى القوى المحافظة إلى إِدَامَةِ الـمُحاصَصَة الطائفية).

دَانَ يَدِينُ: خضع، (دَانَتْ للإسكندر ممالكُ كثيرة)، اتَّخَذَ دِيناً، (تَدِينُ بالإسلام الملايينُ في كل قارة)، حَمَلَ دَيْناً: (أنا مَدِينٌ بألف دينار، والدَّائِنُ يطالبني بها)، (أنا أَدِينُ بوضعي الجديد للمدير السابق، فأنا مَدِينٌ له، وهو يَدِينُ لرئيس مجلس الإدارة). /**أَدَانَ** يُدِينُ إِدَانَةً: ثَبَّتَ التُّهْمَةَ، (أدانَتْه المحكمة)، استنكر وندَّد واستهجنَ: (**أَدَانَ** وزير الخارجية العمَليَّة). ومنهم من يسقط عن «أدان» بمعنى استنكر همزتها. /**اِسْتَدَانَ** استِدَانَةً: اقترض. /**الـمَدِينُ**: المُـقتَرِض. ومن العاميِّ القول مَدْيُون. / **الدَّانَةُ:** كبرى اللآلِئِ التي تتحصَّل عقب رحلة صيد لؤلؤ. **والدَّانَةُ**: قذيفةُ المدفع. / **دون:** ظرف مكان بمعنى أسفل وأقل. نقول (**دونَ** شك) و (**بِدونِ** شكٍّ) و (**من دونِ** شكٍّ). /**الديوان**: كتاب الشعر، ومن الحشو القول «ديوان **شعر** لنزار قباني» فكلمة (ديوان) تكفي. /**عصر التَّدْوِين**: كان تدوين القرآن الكريم مع نزوله، وبدأ تدوين الحديث في نحو سنة مئةٍ للهجرة، ولكن عصر التدوين لمفردات اللغة وللمأثور من الأشعار والأحداث القديمة كان فيما يعرف بالعصر العباسي الأول: **132 - 232** ه، حين أُلِّفَتِ الكُتب العربية الأولى وجُمِعتِ دواوين الشعراء.

داود. يكتب الاسم بواو، وبواوين: **داود**، **داوود**، والنطق دائماً بمد الواو، وِزَانَ بارود.

دَبَّ يدِبَّ دَبِيباَ: تحرَّكَ وئيداً. /رأس **مُدَبَّبٌ**: مُسْتَدَقٌ كرأس الدَّبُّوس. /دُبٌّ جمعها **دِبَبَةٌ**. /الدَّابَّةُ، والدَوَابُّ: كل ما يَدِبُّ على وجه الأرض من حيوان، والهَوَامُّ: ما يطير مُهَوِّماً في الجو. **والدَوَابُّ** اليوم حيوانات الركوب فقط. /في مجال العلم تستعمل كثيراً كلمة **دُوَيْبَّة** للحشرات، وأرشَدَنا صاحب اللسان إلى كيفية نطقها: «الياء ساكنة، وفيها إِشْمَام من الكسر»، أي أن الياء تُنطَق كياء ليل في المواويل العاميَّة: «يا ليل».

دبج. **الدِّيبَاجَةُ**: مقدمة الدستور، أو المعاهدة. والديباجة تسبق سرد البنود. **ودَبَّجَ** مقالةً أي تأنَّق فيها. **والدِّيباج**: ضرب من الحرير.

دبر. **التَّدبير**: التخطيط، لميزانية بيت أو لمؤامرة، فهي عندئذٍ مؤامرة **مُدَبَّرَةٌ** ومُبَيَّتَةٌ. /**التَّدَابيرُ** الأمنيَّة: الإجراءات. /**الإِدْبَار**: إيذان بالانهيار، (مع اشتداد المظاهرات بدا واضحاً أن شاوشيسكو يشهد إِدْبَار حكمه)، ونقول (أَدْبَرَتْ الدنيا عنه) إذا انتقَضَ أمره، وعكسها «أَقْبَلَتْ عليه».

دَبَغَ يدْبَغُ دَبْغاً: عالج جلدَ الحيوان بعد سلخه. والحِرْفة **الدِّبَاغَة**.

دبل. الدُّبْلَة والدُّبَلُ: خاتِم بلا فَصٍّ، وهو أيضاً الفَتْخَةُ.

دَجَا يَدْجُو دُجُوّاً. دَجا الليل: عمَّ ظلامُه.

دَحَا يَدْحُو دَحْيَاً: بسَطَ، والأرضَ بعد ذلك دَحَاها .

دَحَرَ يَدْحَرُ دَحْراً: طرد وهزم.

دحس. الإصبع المَدْحُوس، بسكون الدال: الذي أصابه داحِسٌ أي التهاب عند الظُّفر. /حربُ داحِسٍ والغبراء، قامت في الجاهلية على سباق بين فرسٍ اسمها غبراءُ وحصانٍ اسمه داحِسٌ.

دَحَضَ يَدْحَضُ دُحُوضاً: زلَّ. وأَدْحَضَ **يُدْحِضُ** إِدْحاضاً: أبطل حُجَّةَ خصمه. وشاع الخلط بين دحض وأدحض، (هذا الشريط **يُدْحِضُ** قول الحكومة).

دخَلَ يدْخُلُ دُخولاً **في** المكان، **وإلى** المكان، ودخل **المكانَ**. /(**دخل** في الإسلام)، وقالوا: اعتنق الإسلام، واعتنق مترجمة مولَّدة. / (لا **دَخْلَ** لنا في هذه المشَادَّة) أي لا ناقة لنا ولا بعير. /**الدَّخِيل:** كل لفظ جَدَّ على اللغة وجاءها من خارجها، **والدَّخِيل:** الجار النزيل الذي دخل عليك مستجيراً، وصحَّ قولهم في أيامنا: «**أنا دَخِيلَكَ**» في الاستجارة وطلب الحماية. /**الـمُدْخَلات**: المعلومات تُلْقِمُها الحاسوب، والنتائج **مُخْرَجَات**، وهذا من الكَلِم المترجم ترجمة حرفيَّة وتستعمل الكلمتان في سياق التعليم والصناعة أيضاً، غير أنهما ما تزالان تُعَدَّانِ من رطانة المتخصصين وإن تباهى بعض كتاب المقالات باستعمالهما، والعيار في ذلك أن يفهم الجمهور العريض مثل هذه الكلمات فعندئذ تدخل المعجم غير المتخصص. /**الدَّخْل والدُّخُول**: ما يكسبه المرء من مال، وكان العباسيون يسمون الدخل (**الارتفاع**) أي ما يُرْفعُ إلى صاحب الأرض من مال في كل موسم، ويسمون الإنفاق بمثل ما نسميه اليوم أي **الخَرْج**. /**معدل الدخل الفردي**: متوسط نصيب كل فرد، صغيراً أم كبيراً، من إجمالي الناتج القومي. وتوفر البيانات الاقتصادية الدولية رقْماً يأخذ في الحسبان القوة الشرائية في كل بلد. وهذا مؤشر اقتصادي بليغ لقياس رفاهية المواطنين في البلدان المختلفة، ولكن الدخل يتفاوت فيما بين المواطنين،

والتفاوت في بعض البلدان أكثر من بعض، ومدى التفاوت بين الأغنياء والفقراء يرصده مؤشر «جيني»، المسمى باسم الاقتصادي الإيطالي الذي وضعه. أمثلة على معدل الدخل الفردي - والأرقام جميعاً آخذة بالحسبان القوة الشرائية -، في مصر: **6300** دولار سنوياً، الأردن: **5700**، إسرائيل: **31500**، الكويت **36000**، تركيا **13000**، إيران **13000**، المغرب: **4700**، تونس: **9300**، الولايات المتحدة **48000**، اليمن: **2600**، اليابان: **34000**. وهذه تقديرات صندوق النقد الدولي للفترة بين **2010-2018**. [انظر أرقام عام **2013** في ملحق دول العالم في ذيل الكتاب مقابل أسماء الدول]

دخن. الدُّخَان، بلا شَدَّة: ويَخرجُ من المِدْخَنَة. /(ظهور **الدُّخانُ الأبيض**): ظهور النتيجة. ذلك أن الكرادلة إذا توصلوا، بعد طول بحث في خلوتهم، إلى انتخاب بابا جديد للفاتيكان وضعوا أوراق الانتخاب في النار فصعد دخان أبيض من المدخنة، فإذا كانت نتيجة التصويت غير حاسمة وضعوا قشاً مبتلاًّ فصعد دخان أسود. استعمَلَ المصطلحَ بطرافة ديفيد كاميرون رئيس وزراء بريطانيا، فعُقيب انتخاب البابا الأرجنتيني فرانسيس عام **2013**، سئل كاميرون عن تصريحات سابقة للبابا قبل انتخابه بأن جزر الفوكلاند أرض أرجنتينية، وكان سكانها قد صوتوا للتوِّ بنسبة مئة بالمئة على البقاء مع بريطانيا، فقال كاميرون: «كان الدخان الأبيض فوق الفوكلاند جَلِيًّاً».

دَرَّ يَدِرُّ دَرَّاً: سال، (دَرَّ ضَرْعُ الشاة باللبن). /**أَدَرَّ** يُدِرُّ إِدْراراً: أَسَالَ، (دواء يساعد على **إِدْرَارِ** البول فهو **مُدِرٌّ** للبول) و(البقدونس مفيد للمرضع لأنه **مُدِرٌّ** للحليب). / **استَدَرَّ**: (أخذ **يستَدِرُّ** عطف الضابط)، (إنهم **يستَدِرُّون** اللايكات بابتذال على الفيسبوك). /**الدِّرَّة:** سوط عمر بن الخطاب، وجمعها **دِرَرٌ**. /**الدُّرَّةُ:** اللُّؤْلُؤَة الكبيرة وجمعها **دُرَرٌ**.

دَرَأَ يَدْرَأُ دَرْأً: دفَع وصدَّ.

درا. دَرَى يَدْرِي دِرَايَةً: عرف. اللاأَدْرِيَّة، كلمةً واحدة لا فراغ في وسطها: مذهب من لا يؤمن ولا يكفر بالغيبيَّات، وخاصَّة الدينية، بل يقول: «لا أدري»، وهي الغُنُوصِيَّة.

دَرَابِزِين: سياج الدَّرَج أو الشُّرْفة.

دَرَجَ يَدْرُجُ دَرْجاً: بدأ الطفل بالمشي. والشيخ في أرذل العمر يدْرُجُ أيضاً. /**مَدْرَجُ** الطائرة: طريقها قبل الإقلاع وبعد الهبوط. /**الدَّرَجُ** مجموع الدَّرجات، وهو السُّلَّمُ أيضاً. والدَّرَجَةُ هي الواحدة من الدَّرَج. ونقول **دَرَكَة** لما هو رديء، (هذه أدنَى دَرَكاتِ الابتذال)، و(في الدَّرَكِ الأسفل من النار). /**المُـدَرَّجُ**: قاعةٌ صفوفُ مقاعدِها مُتَدَرِّجة كالمسرح، والـمُدَرَّج: مقاعد المتفرجين في ملعب الكرة./ **الدُّرْجُ**: الجارور، والجرَّار، الذي تسحبه من بطن ذلك النضد وتضع فيه أوراقاً ثم يَدْرُجُ أي يختفي. /البشر يحيَوْن على ظهر الأرض ثم **يَدْرُجُون** تحتها. /**دَرْج** الكلام: تواصُلُه، (النون تتحول أحياناً إلى ياء في **دَرْجِ** الكلام، فعبارة: مَنْ يَكُون تُلْفَظ مَيَّكُون).

درد. الأَدْرَدُ: الذي سقطت أسنانه. وهي **دَرْدَاءُ**، والشيوخ **دُرْدُ**. فأمَّا من كسرت أسنانه في حادث فهو أَهْتَمُ.

دَرَسَ يَدْرُسُ دَرْساً: فصَلَ حبوب القمح عن سنابله، وفَحَص بتمعن، (دَرَس

الـمِلَفَّ). /**دَرَسَتِ** المعالم: امَّحت وحل بها الخراب. /نقول (**دَرَّسَه** المُـدَرِّسُ دَرْسَ الكيمياء)، وليس درَّسَ «له». /**الـمَدْرسة الفكرية** والفنية: النهج والتيار.

درع. **الدِّرْعُ**، والجمع دُرُوعٌ: لباس المحارب، يقي به صدره./ **والدِّرْع** للمرأة: ما يسمُّونه اليوم شَلْحَة، وهو اللباس الداخلي، والطريف أن درع المرأة مذكَّر لا غير، فأمَّا درع المحارب فهي مؤنَّثة، وقلَّ تذكيرها. /**وسلاح الدُّروع** يتكون من الـمُدَرَّعات وهي أيضاً الـمُصَفَّحات. **والدِّرْعُ الصاروخية:** منظومة دفاعية رَدْعِيَّة وهجومية.

درق. **الدُّرَّاقُ**: خوْخ ذو زَغَب. ووردت الدُّرَّاقِنُ والدَّرَّاق./ الغُدَّةُ **الدَّرَقِيَّةُ**: في العنق.

درك. رجال **الدَّرَكُ**: رجال الملاحقة، والدَّرَكُ اسم جهاز أمني في لبنان والأردن. والدرك **الجَنْدِرْمة**. /**الدَّرَكَةُ** هي الدَّرَجَةُ الهابطة: (الصالح ينال درجة عالية من درجات الجنة، والطالح يهبط في دَرَكَاتِ الجحيم).

دَسَّ يَدُسُّ دَسَّاً: أخفى ودفن. **المُـنْدَسُّون**: أشخاص يدخلون البلد لإثارة القلاقل، أو يتسرَّبون إلى اجتماع لإفساده وإثارة الشغب. وتستعمل الأنظمة القمعيَّةُ الكلمة للإشارة إلى أجانب وهميين تقول إنهم يثيرون الاحتجاجات. وكثيراً ما تَدُسُّ هذه الأنظمة رجالها لإفساد تجمعات المعارضة.

دستور. الدُّسْتُور: مجموعة القوانين الأساسية للدولة، وغالباً ما يكون وثيقةً محدَّدة. ويعدَّل الدستور غالباً في البرلمان وبأغلبية الثلثين.

دَعَّ يَدُعُّ دَعَّاً: دفعَ بجفاء.

دَعَا يدْعُو **دَعْوَةً**: نادى واستقدم. دعَا **دُعَاءً**: سأل الله حاجةً. ولا نقول بالعربية «صلينا من أجله» ولا من أجل شفائه، بل (**دَعَوْنا** له). /**التَّدَاعِيات**: النتائج، وغالباً السلبية. /**الدَّعْوَى** القضائية مثناها **دَعْوَيَان** وجمعها **دَعَاوَى**. /**ادَّعَى**: زَعَم. ويتنبَّه المحرر في معالجة نص مترجم إلى أنَّ «ادَّعَى» قد يُقصَدُ منها «قال» لا غير. فقد درجت المعاجم الإنجليزية-العربية على وضع كلمة «ادّعَى» مرادفاً لكلمة «كلايم» ولكلمة «ألليج»، لكنهما تعنيان في السياق الإخباري «قال» لا غير.

دِعْبِلٌ بكسر الدال: شاعر قديم عاصر أبا تمام.

دَعَكَ يَدْعَكُ دَعْكاً: دَلَكَ بقوة.

دَعَمَ يَدْعَمُ دَعْمَاً: ساند. **والدِّعَامَةُ**: السَّنَدُ. /الدَّعْمُ الأجنبي يقدَّم في العادة من دولة قوية إلى دولة ضعيفة بشكل مال أو معونات عسكرية لضمان تنفيذ سياسات معينة، ويمثل سيولة مالية يسهل التصرف بها فساداً، وهو في حالاتٍ كثيرة مُعَطِّلٌ للتنمية.

دَغل. **الدَّغَلُ**: الغابة. والجمع أكثر دوراناً: **أَدْغَالٌ**.

دغم. الإدغام من لوازم التلاوة القرآنية، وهو يُضفي على أداء مذيع الأخبار سلاسة، شرط عدم المبالغة. مثالان: (لن يقوم) تُنطَقُ: «لَيَّقوم»، و(كثيراً مَّا) تُنطَقُ: «كثيرَمَّا».

دفّ. **الدُّفُّ** وجمعها **دُفُوفٌ**: آلة إيقاع. /**الدَّفَّةُ** والدَّفَّاتُ: خشبةُ توجيهِ القارِب، وتسمَّى أيضاً السُّكَّانُ. /**دَفَّتا** الكتاب: جِلدتاه، وقالوا: (قرأت الكتاب من **القِشْرة**

إلى القِشْرة).

دفأ. **الدِّفءْ**، بهمزة على السطر؛ **ودِفئَاً**، بهمزة على نبرة: الشعور بحرارة معتدلة مرغوب فيها. /**الدَّفيئَة**: البيت الزجاجي حيث تُستنبَتُ الخُضَرُ والأزهار، والجمع دَفِيئَاتٌ.

دَفَعَ يَدْفَعُ دَفْعاً: ساقَ. **الدَّفْعُ** وجمعها **دُفُوعٌ**: حُجَّةٌ من محامي المتهم يريد بها وقفَ إصدار الحكم على موكِّله. ومن ذلك (الدَّفْعُ بعدم الاخْتِصَاص) أي أن هذه المحكمة ليس من اختصاصها النظر في هذه الدعوى. /**دُفْعَةٌ دُفُعاتٌ**: قَدْرٌ من أصل المبلغ المطلوب، **والدَّفْعَة**: مجموع الطلبة المتخرجين في وقت واحد. / **مِدْفَعٌ** ومَدَافِعُ، وقصفٌ مِدْفَعِيٌّ، وسِلاح الـمِدفَعِيَّة.

دفن. مَدْفِنٌ ومَدافِنُ: مقبرة.

دقَّ يدُقُّ دَقّاً: نَبَضَ القلب، أو قرعَ الرجلُ الباب. /**دَقَّ يَدِقُّ دِقَّةً**: صَغُر وكان دقيقاً في حجمه (إنه يهتم بالدقيق والجليل من الأمور)، **والدَّقيقُ**: الغامض (فسَّرَ لنا ما دَقَّ من المسائل، ودخل في أَدَقِّ التفاصيل)، **والدَّقيقُ** من الناس: المنضبط في مواعيده. /**الدَّقيقُ**: الطَّحينُ. /**الـمُسْتَدَقُّ**: الـمُدَبَّبُ. /**الدِّقَّةُ** ركيزة من ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتمِّمُها السرعة والإحاطة والإشراق. [انظرها في سرع وشرق وحاط] تشترط بعض وسائل الإعلام استناد الخبر إلى مصدرين قبل نشره، فإذا جاء الخبر في وِكالة أنباء وصحيفة فربما يكون المصدر الصحيفة فقط، والوكالة نقلت عنها، فذلك إذن مصدر واحد. على أن معظم وسائل الإعلام تعتبر مراسلها مغنياً عن المصدرين. قد يكون الخبر صحيحاً بأن كثيرين قد قتلوا في الهجوم، ولكن التفاصيل مهمة والدقَّة تكمن هٰهنا، فثمة فرق بين أن يكون الجنود قتلوهم أو أن تكون ميليشيا خارجة عن القانون قتلتهم. وإيراد عدد القتلى زائداً أم ناقصاً فيه إخلال بالدقة. وهلم جَرَّا. وحفاظاً على هذه القيمة، أي الدِّقَّة - يسلك الصحفي مسلك المتحقِّظ، ويكثر من عبارات «حسب قول فلان..»، و«قيل..»، و«أنباء غير مؤكَّدة»، و«ذكر مصدر لم يكشف عن نفسه..»، و«صور لم يتم التثبُّتُ منها..»، إلخ.

دقع. **الدَّقْعَاءُ:** التُّرابُ. والفقر الشديد الذي يُلصِق أخاه بالدقعاء يسمَّى **مُدْقِعاً**.

دَكَّ يَدُكُّ دَكّاً: دمَّرَ. **الدَّكَّةُ**: الـمَصْطبةُ من حجر أو خشب يجلس عليها الناس. / **الدِّكَّةُ**: الحزامُ أو الزُّنَّار. /**الدُّكَّانُ**: الحانوت.

دِكْتَاتُور: طاغية، مستَبِدٌّ. والجمع **دِكْتاتورون**. بعض وسائل الإعلام الغربية كانت تصف الحاكم في بعض دول العالم الثالث بالدكتاتور وكأنَّ الكلمة جزءٌ من اسمه، وهذا مُجانب للحياد، الإعلام الرصين يصف الرئيس بأنه «الرَّئيس فلان» ثم يورِد الخبر الذي قد يتضمن فظيعة من فظائعه لكن دون نعته بالدكتاتور.

دُكْتُور دَكاتِرة: طبيب؛ حامل شهادة دكتوراه. تميل وسيلة الإعلام الجادَّة إلى شطب هذه الصفة عن الصحفيين العاملين بها فلا يقدِّمُ المذيع الدكتور نفسه بهذه الصفة، ولا يُكتب ذلك على الشاشة في التلفزة، غير أن الإعلام الجادَّ يبرز اللقب إذا تحلَّى به **الضيف**، فمثلما ندعو الضيف العسكري برتبته، ندعو الضيف الأكاديمي

برتبته، ولا نميل إلى لقب «الأستاذ الدكتور»، لأن عامَّة الناس لا تفرق بينه وبين الدُّكتور.

دلَّ يَدُلُّ دَلَالةً: أرشَدَ. **ودَلَالَةُ** اللفْظَة: ما يُفْهم منها، أي المعنى، وأجاز الفرَّاء الدِّلالة بكسر اللام وحكاها ابن السِّكِّيت، وقد يَستخدم بعضهم كلمة «دَلالة» بدل «معنىً» تباهياً، وعندما وضع نفر من الـمُتأكْدِمين مناهج لتعليم العربية للأطفال ألغوا كلمة «معنى» وجعلوا كلمة دلالة بديلاً له. /**الدِّلَالَة**: حِرفَة الدَّلَّال، **والدَّلَّال**: الـمُنادِي الذي يُروِّجُ للسلعة سواء أكان في مزاد للَّوْحَات الغالية، أم في سوق الأثاث المستعمل. /**الدَّلِيل** وجَمعها **أَدِلَّاءُ**: مرشد السُّيَّاح أو دليل القافلة في صحرائها، ودَليل الهاتف: كتاب أرقام الهواتف. **والدَّلِيل** والجمع **أدِلَّةٌ**: البرهان. /**أَدَلَّ** يُدِلُّ إِدْلالاً: تَجَارَأَ جَرَاءَةً على صديقه أو رئيسِه بمحَبَّة، وكانت له **دَالَّةٌ** عليه للوُدِّ وطولِ العشرة، (هل لك أن تكلِّم لي المدير، فإن لك عليه دَالَّةً).

دلتا. دِلْتَا النيل: الأرض المحصورة بين فرعي دمياط ورشيد من القاهرة حتى مَصَبَّيْه، وشكل الدِّلْتا مثلث كمعكوس حرف دلتا اليوناني إن نظرت إلى الخريطة، وكالحرف غير معكوس إن نظرت من اليونان.

دلج. **أَدْلَجَ**: سار ليلاً. /**أَدْلَجَ**: صَبَغَ بأيديولوجية معينة، (كل شيء في هذه المؤسسة أصبح **مُؤَدْلَجَاً** بأيديولوجية الحزب الحاكم). **الأَدْلَجةُ** سعي جماعة ذات فكر معين إلى تسييدِ فكرها في منحى من مناحي الحياة. والشخص **الـمُؤَدْلَج** المتشبع بفكر حزبي أو تنظيمي معين؛ يصدق هذا على الفكر الشيوعي بألوانه، وعلى الفكر السلفي بألوانه.

دلس. **دَلَّسَ** يُدَلِّسُ تَدْلِيساً: غَشَّ غِشَّاً. وفي التجارة: أخفى البائع عن المشتري عيباً في السلعة؛ **والتَّدْليسُ** في إسناد **الحديث**: أن يوهِمَ الـمُحَدِّثُ آخذَ الحديث بقوَّة السَّنَد بأن يُسقط، مثلاً، من سلسلة السند شخصاً غير ثقة.

دَلَعَ لسانه: أخرجه.

دَلَفَ يَدْلِفُ دَلْفاً: مشى بخطى قصيرة مِشْيةَ الشيخ.

دُلْفِينٌ، وجمعها دَلافينُ: مخلوق بحري من رتبة الحيتان، والكلمة مستعملة قديماً، واستعمل القدماء أيضاً «الدُّخَسُ» للمعنى نفسه.

دَلَكَ يَدْلُكُ دَلْكَاً: دَعَكَ الجسم، ويغلب استعمالها بالتشديد: دَلَّكَ، والتَّدْلِيكُ: المسَاجُ، **والتَّدْلِيكُ العِلَاجِيُّ** وسيلة طبية واسعة الانتشار، وهو ما يسمونه **العلاج الطبيعي**.

دله. **الـمُدَلَّهُ**: مَنْ دَلَّهَهُ الحُبُّ أي حيَّرَه وصار كلَّ هَمِّه في الحياة. قال نُصَيْبٌ: (مساكينُ أهلُ العِشقِ ما كنتُ أشْتَري.. جميعَ حياةِ العاشقينَ بِدِرْهَمِ).

دلَّى يُدَلِّي تَدْلِيَةً: علَّقَ وأَنْزَل، (ربطه من كلتا رجليه بحبل متين ودلَّاه في البئر كي يبحثَ عن الخاتِم)، (جلس الطفل على الـمَصطبة ودَلَّى رجليه). /أَدْلى الرجل دَلْواً في البئر، وأَدْلَى برأيِه، وأَدْلَى بتصريحٍ، وأَدْلَى بصوته في الانتخابات وهم **أَدْلَوْا** بأصواتهم. ومنعَ الطَّابُور الطويل الكثيرين من **الإِدْلاء** بأصواتهم.

دَمٌ نكتبها بلا شدَّة: (نزل من الجرح دَمٌ)، ودَمِيَ الجُرْحُ ويَدْمَى فهو دامٍ، والجمع **دِماءٌ**. /**زمرة الدَّمِ**: فصيلته أي فئته أي مجموعته. /**الدُّمْيَةُ**، جمعها **دُمَىً**: اللعبة

على هيئة إنسان.

دمث. **الدَّمَاثَةُ**: اللِّينُ، والشخص **الدَّمِثُ**: ذو الخُلُقِ السَّمْحِ.

دَمَجَ. **أَدْمَج** يُدْمِجُ إِدْمَاجاً: مَزَجَ، ووفَّق بين الأشياء لتصبح شيئاً واحداً، وقيل **دَمَجَ** بالمعنى نفسه./ **الإِدْمَاج** في التربية: وضع التَّلامِذَة الذين يعانون من إعاقة نفسية أو ذهنية مع الآخرين في غرفة صف واحدة، وعدم فصلهم. وقيل له التعليم الدامج. / **الانْدِمَاج** في مجتمع معين: الدخول فيه والانسجام مع ثقافته.

دَمَرَ. **أسلحةُ الدَّمار الشامل**: الأسلحة النووية والكيماوية والجرثومية. واشتهر التعبير عندما تذرَّع الغرب بوجود هذه الأسلحة في العراق تسويغاً لغزوه الذي حدث عام 2003.

دَمَسَ يَدْمِسُ دَمْسَاً: أخفى. الظَّلامُ **الدَّامِسُ**: الشَّديد الذي يُخْفِي الأشياء عن العين. والفول **الـمُدَمَّسُ**: المطبوخ حتى تختفِيَ حبات الفول وتذوب في عصيدةٍ.

دَمَعَ يَدْمَعُ دَمْعاً: نزلت دموعه. **دَمْعَةٌ** ودَمَعاتٌ ودُموع: قطرات تنزل من العين. والبُكاءُ **بدموع التماسيح**: ادِّعاءُ الحزن اتِّقاء لشرٍّ أو جَلْباً لمنفعة. وأصل التعبير خرافة تقول إن التمساح يذرف الدمع لجلب الفريسة. على أن التِّمساح يذرف ما يشبه الدمع وهو يلتهم الفريسة.

دَمَغَ يَدْمَغُ دَمْغَاً: خَتَم، ووضع دَمْغَةً تشير إلى تسديد الرسوم. دليل **دَامِغٌ**: قاطع. /**الدِّمَاغ**: الـمُخُّ والـمُخَيْخُ والنُّخَاعُ جميعاً.

دمك. **مِدْمَاكٌ**: صفُّ حجارة أفقي ضِمْن الجدار.

دمل. الدُّمَّلُ جمعها دَمَامِلُ: بثرة تنشأ عن التهاب جلدي. والدُّمَّلُ الكبير خُرَّاجٌ، أو خُرَاج.

دملج. **الدُّمْلُجُ**: سوار في العضد، أي أعلى الذراع، وعليه لم يكن إيليا أبو ماضي دقيقاً في قوله، وهو متحير ماذا يُهدي محبوبتَه: (أَسِوَاراً أم دُمْلُجاً مِن نُضارٍ.. لا أُحِبُّ القُيودَ في مِعْصَمَيْكِ).

دمن. **أَدْمَنَ** التدخين، أو **على** التدخين: لزمه غير قادر على تركه. /**خَضْراءُ الدِّمَن**: النبتة الجميلة تخرج في الأرض الخَرِبة، وتفسير الحديث: (إيَّاكم وخضراءَ الدمن) اجتنبوا المرأة الجميلة السيئة التربية.

دَنَا يَدْنُو دُنُوَّاً: اقترب. **الشَّرْقُ الأَدْنَى**: الاسم الذي أطلقه المستعمر الأوروبي على المنطقة من مصر إلى أفغانستان، تمييزاً لها عن الشرق الأقصى، وفضَّل المستعمر الأميركي تعبير **الشرق الأوسط** لأن أوروبا نفسها بالنسبة إلى أميركا شرق، ويُستعمَل اليوم في الغرب مصطلح «مينا» ويعني الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. كانت حماسة الناطقين بالعربية لتحقيق حلم الوحدة قد جعلتهم يتمسكون بعبارة «**الوطن العربي**»، ثم مالوا، ومال العالم، إلى مصطلح **العالم العربي** الذي ترسخ مع الربيع العربي الذي بدأ في أواخر 2010، إذ جاء برهاناً على أن في البلدان العربية شعوراً قومياً رابطاً. يستعمل **الإعلامي** العربي مصطلح **الشرق الأوسط** تعبيراً عن وضع سياسي معين يضم تركيا وإيران والبلدان العربية في آسيا، ويَستعمل مصطلح العالم العربي لشأن عربي، وفي سياق الشعور القومي يمكن استعمال مصطلح الوطن العربي. /جمع الدُّنيا **دُنَىً**، والمنسوب إليها **دُنْيَوِيٌّ**.

/في التعبير (**نحن، الموقَّعين أدناه**، نطلب شق طريق إلى القرية) نُصبت كلمة الـمُوَقِّعِين على الاختصاص، أي أنَّ ثمة فعلاً محذوفاً قبلها هو «نَخُصُّ». ومثلها: (نحنُ، العربَ، أصحاب تاريخ مجيد)، فكأنَّك قلت «نحن، أَخُصُّ العربَ، أصحابُ تاريخ مجيد». [راجع لخاصة وخصوصاً «خصّ»]

دَنِسَ يَدْنَسُ دَنَساً: توسَّخَ. نقول **دَنِسَ** ثوْبُه أو **تَدَنَّسَ**. /**تَدْنِيسُ** المقابر أو المعابد: وضع القاذورات بغية إهانة أو إغاظة قوم، أو التعامل مع المقابر والمعابد بغير الاحترام اللائق.

دَنِفَ يَدْنَفُ دَنَفاً: مرض من شدة العشق، فهو دَنِفٌ ومُدْنَفٌ.

دها. **الدَّاهية**: المصيبة، وعدَّ أبو عبيدة في كتاب الدَّواهي، أرْبَعَمِئة اسمٍ للدَّاهية. /**ماذا دهاكم**! ماذا **دَهَى** القوم!: ما الذي حلَّ بكم! /**الرجل الدَّاهية**: الواسعُ الحيلة.

دهر. **الدَّهْريُّ** عند القدماء: غير الـمُؤْمِنِ بدهْرٍ سوى دهر الدنيا، **والدَّهْرِيَّةُ** فرقةٌ قالت بأن الدهر قديم وبأن العالم موجود بنفسه منذ الأزل. **والدُّهْرِيُّ** بالضمة: الشيخ الطاعن في السن الذي مر عليه دهر طويل.

دَهَسَ يَدْهَسُ دَهْساً: (السيارة دَهَسَتِ الطفل). وأجازوا داسَتْهُ، ودَعَسَتْه.

دهش. دُهِشَ **وشُدِهَ** أيضاً: فوجِئَ. (هذا أمر **مُدْهِشٌ**): مفاجِئٌ وغالباً سارٌّ. / (وقف **مَشْدُوهَاً** أمام المنظر): مَدْهُوشاً ومتحيِّراً ومبلبل الفكر. الإدهاشُ: الإبهار سينمائياً. [انظر بهر] **الدَّهشَةُ**: الشعور بحرارة الوضع الجديد، (مع تبدُّدِ الدهشة تتبخَّر الحميميَّةُ من العلاقة، لكن الود والحب أبقى وأدْوَم).

دهق. الكأس **الدِّهَاقُ**: الـمُمتلئة. /**الدِّهْقَانُ:** مُدَبِّرُ الـمَزرعة أو القرية في العصر العباسي، وكان في الغالب أعجمياً، وكان الدَّهَاقِينُ من أهم عناصر «خلق الثروة» في ذلك الزمن. [انظر خلق الثروة في خلق] /**دَهَاقِنَةُ السياسة**: المطلعون على بواطن الأمور، من ساسة أو محلِّلين.

دَهَمَ يَدْهَمُ دَهْماً = **داهَمَ** يُداهِمُ مُدَاهَمَةً: هَجَمَ وفاجأَ. ومن لوازم الأنظمة المستبدَّة مداهمة الناس في بيوتهم.

دَهَنَ يَدْهُنُ، بضم الهاء، دَهْناً: طَلَى بالدُّهن أو ما أشبهه من طلاء زيتي. / **الدُّهُون**: مفرد، بمعنى المادة العلاجية أو التجميلية التي يُطْلَى بها الجلد. /**الدِّهَانُ**: الجلد الأحمر، فكانت وَرْدَةً كالدِّهان . /**الدِّهَانُ** والجمع دِهانات: صِبغ زيتي يُطْلَى به الخشب لحمايته من المطر إلخ، والحديد لحمايته من التأكسد وتكوين الصَّدَأ، وجدران المستشفيات. /**الـمُداهَنَةُ**: التقرب إلى ذوي النفوذ بمدحهم والضحك لفكاهاتهم الفاترة.

دهْوَرَ. **تَدَهْوَرَ**: سقط من علُ، وللسيارة: انحرفت وانقلبت، ولأسعار الأسهم: هبطت بقوة هبوطاً مفاجئاً.

دوا. دَوَّى الرعد يُدَوِّي، فله **دَوِيٌّ**. /**دَاوَى** الطبيب المرضى: عالجهم. **والدواء**: مادة العلاج، والجمع **أدْوِيَةٌ**. /**الدَّايَةُ** والدَّايَاتُ: القَابِلَة. /**الدَّوَاةُ**: الـمِحْبَرَةُ.

دوح. **الدَّوْحةُ**: الشجرة العظيمة. **والدَّوْحُ**: مجموعةُ الأشجار الوارفة الظلال.

دُوسيه، والجمع دُوسِيهات. بل نقول: **مِلَفٌّ ومِلَفَّاتٌ**.

دُولار: كذا بالكتابة الشائعة، وهي في **النطق** إما دُولارٌ أو دُلَرٌ.

دونم: الدُّونُم مقياس مساحة اختلَف من عصر إلى عصر ومن مكان إلى مكان. ويكاد يستقر على ألف مترٍ مربع.

ديموغرافيًّاً: سُكَّانيًّاً. والديموغرافيا هي الوضع السُّكَّانيّ، (الاعتبارات الديموغرافية تفرض على الحكومة رفع سن التقاعد)، ولو قلنا الاعتبارات السُّكَّانية لكان ذلك وافياً بالغرض.

دينامِيّ، وديناميكي: حيوي. **ديناميَّات الجماعة**: القوى التي تصنع صراعاً وتخلق أيضاً ترابطاً داخل جماعة كفريق رياضي أو طلبة يقومون برحلة؛ **وديناميَّات الـمُجتمع**: القوى التي تجعله يستجيب للتغيير. ففي المجتمع قوىً خفيَّةٌ يزداد تأثيرها في أوضاع معينة، منها الترابط العائلي الذي يزداد في أوقات الشدَّة المتوسطة فيؤدي إلى عودة النظام العشائري، فإذا تعرض المجتمع إلى شدائد عظيمة كالتهجير أو خطر الإبادة فربما انتثر العقد العشائري لصالح الأسرة الصغيرة.

الذال

ذ. حرف يخرج من بين اللسان والأسنان العليا؛ وهو يُنطق دالاً غير معجمة في أنحاءٍ من المغارب، «فهكذا» تصبح «هكدا»؛ وليس حظه بأفضل في حواضر مصر والشام - دون القرى والبوادي - إذ ينطق زاياً، «فالذميم» هناك «زميم». وإذا تخيل المرء صوتَ «الزاي» طنين بعوضة «فالذال» طنين بعوضة قُصَّ جناحاها. ولا بدَّ أن القدماء عرفوا في قبائلهم إبدال الذال دالاً أو زاياً فثمة كلمات وردت في المعاجم القديمة بصورتين، مثل: (بَزَّ، وبَذَّ؛ وحزَّ، وحَذَّ؛ وحدوة الحصان وحذوته؛ والبردعة والبرذعة).

ذَا: الصورة البسيطة لاسم الإشارة (**ذا** محمد، **وذي** المعالي/ أي **هٰذا** محمد **وهٰذي** المعالي)، والمشهور «هٰذا»، بإضافة هاء التنبيه في أولها. ومثناها للقريب ذان، وهٰذان. وللبعيد **ذانِكَ وذَيْنِكَ**، (هل ترى ذَيْنِكَ الولدين؟ ذَانِكَ الولدان سيكون لهما مستقبل باهر). والمؤنث ذي، ومثنى المؤنث للقريب تانِ، وتَيْنِ. وللبعيد **تَانِكَ وتَيْنِكَ** (سأذهب لأتحدث إلى تَيْنِكَ الفتاتين، فتَانِكَ الفتاتان تُشْرفانِ على تنظيم الحفل). ولم يعد لمثنَّى اسم الإشارة للبعيد كبير وجود في النصوص المعاصرة، في حين تستعمل أولٰئك لجمع البعيد. على أنه ليس ثمة من بديل يسدُّ مَسَدَّ اسم الإشارة للمثنى البعيد: يريد الكاتب أن يقول شيئاً عن رجلين **يقفان بعيداً** فهل يقول: «هٰذان الرجلانِ» وكأنهما يقفان بقربه؟ الأفصح أن يقول: (ذانِكَ الرجلان).

ذابَ يَذُوبُ ذَوَبَاناً: سال بعد صلابة.

ذأب. **ذُؤَابَةٌ**، ذَوائِبُ: خصلة الشعر المنسدلة على الظهر.

ذات: صاحبة، (فتاة ذات علم). [راجع «ذو»] /**ذات** تستعمل حديثاً في مكان «نفس»: «رأيتك أمس في المطعم ذاتِه» أي (رأيتك في المطعم نفسه)، وأكثروا في الصحافة من إضافتها إلى غير الضمير: «رأيتك في ذات المكان». /**الذَّاتُ الإِلٰهية**: تعبير يريد قائله تجنُّبَ ذكر اسم «الله» تنزيهاً له، ولا سيما عند تناول الاختلافات بين العقائد؛ وننزِّهُ الله تعالى في الإعراب بعبارة: «لفظ الجلالة». / **ذَاتيّ**: تستعمل في أسلوب الإضافة: (محرك ذاتيُّ التزييت، وبرنامج ذاتيُّ التخزين)، ونعتاً: (اكتفاء ذاتيٌّ، حكم ذاتيٌّ، سيرة ذاتيَّة، ونقد ذاتيٌّ). /**الذَّاتيُّ**: المتعلق بالشخص، كالأسلوب الذاتي الذي يعبر فيه المرء عن نفسه بحرية، ضده: **الموضوعي**. /**القصور الذَّاتِيُّ** في الفيزياء: مقاومة الجسم لأي تغيير على حالته الحركية. ومن تجلياته: عند فرملة مفاجئة للحافلة تستمر أجسام الناس بداخلها في التحرك إلى الأمام، فالواقف يقع والقاعد يميل نحو الأمام. وعند قطع الكهرباء عن مثقاب فإنَّ ريشته تستمرُّ في الدوران بعض الوقت بفعل القصور الذاتي.

ذادَ يَذُودُ ذَوْداً: دافع وطرد المعتدي: (يَذُودُ عن وطنه). /**الـمِذْوَدُ**: معلف الدابَّة.

ذَاعَ يَذِيعُ ذُيُوعاً: انتشر. /**الـمُذِيعُ**: شخصٌ يظنُّ النَّاسُ أن مرتَّبه مرتفع جداً. / **مُذِيع الربط**، في الـمِذْياعِ خاصة: مذيع يقول شيئاً قبل كل برنامج.

ذَاقَ يَذُوقُ ذَوْقاً وذَوَاقاً: أحسَّ بحليمات التذوُّق، (لِطعام أمِّي **مَذاقٌ** لا أجده لأيِّ طعام آخر)، **الذَّوْقُ:** إحدى الحَوَاسِّ الخمس وآلته حُلَيْمات في الفم. /**الذَّوَّاقَةُ**: ذو

الذّوْق المرهف في طعام أو لباس أو كلام. وهو يملك **ذائِقَةً** مرهفة. /**الذّوْقُ** الرفيع: التهذيب، وأيضاً **تذَوُّق** الجمال والإحساس به.

ذَبَّ يَذُبُّ ذَبَّاً: دافَعَ (تَذُبُّ عن الوطن بكل ما نملك). /والأصل في الذَّبِّ إبعاد الذُّباب.

ذَبَحَ يَذْبَحُ ذِبْحاً: قتل بالسكين. المذبحة: المجزرة. [انظر الاستخدام الإعلامي تحت جزر] /**الذَّبيح**: المذبوح. /**الذِّبْحُ**: حيوانٌ هُيِّئَ للذَّبْح وفديْناه بِذِبْحٍ عظيم .

ذَبَلَ يذْبُلُ ذُبُولاً: ارتخى من هُزال. **الذُّبَالَةُ**: ما برز من خيط الشمعة وفتيل المصباح.

ذَخَرَ يَذْخُرُ ذُخْراً: حفظ الشي وصانه. /**ادَّخَرَ** ادِّخاراً: راكم المال. والأصل «اذدخر» قلبت الذال دالاً وأدغمت الدالان. /**الذَّخيرة** الحيَّة: الرصاص القاتل، تمييزاً له عن الأعيرة المطاطية، وطَلَقات الصوت.

ذَرَّ يَذُرُّ ذَرَّاً: نثَرَ. **الذَّرُورُ**: المسحوق العلاجي يُذَرُّ على الجرح. و(هذا **ذَرٌّ للرَّماد** في العيون) أي إيهام وتمويه بغرض تنفيذ خطة أخرى. /**الذَّرُّ**: صغار النمل، والواحدة **ذَرَّةٌ**، وبها سَمَّيْنا ذلك الجزء الصغير من المادَّة المحتوي على البروتونات والنيوترونات والإلكترونات. /**القنبلة الذَّرِّيَّة**: قنبلة تعمل بالانشطار النووي، وأول استعمال لها كان على مدينة هيروشيما اليابانية، أغسطس/آب 1945، وكانت قوة تلك القنبلة مساوية لستة عشر ألف طن من مادة ت.ن.ت. والأشهر اليوم القنبلة **النَّوَوِيَّة**، وهي مختلفة، إذ قوام عملها انشطار فاندماج نووي. وفي أول اختبار لها أطلَقَت قوةً تكافئُ 10 ملايين طن من الـ ت.ن.ت؛ أي أنها تساوي 625 قنبلة هيروشيمية. والقنبلة النووية هي نفسها **الهيدروجينية**. [انظر التخصيب في خصب]

ذَرَا يَذْرُو ذَرْوَاً؛ ويَذْرِي ذَرْيَاً: الرياح تَذْرُو التراب: تنثره في الهواء. /المرأةُ **تُذَرِّي** السِّمْسِم تَذْرِيَةً: تُنَقِّيه بإِقْفَازه في الهواء والنفخ عليه. /**الـمِذْرَى** والـمَذاري: مُشْطٌ كبير من خشب لتنقية الأرض من الحصى. /**الذِّرْوَةُ والذُّرْوَةُ**: القمة.

ذرب. (إنه ذَرِبُ اللسان، تتحول الأفكار بسرعة على رأس لسانه إلى كلمات، فإن عَدِمَ الفكرة تكلم بطلاقة وأوهم السامعين بأنه يقول شيئاً ذا بال). مما يعين المذيع أن يكون ذرب اللسان لأن «الهواء» لا يحتمل الصمت، هذا إلى بديهة سريعة، وثقافة طيبة تكتمل بهما آلته.

ذَرَعَ يَذْرَعُ ذَرْعاً: قاسَ ومشى، (أخذ يذرع الممر جيئة وذهاباً أمام غرفة العمليات). /**الذِّراعُ** مؤنثة: وهي يد الإنسان وساعده وعضده جميعاً حتى رأس الكتف. /**الذِّراعُ**: مقياس طول للأقمشة خاصة. عند بعضهم هو من المرفق حتى نهاية الإصبع الوسطى وقدَّروه بـ 48 سم، وعند البعض من رأس الكتف وقدروه بثمانين سنتمتراً. /ضِقْتُ **ذَرْعاً** بالأمر: مَلِلْتُ وتوتَّرت منه. /(فلان **ذِرَاعِي** اليمنى في المشغل)، أي هو أهم مساعد لي. /الفشل **الذَّرِيع**: الكبير. /(**يتَذَرَّعون** بحماية رعاياهم كي يفرضوا على البلاد شبه احتلال، فهم يتخذون من حماية رعاياهم **ذَرِيعَةً**). /**سدُّ الذَّرَائِع**: من مفاهيم الفقهاء، والذَّرِيعَةُ عمل غير محرم غير أنه قد يؤدي إلى الحرام أو المكروه، فإباحة الخمر لغير المسلمين ضمن المجتمع

الإسلامي قد تؤدي إلى أن يشربها المسلمون. وزراعة العنب قد تؤدي إلى صنع الخمر، والجلوس في المقهى قد يؤدي إلى الغيبة والنميمة، إلخ. الأخذ الشديد بمبدأ سد الذرائع يؤدي إلى كثير من التشدد. وترد على الألسن عبارة: سد الذرائع أوْلى من جلب المنافع.

ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرْفاً: سكب الدمع.

ذَرَقَ يَذْرِقُ الطائر: رمى بذات بطنه، يراها المرء على ذراعه أو يتحسسها على رأسه، فهذا **الذَّرْقُ**.

ذعن. أَذْعَنَ يُذْعِنُ: خضع. نقولها ولا نقول رضخ التي تعني هَشَّمَ.

ذفر. الذَّفَرُ: الرائحة الكريهة من زيت مقليٍّ أو نتن أو صُنانُ إبط.

ذقن. الذَّقَنُ، بفتحتين، والأذْقان والذُّقُونُ: موضع السَّكْسوكة من الحنك السفلي.

ذكا. المسك ذَكِيٌّ: أي طيب الرائحة، والرجل ذكيٌّ: أي سريع الفهم. /**أَذْكَى** النار يُذْكِيها إذْكَاءً: زادها اشتعالاً، وأذْكَى نار الفتنة أيضاً. /**ذَكَّى** الشاة: ذبحها. /**الذَّكاء**: سرعة الفهم، ومن طريف تعريفاته أنه ذلك الشيء الذي تقيسه اختبارات الذكاء. / **اختبار الذكاء**: شيء مختَلَف عليه بشدة. وقد جُعِلَت المئة المعدل فمن أحرز أقل منها فهو دون المتوسط، ومن أحرز أعلى منها فهو فوق المتوسط.

ذَكَرَ يَذْكُرُ ذِكْراً: أوْرَدَ في كلامه. /**تَذْكَارٌ وتِذْكَار**، (هذا الخاتِم تَذْكار من صديق قديم، وأخذتْ لي معه هذه الصورة التَّذكارية). /**تَذْكِرَةُ** السفر: بطاقة السفر. / **حلْقة الذِّكْرِ**: حلْقة يذكر فيها اسم الله مع إيقاع. **الأَذْكَارُ**: الأدعية. /**الذِّكْرُ**، والذكر الحكيم: القرآن. /**الذَّكَر**: أخو الأنثى. /**الـمُجْتَمع الذُّكُورِيُّ**: الذي يفضل الذكور على الإناث في المعاملة. /**الـمُذَكِّرَة**: ورقة تحمل توجيهاً إدارياً، أو استدعاءٍ لشخص إلى مركز شرطة إلخ، أو توضيحاً أو اتِّهاماً رسميَّاً. وهي الدفتر الذي يذكِّر المرءَ بمواعيده، ويقال لهذه الأخيرة الـمُفَكِّرة أيضاً، والأجندة. /**الـمَذكُور**: كلمة رسميَّة تقوم مقام الاسم المذكور آنِفاً أي سابقاً، (.. وقد أثبت **المذكور** أنه كان في الخارج وقت وقوع الجريمة). /**الذِّكْرَى السنوية**: لا بد في الإعلام من خبر يبني الصحفي عليه تقريره، وقد لا يكون الخبر حدثاً بل ذِكرى. ففي الذكري السَّنَوية، أو العَشْرِيَّةِ أو المِئَوِيَّة، لوفاة شخص أو لوقوع زلزال يُصاغُ خبر وقد يُتْبَعُ بتقرير.

ذَلَّ يَذِلُّ ذُلَّاً وذِلَّةً: هانَ. وجمع الذَّليل أَذِلَّةٌ وأَذِلَّاءُ. /**تذْلِيلُ** الصِّعاب: تليينها. / والناقة **الذَّلُول:** السهلة الانقياد.

ذلق. فلان ذَلِقُ اللسان: طَلْق اللسان لا يتلعثم. [انظر ذرب]

ذمّ. الذِّمَّة المالية: مجموع ما للشخص وما عليه من حقوق والتزامات. وبراءة الذِّمَّة: ورقة رسمية بأن المرء غير مطلوب بدين.

ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَاباً: انصرف. /**الـمَذْهَبُ**: الطريقة والعقيدة. **والخلافات الـمَذهبيَّة**: الفروق بين المذاهب مع الاتفاق في أركان الدين. /**الذَّهَبُ الأبيض**: القطن عندما كان مصدر ثراء مهمَّاً. والذهب الأبيض اليوم: ذهب خُلِط بمعدن أبيض كالفضة عوضاً عن النحاس. **الذهب الأسود**: النَّفْط.

ذَهِلَ يَذْهَلُ ذُهُولاً: انفعل فتبلَّد تفكيره.

ذهن. **الذّهانُ**: اضطراب في الفكر مع وساوس وهلوسة، وانفصال عن البيئة المحيطة.

ذو الحِجَّة: آخر شهر في السنة الهجرية، (حضر **ذو الحِجَّةِ** واقترب الأضحى، إن **ذا الحِجَّةِ** مبارك لأنه شهر الحج، وفي **ذِي الحِجَّةِ** الماضي وقَّعت عقد هذا البيت).

ذو. ذو، التي بمعنى صاحب، من الأسماء الخمسة. أمثلة: (هذا رجلٌ ذو علم، ورجلان ذوا علم، ورجالٌ ذوو علم)، (رأيتُ رجلاً ذا علم، ورجليْن ذَوَيْ علم، ورجالاً ذَوِي علم)، (من رجلٍ ذي علم، ومن رجُلَيْن ذَوَيْ علمٍ، ومن رجالٍ ذَوِي علمٍ). وللمؤنث «**ذات**»: (هذه فتاةٌ ذاتُ علم، وفتاتان **ذَواتَا** علمٍ، وفتياتٌ ذَوَاتُ علمٍ)، (رأيت فتاةً ذاتَ علمٍ، وفتاتين **ذَواتَيْ علمٍ**، وفتياتٍ ذَوَاتَ علم)، (من فتاةٍ ذاتِ علمٍ، من **فتاتين ذَوَاتَيْ** علمٍ، ومن فتياتٍ ذَوَاتِ علمٍ). [راجع ذات]

ذَوَى يَذْوِي ذُوِيّاً: ذَبَلَ.

الراء

ر. صوت الرَّاء فيه ارتعاد لطرف اللسان لامساً أعلى الفم مما يلي الأسنانَ العلوية. وفي الراء يلثغون فيجعلونها واواً أو ضاداً أو غيناً. [انظر لثغ] تشبه الراء العربية راءات تُسْمع في النمسا وبافاريا الألمانية، غير أن مناطق وسط أوروبا تنطق الراء بترعيد أقصى اللسان مع أقصى الحلق، ويسميها ابن سينا «راء غَيْنِيَّة». الراء الفرنسية يدخلها مع الترعيد صوت الخاء، والراء الألمانية الشمالية فيها حرف الغين مع ترعيد أكبر من الغين العربية فكأن الناطق بها يتغرغر بغَسُول. ولئن وصف ابن سينا صوت الغين بالغليان في الحلق فالراء الألمانية الشمالية قِدْرٌ تسمع لها شهيقاً وهي تفور. والراء العربية رقيقة وهي ساكنة أو مكسورة كما في «بَرْد وبَرِيد»، وفخمة وهي مضمومة أو مفتوحة كما في «قَرَادٍ وقُرُود». على أن بعض مدن بلاد الشام كالقدس ودمشق وبعض مناطق السودان ترقق الراء في بعض مواضع التفخيم. ويجمِّل بعضُ القرَّاء تجويدهم بالعدول إلى هذه الراء المرققة في الحين بعد الحين.

رأا. رَأَى يَرَى رُؤْيَةً: أبصَر. /**الرُّؤْيَةُ**: وجهة النظر، (عندي في هذه المسألة رؤية مختلفة)، **الرُّؤْيا**: تصور لمشهد مستقبلي واسع، (كان غاندي صاحبَ رُؤْيا). / **الرُّؤْيا**: حُلْم النائم. /(**تُرَى** هل سترتفع الأسعار؟ وهل يا تُرَى سترتفع الأجور؟) / **أرَى وأُرَى،** (أَتُرَاني ظلمت الرجل؟) (أُرَاني - أي أرى نفسي - بعد قليل سأرمي له الاستقالة في وجهه). /**رَاءَى** يُرائي مُراءَاةً **ورِياءً**: تظاهر وادَّعى، ومنه الرِّياء الاجتماعي: النفاق الاجتماعي. /**الـمِرْآةُ**: هي سَجَنْجَلُ امرِئِ القيس، شبَّه نحر محبوبته بالمرآة، وجمعها: **الـمَرَايا**. /ليلة **الرُّؤْيَة**: الليلة التي يراقَبُ فيها مولد الهلال. وهي أيضاً ليلةُ **الشَّكّ**. /**الرَّأْيُ العامُّ**: شعور عام عند الجمهور في بلد معين تجاه القضايا التي تشغل بال الكثيرين. يظن بعض الصحفيين أنهم يصنعونه. وما يصنعه في الدول الديمقراطية إنما هو مصلحة الجمهور، والنشطاء السياسيون؛ وفي الدول المستبدَّة تشارك أجهزة المخابرات في صنعه. وخير ما يطمح إليه الصحفي أن يعكس الرأي العام في مرآة صادقة. /**الرَّأْيُ العامُّ العالمِيُّ**: توجه مشترك عند دول العالم ولا سيما الفقيرة، فإن شاركتها فيه الدول الغنية، مثلما حدث في مناهضة الحكم العنصري في جنوب إفريقيا، كان مؤثراً. /**الرأي والرأي الآخر**: شعار قناة الجزيرة القطرية، وقد تحول إلى تعبير درج على الألسنة.

رَأَبَ يَرْأَبُ رَأْباً: رتقَ. **رَأَبَ الصَّدْعَ**: أصلح بين القوم. /**والـمِرْآبُ**: موقف السيارات.

رابَ يَرُوبُ رَوْباً: راب الحليب أي خَثُرَ وصار لَبَناً زَبَادِيًّاً. /اللبن **الرَّائب**: الزَّبَادي. / **الرَّوْبَة**: لبن مختر يوضع في الحليب لكي يصبح لبنا زبادياً. والرَّوْبة أيضاً نبيذ يوضع فوق عصير العنب كي يخَمِّره.

رابَ يَرِيبُ رَيْباً، و**رابَني** الأمر: أدخل الشك إلى قلبي، (دع ما يَريبُك إلى ما لا يَريبُك). /**الرِّيبَةُ**: الشك. **والرَّيْبُ**: الشك. **ورَيْبُ المنون**: مخاطرُ تسبب الموت.

رابعة. رَابِعَةُ **العَدَوِيَّة**: عابدةٌ زَهَدت بعد تَهَتُّك. وما زال لاسمها رنين النقاء بعد

ألف ومئتي عام. وقد أقام أهل السماحة الجوامع على اسمها في كل مكان. أوصتنا: «إكتموا حسناتكم كما تكتمون سيئاتكم». وكان دعاؤها إذا هبط الليل، ونقله ابن خَلِّكان: «إلهي، هدأت الأصوات وسكنت الحركات، وخلا كل حبيب بحبيبه، وقد خَلَوْتُ بك». /**إشارة رابعة**: تعبير سياسي مصري مرَّ بمرحلتين بينهما مفارقة. فعندما اعتصم المعترضون على عزل الرئيس محمد مرسي، **2013**، في ميدان رابعة العدوية بالقاهرة كان أنصار الانقلاب يسمون المكان «إشارة رابعة» يغمزون إلى أنه ليس ميداناً بل مجرد إشارة مرور، وأن عدد المعتصمين قليل. ثم فض الجيش والشرطة الاعتصام فضّاً دامياً في **14** أغسطس/آب **2013**، وقتل ما بين ستمئة وألفين وستمئة شخص. واستمرَّت الاحتجاجات وأخذ المتظاهرون يرفعون أيديهم بالرقم أربعة في إشارة إلى الاعتصام قرب مسجد «رابعة» العدوية الرافض للانقلاب على حكم الرئيس مرسي. والمفارقة أنه بعد أن كان مؤيدو الانقلاب يستعملون كلمة «إشارة رابعة» تقليلاً من شأن الاعتصام، أصبح رفع اليد بهذه الإشارة يغيظ الحكم الانقلابي إلى درجة أنه اعتبره جريمة تذهب بصاحبها إلى السجن.

راثَ يرُوثُ رَوْثاً: أخرج الرَّوْث، وهو ما يخرجه الحيوان ذو الحافر، وأما ذو الظلف فله البعر. /تَرَيَّثَ: انتظر وتمهل، **ورَيْثَما**: بينما، (انتظِرْ **رَيْثَما** أَفتحُ الحاسوب.)

راجَ يَرُوج رَوَاجاً: نَفَقَ، ومشت سوقه. /**الترويج**: في السينما **والتلفزة**، إعلان عن فِلم أو برنامج. ومن خصائص الترويج التلفزي أنه سريع الإيقاع، ويحمل فكرة جذابة، ويحمل في طياته شيئاً من الأُحجية كي يحفز المشاهد على متابعة البرنامج عندما يحين وقته، لكنه لا يفضح عقدة الفلم أو البرنامج. بعض الترويجات تشاهَد لذاتها لما فيها من فن.

راحَ يَرُوحُ رَوَاحاً: رجع إلى بيته مساء. بعض العاميات تعكس المعنى، وفي الفصحى نقول: (يروح إلى بيته مساءً، وفي الصباح يغدو إلى عمله، وحياته رتيبة، والرَّوَاحُ والغُدُوُّ الرتيبان يأتيانِ بالشيب والكرش، ويأتيانِ على العمر). /(ثلاثةُ أطفال **راحوا ضحيةَ** الانفجار)، وضحية هنا منصوبة حالاً. /**استراحَ**، وجازت أيضاً ارتَاحَ: استرخَى. /**الرُّوحيُّ** = **الرُّوحانيُّ**. /**الرِّيحُ** مؤنثة وقد تذكَّر. وسمَّى العرب الرياح بأسماء كثيرة، هذه أهمها، باعتبار أنَّنا في الحجاز: الجنوب تهب من اليمن، والشمال من الشام، والدَّبُورُ من الغرب، والصَّبا من الشرق. والريح النكباء التي تهب من اتجاه بين اتجاهين، وقيل بل هي التي تهب من هذا الاتجاه مرة ومن ذاك مرة، وهي ريح مخرِّبة. /**الـمِرْوَحَةُ**: أداة يدوية أو كهربائية تحرك الهواء.

رادَ يَرُودُ رِيادَةً: استكشف. وكان **الرَّائِد** في القديم يركب فرسه ويرتاد للقبيلة المكان المعشب، جاء في الحديث (إن الرَّائد لا يكذب أهله)، وأصبح الرائد يرتاد لنا الفضاء. وعبارة **رائد الفضاء** من التوليدات التي صنعها ناس يعرفون الفصحى جيداً ويقطفون من دوْحتها ثمراً جنيّاً. /**راوَدَتْني** الفكرة: خطرت ببالي. **وراوَدَتني** امرأة عن نفسي: عرضت نفسها، وقال نِسْوةٌ في المدينةِ امرأةُ العَزيزِ تُرَاوِدُ فَتَاها عن نفسِه . /**اللاإرادي**، وتكتب كلمة واحدة بلا فراغ في وسطها: التلقائي.

راديُو راديوهَات: جهاز استقبال الإشارة الصوتية لاسلكياً، وقالوا راديُوَات. / راديو: **إذاعة** (ما دام هناك مكفوفٌ لا يَشوف، وخيَّاط وخطَّاط، وسائقٌ رائق فالراديو لن يموت).

رَأَسَ يَرْأَسُ رِئاسَةً: كان على رأس المجموعة وفي صدارتها. ونقول **رَأَسَهم** ونقول **تَرَأَّسهم**، فأما **رَئِسَ** فمعناها كان كبير الرأس. /**الرَّأسُ**، كما وصفه سهل بن هارون بخيل الجاحظ، رئيسُ الأعضاء، والجمع رُؤُوسٌ. /**مَسْقَطُ الرَّأس**: مكان المولد. /**الرَّأسُماليّ**: صاحب المال المثمَّر. والكلمة مركب إضافي فجزؤها الأول يعرب بحسب موقعه والجزء الثاني مضاف إليه مجرور: (جاء الرأسُماليِّ، ورأيتُ الرأسَماليِّ، واجتمعت بالرأسِماليِّ) [انظر كيلومتر]؛ وليس ينبو على الأذن أن تُعْرَب كلمتاها: الرأس والمالي: (جاء الرأسُماليُّ، ورأيتُ الرأسَماليَّ، واجتمعت بالرأسِماليِّ). [انظر امرُؤ] /الرَّأسُمال، ورَأسُ المال عبارتان متشابهتان وتتبادلان المواقع، والجمع: رؤوس الأموال، وقالوا الرَّسَامِيل تسهيلاً، وليست برديئة. /الرئيس هو الرئيس، والرئيسي هو الأساسيّ. نقول: (هذه هي المسألة **الرئيسية** بالنسبة **للرئيسة** الأوكرانية بعد الإفراج عنها).

راشَ يَريشُ رَيْشاً: ركَّبَ الرِّيشَ على السهم.

رَاضَ يَرُوضُ رِياضةً: (راضَ الرجل مُهره، وراض نفسه بالصيام) أي روَّض. / **رَوْضَةٌ رَوْضَات**: مدرسة للصغار. فإذا كانوا صغاراً جداً فهي الحَضانة. وبعض المتفرنجين يقول: كيه جي، اختصاراً لكلمة ألمانية اقتبستْها الإنجليزية.

رَاعَ يَرُوعُ رَوْعاً: (**راعَنا** المنظر) أي أفزعنا، من الرَّوْع وهو الخوف. /(**يَرُوعُك** في تونس تلك الخضرة في الشوارع) أي يُعجبك، من الرَّوْعة، فتونس رائعة، وابنها الشابي كتب **الروائع** مع أنه مات عن خمس وعشرين سنة. /**الرُّوُع،** بضم الراء: النَّفْسُ، (كنت أشكو إليهِ حال الشركة ثم سكتُّ فجأة، لقد دخل في رُوُعِي أنه سينقل كل كلمة إلى المدير). /**الرَّيْعُ**: الغَلَّة، (ريع الحفلة لا يغطي حتَّى أجور العازفين). /**الاقتصاد الريعي**: يتميز بالاستناد إلى مصدر يدر دخلاً سهلاً، (الاقتصاد الخليجي اقتصاد ريعي يعتمد على عائدات النفط، وكذا اقتصاد بلد يقوم على بيع حقوق الصَّيد لشركات أجنبية، والإقطاعي الذي كان يعيش على ريع أراضيه ولا يعمل شيئاً كان يسير في اقتصاده الشخصيِّ على نظام ريعي).

راغَ يَرُوغُ رَوَغاناً: ذهب يمنة ويسرة.

رَأفَ يَرْأَفُ رَأْفَةً فهو رائِفٌ أي راحم، والله رؤوف بعباده.

راقَ يَرُوقُ رَوْقاً: راقتني هذه اللوحة. /**الرَّاوُوق**: الـمِصفاة. /**رُواقٌ** ورِواقٌ والجمع أرْوِقَةٌ: ردهة في مدخل البيت. /**أرَاقَ** الماء: صبَّه. وأراق ماء وجهه: أذَلَّ نفسه. [انظر هرق]/**الرِّيقُ**: اللُّعابُ، وما تأكله على الرِّيق **تَرْوِيقةٌ:** فَطور.

رال. الرِّيالةُ: اللُّعاب، **والـمَرْيَلَةُ**: فوطة لصدر الطفل إذْ يأكل. **والـمَرْيُولُ**: فستان المدرسة للبنات.

رَامَ يَرُومُ رَوْماً: طلبَ، (هل تَرُومُ شيئاً، أم أنت على ما يُرامُ؟) /رَامَ **يَرِيمُ**: ترك مكانه، (سأبقى مكاني لا أرِيمُ حتى أحصل على البطاقة). /**الرُّومُ تاريخياً**: أهل تركيا الحديثة والبلقان، بما فيه اليونان، وكانت لهم الإمبراطورية البيزنطية

وعاصمتها القسطنطينية؛ **الرُّومان في التاريخ**:أهل إيطاليا الذين حكموا معظم حوض البحر المتوسط. /**الرُّومُ دينياً**: الرُّوم الأرْثُوذكس: أهل مذهب مسيحي مستقل عن بابا الفاتيكان يضم معظم الروس وشعوب البلقان وكثيراً من مسيحيي بلاد الشام ومصر. والرُّوم الكاثوليك: أهل عدة مذاهب مسيحية طقوسها شرقية بَيْدَ أنها تتبع بابا الفاتيكان.

رأم. الأم **رَؤُومٌ**: حانيةٌ على ولدها. /**الرِّئْم** والأرْآم، والآرَام: الظبي الأبيض، وهو **الرِّيم**.

رانَ يَرِينُ رَيْناً: هبط، (رانَ عليهم الصمت عندما سمعوا النبأ).

رَبَأَ يَرْبَأُ رَبْئاً: رفع وترفَّع، (أَرْبَأُ بك عن المشاركة في هذا المنتدى)، (هو يربَأُ بنفسه عن هذه المهاترات).

رَبَا يَرْبُو رُبُوَّاً: زاد ونما. /**الرِّبا**: أُجرة المال، يمحَقُ الله الرِّبا ويُرْبي الصدقات ، وال ـمُرابي من يأخذها، وهذا التعامل **رِبْوِيٌّ**. /**أَرْبى** يُرْبِي: زاد، (تزوج وقد أَرْبَى على الأربعين). /رَبَّى الرجل ابن زوجته من غيره فهذا الولد **رَبِيبُه**، وفلان عاش على نِعمة الأمير وعطاياه فهو ربيبه، والذي يأخذ مالاً من الأجانب لكي يفتح لهم رقعة نفوذ داخل بلده يسمى ربيب الأجنبي، فإن كان الأجنبي مستعمراً كان ربيب الاستعمار.

رُبَّانٌ رَبَابِنَة = قُبْطَانٌ قباطنة. وغلبت القبطان على قائد الطائرة والربان على قائد السفينة.

ربَّبَ يُرَبِّبُ ترببياً: ربَّبَ التمر والطماطم: سَحَب منهما معظم الماء، **رُبُّ الطماطم** يسمَّى أيضاً معجون الطماطم، ورُبُّ التمر هو دِبْس التمر. /**ال ـمُرَبَّى** والجمع مُرَبَّيات: الفاكهة المعقودة بمزيد من السكر، وكانوا يقولون تَطْلِي وهي تركية.

رَبت. **تربيت الكَتِف**: ما يفعله الأب مع ولده استحساناً لسلوك معين. **وما لا يفعله الإعلامي** مع ضيفه أو جمهوره، ولا يقبله منهما. قد يخاطب مذيعٌ مبتدئٌ الجمهور مثلما كان معلمه يخاطبه وهو تلميذ، فيثني عليهم، ويبالغ في التودُّد إليهم كأنه فوقهم قَدْراً. وقد «يُرَبِّتُ» مسؤول حكومي كتف المذيع قائلاً مثلاً: «أحسنتَ، ويجب على الإعلام أن يكون مسؤولاً»، وقد يظنُّ بعضهم أن الإعلام «يجب أن يُربِّيَ الجمهور على احترام القانون»، وهذه نظرة الإعلام الرسمي إلى وظيفة الإعلام، ولعلها من أسباب إخفاقه. الإعلام الرصين يخاطب السياسي والجمهور بنِدِّيَّة ويجتنب «التدريس» و«الوعظ» وكل ما يمكن أن يدخل في باب تربيت الكتف، ولا يتقبَّل التَّربيت من أُولي الأمر.

رَبِحَ يَرْبَحُ رِبْحاً: كَسَب. /**التَّرَبُّحُ**: استغلال الوظيفة للإثراء غير المشروع. **ال ـمُرابَحَة**: البيع مع معرفة المشتري برأس المال ومعرفته بهامش الربح.

ربد. **ال ـمِرْبَدُ**: سوق بالبصرة كان فيه تجارة وشِعر.

ربص. **التَّرَبُّصُ**: تسقُّط الأغلاط، وانتظار وقوع الخصم للانقضاض عليه. **والتَّرَبُّصُ** التطبيقي: التدريب العملي. **والتَّكْوين** أشمل من التربص.

رَبَضَ يَرْبِضُ رَبْضَاً: أقعى. **ال ـمَرْبِضُ، وال ـمَرابِض**: مكان إناخة الدواب.

واليوم: مكان وقوف الطائرات.

رَبَطَ يَرْبُطُ ويَرْبِطُ رَبْطاً: أَوْثَقَ. الـمَرْبِطُ مكان ربط الفرس. **الـمِرْبَط**: حبل تربط به الفرس. **التاء المربوطة**: تُقرَأُ تاءً في دَرْجِ الكلام، ويوقَف عليها هاءً، ولا بد لها من نقطتين، ويعرف ذلك بوضع الكلمة في سياق والنطق بها متصلة بما بعدها، فإن خرجت تاء فلها نقطتان وإن خرجت هاءً عدمتهما. وفي بعض نواحي لبنان يقفون على التاء المربوطة تاءً لا هاءً إذا سبقتها ألف: (ما أجمل هذه الحياة!)، يلفظون الحياة بتاء مع أنهم وقفوا عليها.

رَبَعَ يَرْبَعُ رُبُوعاً بالمكان: أقام فيه. **وتَرَبَّعَ** الشخص: جلس ثانياً رجليه تحته. /يوم **الأَرْبِعَاءِ**. /**الرُّبُع**: نصف النصف. /**الربيع العربي**: موجة ثورية عربية بدأت في تونس في 18 ديسمبر/كانون الأول 2010، وأعقبتها ثورات في بلدان وانتفاضات في أخرى، تبعتها إصلاحات أو تغيير في الحكم، وثورات مضادة وحروب أهلية.

ربق. **الرِّبْقَةُ**: الأنشوطة، الحبل تُربَطُ به الرقبة، (تخلصت الجزائر من رِبقة الاستعمار في أوائل الستينات).

رتب. **الرَّاتِبُ** = **الـمُرَتَّب:** المعاش الشهري. /الأمر **الرَّاتِبُ**: الـمُعتاد، الروتيني. /**الرُّتْبَةُ**: الدرجة في الجيش وفي الشرطة. وفي معظم الدول العربية يكاد يستقر النظام على: **جندي**، بلا علامة - **جندي أول**، بشَرْطة على العضد - **عريف**، بشرطتين - **رقيب**، بثلاث شرطات - **ضابط صف**، بلوحة على الكتف قد تكون فارغة. وهؤلاء جميعاً جنود. ثم الضباط، والكلمة الإنجليزية جعلناها بين قوسين لكثرة ما ترد في الأخبار: **ملازم** (سكند لفتنانت)، بنجمة - **ملازم أول** (لفتنانت)، بنجمتين - **نقيب** (كابتن)، بثلاث أَنْجُم - **رائد** (ميجور)، بشعار، سواء أكان تاجاً أم نسراً، إلخ. - **مقدَّم** (لفتنانت كولونيل)، بشعار ونجمة - **عقيد** (كولونيل)، بشعار ونجمتين - **عميد** (بريغادير)، بشعار وثلاث أنجم - **لواء** (ميجور جنرال)، بشعار وسيفين - **فريق** (لفتنانت جنرال)، بشعار ونجمة وسيفين - **فريق أول** (جنرال)، بشعار ونجمتين وسيفين - **مشير** (مارشال)، بشعار وسيفين وسنبلتين. / ويستعمل الإعلام الغربي وصف جنرال لمن هو لواء فما فوق. [انظر لقب]

رتج. **أَرْتَجَ** الباب يُرْتِجُه: أغلقه بإحكام. /**أُرْتِجَ** على الخطيب: أُغلِقَ عليه باب الكلام. **الرِّتاج**: الباب المغلق.

رَتَعَ يَرْتَعُ رَتْعاً: أقام يأكل ويشرب.

رَتَقَ يَرْتُقُ رَتْقاً: أصلح الفتق في القماش.

رتل. رتَّل القرآن: قرأه بتؤدة وإتقان، والترتيل قد يبلغ في تقليب المقامات مبلغ التجويد، وقد يقترب من التلاوة السريعة. [انظر تلا] /**رَتَلٌ**، بفتحتين، والجمع أَرْتال: صف طويل من جنود أو دبابات، إلخ.

رَثَّ يَرِثُّ رَثَاثَةً: بَلِيَ الثوب واهترأ.

رثا. **رَثَى** يرْثِي رِثَاءً: قال قصيدة في محاسن ميت. فالقصيدة **مَرْثِيَةٌ**، بغير شدَّة والجمع **الـمَراثِي**، والميت نفسه **مَرْثِيٌّ،** فإن كانت امرأة فهي **مَرْثِيَّة**. /**الرَّثْيَةُ**: الروماتيزم.

رَجَّ يَرُجُّ رَجَّاً: خَضَّ. **والرَّجْرَاج**: المهْتَزُّ.

رَجَا يَرْجُو رَجَاءً: قول بعضهم «**يُرْجَى** مُراجعةُ دائرة المالية» جائز، وأفضل منه القول: (**تُرْجَى** مراجعة..)، ومثل ذلك قولهم: «تم تسويةُ الحساب»، فالأفضل: (تمَّتْ تسوية الحساب). /في التعامل الرسمي لا تستعمل «يُرجَى» إن كان الأمر إلزامياً، فلا يقال: «يُرجَى عدم قطع الإشارة الحمراء»، بل يقال «يجب». /الرَّجْوُ: المستعمل منها الجمع، **أرْجَاءٌ**، وهي منصرفةٌ منوَّنةٌ: (في عدة أَرْجاءٍ من العاصمة).

رجأ. أرْجَأَ يُرْجِئُ إِرْجاءً: أجَّلَ.

رَجَحَ يَرْجَحُ رُجُوحاً ورُجْحاناً ورَجَاحَةً: رجح الشيء في الميزان أي ثقل. فإن هبطت كِفَّة الميزان بحسنات المرء فقد **رجحت**، وإن ارتفعت فقد **شَالَت**. / للطماطم رجحت الكِفة **رجوحاً**، وللحسنات رجحت **رُجحاناً**، فإن كان العقل وافراً فهو راجحٌ **رجاحةً**. /**أُرْجُوحَةٌ** وأَراجِيحُ: تلك التي تروح وتجيء.

رَجَز. ارتَجَزَ أُرْجُوزَةً: قال كلاماً على بحر الرجز. والقائل **مُرْتَجِزٌ** وهم مرتجزون، ومن اتخذ الرجز لا يقول شعراً على سواه **رَاجِزٌ** وهم **رُجَّازٌ**.

رَجَعَ يَرْجِعُ رُجُوعاً: عاد. /(أَرْجَعْتُه إلى النقطة الأولى في الحديث)، ويقال أيضاً **رَجَعْتُه** بمعنى **أرجعتُه:** (رَجَعَني حديثك إلى زمن الشباب). /**رَاجَعَ** الرجل **زوجته**: أعادها إلى ذمته بعد طلاق. فإذا **تَراجَعَا** فقد اتَّفقا على العودة لبيت الزوجية فإن طلقها فلا جناح عليهما أن يتراجعا ، **والتَّراجُعُ** عن الموقف: العدول عنه. /**رجَّعَ** الغناء ترجيعاً: ردده في حنجرته. /**الاسْتِرْجاع**: قولَةُ «إنَّا لله وإنَّا إليه راجعون». / **الرُّجْعَى**: الرجوع إن إلى ربِّك الرُّجْعَى . /**الرَّجْعِيُّ**: عاشق الماضي يريد إرجاعه، **والرُّجُوعِي**: هو الرجعي لا راح ولا جاء، ولكن الصيغة الأولى اهترأت لكثرة الاستعمال ولم يهترئ عشاق الماضي فكان لا بد من صيغة جديدة. / **الـمَرْجِعُ والـمَرَاجِع**: الكتب التي يرجع إليها الباحث، وبعضها يكون أصلياً إليه الاستناد ولا يَستَند هو إلى غيره: كالوثائق والمراسلات، والكتب التي يروي فيها أصحابها ما جرى لهم وعلى أيديهم، فهذه **المصادِر**؛ وبعضها كتب تسجِّل معلومات وردت في المصادر وتقدم تحليلات وتستقرِئُ ما حدث وتتكهن بما يمكن أن يحدث، فهذه مراجع لا غير. **والـمَرْجِعُ**: الخبير.

رَجَفَ يَرْجُفُ رَجْفاً: ارتعش. /**أرْجَفَ** يُرْجِفُ إِرْجافاً: نشر الشائعات مستبشراً بحدوث مكروه لغيره، (نواب المعارضة وكتاب المقالات يُرْجِفُونَ بسقوط الحكومة، وقد كثرت الأراجيفُ حتى لقد اهتز وضع الحكومة فعلاً).

رجل. **ترجَّلَ** من سيارته: نزل ومشى على رِجْليه. /فلان **يُرَجِّلُ** شعره: يسرِّحُه. /**الارْتِجَال**: الحديث عفو الخاطر، والتصرف بغير خطة. /الرِّجالُ جمع رجل، **والرِّجَالات** جمع الجمع وتعني الوُجَهاء. /**رجُلُ الشرطة**: تعبير مترجم فيه حشو قبيح، ذلك أنهم بالإنجليزية يقولون «بوليس مان» فوجب على العربية أن تنسَى كلمة (شرطيّ) سعياً وراء الرطانة. وثمة ما هو أقبح: يقولون «داهم **ضباط الشرطة** المكان»، والمنطق يقضي أنَّ ضباط الشرطة لا يداهمون بأنفسهم، هذه ترجمة أخرى عن الإنجليزية، فقد درج الإنجليز على تسمية الشرطي بضابط الشرطة «بوليس أوفيسر»، ووجب على العربية أن تنقل التعبير نقلاً ببغائياً. نقول بالعربية **شُرْطِيٌّ وشُرْطِيُّون** ونجمع الشرطي على **شُرْطَة**، ولا نسمي

الشرطي ضابط شرطة إلا إذا رأينا الأنجم على كتفه. /**رجلُ الأعمال**، عبارة مترجمة لكنها درجت ولم يعد ممكناً قلعها، والمؤنث **سيدة الأعمال**؛ وكان رجل الأعمال يسمَّى **الـمُتَمَوِّل**، ورجال الأعمال اليوم أقرب إلى تصريف الأموال منهم إلى مزاولة الأعمال. /**الرجل القويُّ**: تعبير مترجم يعني الشخص المتحكم فعلاً في القرار، وإن لم يكن في الواجهة رسمياً (ترأس محمد نجيب الجمهورية بمصر وكان ذا شعبية غامرة بعد ثورة اثنين وخمسين، ولكن عبد الناصر كان الرجل القوي في عهد نجيب). /**الـمِرْجَلُ**: صهريج الغليان.

رَجَمَ يَرْجُمُ رَجْماً: رمى بحجر. /**ورَجَمَ بالظَّنِّ**: ألقى بظنونه كأنها حقائق. / الشيطان **الرَّجِيم**: الملعون.

رحا. حجر **الرَّحَى**: حجر الطاحون، وهما حجرا الرَّحَى. وقد يسمَّيان الرَّحَيَيْن، وهما قرصان من حجر يدوران على محور يخترقهما، ويطحنان بينهما القمح، ويقع الطحين على ملاءة مفروشة تحت الرَّحيين تسمى الثِّفال.

رَحُبَ المكان يَرْحُبُ رَحابَةً فهو رَحْبٌ أي واسع، ومن ذلك رحابة الصدر، حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحُبَت .

رَحَضَ يَرْحَضُ رَحْضاً: غَسَلَ. وموضع الغسل **الـمِرحَاض**، ثم استخدمت الـمِرحاض للكنيف. وهنا باب من التورية موجود في كل لغة، وهو العدول عن تسمية ما يخجل الإنسان منه. وسمَّى الثعالبي هذا تعريضاً، وكناية. وخير كلمة تصفه: **الالتفاف**. فالصحفي الغربي يلتف على عبارة «**قتل المدنيين**» باستخدام «**خسائر جانبية**». والصحفي الموالي للحكومة يسمي «**مجزرة رابعة**» فض الاعتصام. وقد أطلقت وسائل الإعلام الغربية على الانتفاضة الفلسطينية اسم «**موجة الاحتجاجات**»، وعندما استفحل أمرها سموها باسمها العربي انتفاضة وفي هذا أيضاً التفاف، ألسنا نسمي المرض الخبيث باسمه الأجنبي تحرُّجاً من ذكر اسمه العربي؟ يسعى الصحفي إلى تسمية الأشياء بأسمائها، ولكنه كثيراً ما ينساق وراء وكالات الأنباء التي تظل تردد، مثلاً، عبارة «العملية الفرنسية في مالي» حتى لينسى المرء كلمة «التدخُّل العسكري»، و«الغزو». وإنما تناولنا التعريض في سياق كلمة «مرحاض» لما لقيه ذلك الموضع من البيت من تبديل لاسمه. فهو الكنيف وبيت الراحة وبيت الخلاء وبيت الماء والحمام والدبليو سي والتواليت. كلما تبدد مفعول الالتفاف اللغوي جيء للمرحاض باسم جديد، والمرحاض نفسها كلمة التفافية فهي تعني موضع الغسل. يلجأ الصحفي إلى «الالتفاف» تأدُّباً أو استبعاداً لكلمة يتشاءم الناس منها، ولكنه يظل متنبِّهاً إلى العبارات المضللة ذات الغرض السياسي.

رَحَلَ يَرْحَلُ رَحيلاً: سافر. /**رَحَل** الرجلُ ناقته: وضع عليها الرَّحْل استعداداً للرحيل، والرَّحْلُ وجمعها رِحَالٌ: السرج وتوابعه من أكياس مدلَّاة على الجانبين، إلخ. والمرء **يشدُّ رِحَالَه** إلى وهران أي يتهيَّأ للسفر، فإن وصلها **حَطَّ رِحَالَه** فيها. / التَّرْحالُ، بفتح التاء: السفر. /عُمَّال **التَّراحيل**: عمال المياومة الذين ينتقلون من ورشة إلى ورشة. /**الرِّحْلَةُ** جمعُها **رِحْلات،** بكسر الراء. **والرَّاحِلَة**: الناقة والجمع رَواحل. /ما يقطعه المسافر في يوم يسمَّى **مَرْحَلَة**، فالمرحلة قياس طول، ولكننا

نستعملها اليوم لتدل على زمن، (المرحلة المقبلة صعبة).

رَحِمَ يَرْحَمُ رَحْمَةً: رَأفَ وأشفق. جاء في الأثر (ارحموا من في الأرضِ يرحَمْكمْ من في السماءِ) والميمان في **يرحمْكمْ** ساكنتان. /**الرَّحِمُ:** بيت الجَنين وهي مؤنثة، والجمع أرْحام. **وصِلَة الرَّحِمِ**: البر بالأقارب. /**رَحِمْتُهُ**: تعبير قديم معناه رَثَيْتُ له: (رأيت الغني الذي افتقر يعمل موظَّفاً في الأرشيف فرحمته).

رخ. **الرُّخُّ**: طائر خرافي ضخم. /**الرُّخُّ:** من حجارة الشِّطْرَنج، ويسمى القلعة أيضاً. [انظر الشطرنج في شطر]

رخا. رخْو: لَيِّنٌ، يقول اللغويون عن كلمة رخو إنها **مُثَلَّثَةُ** الراء، أي أنه يجوز فيها: رَخو، ورُخو، ورِخو. [سيأتيك مثلها «رغم» فانظرها]

رَخُصَ يَرْخُصُ رُخْصاً: نزل ثمنه. ولا تستعمل كلمة رخيص إيجابياً إلا في سلعة شعبية اشتريتها بدريهمات فتقول إنها رخيصة وتفتخر بذلك، فأمَّا في سلعة فاخرة فكلمة رخيص لها معنى سلبي. ويبتعدون بالتسليع عن أمور كالمصحف، فأنت تقول استَوهَبْته ولا تقول اشتريته، ولا تصفه بالرخيص بل تلْتَفُّ على الكلمة قائلاً إن سعر ورقه كان مناسباً. والصحفي الحر أيضاً لا يقدر بثمن، والصحفي الذي يبيع نفسه لوزير أو زعيم قد يكون غالي الثمن لكنه يبقى رخيصاً. /**الرُّخْصَةُ والرُّخَص**: تسهيل في العبادة كقصر الصلاة وقضائها، والرخصة: الإجازة بمزاولة مهنة أو قيادة سيارة.

رخم. الصوت **الرَّخيم**: الدَّافِئُ غير الحادّ. /**التَّرْخيم** في اللغة: حذف حرف من آخر الاسم المنادَى: (أفاطمُ) لفاطمة، و(يا صاحِ) لـ يا صاحبي.

ردَّ يَرُدُّ رَدَّاً: أجاب. وأنا قد ردَدْت عليه. ورَدَّدَ القول تَردِيداً، ومثلها **التَّرْدَادُ**، بتاء مفتوحة لا غير. /**ردُّ الفعل**: وجمعها رُدُود الفعل، (ما زالت تتوالى ردود الفعل عقب تفجير السفارة). لا نقول «ردود الأفعال»، لأن الفعل واحد والردود متعددة في هذا التعبير.

ردا. ترَدَّى: سقطَ من مكان عالٍ. **والـمُتَرَدِّية**: الشاة سقطت فماتت فلا يجوز أكل لحمها. /**الرَّدِيءُ** والرَّدِيُّ: غير الجيد.

ردح. (مرَّ على الحادثة رَدَحٌ من الزمان) **رَدَحٌ**، بفتحتين: مُدَّةٌ طويلة. /**الرَّدْحُ**: الشتم المستفيض مع فضح العيوب، ولقد يَشْتُمُ الكريمُ في فورة غضب، لكنه لا يردح. الردح للسفلة. **والرَّدْحُ الإعلامي**: وسيلة لتحريض العامَّة.

رَدَعَ يَرْدَعُ رَدْعاً: كَفَّ ومنعَ. الرَّدْع يكون بإظهار القوة، أو باستخدامها استخداماً مخففاً. **والرَّادِع النووي**: كون السلاح النووي يمثل رادعاً لمن يملكونه عن بدء حرب تدمِّر العدوَّ وتدمِّرهم.

ردف. الرِّدْف: جانب عَجُز الإنسان. **وأَرْدَفَ** الرجل صاحبه على مطيته: أي أركبه وراءه. **وأَرْدَف** المسؤول قائلاً أي: أضاف قائلاً. /**التَّرادُفُ** في اللغة: قيل إن لكل كلمة معنى مختلفاً ولو قليلاً، لذا فلا ترادف. على أن كر السنين يمسح من على وجه الكلمة ذلك الاختلاف فتصبح مرادفة لغيرها، قد فقدنا في ذاكرتنا المعاصرة معنى البيهس والبهنس فبقيتا مرادفين للأسد لا يعنيان عندنا شيئاً سوى الأسد، وأما ملك الغاب ففيها إشارة إلى أن الأسد هو الأقوى فهي ليست مجرد مرادف. وكلما

ازداد المرء علماً بقديم اللغة ازداد تفريقه بين ألفاظها، ولا يكلّف اللهُ نفساً إلا وُسْعها. /**المترادفات في الإعلام**: كثيراً ما يأتي الكاتب بالمترادفات عِيًّاً. الصحفي المتمرس يختار الكلمة الأنسب ويكتفي بها، فعبارة: «مسار صعب وعسير» تكون أقوى لو اختصرت إلى: (مسار عسير).

رَدَمَ يَرْدُمُ رَدْماً: هدم. **الـمُتَرَدَّم**: مكان المنازل المهجورة، (هل غادر الشعراء من مُتَرَدَّم؟)، قد شرحها الشارحون من الزَّوْزني إلى محمد الأمين الشنقيطي بأنها الثوب الـمُرَقَّع الذي تم إصلاحه آخذين من الأصمعي، وفهمناها غير هذا الفهم استئناساً بالآية فأعينوني بقوة أجعلْ بينكم وبينهم رَدْماً ، وبأنه أردفها بذكر الدار، (يا دارَ عَبْلَةَ بالجَواءِ تَكَلَّمِي.. وعِمِي صَباحاً دارَ عَبْلَةَ واسْلَمي).

رَدْهَةٌ رَدَهاتٌ: صالة.

ردّ. الرَّذَاذ: المطر الخفيف.

رذل. الرَّذِيلةُ: ضد الفضيلة. **وأَرْذَلُ العمر**: آخره، ولا سيما إن داخَلَ المرءَ فيه خَرَفٌ أو حِدَّةُ مِزاج أو وَهْنٌ شديد. /**وأَراذِلُ** الناس: الصعاليك الذين جعلهم المجتمع في طبقة دنيا.

رزّ. الرُزُّ هو الأَرُزُّ والأُرْزُ.

رَزَأَ يَرْزَأُ رُزْءَاً: أَخْسَرَ (هذه السفرة لن تَرْزَأَك شيئاً، فالتذكرة والإقامة على حساب الشركة). /**الرُّزْءُ**: المصيبة، (رُزِئْنا بهذا العالِم) أي فقدناه.

رَزَحَ يَرْزَحُ رُزوحاً: وقع أرضاً تحت وطأة حمل ثقيل، (بعد الاستقلال رزحنا تحت نير ما سُمِّيَ بالاستعمار الجديد).

رَزَقَ يَرْزُقُ رِزْقاً: أعطى ما يَقُوت. **الـمُرْتَزِقُ**: جندي مأجور، والجمع **مُرْتَزِقَةٌ** بكسر الزاي.

رَزَمَ يَرْزُمُ رَزْماً: جمع الأشياء معاً في **رِزْمَةٍ**. والرِّزْمةُ هي الحُزْمَةُ والجمع رِزَمٌ. وقد تكون رِزْمَة إجراءات شتى لتحقيق غرض واحد، (رِزْمة اقتصادية للخروج من التضخم).

رُزْنَامَة = أجندة = نتيجة = **تَقْوِيم**. والتقويم أَعْرَبُهُنّ.

رَسَا يَرْسُو رُسُوَّاً: استقرَّ. **الـمِرْسَاةُ**: شوكة ترميها السفينة في الماء لترسوَ قرب الساحل أو بمحاذاة رصيف الميناء. **الـمَرْسَى**: الميناء. **الـمُرْسَى**: موعد الرسُوَّ وخصوصاً في الآية: يسألونك عن الساعة أَيَّانَ مُرْسَاها .

رَسَبَ يَرْسُبُ رُسُوباً: غاص. الرَّاسب في الامتحان: الساقط عن درجة معينة. **الراسب والرسوب:** (كلمتان فيهما انكفاء إلى عقلية المناظرة حين كان المتفرجون يستمتعون بغلبة أحد الخصمين وذهاب الآخر كاسف البال حزيناً. والمناظرة قتلت قِدْماً سيبويهِ وأبا بكر الخوارزمي كمداً. يوصم المرء بأنه «راسب» في الثانوية العامة، وكان يكفي أن تعطى له درجاته دون وصم، وحتى دون جمعها في معدَّل، وليذهب إلى جامعة أو معهد أو مشغل. وكم شخصٍ أَرْسَبوه ثم أَبْدَع).

رَسَخَ يَرْسَخُ رُسُوخاً: ثَبَتَ.

رُسْغٌ وأَرْسَاغٌ: الـمَفْصِلُ بين الكف والساعد، وهو الـمِعْصَم. والرسغ أيضاً الـمَفصِلُ بين الساق والقدم.

رَسَفَ يَرْسُفُ رَسْفاً: مشى في قيود رجليه مشياً وئيداً.

رَسَمَ يَرْسُمُ رَسْماً: خطَّ شكلاً. /**الرَّسْم**: فن تصوير الأشياء يدوياً، وهو أيضاً طريقة كتابة الكلمات أي الإملاء (**تُرسَمُ** الهمزة على نبرة أحياناً)، **والرَّسْم** ما تتقاضاه الدولة لقاء إنجاز المعاملات، والجمع للكل **رُسوم**. /**والـمَراسِمُ**: التشريفات، أو البروتوكول. /**الرَّوْسَمُ** والجمع رَوَاسِمُ: **الكليشيه**، أو الختم، قطعة زنك محفور عليها اسم الجريدة، مثلاً، وتستخدم كل يوم. **والروْسَمُ:** العبارة المكرورة التي تصبح بالتَّكرار سمجة فاقدة المعنى.

رَشَّ يَرُشُّ رَشَّاً: بَلَّ بِرَذَاذ الماء.

رَشَا يَرْشُو رَشْوَاً: وهي **رَشوة، ورُشوة ورِشوة**، مثلثة الراء، والجمع رُشىً ورِشَىً. /والرِّشاء: حبل الدلو، فالرشوة كأنها حبل يجر المنفعة. /**الرَّشَأُ**: ولد الظبي، وهو رَشَا أيضاً، (أهوى رَشَأً رُشَيِّقَ القَدِّ حُلَيّ.. قد حَكَّمَهُ الغَرامُ والوَجْدُ عَلَيّ/ إن قلتُ خُذِ الرُّوحَ يَقُلْ لي عَجَبَاً.. الرُّوحُ لنا فَهَاتِ مِن عِنْدِكَ شَيّ) هذا من بحر السلسلة المستحدث والبيتان لابن الفارض، ومن الرشأ رشا اسماً لبنت. / **الرَّاشي**، في العراق: الطَّحينة، السمسم المعصور.

رَشَحَ يَرْشَحُ رَشْحاً: تسرَّب. وفي الأخبار: (رَشَحَتْ أخبار عن وشْك إعلان الحكومة الجديدة). /الترشِيح للمنصب يقوم به آخرون، وأما الترشُّحُ فيقوم به الشخص نفسه.

رَشَدَ يَرْشَدُ رُشْداً: اهتدى. والراشد والراشدة مَنْ بَلَغَ. /(**تَرْشيد** استهلاك المياه)، الاقتصاد فيها. /الرَّشَدُ والرُّشْد بمعنىً.

رَشَفَ يَرْشُفُ رَشْفاً: مص الماء أو جَرَعَه. **والرَّشْفةُ** جمعها رَشَفاتٌ.

رَشَقَ يَرْشُقُ رَشْقاً: رمى. /(**رَشَقَ** المتظاهرون الشرطة بالحجارة)، فإن قيل: (رجموهم بالحجارة) فههنا موقف ضد الشرطة، لأن الرجم إنَّما يكون لشِرِّير.

رَصَّ يَرُصُّ رَصَّاً: ضغط. **الرصاصة**: المقذوفة الصغيرة. وكانت المقذوفةُ في القديم بندُقَةً تُنْفخُ من قصبة فتنطلق فسميت القصبةُ بندقية؛ ثم صارت المقذوفة كرةً من معدن الرصاص الثقيل فسميت رَصاصَةً، وأصبحت المقذوفة من نحاس، وظل اسمها رصاصة. /قلم **الرَّصَاص**: كانوا يكتبون بقطعة رصاص تترك علامة فوق الورق، وصاروا يكتبون بقطعة من فحم الغرافيت وظل اسم القلم قلم الرصاص. /اللون **الرَّصَاصِي** هو لون معدن الرصاص: أدكنُ قليلاً من الفِضَّة.

رَصَدَ يَرْصُدُ رَصْداً: راقب. /**أَرْصَدَ**: خصَّصَ، (**أَرْصَدَ** مالاً لبناء شَقَّة، **ورَصَدَ** التغيُّر في سعر العملة). /**الـمَرْصَدُ**: مكان رصد النجوم، **والـمِرصَدُ**: التلسكوب.

رَصَعَ يَرْصَعُ رَصْعاً: دقَّ حبات الزيتون حتى تنفلق قبل تخليلها بالماء والملح. / **رَصَّعَ**: زيَّن الحلية بألماسات صغار وأحجار كريمة.

رَصَفَ يَرْصُفُ رَصْفاً: رصَّ الحجارة على الطريق، ثم غطاها بالأسفلت. / **الرَّصيفُ**: جانب الطريق الممهد ببلاط أو نحوه. والرصيف: هو لسان الميناء الذي يخرج إلى البحر لترسو بحذائه السفينة، والجمع أَرْصِفَةٌ.

رَضَّ يَرُضُّ رَضَّاً: يقولون رضَّت الحادثة عظامي، لكن **الرُّضُوضَ** إصابات محدودة في العضلات تترك بقعاً من دم محتقن تحت الجلد ولا تبلغ كسر العظم.

رضا. رَضِيَ يَرْضَى رِضَاً: قَبِل عن طيب خاطر. /(قلت له: إن ما فعله سعدٌ ليس بالخطأ الكبير. فقال لي باستياء: **عينُ الرضا**!) أي أنه اتهمني بالتغاضي عن أخطاء سعد لأنني أنظر إليه بعين الرضا والمحبة؛ وذلك من البيت المنسوب للشَّافِعيّ: (وعينُ الرِّضَا عن كلِّ عيبٍ كَلِيلةٌ.. ولكنَّ عينَ السُّخْطِ تُبْدي الـمَسَاوِيَا).

رَضَخَ يَرْضَخُ رَضْخاً: هَشَّم، (رَضَخَ الولدُ رأسَ زميلة بحجر فأدماهُ). هذا هو الرَّضْخُ. فأمَّا الخضوع والإذْعَان والانصِياع فثلاث كلمات لا تعني الرُّضُوخ ولا الرضخ.

رَضِعَ يَرْضَعُ رِضَاعَةً ورَضَاعَةً: مص الحليب من الثدي أو من القنينة. /التي تُرضع طفلاً **مُرْضِعٌ، ومُرْضِعَةٌ**، والجمع مَراضِعُ ومُرْضِعاتٌ. /(فلان أخي في **الرِّضَاعة**).

رطب. الرَّطْبُ: الطَّرِيُّ المبتلُّ. /**الرُّطَبُ**: البلح بعد إذ يزاوله الاصفرار ويصبح بني اللون طرياً ذا مَاوِيَّةٍ. /**الـمُرَطِّبَاتُ**، بكسر الطاء المشددة: المشروبات الباردة.

رطل. الرَّطْلُ والرِّطْلُ: عيار وزن، يترجمون به الباوند فإذا هو نصفُ كيلوغرام شحيحٌ، ويجعلونه كالأوقية فإذا هو ربع كيلوغرام، ويجعلونه ثلاثة كيلوغرامات أيضاً. ويحسن في ترجمة برامج الطبخ التلفزية أن يتنبَّه المرء إلى أن الباوند 454 غراماً، ولن تسقط الوصفة لو جعله المترجم نصف كيلو.

رَطَنَ يَرْطُنُ رَطانةً: تكلم بكلام أجنبي أو غير مفهوم، (رَطَنَتْ قليلاً مع الموظفة المجاورة، ثم ختمت لي الجواز).

رعا. رعَى يَرْعَى رَعْياً. **الخَروفُ رَعَى** العشب، **والراعي رَعَى** خِرافَهُ. / **رَعَى رِعايَةً**: حفظَ واعتنى. /**يستَرْعِي الانتباه**: يلفت النظر. /**الرَّعِيَّةُ**: الجمهور بإزاء الحاكم وهي قديمة، **والرَّعايا** اليوم: أبناء بلد موجودون في بلد أجنبي، (نصحت فرنسا رعاياها في مالي بالمغادرة).

رعاع. الرَّعَاعُ، بفتح الرَّاء: الغوغاء.

رعد. أرْعَدَ يُرْعِدُ إرْعاداً: أطلق السحابُ صوتاً هو الرَّعْد. /فلان **يُبرقُ ويُرْعِدُ** أي يعبر عن غضبه بصخب. /**الرِّعْدَةُ**: ارتجاف الجسم من الحُمَّى، إلخ. /**الرِّعْديدُ:** الجبان.

رَعَشَ. الرُّعَاشُ: مرضٌ يخفض الصوت ويجعل الأعضاء ترتعش، هو مرض **باركنسون**.

رَعَفَ يَرْعَفُ رَعْفاً الأنفُ: سال دَمَاً. **الرُّعاف**: نزْفٌ من الأَنف.

رَغَا يَرْغُو رَغْواً: صارت له رغوة. **والرَّغوَةُ** مثلثة الراء (رَغوة، رِغوة، رُغوة): وتكون للصابون، ولفم القِدْر. /**الرُّغَاء**: صوت البعير. /**أرْغَى وأزْبَدَ**: تعبير يقصد به أنه ثار غضباً حتى خرج الزَّبَد من فمه، ويقابله: صاح واستراح، وأبْرَق وأرْعَد، وهاج وماج.

رَغِبَ يَرْغَبُ رَغْبَةً. **رغب في الشيءِ**: أراده. **ورغِبَ عن الشيء**: انصرف عنه. /**التفكير الرَّغائِبِيُّ، والرَّغْبَوِيُّ**: التفكير المتأثر برَغَبات صاحبه، فهو خليط من الأمنيات والأفكار، والتعبير مترجم. /**شخص غير مرغوب فيه**: تعبير دبلوماسي مترجم عن اللاتينية وهو وصم لشخص أجنبي دون وجود تهمة محددة، فيطرد من البلاد إن كان فيها، ويمنع من دخولها إن كان خارجها.

رغد. **الرَّغَدُ**، بفتحتين: العيش الهنيء ذو الوفرة. ومثله **الرَّغِيد**.

رغم. الرّغم مثلثة الراء، نقول: (على **الرَّغم**، وعلى الرِّغم، وعلى الرُّغم). / ونقول: (على الرغمِ من ذلك وبالرغمِ من ذلك، ورغماً عن ذلك، ورغمَ ذلك)، ورغم اعتراضات المعترضين فقد وجد النحاة وجهاً من أوجه الصحة لكل تعبيرٍ من هذه التعبيرات. /**رَغْمَ أنفه**: غصباً عنه. ويقال أيضاً: (وأنفُه رَاغِمٌ). **والرَّغَامُ**، بفتح الراء: التراب.

رَفَّ يَرِفُّ رَفِيفاً: تحرك مهتزَّاً. /**الرَّفُّ**، والجمع أَرفُفٌ ورُفوفٌ: شريحة خشب على جدار، أو ضمن شرائح مصندقة توضع عليها الكتب، أو السلع في الحوانيت.

رَفَأَ يَرْفَأُ رَفْئاً: أصلح شَقَّاً في الثوب بخيوط من جنسه، وصاحب الحرفة: **رَفَّاءٌ**. وقالوا: رَتَا بدل رَفَأَ، وليست من الفصحى. /**الـمَرْفَأُ والـمَرَافِئُ**: مرسى السفن. ومثله الميناء، غير أن كلمة الميناء تشمل مرافق أخرى من أرصفةٍ ومخازِنَ وسياراتِ شحن، إلخ. فأمَّا المرفأ فمكانُ الرُّسُوّ.

رَفَثَ يَرْفُثُ رَفْثاً: قال كلاماً خارجاً عن الأدب. /ورَفَثَ: باضَعَ، أحل لكم ليلة الصيام الرَّفَثُ إلى نسائكم .

رَفَدَ يَرْفِدُ رَفْداً: رفدَه أي وصله بمال، إلخ. الرَّافِدُ، والروافد: نهر صغير يصب في نهر كبير. /**والرافد**: سطر على الشاشة التلفزية فيه بيان باسم المتكلم ومنصبه، أو شرح للصورة، أو خبرٍ عاجل.

رَفَسَ يَرْفُسُ رَفْساً: ضرب برجله، تقال للدابَّة، وبعضهم لا يتورَّع عن رفس. / **رفَّاسٌ**: زنبرك، زمبلك، نابض. ذلك أنه يرفس الشيء بعيداً عنه.

رَفَضَ يَرْفُضُ رَفْضَاً: ضدَّ قَبِلَ. /**ارْفَضَّ** الاجتماع: انتهى وانفضَّ المجتمعون. / **الرَّافِضَة**: اسم يطلقه البعض على بعض الفرق الشيعية.

رَفَعَ يَرْفَعُ رَفْعاً: رفعه أي جعله عالياً. /(أريدك أن تنجح لترفع رأسي)، أي لتُطِيل رقبتي، أي لتجعلني أفخر بك. /**ارتَفَعَ لي**: ظهر لي، (كنت هائماً على وجهي عندما **ارتفعت** لي خيمة من بعيد)، كأنما كان الشيء يبدو في الصحراء من بعيد غائصاً في الرمل ثم يرتفع شيئاً فشيئاً مع اقتراب المرء منه.

رَفَقَ يَرْفِقُ رِفْقاً: كان لطيفاً. /**ارْتَفَقَ**: انتفع، **الـمَرَافِق الصحية**: المنافع، أي المغاسل والمراحيض، إلخ. **والـمَرافِق العامة**: ما هو متاح للجمهور من حدائق ومكتبات وشوارع وأرصفة وحافلات. /**الـمَرْفِق،** بميم مفتوحة وفاء مكسورة: الـمَفْصِل الذي في منتصف الذراع.

رَفَلَ يَرْفُلُ رَفْلاً: مشى مجرِّراً ذيل ثوبه متبختراً.

رَفَهَ. الرَّفاهِيَةُ: العيش اللين. /**مجتمع الرَّفَاهِيَة**: المجتمع الذي ليس فيه جائع، ويعيش معظم الناس فيه منعَّمين، ودونه مجتمع الاكتفاء. /(**بالرَّفاهِ والبنين**): دعاء للعروسين بحياة مرفَّهةٍ وبإنجاب الصبيان، ولم يجد أهل اللغة «الرَّفاه» في المعاجم بل وجدوا الرَّفاهَة. وقيل بل التعبير الأصح: (**بالرِّفَاء والبنين**) لأن الرِّفاء هو الوئام، فهذه لا خلاف عليها. شَغَل أصحاب كتب الصواب والخطأ أنفسهم بهذا التعبير كثيراً، (أَلْهى بَني تغلِبٍ عن كلِّ مَكْرُمةٍ.. قصيدةٌ قالها عمرُوُ بنُ كلثومِ).

رقَّ يَرِقُّ رِقَّةً: قلَّ سُمْكُه. /**رَقَّ** له: رَحِمَه وأشفق عليه. /**أَرَقَّ** العجين: عالجه

بالـمِرَقّ، أي الـمِرقاق، أي الـمِحْور، أي الشّوبَك، أي الـمِدْمَك، أي الـمِطْلَمَة، أي الصَّوْبَج وجَعَل كُرَاتِه أقراصاً. /فلان **رقيقُ الدِّين:** أي قليل الالتزام بأوامره ونواهيه. /**الرَّقائِق**: كتابات دينية غرضها ترقيق القلب واستثارة العاطفة النبيلة.

رَقَأ يَرْقَأ رَقْئاً: جَفَّ الدمع، أو الدم.

رِقا. رَقَى يَرْقِي رَقْيَاً: عوَّذَ مريضاً بتلاوة آيات، أو بكتابة **رُقْيَة**. /**رَقِيَ** يَرْقَى رُقِيَّاً: صعِد. /**الـمُرْتَقَى**: الطريق الصاعد؛ والهابط: الـمُنْحَدَر. /**الـمِرْقاةُ**: الدَّرَجَة في سُلَّم.

رَقَبَ يَرْقُبُ رَقَابَةً: انتظر، (أنا أرْقُبُ قدومك). /**راقَب**: رَصَدَ. وتعني أيضاً: **اهتمَّ** وأَبَه، وبهذا المعنى وردت في بيت سلم الخاسر: (من **راقَبَ الناس** مات غماً.. وفاز باللذة الجسورُ) بمعنى «من أبَهَ للناس ولطعنهم في سلوكه مات غمَّاً». / **الرَّقَابَة**، بفتح الراء: الرصد. وهناك على الإعلام **رَقابةٌ قَبْلِيَّة** تُفرَضُ على الكِتاب والجريدة والإذاعة والتلفزة قبل النشر، **ورَقابة بَعْدِيَّة** تُؤَنِّبُ الوسيلة الإعلامية أو تُغَرِّمُها على نشر ما هو مخالف للقانون أو لرغبات الحاكمين، وتهددها بالمزيد إن تكرر الأمر. لكنْ، يكاد يتفق الإعلاميون على أن أكثر أنواع الرقابة شيوعاً **الرَّقَابَة الذَّاتِيَّة** التي يمارسها الإعلامي على نفسه. فهي التي تكسر الأقلام، والنفوس. / مهنة الرقيب تسمَّى **الرِّقابَة**، والهيئة الـمُوَكَّلة بمراقبة الصحف تسمَّى **الرِّقابَة** باسم المهنة. /**الرَّقَبَة**: العُنُق، وغلبت على العنق من الخلف، فالمرء لا يتغزل برقبة فتاة بل بعنقها الظاهر من الأمام. والمرء يعانق أخاه باقتراب الأعناق من الأمام. / **المراقبون** في الإعلام (ويرى **مراقبون** أن النظام بعد هذه المجزرة قد أعلن بدء حرب أهلية في البلاد)، المراقبون في حالات كثيرة أشخاص وهميون ينسب إليهم المحرر تخميناته وآراءه. ويسمونهم في المغارب **الملاحظين**. وتستعمل الوكالات العالمية «الدبلوماسيين» لغرض مشابه. فمراسل الوكالة كثيراً ما يكون أجنبياً عن البلد الذي يرسل منه تقاريره، ويكون له اتصال مع دبلوماسيين أجانب يجلس إليهم في أبهاء الفنادق، وينقل عنهم تخميناتهم.

رَقَدَ يَرْقُدُ رُقُوداً ورُقاداً: نام، أو استلقى. والأغنية المغربية «أنا مليت من رقادي وحدي طول الليل» أصبحت ذات سَنَة شعاراً سياسياً، وانطلق الناس يقولون «أنا مليت» حتى منعت السلطات بث الأغنية، لكن الأغنية عادت بأصوات كثيرة لاحقاً، عليك باليوتيوب.

رقرق. تَرَقْرَقَ الدمع في العين: لمع وهَمَّ بالنزول.

رَقَصَ يَرْقُصُ رَقْصاً: هز جسمه بفرح، أو بفن. **الرَّاقصَةُ**: التي ترقص. **الرَّقَّاصَة**: التي ترقص كثيراً، والكلمة فيها تهجين للفعل وصاحبته. /**الرَّاقِصَة والراقصات**: الناقة إذ تتهادى متمايلةً (حَلفتُ بربِّ الراقصات إلى مِنَى). / **الرَّقَّاص**: بندول الساعة. /**الـمَرْقَصُ**: الديسكو.

رَقَعَ يَرْقَعُ رَقْعاً: سدَّ الثقب. **والرُّقْعَةُ**: قُماشةٌ يُسَدُّ بها ثقب في الثوب، أو حشوة تسد ثقباً في ضرس والجمع رُقَعٌ، وهي ورقةُ دعوَةٍ إلى حفل والجمع **رِقَاع**. /**خَطُّ الرُّقْعَة**: من ضروب الخط العربي، سريع التنفيذ، وكثيراً ما تفقد سينه وشينه الأسنان. /**مُرَقَّعَةُ الدَّرويش**: جبَّتُه المرقَّعة. /**الرَّقِيعُ وجمعها رُقَعاء**: المبتذل،

ومثاله الصحفي الذي يبيع قلمه.

رقم. **الرَّقْمُ**، بسكون القاف: العدد. والنقش أيضاً. /**الرَّقْمِيَّة**: التعبير عن الصوت والصورة وشتى المعلومات بأرقام يعيدها الحاسوب عند الطلب إلى حالتها الأصلية. وفي النظام (الثنائي) الذي تسير عليه الحواسيب يستخدم رقمان فقط هما الصفر والواحد، وبهما يتم التعبير عن كل شيء. **التَّرْقِيم**: وضع أرقام للأشياء، والترقيم أيضاً إعطاؤك شخصاً رقم هاتفك خُفْيَةً، لعل وعسى! /**والترقيم:** ضوابط معلومة تستخدم في تنضيد الكلمات والجمل على الورق أو على شاشة الحاسوب. وفيما يلي شيء عن الترقيم وعلاماته: **أ) النقطة**: يؤتى بها عند تمام الجملة، وتكتب ملتصقة بالكلمة السابقة عليها، مبتعدة بمسافة واحدة عن الكلمة التالية لها. ثمة أسلوب أدبي لاهث عمادُه الجملُ القصيرة المتلاحقة، فهٰهنا تكثر النُّقَط، وتكاد تنعدم الفواصل. إذا جاءت الجملة محصورة بقوسين وضعنا النقطة داخل القوس أو خارجها، ليس ثمة من قانون جازم. **ب) نقطتا القول**: هما اللتان توضعان إحداهما فوق الأخرى (:) قبل العبارة المقتبسة، وتوضعان أيضاً بعد عنوان يُراد تفصيل الحديث عنه. وحكمهما في ترك المسافة والالتصاق حكم النقطة. **ج) نقطتا السكتة**: وهما نقطتان متجاورتان أفقياً على السطر (..)، تستعملان في الكتابة الأدبية. مثال: (ماذا؟ تقولين.. مات؟ متى، وأين، وكيف؟ لا.. لا أكاد أصدق.) ويبالغ المبتدئون فيستكثرون من النُقَط. وحكمهما في الموقع مما قبلهما حكم النقطة. وقد تستعملان داخل عبارة مقتبسة لبيان حذف بعض الكلمات داخل الاقتباس. **د) الفاصلة**: ليس للفاصلة مكان محدَّدٌ تحديداً صارماً. توضع الفاصلة لتسهيل قراءة الجملة الطويلة. ومن تلا نصَّه جهراً أدرك أنه يحسُن وضع الفاصلة في كل مكان يأخذُ فيه نفَساً. وحكمها في الموقع حكم النقطة: الفاصلة تلتصق بما قبلها، وتبعد بمسافة عما بعدها. **هـ) الشَّرْطتان**: تستعمل شرطتان اثنتان لحصر الجملة المعترضة. مثال: (لأن ولادة الحكومة - التي اقتضى تشكيلها مفاوضات استمرت تسعة أشهر - كانت عسيرة فإن هناك خوفاً حقيقياً من انتثار عِقدِها سريعاً). وقد شاع استعمال الفاصلتين بدل الشرطتين ولا سيما للعبارة المعترضة القصيرة. **والشرطة الواحدة** تأتي بين كلمتين يراد لهما أن تكونا بمثابة الكلمة الواحدة، مثال: (صاروخُ أرضٍ-أرضٍ/ التعاونُ الإفريقيُّ-الآسيوي). **و)** عند بند الواو هذا شيء عنها. **الواو** حرفٌ لا علامة ترقيم، وتلتصق بالكلمة التي **بعدها**. وفي العربية نكرر الواو عند التعداد، ولا نقلد اللغات الغربية التي تكتفي بالفواصل واضعةً واواً قبل آخر كلمة مما يجري تعداده. نقول في العربية: (مكوِّنات أكلة المسخَّن الخبز والبصل وزيت الزيتون والسُّمَّاق والدجاج)، ولا حاجة للفواصل هنا فالواو شبيهة بالفاصلة شكلاً ووظيفة. انظر في المثال السابق كيف التصقت الواو بالكلمة التي تليها. **ز) علامتا التنصيص**: تستعمل هاتان العلامتان لحصر قول نقتبسه، والشرط في استخدامهما أن نورد القول بحذافيره. مثال: (قال الناطق العسكري إن الجنود لم يداهموا المنزل، ولكن.. «أطلقنا النار فقط عندما أُطلقت علينا النار من النوافذ»، وأضاف أن العملية انتهت قبل ساعتين)، وفي المثال نقلنا ثلاث معلومات مختلفة عن الناطق العسكري: روينا اثنتين على لساننا، وروينا المعلومة

الوسطى بين علامتي تنصيص توخِّياً للحرفية مُبْقِين الضمائرَ على حالها. لعلامتي التنصيص أهمية كبرى في الصحافة؛ وفي التلفزة قد نأتي بصوت الشخص وصورته فهذا تنصيص بلا علامتين، ولكننا قد نكتب على الشاشة بعض العبارات، ونحتاج إلى علامتي التنصيص. موقع علامتي التنصيص: تلتصقان بالكلمتين الأولى والأخيرة من العبارة التي في داخلهما. **ح) القوسان**: تحصر القوسان عبارة يراد لها الإبراز. وتلتصق القوسان بالكلمة الأولى والأخيرة من العبارة التي في داخلهما. وقد تستعمل القوس الوحيدة بعد الرقم أو الحرف الذي يتصدر بنداً ضمن بنود. **ط) المضلّعان**: يحصر المضلعان عبارة زادها الكاتب من عنده على نص مقتبس. ويكثر استعمالهما في الكتب القديمة المحققة. مثال: (أنتَ في النساء بين أربعٍ: أمٍّ حنون، وزوجٍ غيور، وابنةٍ هي ريحانة بيتك وهي الـ.. [مطموس في الأصل]، وأختٍ لا تعدل بك من خَلْق الله أحداً.) **ي)** (**كذا**): كلمةٌ تستخدم للإشارة إلى خطأ وارد في النص المقتبس لم يشأ الكاتب تصحيحه. مثال: (وقد كتب صاحبنا في مقالته: «نحن معترضين (كذا) على الإجراء ليس حرصاً على مصلحتنا بل حرصاً على الوطن»). فـ «كذا» جاءت لتؤكد أن الخطأ النحوي موجود في الأصل. **ك) اهـ**: حرفان يوضعان في نهاية المقتبس وهما اختصار كلمة: (انتهى). استعملهما القدماء في وقت لم يكن فيه علامتا تنصيص. **ل)** علامتا التبجيل قوسان مزخرفتان تستعملان لحصر الآية أو بعض الآية القرآنية، اللهُ لا إِلٰه إِلَّا هُوَ الحيُّ القيُّوم . **م) التشكيل**: مواضع الحركات على لوحة مفاتيح الحاسوب قد تختلف من حاسوب لآخر. ها هي المواضع الأكثر شيوعاً، وكلها يقتضي زر الرفع أولاً: الفتحة عند الضاد، والضمة عند الثاء، والكسرة عند الشين، وتنوين الفتح عند الصاد، وتنوين الضم عند القاف، وتنوين الكسر عند السين. والسكون عند الهمزة المفردة، وعلامات التشكيل الأخرى يجدها المرء في بند الرموز ضمن صفحة «إدخال». **ن) علامة الاستفهام**: لا بد منها بعد السؤال، وهي تلتصق بالكلمة التي قبلها، ولا حاجة لنقطة بعدها. **وعلامة التعجب** يستخدمها الأدباء قليلاً، والمبتدئون كثيراً، ويقبح استخدامها في عنوان المقال. واستعمالها يدل على أن الكاتب مشحون بشهوة أو بغض أو غضب، وكل هذا يقلل من صفاء الفكر. لا حاجة بالصحفي إلى علامة التعجب إلَّا إذا اقتبس حكاية أو نادرة. **س) الفاصلة المنقوطة** (؛) مَنزِلة بين منزلتي الفاصلة والنقطة، وقد تستعمل في جملة تكررت فيها الفواصل ثم أُريد الخروج إلى شيء آخر، وهذا مثال: (إنه لا يريد إخلاء العقار، ولا يقبل بزيادة الأجرة، ولا يرضى التحكيم الودي، ولا يفضل الذهاب إلى المحكمة؛ وهو يدفع الأجرة القديمة بانتظام). قال الروائي الأميركي كورت فونيغوت: «يستعملون الفاصلة المنقوطة فقط ليشعرونا بأنهم تعلموا في جامعة». **ع) الفراغ**: قد يترك المرء فراغاً في أول سطر من الفقرة، وله أن يهمل هذا. وفي داخل النص لا يجوز ترك أكثر من فراغ واحد. هذا متبع الآن مع ازدياد الاعتماد على الحاسوب، وفي التقاليد المطبعية العربية القديمة كانت رقائق الفراغ تضاف بسخاء فيما بين الكلمات بغرض تسوية الأسطر. **ف) واااو**: ليس من تقاليد الكتابة العربية تكرار حرف العلة بغرض التوكيد، غير أنها أداة جديدة قد تجد طريقها إلى الكتابة الجادَّة. وقريب من

ذلك استخدام هذا التكرار لتمثيل بعض الأصوات، فللقهقهة ههه، وللتردد أمم. ويمكن اعتبار هذين اللفظين الأخيرين من أسماء الأفعال، وتشبهان كُخْ، التي تقال للطفل كي يترك شيئاً قذراً، وصه التي تعني اسكتْ، وقد دخلت هاتان الأخيرتان كتاب النحو قديماً ضمن أسماء الأفعال. وقد اهتم اللغويون الرصينون بكلمات مثل بسّ التي تعني كفى. وأما «لول» بمعنى مُضحك، فهي من الأحرف الأولى للعبارة الإنجليزية «لافنج آوت لاودلي» التي تعني «يضحك بصوت عالٍ»، وناب عنها تكرار حرف الهاء. **ص)** استعمل الفتية **الحروف اللاتينية** لكتابة الكلام العربي قبل تطوير الأجهزة المختلفة التي أصبحت تتقبل الحرف العربي؛ والآن انحسر استعمال الحرف اللاتيني الذي لا يمكنه أن يؤدي العربية بكفاءة، حتى مع الاصطلاح على رقم اثنين للهمزة، وثلاثة للعين، وأربعة للشين (أحياناً)، وخمسة للخاء، وستة للطاء، وسبعة للحاء، وثمانية للقاف، وتسعة للصاد. اللافت اتفاق شباب العرب في بلدانهم المختلفة على معاني هذه الأرقام اتفاقاً جاء كأنما بمجموعة من المصادفات. ويتميز الحرف العربي بأن الكلمة المكتوبة به تصنع صورة مميزة يدركها الذهن فوراً، ودون تفصيصها إلى حروف منفصلة. وكانت تكثر الشكوى منه في الماضي لما يعتور صورة كل حرف من تغيير إمَّا جاء في البداية أو في الوسط أو في النهاية، وزال هذا كله بتطور الحوسبة.

رَقَنَ يَرْقُنُ رَقْناً: الرَّاقِنُ هو الكاتب على الآلة الكاتبة، (كان الرَّقْن وظيفةَ خلق كثير، ثم صرنا كلُّنا راقنين).

رَكَّ يَرِكُّ رَكاكَةً: ضَعُف الأسلوب.

ركا. رَكْوَةٌ ورَكَوَات: إناء غلي القهوة. /**رَكِيَّة** ورَكَايا: بئر.

رَكِبَ يَرْكَبُ رُكُوباً: امتطى. **الـمَرْكَبُ** بفتح الكاف: القارِب. /**والـمَرْكَبَة**: كلمة جامعة تَستعملها دائرة السير والمرور للسيارة والحافلة والشاحنة؛ يحسن بالصحفي التخصيص، فلا يقُلْ اصطدمت مركبتان إذا تحقق من أنهما سيارتان. /(أَقْعى له على **رُكْبَةٍ ونِصْفٍ**) أي تربَّص به، تشبيهاً بمن يضع إحدى ركبتيه على الأرض والبندقية بيده مستندة إلى ركبته الأخرى مترصِّداً. /(**رَكِبَ رَأْسَه**) عانَدَ الناس، قال العقاد: (أنا راكِبٌ رِجْلِي فلا.. أَمْرٌ عليَّ ولا ضريبة/ وكذاكَ راكبُ رأسِه.. في هذه الدنيا العجيبة). /**لعبة التركيب**: قطع متناثرة يجمعها المرء لتكوين صورة، «بازل». /**الـمُرَكَّب**: مادة مكونة من عنصرين فأكثر، والعناصر متَّحدةٌ كيماوياً بمقادير محددَّة تحديداً صارماً على مستوى الذَّرات، وللمركَّب صفات قد تختلف اختلافاً كبيراً عن صفات عناصره، مثال المركب «**الماء**» الذي يتكون من ذرة أكسجين وذرتي هيدروجين لكل جزيء من جزيئاته، والماء سائل بينما الأكسجين والهيدروجين غازان. يختلف عن المركَّب الخليط، الذي هو مواد مختلطة بنسب يمكن أن تتغير كخليط من طحين وملح، وتختلف عنه السبيكة كسبيكة الذهب والنحاس، فالنحاس يزيد فيها أو يقل بحسب عيار معروف.

ركح. الرُّكْحُ: خشبة المسرح.

رَكَدَ يَرْكُدُ رُكُوداً: سكن. **الرُّكُودُ** الاقتصادي: انهيار في الأسواق، ودونه **الكَساد**. ولا يطلق الصحفي الاقتصادي «الركود» إلا على أزمة كبيرة كالتي وقعت عام **2008**،

أو في مطلع الثلاثينات.

رَكَزَ يَرْكُزُ رَكْزاً: غرس، (رَكَز رُمْحَه في الأرض). /**الـمَرْكَزُ**، بفتح الكاف: الـمَقَرُّ. /**الرِّكازُ**: ثروات الأرض من معادن ونفط وغاز. وهو أيضاً الكنز الدفين.

رَكَضَ يَرْكُضُ الرجلُ فرسَه رَكْضاً: حثه على الجري. **وركضَ** الفرسُ: جَرَى مسرعاً. والفرق بين **المشي والركض** أن الراكض يرمي جسمه ثم تلحق القدم بالجسم فتسنده، فلو تجمَّد الراكض فجأة لوقع؛ وأما الماشي فيقدِّم قدمه أولاً ثم يلقي بجسمه عليها. والهرولة مشي سريع، ولا فرق نوعِيَّاً بينها وبين المشي، والله أعلم.

رَكَعَ يَرْكَعُ رُكُوعاً. وأدَّى **رَكْعَةً** ورَكَعاتٍ.

رَكَلَ يَرْكُلُ رَكْلاً: ضرب بقدمه. **ورَكْلَةُ** الجزاء في كرة القدم جمعها رَكَلات.

رَكَنَ يَرْكُنُ رَكْناً: اعتمد على رُكْن. **ورَكَنَ** سيارتَه: وضعها واقفةً في مكان، يقولون أيضاً: صَفَّها. **الرُّكْن**: كلمة تضاف إلى اللقب العسكري وتعني أن صاحبه عضو في مجلس الأركان. /**والرُّكن**: إحدى زوايا البيت التي إليها يرتكز وعليها يقوم، وهو أيضاً جانب من البيت. والركن أحد العبادات، وأركان الإسلام الخمسة: الشهادة، والصلاة، والصوم، والزكاة، والحج.

رمّ. الرُّمَّةُ والجمع رُمَمٌ: قطعة حبل بالية. (هذه هي المسألة **برُمَّتها**): بأكملها. والأصل أن أعرابياً باع ناقة وقال للمشتري: خذها برمتها. /**الرِّمَّةُ والرِّمَمُ**: العظام البالية.

رما. رَمَى يَرْمِي رَمْيَاً: رشق بحجر، روى إنجيل يوحنا أن المسيح قال، وقد همَّ قومٌ برجم امرأة: (من كان منكم بلا خطيئة فليرمها أولاً بحجر)، فرجعوا وتركوها. / نقول: (أُعدم **رَمْياً** بالرصاص)، وأما إذا قتل الجنود شخصاً في مظاهرة، مثلاً، فنقول إنه (قُتل برصاص الجنود).

رَمَحَ. رمَحَه الحصان يَرْمَحُه رَمْحاً: رفسه.

رَمِدَ يَرْمَدُ رَمَداً: أصيب بالتهاب في العينين.

رَمَزَ يَرمُزُ رَمْزاً: أومَأ. (نرمُزُ للمقدار الأول بالحرف سين). **الرَّمْزُ**: الشخص الذي ارتبط اسمه بقضية أو نظام: (رغم أنه كان من **رموز** نظام مبارك فقد تصدَّر المشهد أثناء حكم المجلس العسكري). /**الترميز**: الشِّيفرة.

رَمس. الرَّمْسُ: القبر.

رَمَشَ يَرْمُشُ ويَرْمِشُ رَمْشاً: حرك جفنه. **الرِّمْشُ والرُّمُوشُ**: الشعر على أطراف جفن العين، والأفصح **الهُدْبُ والأهدابُ**.

رَمَقَ يَرْمُقُ رَمْقاً: سدَّد نظرة سريعة. /**الرَّمَقُ**: بقية الروح، (لحقتُ به وهو في الرمق الأخير)، (أريد عملاً أسد به رمقي لا أكثر).

رمل. أَرْمَلٌ وأَرْمَلَةٌ: فاقد الشريك الزوجي. نقول: (هو أرمَلٌ) وننونها، لأن المؤنث مختوم بالتاء.

رَنَّ يَرِنُّ رَنيناً: أصدر صوتاً حادَّاً. رنَّ عليَّ غداً: هاتفني. **الرَّنَّة** والرَّنَّات: النداء المميز لكل هاتف. /**الرَّنين الـمِغْناطيسي**: تصوير الأعضاء الداخلية في حقل مغناطيسي يُنشِّط جُسَيْمات البروتون في ذرات الهيدروجين الموجودة في الماء

الذي بداخل الجسم، ثم تُرصَدُ حركتُها. وهذه الطريقة تبرز الأنسجة والسوائل بينما الأشعة السينية تبرز العظام.

رَنَّقَ الطائر ترنيقاً: حامَ، لا هو حَطَّ ولا ابتعد. **ورَنَّقَت الطائرة**: حامت فوق المطار تنتظر الإذن بالهبوط.

رَهِبَ يَرْهَبُ رَهْبَةً: خاف. **الإِرْهَاب**: الاستخدام المنهجي للعنف لابتزاز مكسب سياسي بطريق التخويف. ليس للإرهاب تعريف معتمد في المحاكم الدولية. وقد جعلت الدول الكبرى من «الإرهاب» مسوِّغاً لشن حروب تلبي مصالحها، وأرهبت مواطنيها من إرهاب حقيقي ومن إرهاب مزعوم لنيل الموافقة الشعبية على خوض حروب ذات أهداف اقتصادية أو استراتيجية. وفي الإعلام الرصين نمتنع عن استخدام كلمة الإرهاب إلا منسوبة لمصدر، فما هو إرهاب عند بعضهم نضال عند آخرين. غير أن الإعلام يشير إلى القتل بلا محاكمة على أنه من الفظائع. /**إرهاب الدولة**، أو **الإرهاب الرسمِيّ**: قتلٌ وتعذيب تمارسه الدولة بحق مواطنيها أو مواطني بلد تحتله بغرض التخويف، أو لتلبية شهوة الانتقام. /**رَهيب**: كلمة يستخدمها الشباب لوصف الشيء بأنه غريب ومتميز، ذلك لقلة خبرتهم بما هو أعظم أو أفظع، وإذا استخدمها إعلامي ناضج اتهم بالتصابي اللغوي.

رهص. أرْهَصَ يُرْهِصُ إِرْهاصاً: بَشَّر أو أنذر، (تُرْهِصُ هذه الزيارات المتلاحقة بوشْكِ التوقيع على اتفاق). **الإِرْهاصَاتُ**: نُذُرٌ أو بَشائر، (كان إفلاس المصرف إرهاصاً بانهيار مالي شامل)، (قد تكون هذه المظاهرات الجريئة، واستهانة الشباب بالموت إرهاصاتٍ بثورة عارمة). /**رَهَصَ** يَرْهَصُ رَهْصاً: رصَّ وعصر بقوة. **والرَّهَّاصَة**: سيارة ذات مداحل حديديَّة ضخمة تدكُّ الأسفلت الطريّ عند تعبيد الشوارع.

رهل. الـمُتَرَهِّل: الذي استرخى شحمه، **والدولة المُتَرَهِّلَة**: التي كثر موظفوها وأكلوا ميزانيتها ولا عمل حقيقياً لكثيرين منهم. [انظر دالَ]

رهم. مَرْهَمٌ ومَراهِمُ: دُهْنٌ طبي.

رَهَنَ يَرْهَنُ رَهْناً: أخذ مالاً مقابل بعض متاعه أو عقاره، فإمَّا السَّداد في الموعد المضروب أو أن يَغْلَقَ الرَّهْنُ فيصير المتاع ملكاً للمرتَهِن. /(لن أدَع الوظيفة **ترتهن** إرادتي، والرزق على الله). /الوضْعُ **الرَّاهِن**: الحاضر. /**الرَّهِينةُ** والرَّهائن: المحتجَز. (أُطْلِق سراح الرهينة الفرنسي). الرهينة مذكر مع المذكر، مؤنث مع المؤنث، مثل قولنا: «الرجل العلَّامة، والمرأة العلَّامة».

روا. رَوَى يَرْوِي رَيَّاً: سقى. /**رَوِيَ** فلان من ماء البئر رِيَّاً: شرب حتى ارتوى، وصار ريَّاناً وهي صارت ريَّانةً. /**رَوَى** يَرْوِي رِوَايَةً: نقل حديثاً أو شعراً.

رُومَاتِيزْم: التهاب المفاصل، وهو الرَّثْيَة.

الزاي

ز. الزاي حرف صفير يخرج من بين اللسان وأعلى الحلق وراء الأسنان العلوية، وللحنجرة فيه عمل، فبهذا يختلف عن السين. تحل الزَّايُ المفخَّمة محل الصاد في كلمات مثل «مصدر» وهذا وارد في الفصيح، وفي بعض العاميات يجعلونها محل صاد «اصبر» مثلاً. وتتضخم الزاي باتساع التجويف الفموي إذا جاورتها الطاء في كلمات نادرة مثل طَزَاجة، وقُطُز. غير أن هذه الزاي المفخمة تستعمل كثيراً بديلاً للظاء كما في «بوظة». ويبدل الناس الجيم زاياً والزاي جيماً في بعض نواحي الشام: «قزاز بدل زجاج» وتونس: «زوز بدل زوج»، و«زاز أي جازَ أي دَخَل».

زاب. الـمِيزَاب = الـمِزْرَاب: أنبوب تصريف ماء السطح عند المطر.

زاج. **الزَّوْجَةُ**: القرينة. ويقال لها **الزَّوْج** إذا أُمِن اللَّبس. زَجَرَ لُغَويٌّ رجلاً لقوله زوجتي حامل. قال له: بل قل زوجي حامل، ففي القرآن اسكُنْ أنتَ وزوجُكَ الجنة ، فقال له الرجل: فهل ذكر القرآن أن زوجةً خطأ؟ /**الزَّواجُ**، في بعض البلدان: العُرْس. /**مُزْدَوِجٌ،** بكسر الواو: مركب من شيئين.

زاح. أَزَاحَ يُزِيحُ إِزَاحَةً: نَحَّى.

زَادَ يَزِيدُ زِيادَةً: **زادَ** الخيرُ: كثُر، **وزادَ** اللهُ الناس خيراً: جعله يكثر عندهم. /**ازْدَادَ** الخير: كثر. **وازْدَادَ** لي طفل: وُلِدَ. و**سنة الازْدِياد**: تاريخ الميلاد. وشهادة الازدِياد: شهادة الميلاد.

زَأَرَ يزْأَرُ زَئيراً. الزئير: صوت الأسد.

زَارَ يَزُورُ زِيارَةً: حلَّ ضيفاً. في الإعلام تكثر الزيارات الرسمية. وثمة «زِيارة» نقل الإعلام خبرها، ولم تكن زيارة. فقد دخل أرئيل شارون في عام ألفين إلى الحرم القدسي بحراسة من جنود الاحتلال الإسرائيلي. وسمَّت وكالات الأنباء العالمية هذا الاقتحام «**زيارة**»، وتبعها عدد كبير من وسائل الإعلام العربية بغير وعي، وفي هذا دليل على الانسياق وراء وكالات الأنباء العالمية.

زَاطَ يَزِيطُ زَيْطاً. **زاطَ** الناس: علا صخبهم.

زَاغَ يَزُوغُ زَوْغاً، وزَاغَ يَزِيغُ زَيْغاً: انحرف، ما زَاغَ البصر وما طغى . /زاغَ عن برنامَجِه الانتخابي: انحرف عنه في التطبيق. /«زَوَّغَ من الحصة»: لم يحضرها.

زَالَ يَزُولُ زَوالاً: انقضى. **زَالَت** الشمس: مالت للغروب. **والزَّوَال**: وقت الظهر، فبعده تبدأ الشمس رحلتها في اتجاه الغرب. **الـمِزْوَلة**: قطعة حجر أو خشب تَرمي ظِلَّها على سطح مرقَّم ومنه يُعرف الوقت. /(**لا زال**) كلمة دعاء للشخص أو عليه: (لا زال عزُّك في ازدياد/ لا زال الهمُّ ملازماً للظالم)، فإذا أردناها بمعنى استمر قلنا: «**ما** زال» (ما زال الحصار مستمراً). وفي المضارع لنا أن نقول (لا يزال) و(ما يزال) بمعنى الاستمرار.

زأم. الموت الزُّؤَام: العاجل.

زَانَ يَزِينُ زَيْناً: (يَزِينُ الشابَّ أن يكون عاقلاً، ويَشينُه أن يكون لامبالياً).

زبا. (بلَغ السيل الزُّبَى) أي وصل الماء إلى الزُّبَى ومفردها زُبْيَة، وهي الرابية، أي أن الأمر بلغ مداه والمشكلة تفاقمت.

زبد. **الزَّبْدَةُ**: من منتجات الألبان، قوامها 80% تقريباً من الدهن، والبقية بروتينات الحليب. /**زُبْدَةُ القول**: خلاصته. /**الزُّبْدِيَّة**: السلطانية، طبق مجوف. / **الزَّبَد**: الرغوة التي تعلو الماء أو تخرج من فم البعير. /**الزَّبادِي**: اللبن الرَّائب المخثَّر.

زبل. **الزِّبْلُ**: السماد الحيواني. /**الزُّبالَةُ**: القُمامَةُ. /**الـمَزْبَلَةُ**: مكان جمع النُّفايات. **ومَزْبَلَةُ التاريخ**: مكان تعود المتحمسون أن يرسلوا إليه خصومهم.

زبن. **الزَّبُون** والجمع زَبَائِن: المشتري. /**الزَّبائِنِيَّة**: محسوبية قائمة على غير القرابة بل على تبادل المنافع، كأن يسهِّلَ الوزير للتاجر شأناً فينقده التاجر مالاً. أو أن يتبادل كبار الموظفين المنافع، على حساب خزينة الدولة.

زَجَّ يَزُجُّ زَجّاً: دسَّ. زجَّ به في السِّجن: سَجَنه. /**زَجَّجَت** المرأة حاجبيها: جعلتهما مدببين مثل **زُجِّ** الرمح وهو سِنُّه الحديدي المدبب.

زَجَا. أَزْجى الشيءَ **إِزْجاءً**: بعثه، وأزجَى به، (نزجي بتحياتنا).

زَجَرَ يزْجُرُ زَجْراً: زجره أي نَهَرَهُ، ومنعه.

زجل. الزَّاجِلُ: الرجل الـمُوَكَّلُ بحمام الرسائل، والحمام نفسه يسمَّى **حمامُ الزَّاجِلِ**.

زَحَرَ يَزْحَرُ زَحيراً. المرأة تزحر عند الولادة أي تشد على نفسها بصوت. وكذا المصاب بإمساك. **والزُّحَار** الدوزنطاريا.

زَحَفَ يَزْحَفُ زَحْفاً: حَبَا.

زَخَرَ يَزْخَرُ زَخْراً: امتلأ، (مكتبة زاخرة بالألعاب، لكن ليس فيها كتب).

زَخم. **الزَّخْم**: قوة الدَفْع، (أعطى فرار الرئيس الثورة **زَخْماً** جديداً). /**الزَّخَمُ**: رائحة اللحم الفاسد.

زرّ. زرَّرَ قميصه: أدخل كل زِرٍّ في عُروَته.

زرا. (**أَزْرَى** بنا الفقر): جار علينا، (وقالتْ: لقد **أزْرَى** بكَ الدَّهرُ بعْدَنا.. فقلتُ: مَعاذَ الله، بل أنتِ لا الدَّهرُ). (أتعرفُ لماذا **يَزْدَرِيه** الناس؟ هو غني لكنه **زَرِيُّ** الهيئة، وموقفه من الفقراء **مُزْرٍ**).

زَرَبَ يَزْرُبُ زَرْباً: تصبب. (دَخَلَ **يَزْرُبُ** ماء فكأنه كان واقفاً تحت الـمِزْراب). **والـمِزراب: الميزاب**، أنبوب تصريف ماء السطح. /**الزَّرْبِيَّة** وجمعها **زَرَابِيُّ**: البساط يجلسون عليه. /**الزَّرِيبَةُ**: بيت الماشية.

زرد. **الزَّرَدُ**: حلقات الدرع أو السلسلة، والمفرد **زَرْدَةٌ**. /**الزَّرَدِيَّةُ**: أداة ذات فكَّين مسنَّنيْن لمعالجة الأسلاك.

الزُّرْزُور: من العصافير.

زَرَعَ يَزْرَعُ زِرَاعَةً: استنبت الخُضَرَ والبقول. وللأشجار نقول غَرَسَها. **الـمُزارَعَة**: تأجير الأرض مقابل جزء من المحصول.

زرف. **الزَّرَافَةُ**: ذات العنق الطويل. /(جاءَ الناسُ **زَرَافاتٍ ووُحْداناً**) أي جاءُوا جماعاتٍ وأفراداً.

زرن. **الزِّرْنِيخُ**: سُمٌّ قاتل.

زعر. **الزُّعْرُور**: حبٌّ ينمو على الشجر، ويُتَنَقَّل به أي يُتسَلَّى بأكله.

زعف. السَّمُّ **الزُّعَاف**: القاتل. /**الزَّعْفَران**: نبات تؤخذ منه شعيرات حُمْرٌ مصفرَّة تَصبِغ الطعامَ وتطيِّبُه.

زَعَقَ يَزْعَقُ زَعِيقاً: صاح بصوت حادٍّ.

زَعِلَ يَزْعَلُ زَعَلاً: غضب فنأى.

زَعَمَ يَزْعُمُ زَعْماً: قال بغير علم. كلمة لا يستخدمها الصحفي إلا في سياقة أحداث مضت: (كان رئيس البلدية قد **زعم** أنه ضَمِنَ ستين بالمئة من الأصوات، لكنه حقق في الواقع ثلاثين بالمئة). [انظر ادَّعى تحت دعا]

زَفَّ يَزُفُّ إليَّ الخبر السعيد: أبلغه إليَّ، وزَفَّ العروس: أبلغها بيت زوجها. والحفل **زِفَافٌ** بكسر الزاي.

زفت. (زَفَّتَتِ البلديَّةُ شارع بيتنا): عبَّدَتْهُ. /**الزِّفْتُ**: مادة نفطية سوداء لزجة تخلط بالحصى وتفرش على الطريق، فيسمَّى سطح الشارع بعد تزفيته الأَسْفَلْت. وقالوا: سَفْلَتوا الشارع، أي زَفَّتوهُ.

زَقَّ يَزُقُّ زَقّاً: زقَّ الطائرُ صغاره: أطعمهم الحَبَّ. /**الزُّقَاقُ**: الطريق الضيق، والجمع أَزِقَّةٌ. /**الزِّقُّ والجمع زِقاقٌ**: قِرْبَة يكون بها لبن حليب أو خمر.

زقم. **الزَّقُّوم**: شجرة تخرج في أصل الجحيم، بتفسير الطبري.

زكا يَزْكُو الشيء: نما وزاد، فالمال يزْكُو والزرع يزكُو. /**الزَّكِيُّ**: الطيِّبُ الرائحة.

زكن. **الزَّكَانةُ**: الفراسة والفطنة. الفطن **زَكِنٌ**.

زلَّ يَزِلُّ زَلَلاً: أخطأ. /**الزِّلزَالُ**: الهَزَّة الأرضيَّة، والجمع زَلازِلُ. والزَّلْزَال بفتح الزاي موجودة وكذا الزُّلزَال، وبكلٍّ قرئتْ الآيتان، في الزلزلة والأحزاب، والأشهر الكسر. وقيل الكسر للمصدر والفتح للاسم. /**زُلْزِلَت** الأرض: حدث زلزال.

زلابية. الزَّلَابِيَةُ: الـمُشَبَّكُ، عجين يقلى على هيئة شبكة كالكَفَّ ويُغمَسُ في القَطْر، ومصداق هذا الوصف أبيات ابن الرومي، فالزلابية عنده (في رقَّة القِشْرِ والتَّجْويفِ كالقصب). ويسمون اليوم العَوَّامة، أي الزنقل، أي لقمة القاضي أو اللُّقيمات، زلابيةً. ويسمُّون حلوى القرع الأصفر زلابيةً أيضاً.

زلج. الـمِزْلاج: خشبة يقفل بها الباب.

زلف. الزُّلْفى: القُرْبَى، شيء يَتقرَّب به العبد من ربه. **التَّزَلُّفُ**: التقرُّبُ من ذوي النفوذ.

زَلَقَ يَزْلُقُ زَلْقاً: انزلق. **الزَّلَّاقةُ**: سطح مائل ينزلق عليه الأطفال في ملعبهم.

زلم. الزَّلَمة في عامية الشام: الرجل، ومنها **الزُّلُم** أي سفهاء الرجل ذي النفوذ، **والاسْتِزْلام**، عبارة يستعملها الكاتبون بمعنى: اجتذاب تأييد المثقفين أو السفهاء بمنحهم المال والوظائف. /**الأزْلَام**: سهام بلا ريش كانوا في الجاهلية يكتبون على ظهر كل منها شيئاً ثم يقترعون، ثم يقتسمون، على غير تساوٍ، لحمَ ناقة.

زَمَّ يَزُمُّ الشيء: شدَّهُ. **والزِّمَامُ**: مِقْوَدُ الدَّابَّة، والجمع **أَزِمَّةٌ**. وأمسك بزمام الـمُبادرة: بادر بالعمل ولم ينتظر قرار مدير سُلَحْفَائيّ.

زَمَرَ يزْمِرُ زَمْراً: نفخ في النَّاي، وقالوا (زَامِرُ الحيِّ لا يطرب). /**الزَّامُورُ**: بوق السيارة، **وزَمَّر** للمشاة: أطلق بوق سيارته. /**الـمِزْمَارُ**: النَّاي. /**لسان الـمِزْمار**: لحْمَةٌ في أقصى الحلق تغلق القصبة الهوائية عند البلع. /**الـمَزامِير**

وواحدها مَزْمُور: سُوَرُ الكتاب المقدس الذي يسمى في الإسلام الزَّبور.

زمع. أَزْمَعَ يُزْمِعُ الأمرَ: نوى. والانتخابات **الـمُزْمَعُ إجراؤُها**: الـمَنْوِيُّ إجراؤها.

زمل. زَامَلَه مُزَامَلَةً على البعير: عادَلَه على الجانب الآخر، فكان له زَمِيلاً في الرحلة. **والزَّمِيل** رفيق العمل، وزاملني فلان **زَمَالَةً**.

زمن. الزَّمَن = الزَّمان. /الزَّمَانة: المرض الـمُزْمِنُ.

زنا. زَنَى يَزْنِي زِنىً: مارس الجنس المحرَّم، والاسم **الزِّنَا** وتكتب أيضاً **الزِّنَى**.

زُنْبَرَك، وزُنْبَرَكَات وزَنَابِك: هو الزَّمْبَلِك، والرَّقَّاسُ، والنَّابِض، والرَّدَّاد. كانوا يجعلونه تحت السرير ثم صار مكانه في جوف الفَرْشَة. ضبطها «محيط المحيط» زُنْبُرُك وقال إنها فارسية، وتبعه المنجد، وتبعه الوسيط آخذاً الضبط والشرح. وقال آدي شير إن فارسيتها زَنْبُورَك.

زُنْبُورٌ وزَنَابيرُ: حشرة كالنحلة وأكبر، ولسعتها موجعة أكثر.

زنج. الزَّنْجُ والزِّنْجُ، بالفتح وبالكسر، هم الزُّنُوج، بالضم، والواحد زَنْجِيٌّ وزِنْجِيٌّ.

زنخ. الطعام **الزَّنِخُ**: الفاسد ذو الرائحة النتنة.

زند. **الزَّنْدُ:** مكان التقاء عظمتي الساعد بالكف. والعظمتان زَنْدَان وبهما شبهوا زَنْدَي القدْح وهما عودان يُقدَح بهما الشرر لإضرام النار.

زِنْدِيقٌ زَنادِقَةٌ: مسلم يبطن ديناً غير الإسلام.

زِنْزَانَة والجمع زِنزانات وزَنَازِين: حجرة صغيرة في السجن.

زَهَا يَزْهُو زَهْواً: تاه وافتخر. /**زُهَاء**: تقريباً (جاء زُهَاءُ ثلاثين رجلاً).

زَهِدَ يزْهَدُ زُهْداً: (بعد أن كسب المليون زهد في الوظيفة).

زهر. جمْعُ الزَّهْرَة زُهُورٌ وأَزْهَارٌ ثم أَزَاهِيرُ. /اللون **الزَّهْرِيُّ**: الوَرْدِيُّ. /**الزُّهْرِيّ**: مرض تناسلي. /**الزَّهْرِيَّةُ**: إناء الأزهار، وهي الـمَزْهَرِيَّة. /**الـمِزْهَرُ**: العود يُعزَف به. /والكوكب **الزُّهَرَة،** بضمة ففتحتين.

زَهَقَ يَزْهَقُ زُهُوقاً: ذهب واختفى، وقل جاءَ الحق وزَهَقَ الباطِلُ . /(أَزْهَق روحاً) أي قَتَلَ.

زَوَّقَ: زَيَّنَ. الزَّوَاقُ: زِينَةُ المرأة. [انظر التبرج في برج] **الزَّاوُوق**: الزئبق.

زَوَى يَزْوِي زَيّاً. **زَوَى** وجهه: أشاحَ. **وانْزَوَى** عن الناس: مكث بعيداً.

زيّ. الزِّيُّ، بكسر الزاي، والجمع **أَزْياءٌ،** بالتنوين: نمط اللباس.

السين

س. حرف صفير ليس فيه للحنجرة اهتزاز. تسمح الفصحى بإحلال الصاد محل السين، في النطق دون الرسم، إن جاور السينَ حرفُ إطباق، كما في «سَطْر، وبَسَطَ» ويجعلها المذيع الحاذق صاداً خفيفة. وتَقلِبُ بعض اللهجات العامية السين صاداً في مواضع أخرى: «يا صمير هات المصامير». /السين حرف استقبال: (**سنقوم** فوراً)، فإن ابتعد زمن الفعل استعملنا سوف: (**سوف** نقوم فيما بعد). ويسمون السين حرف تنفيس، وسوف حرف تسويف. وكان التوحيدي يعتذر إذ يستطرد قائلاً إنَّ الحكاية ذات مغزى «وإن جعلتِ الكتابَ يَتَنَفَّس» أي يطول.

سَاءَ يَسُوءُ سُوءَاً: صار سيِّئاً رديئاً. /(**ساءَني** أداؤنا في المعرض): أزعجني. / **السُّوءُ**: الرداءة (سُوءُ العذاب)، (سُوءُ التنفيذ)، (سُوءُ الظن). **والسَّوْءُ** تستعمل قليلاً: (هذا رَجُلُ سَوْءٍ)، وظننتم ظن السَّوْءِ . والسُّوءُ بضم السين، والسَّوْءُ بفتحها متشابهتان حدَّ التداخل، ففي عدد من الآيات التي وردت فيها هذه الكلمة اختلف أهل الرواية بين ضامٍّ وفاتح. /عبارة (**سوءُ التفَاهم**) منقولة نقلاً ببغائياً، وكلمة «خَلْط» أدقُّ منها كما في القول: (عندما دعوتُك ظننتُ «لؤلؤة باريس» مطعماً فاخراً ولم أتخيل أنه محل شطائر فلافل، فالمعذرة على هذا **الخَلْط**). وكثيراً ما يكون «سوء التفاهم» المزعوم انقطاعاً للتفاهم بينك وبين نفسك، فهذا هو الخلط بين الأشياء. واستعمال (**سوء الفهم**) أدق من (**سوء التفاهم**) هنا، ولكن هذه الأخيرة التصقت بالألسن التصاق من لا يريد أن يبرح.

سَاحَ يَسِيحُ: ذاب. وسَاحَ يَسِيحُ سِياحةً، فهو **سائِحٌ** وهم **سُيَّاحٌ**: طاف وجال.

سَاخَ يَسُوخُ ويَسِيخُ سَوْخاً وسَيْخاً: غاصَ. وإذا أراد المرء أن الزبدة ذابت فليقل ذابت. قال حافظ إبراهيم يصف الزلزال: (رُبَّ طفلٍ قد **سَاخَ** في باطِنِ الأرضِ يُنادي: أُمِّي، أَبي، أَدْرِكَاني) أي غاص.

سَادَ يَسُودُ سِيادَةً وسُؤْدُداً: كان سيِّداً. **وسُؤْدُد** الرجل أن يكون سيداً في قومه، فلَهُ السِّيَادة، وللدولة أيضاً السِّيَادة. /**السِّيَادة**: مفهوم سياسي يعني قدرة الدولة على اختيار الأفضل لمواطنيها. وهذا يقتضي الاستقلال التام، وألا تكون الدولة مكبلة بمعاهدات تنتقص من قدرتها على الاختيار. /**السَّادِيَّةُ**: التلذُّذ بتعذيب الآخر إمَّا لشذوذ جنسي وإمَّا لخلل نفسي، والكلمة مأخوذة من اسم المركيز دي ساد. / **السَّوْداوِيَّة**: التشاؤم المفرط. **والسَّوْدَاء**: التشاؤم الـمَرَضيّ.

سارَ يَسِيرُ سَيْراً: مشى./**السَّيَّارَة**، بفتح السين: القوم السائرون، وجاءتْ سَيَّارةٌ فأرسلوا واردَهم ، وأُخِذت هذه الكلمة القرآنية أخذاً جميلاً للسيارة التي تركب. /**السِّيرَة**: قصة حياة وبِعثة النبي، فهي السيرة النبوية. **والسِّيرة**، أو الترجمة: كتاب عن حياة شخص، (قرأت سيرة ستالين بقلم إسحق دويتشر). **والسيرة الذاتية**: كتاب يكتبه المرء عن حياته، (كتاب «الأيام» هو سيرة ذاتية لطه حسين). /**السِّوَارُ** جمعها **أَسَاور**. وورد في المعاجم أيضاً: «إِسْوارٌ وسُوار» للمفرد، و«أَسْوِرَة» للجمع. /**السَّوْرَةُ**: الهجمة: (قال في سَوْرَة غضب كلاماً سيندم عليه). / سَاوَره **مُسَاوَرَةً**: وَاثَبَه وصارعه، (دخل كلِنتون أولاً ثم تَساوَرَ الرجلان على الباب،

أيهما يدخل.. ثانياً).

سأر. أَسْأَرَ يُسْئِرُ إِسْآراً: أبقى بعض الشراب في كوبه، وما يبقيه يسمَّى **السُّؤْر**. /**سَائِرُ** الناس: بقيتهم، (أزور إخوتي كل أسبوع وأزورُ **سائرَ الأقارب** في الأعياد). ولا نستعمل «سائر» بمعنى الجميع، فلا نقول «حضر سائر الأعضاء». سائر تعني البقية فقط.

سارْتْرْ. يأبى النطق العربي التقاء ساكنين، وفي اسم هذا الفيلسوف الفرنسي سواكنُ ثلاثة، ننطقه سَارْتَرْ. وسارتَر هو الوحيد الذي رفض جائزة نوبل دون أي ضغوط، قائلاً: لا يجوز للكاتب أن يسمح لنفسه بالتحول إلى مؤسسة. واعتقل سارتر بتهمة العصيان المدني في احتجاجات 68، وتدخل الرئيس ديغول لإطلاقه قائلاً: فولتير لا يُعتقل.

ساسَ يسُوسُ سِيَاسَةً: دبَّرَ شأن الناس. جمع السياسي: سياسيون **وسَاسَة**. / والناس **سَوَاسِيَةٌ**: متساوون.

سَاغَ يَسُوغُ سَوْغاً: الطعام **السَّائِغ**: الطيّب الذي ينزلق في الحلق لذيذاً. /**أَسَاغَ يُسِيغُ**: احتمل بسرور، (لا أُسِيغُ هذه الكلمة)، وأيضاً (لا **أستَسِيغُها**). / **الـمُسَوِّغات**: الأسباب الدَّاعية إلى عمل بدا مُستغرباً، (ثَمَّةَ مُسَوِّغاتٌ قوية للقبول بالعرض). في الغالب، المسوغات حقيقية بينما المبررات ذرائع. وليس هناك قطع بصواب أو خطأ استعمال أيهما مكان الأخرى، المدار على سياق الجملة.

ساف. السَّيْفُ: المهنَّد، ذلك السلاح، **والسِّيفُ،** بكسر السين: ساحل البحر. **وسيف ديموقليس** معناها الخطر الدائم. قال ديموقليس للملك ديونيسيوس: ما أسعد حياتك! فأجلسه الملك على عرشه وربط بالسقف فوق رأسه سيفاً جعله يتدلَّى بشعرةٍ من ذيل فرس. فاستعفى ديموقليس آخذا العبرة وهي أن المناصب العالية تكون مصحوبة بالخطر. المرؤوس ينظر إلى مكتب الرئيس وفيه كل نفيس، ولا ينظر إلى السقف ولا يرى السيف. /**سوف**: حرف تسويف، وعبارة «سوف لن أذهب» فيها حشو، وهي خروج فظ عن البلاغة. نقول (لن أذهب) لأن كلمة «لن» تتضمن معنى المستقبل ولا حاجة لسوف هنا.

سَاقَ يَسُوقُ سَوْقاً: دَفَعَ الناس، أو الخراف، أَمامَه. والفرق بين السَّوْقِ والقِيادة، أن القائد يكون في الأمام ويتبعه الناس طواعيةً. ونسبوا إلى عبد الناصر بعد هزيمة 67 القول: «إذا لم نستطع أن نقود فسوف نحكم». /**سِيَاقةُ** السيارة: قيادتها. / **السُّوقُ،** مؤنثة وجاز تذكيرها: مكان البيع والشراء. /**سُوقِيٌّ**: مبتذل. **والسُّوقَةُ**: العامة، وهي كلمة تهجين الآن. وكان «السوقة» في زمن بعيد كل من لا «عمل» له مع السلطان حتى لو كان فقيهاً أو أديباً. /**السَّوِيق**: دقيق الشعير أو القمح يحمصونه، ويحفظونه فهو «عدة المسافر وطعام العجلان» بحسب وصف متن اللغة، وعند الحاجة إليه يلتُّونه بالسمن ويخلطون به دبساً أو عسلاً أو يغمسون فيه تمراً. وهو من مآكل العرب القدماء.

سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤَالاً: طلب معلومةً. /**السُّؤَالُ** رأسمالِ المذيع في **المقابلات الإعلامية**، فالمقابلة **سؤال وجواب لا غير**. المذيع لا يعلِّق، ولا يجادل، ولا يتدفق بالمعلومات. فقط يسأل. والسؤال الاحترافي قصير، فالمعلومات والخلفيات تُزْجَى

في تقرير سابق أو في مقدمة المقابلة. مِحَكّ المذيع سؤالَه. والمتلقِّي **يريد سماع الضيف** لا المذيع، السؤال يلمع عندما يأتي في الوقت الصحيح. آلة المذيع الأولى هٰهنا (**الفُضول**) فهو متحفز لفهم موقف الضيف ومعرفة معلوماته، وهذا يستوجب (**الإصغاء**). كم مذيعٍ أنهى مقابلة ولم يعرف ما الذي قاله الضيف، وكم مذيعٍ ينشغل أثناء كل جواب بتحضير سؤاله المقبل. والسؤال يجب أن يكون مختوماً بعلامة استفهام ذهنيَّةٍ بارزة وحقيقية، يجب أن يكون سؤالاً حقيقياً، حتى مع ضيف رسمي يقدم منظومة من الأكاذيب، فليس من شأن المذيع أن يجادله، بل أن يسأله، فإذا لم يُجب الضيف المراوغ أعاد المذيع السؤال، ربما بنفس الصيغة؛ ويحافظ المذيع على (**الهدوء**)، ولا يحتدّ. وإذا التَهَمَ جوابُ الضيف السؤالَ المقبل سكت المذيع، وخطأٌ أن يقاطع المذيعُ الضيف قائلاً: «هذا بالضبط كان **سؤالي المقبل**..». فإن كان الضيف ممتازاً وسرد في جوابه الأول كل النقاط التي تحقق هدف المقابلة، فالمذيع الحاذق يشكره وينهي المقابلة دون أن يشعر بأن من واجبه إلقاء أي سؤال آخر. قد يتبرع الضيف ويقدم للمذيع سؤالاً، وهنا حل وحيد: **لا يجيب المذيع على الأسئلة بل يطرحها**. فإذا بدأ الضيف يسأل نفسه ويجيب فهنا آيينٌ آخرُ: إن كانت أسئلته تصب في هدف المقابلة فليلعب هذه اللعبة، فإن خرج عن الموضوع وجب إيقافه بسؤال لا بتعليق. عندما يفتح المذيع فمه بالسؤال يجب أن يكون قد رأى بوضوح مكان علامة الاستفهام الافتراضية. السؤال الجيد مثل الرصاصة الصائبة، **سريع وواضح وقوي، ويلبي غرض المقابلة**. السؤال المكتنز بالمعلومات بضاعة المذيع الضعيف، ولا يستعرض المرء معلوماته إلا وبضاعته منها قليلة. المذيع يسأل **بالنيابة عن المتلقِّي**، ويسأل السؤال الذي يدور في خَلَد المتلقي. المذيع الذي يكثر من كلمة «**ولكن**» في بدايات أسئلته يكون عاجزاً عن صوغ سؤال، فيلجأ إلى الجدل. في التلفزة: المذيع الذي يتلقى سؤاله بالـمِلْقان في أذنه أو قراءةً عن شاشة التلقين أمامه يكون في سؤاله قارئاً، والمذيع الذي ينبعث سؤاله من فضوله الطبيعي ومن معرفته الجيدة بالموضوع تلتمع عيناه التماعة مختلفة. **السؤال المزدِوج** خطأ، وسؤال **الخيارات** خطأ [انظر «أم» في الألف]، **والسؤال المائع** خطأ، وفيه يتسكَّع المذيع بين حشد من المعلومات والأسئلة والتأملات ويقول في الختام: «فما رأيكم؟». المذيع المبتدِئ يرتكب كل تلك الأخطاء، فإذا اشتد عوده هجرها، فإذا صار نجماً عاد إلى أخطائه يرتكبها مضخَّمة. /**السَّائِل**= **الـمُتَسَوِّل**. / **الـمَسْؤُول**: الشخص الذي يقطف ثمرة النجاح ويأكل زَقُّوم الفشل. ويكون حكومياً أو من مؤسسة خاصة. في الإعلام يعامل المسؤول بالقدر المناسب من الريبة، وتوجه إليه أسئلة عليها طابع التحدِّي. ولكن الشخص نفسه قد يكون خبيراً في مقابلة أخرى إذا تحدث عن قضية ليس له فيها مصلحة. [انظر الخبير في «خبر»، والتحدي في «حدا»] /**الأسئلة الستَّة** في الإعلام الخبري: ماذا ولماذا ومتى ومَن وأين وكيف. [انظر الإحاطة في حاط] /نقول: (أخذنا **نتساءل** ما الذي عساه يحدث)، أي يسأل بعضنا بعضاً، ولك أن تقول (أنا أسأل نفسي)، فلا أحد يمنعك من الحديث إلى نفسك. وأما القول: «أنا أتساءل»، ففيه كلام، ذلك أنَّ التَّسَاؤُل، وما هو على هذا الوزن، إنما يكون مشاركة بين أكثر من واحد.

سَالَ يَسِيلُ سَيَلاناَ: جرى الماء. **والسَّيْلُ**: جريان جارف. قال العباس بن الأحنف: (يا من تمادَى قلبُه في الهوى.. سالَ بك السيلُ، ولا تَدْري). /**السَّيَلانُ**: مرض تناسلي. **وسِيلان**: جزيرة قرب الهند سمَّاها العرب سَرَنْدِيب، ويسميها أهلها اليوم سريلانكا.

سَامَ يَسُومُ سَوْماً. **سَامَهُ** العذاب: آذاه به. /**الـمُسَاوَمَة**: الـمُفاصَلَة.

سَأم. **سَئِمَ** يَسْأَمُ سَأَماً: ملَّ، (**سَئِمَ** الجِدال فانسحب).

سامَرَّاءُ: مدينة شمال بغداد. أصل التسمية «سُرَّ مَن رَأى».

سان. (**صحراء سَيْناء**)، بفتح السين. وقرأ أبو عمرو بن العلاء طور سِيناء في الآية: وشجرةً تخرجُ من طُورِ سِيناء بالكسر واعتَبَرَ بـ «طور سِينين»، وقرأها ورش بالكسر. وقرأ الكسائي بالفتح «سَيْناء»، وقال صاحب الصحاح إن الفتح أجود لأنه على أبنية العربية. وأثبتناها، هنا في رأس المادَّة، بالفتح على رواية حفص.

سَبَّ يَسُبُّ سَبّاً: شتم. **السِّبَابُ**: التشاتم.

سبا. **سَبَى** يَسْبِي سَبْياً: أَسَر امرأةً. والأسيرة **سَبِيَّةٌ** والجمع **سَبَايَا**.

سَبَتَ يَسْبِتُ سَبْتاً: انقطع عن العمل في السبت ويومَ لا يَسْبِتُون لا تأْتِيهِم .

سَبَحَ يَسْبَحُ سِبَاحَةً: عَامَ عَوْماً. /**سُبْحَانَ اللهِ**: تنزيهٌ لله، مفعول مطلق منصوب، ثم مضاف إليه مجرور. /**سُبْحَةٌ** وسُبَحٌ = **مِسْبَحَةٌ** ومَسَابِحُ.

سبخ. السَّبْخَةُ والسِّبَاخُ والسَّبَخات: أرض تشربت الماء المالح فلا تصلح للزراعة.

سَبَرَ يَسْبُرُ سَبْراً: قاس العمق. **الـمِسْبار**: أداة يقاس بها عمق الجرح، والمسبار أيضاً: جهاز يسجل الصَّدى ويقيس أعماق المحيط في سبيل رسم خريطة لقاعه. /(قبل التعيين نجري مقابلة **لنَسْبُرَ غَوْرَ** المتقدم).

سبع. السَّبُعُ والسَّبْعُ: الحيوان المفترس، من الكلب فصاعداً، والجمع **سِبَاعٌ**.

سَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقاً: تقدَّمَ غيرَه. **الرَّئيس السَّابق**: الذي قبل الحالي مباشرة، **الرَّئيس الأَسْبَقُ**: كل رئيس قبل السابق. /**السَّبْقُ الصحفيُّ**: السبْق الصحفي **الصارخ** نادر الحدوث، ومنه كشف الواشنطن بوست ضُلُوعَ الرئيس الأميركي نيكسون في فضيحة ووترغيت 1972، وكشف الجزيرة وجود البولونيوم السام بكثافة في أدوات ياسر عرفات 2012. **والسَّبْقُ الصحفي اليومي** خبز المائدة للإعلام الخبري وهو إيراد الخبر قبل الوسائل الإعلامية المنافسة، ويحققه المحرر المتعمق في الحدث وما وراءه، المتابع لكل جديد بحيث يرى بسهولة أي نُتوء في التطورات، المثابر الذي يحفر عميقاً تحت السطح وبسرعة. /أحرزَ **قَصَبَ السَّبْق**: جاء سابقاً. كانوا في سباق الخيل يغرسون قصبة في نهاية الشوط، فمن انتزعها سبق. /**مُسْبَقاً**: بغير شدة، (تُدفع الرسوم مُسْبَقاً).

سَبَكَ يَسْبِكُ سَبْكاً: أذاب المعدِن وسكبه في قالِب.

ستّ. السِّتِّينَات، أو الستِّينِيَّات.

سَتَرَ يَسْتُرُ سَتْراً: (حاولوا **سَتْر** الفضيحة)، (لقد أسدلْنا **سِتْراً** على الماضي وفتحنا صفحة جديدة)، (كان هناك **سِتْر** بين قسم الرجال وقسم النساء). السَّتْر: عملية التستُّر، والسِّتْرُ السِّتار أو ما يشبهه كالتَّسامح.

سته. **اسْتٌ**، مؤنثة: مؤخَّرة، ولا همزة على ألف است.

سَجَا يَسْجُو سَجْواً: هدأ. «سَجَا الليل»: «سَكنَ الليل».
سَجَدَ يَسْجُدُ سُجُوداً: سجد الرجل لله فهو ساجِدٌ، ومكان الصلاة **مَسْجِدٌ** بكسر الجيم خلافاً لقاعدة اسم المكان. [انظر اسم المكان تحت اسم] /**والسَجَّادَةٌ** والجمع **سَجَاجِيدُ:** البِساط.
سَجَرَ يَسْجُرُ سَجْراً: سجر الرجل الإناءَ ملأَه.
سَجَعَ يَسْجَعُ سَجْعاً: (لا ينبعث السَّجْعُ عن الطَّبْع، بل هو انتهاجُ طريقٍ في غاية الاعوجاج، والابتهاجُ ببريقٍ من رخيص الزجاج. قد تعرض السَّجْعَةُ في ختام تقرير خفيف وتأتي على سبيل الدعابة. المبتدئون في الإذاعة يسْجَعُون بتأثير ما درسوه في المدرسة).
سجل. **السِجِلُّ**: دفتر القيد، **والسَّجْل**: الدلو الكبيرة. والحرب **سِجَالٌ** أي مرة لك ومرة عليك.
سجَنَ يَسْجُنُ سَجْناً: حبس، (حكم عليه **بالسَّجْن**، فأُخذ إلى **السِّجْن**)، فالسَّجْن بالفتح العمليَّةُ، والسِّجن بالكسر المكان. /سَجِينٌ سُجَنَاءُ، ومَسْجُونٌ مَسَاجِينُ.
سَحَّ يَسِحُّ سَحَّاً: هطل المطر أو نزل الدمع.
سَحَا يسْحُو سَحْواً: قشر السطح، ومثلها سحج. /**التهاب السَّحَايَا**: من الأمراض. والسَّحايا هي أغشية الدماغ والنخاع الشوكي، والمفرد سِحَاءَة أي قِشرة.
سَحَبَ يَسْحَبُ سَحْباً: جرَّ. الانسحاب يوصف أحياناً «**بإعادة الانتشار**» تخفيفاً لوقع الكلمة. فالجيش المنهزم قد يصدر بياناً يتحدث فيه عن «إعادة الانتشار» من منطقة كذا، ولا ينطلي هذا على الإعلامي، فمن حق جمهوره عليه أن يسمِّيَ لهم الأشياءَ بأسمائها. /**ينسحِبُ**: ينطبق، (الخبر عن ترشح المشير للرئاسة شائعة، وهذا **ينْسَحِبُ على** كثيرٍ مما نُشر عنه مُؤَخَّراً).
سَحَجَ يَسْحَجُ سَحْجاً: قَشَرَ العُود. /**الـمِسْحَجُ**: أداة قشر سطح الخشب؛ كانت تسمَّى فارة، ثم جاءت فارة الحاسوب، فنعود إلى الـمِسْحَج وجمعها مَسَاحِج. / **وسَحَجَ** أي صَفَّقَ بإزْلاقِ كف على كف.
سَحَرَ يَسْحَرُ سِحْراً: فَتَن. /**السَّحَرُ**: آخر الليل قبيل الفجر. /**السُّحُور**: التَسَحُّرُ، **والسَّحُورُ**: طعام الصائم قبيل الإمساك. (**السُّحور** ضروري لصحة الصائم، فعليه تناول **السَّحُور** قبل بدء الصوم).
سَحَقَ يَسْحَقُ سَحْقاً: دقَّ. /المكان السَّحِيق البعيد، والبناء السَّحِيق العالي، والهوة السَّحِيقة العميقة. /**والسِّحَاق**: أخو اللواط، وقالوا الـمُسَاحَقَة. / **الـمَسْحُوق**: الذَّرُورُ، وهو ما يسمونه البودرة. وموادُّ التجميل عبارة جامعة، تدخل فيها المساحيق والمعاجين وشرائح الخِيار التي يُدَرْهِمْن بها وجوهَهنّ.
سَحَلَ يَسْحَلُ سَحْلاً: جَرَّ الشخص بحبل وراء سيارة حتى يتسَلَّخَ جلدُه أو تتقطَّع أَوْصَالُه، (بدأ السَّحْل في عهد عبد الكريم قاسم ولَـمَّا ينْتَهِ).
سَحَنَ يَسْحَنُ سَحْناً: سحقَ. /**السَّحْنَةُ**: شكل الوجه، (يبدو من سحنته أنه صيني)، وهي أيضاً السَّحْناءُ.
سَخَا يسْخُو سَخَاءً: بذل المال. وجمع السَّخِيِّ أَسْخِياء. والكريم سخي، وهو فوق

ذلك شهم وفيه مُحامَاة وإجارة.

سَخِرَ يَسْخَرُ سُخْرِيَةً: هَزِئَ، (**سَخِرَ** الرجل **مِنَ** الرجل). /**الـمَسْخَرة**: المهزلة، (هذه المحاكمة مهزلة، أو مَسْخَرة). وعن التاج: (رُبَّ مساخِرَ يَعُدُّها الناسُ مَفَاخِر). / **عيد الـمَسَاخِر**: عيد لليهود يرتدون فيه الملابس التنكرية، والأقنعة. سمَّى البرتغاليون القناع بلغتهم «مسخرة» آخذين الكلمة العربية من يهود الأندلس، وصار القناع بالإنجليزية ماسك، وصار تلوين الأعين بالأسود مَسكَارا والأصل في كل هذا - بحسب بعض الباحثين - كلمة مَسْخَرَة العربية.

سَخِطَ يَسْخَطُ سُخْطاً وسَخَطاً: غضب. **السَّخَطُ والسُّخْطُ**: الغضب.

سَخَنَ يسْخُنُ سُخُونَةً: أصبح حاراً. فأما عن العين فنقول في الدعاء على الشخص: **سَخِنت** عينُه ولتَسْخَنْ، بكسر الخاء في الماضي وفتحها في المضارع، أي أدام الله دموعه.

سَدَّ يَسُدُّ سَدَّاً: أغلق. /**السَّدَادُ**: الصواب، (اللهم سَدِّدْ خطانا، وارزقنا السَّدَاد في دنيانا). /**السِّدادُ**: ما نسد به القنينة أو ما نسُدُّ به جوعنا، (هذا كيسُ دقيقٍ، لعلكم تجدون فيه سِدَاداً من جوع)، (الفَلِّينَة هي السِّدَاد المناسب لهذه القارورة). /(دخلت المفاوضات **طريقاً مَسْدُوداً**). /**سَدِّدْ وقارِب**: التزِم بالمبدأ لكن دون تشدُّد. اختلفوا في أصل التعبير، واتفقوا على معناه.

سدا. في عبارة: (هذه المعاهدة **سَدَاتُها** الاستسلام **ولُحْمَتُها** الخيانة) معنى **السَّدَاةُ**: الخيط الطولي في النسيج، **واللُّحْمَةُ**: الخيط العرضي. والسَّدَاة واللُّحمة هما كلُّ شيء في النسيج. /**سُدَىً**: هَدْراً.

سدر. (فلان **سَادِرٌ** في غَيِّهِ): ماضٍ في طريق الضلال. /**السِّدْرُ**: شجر يثمر النَّبَق، أي الزُّعْرُور.

سذج. **السَّاذِجُ والسَّاذَجُ** صحيحتان: البسيط البريء الذي به غَفْلَةٌ **وسَذَاجَةٌ**. وهذا تعريب **سَادَه** الفارسية، وكانت تعني القماش البسيط غير المنقوش، ودرج العرب على زج الذال والجيم في الكلمات الفارسية عند تعريبها. وقد عُرِّبَت سادَه مرة أخرى بلا ذال ولا جيم: يقال للقهوة غير الـمُحَلَّاة **سَادَه**، وللَّحْم المفروم من غير بصل ولا بقدونس **سَادَه**.

سَرَّ يَسُرُّ **سُرُوراً**: أَفْرَحَ، (هؤلاء الأوروبيون يسُرُّهم **التعرفُ** على كل شخص ذي شأن في البلد)، التعرفُ فاعل مرفوع بالضمة./ أَسَرَّ يُسِرُّ **إِسْراراً**: كتم في قلبه فأَسَرَّها يوسُفُ في نفسِه ، وأيضاً باح بالسِّرَّ، (أَسَرَّ إليَّ بعَزْمِه على التَّرَشُّح للنِّقابة). /**أسَارِيرُ** الوجه: خطوطه التي تنبسط في حال السرور، (رأيت الفرحة في أسارِيره). /**السَّرِيرَةُ** وجمعها **سَرائِر**: الضمير والضمائر، ما يكتمه الإنسان، يوم تُبْلَى السَّرَائِر . /**السَّرِير:** التخت، وجمعها **أَسِرَّةٌ** وسُرُرٌ. /الحبل **السُّرِّيُّ** يربط الجنين بأمه، ويُقطع بعد الولادة وتبقى في البطن **السُّرَّةُ**. /**السُّرِّيَّةُ**: الجارية المملوكة، والجمع **سَرَارِيُّ**.

سرا. سَرَى يَسْرِي سَرْياً: سار، (سَرَيْنا ليلَتنا)، (سرى السم في دمه سَرَيَاناً). / **أَسْرَى** يُسْري به إِسْراءً: سار به ليلاً، سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً . /**السُّرَى**: سير الليل. **والسَّارِي**: السائر ليلاً. /**السَّرِيَّةُ**: قطعة من الجيش أصغر من الفرقة

ومن الكتيبة. /**السَّرايْ**: قصر الحاكم التركي في الأقاليم. وقال الناس: السَّرايا للقصر. /الرجل **السَّرِيُّ** والجمع **سَرَاةٌ**: السيد الشريف. **والموسِر**: الثري، وهي من اليُسر. [فهناك فانظرها]

سرب. نستعمل تَسَرَّبَ يَتَسَرَّبُ تَسَرُّباً. **والتَّسْرِيب**: فضح المعلومات المكتومة فضحاً خَفِيَّاً. والمعلومة الـمُسَرَّبَة تسمَّى تسريباً أيضاً. يسرب السياسي المعلومات لغرض: يريد أن يختبر ردَّ فعلِ الجمهور، أو أن يهيِّئَه لقرار صعب، فهو كمن يلقح الجسم بجراثيم مخففة تهيئة لهجمة المرض. لكن السياسي يسرِّبُ أكاذيبَ أيضاً بغرض صناعة شائعة تخدمه. وعلى الصحفي أن يفرق بين التسريب النافع لمهنته، والأكذوبة التي تفقده الصدقية. والتعامل مع الساسة الهامِسين من معضلات المهنة، وقَدَرُ الصحفي أن يقف أحياناً أمام خِيارين: أن يكون دقيقاً، أو أن يكون سريعاً. ولا جوابَ سهلاً. والتَّمرُّس بالمهنة، وبالسَّاسة، يمكِّن الصحفي من الجمع بين الدقة والسرعة. /في الفصحى المعجمية التسرب يكون إلى الداخل، والتسلل إلى الخارج، (تسَرَّب داخلاً إلى القاعة، ثم تسلَّلَ قبل انتهاء المحاضرة خارجاً منها). وقال نزار: (ما دخلَ اليهودُ من حدودِنا.. وإنَّما تسرَّبوا كالنَّمل من عيوبِنا).

سَرَحَ يَسْرَحُ سَرْحَاً فهو سارِحٌ: أي شارد الذهن. /الـمَسْرَح كان يسمَّى الـمَرْسَحُ، وماتت هذه الأخيرة.

سرط. **السِّرَاط** = **الصِّراط**. /**واسْتَرَطَ** الأكل: ازْدَرَدَه أي ابتلعه.

سرع. **سَرْعانَ وسُرعان وسِرعان:** بعد قليل، (سرعان ما سُحب القرار). / نقول: (نريد إنجازه في **أقرب وقت** ممكن)، وليس «في أسرع وقت ممكن»، فسرعة الوقت لا تتغير. ولكن يمكننا إنجاز الأمر في وقت أقرب من وقت. غير أنه يجوز القول: (بأسرعِ مَا يمكن)، فالسرعة هنا للإنجاز لا للوقت. /**السُّرْعةُ** في إيراد الخبر ركيزة من ركائز أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتمِّمُها الدِّقَّةُ والإحاطةُ والإِشراق. [انظرها في دقّ وحاط وشرق] الأخبار العاجلة: التي كشف عنها للتوّ، وهي تلبي غريزة الولع بكل جديد. [انظر عاجل في «عجل»] ولا بد للإعلامي الإخباري من أن يكون، بدرجة معينة، **حِلْسَ أخبار**، ويسمونه بالإنجليزية «المخلوق الإخباري - نيوز أنيمال»، وحِلْسُ الأخبار يتابع كل التفاصيل والتطورات، في الدوام وبعد الدوام، ويسوقها في نشراته بحسب أهميتها، ولا يكاد يفاجئه شيء لشدة متابعته، فإذا ما فاجأه خبر فهذا هو العاجل. ويحرص كل صحفي على إيراد العاجل وغير العاجل بأقصى سرعة، رغبة في سبق المنافسين. والسرعة من غير تثبُّت هاوية سحيقة؛ الإغراء كبير، والغُرْم ثقيل.

سَرَقَ يَسْرِقُ سَرِقَةً: أخذ ما ليس له خُفْيَةً. السَّرِقَة الأدبية: اختلاس المعاني والكلمات من أديب آخر. **اسْتِراق السمْع**: التَّلَصُّص.

سرمد. السَّرْمَدِيُّ: الباقي منذ الأزل وإلى الأبد.

سِرْوَال: بِنْطَال. والجمع سَراويل. جعلها القدماء بصيغة الجمع لتعني المفرد، وجمعوها على سراويلات. قال المتنبي يصف عفافه مع محبوبته، وشغفه بوجهها فقط: (إني على شَغَفي بما في خُمْرِها.. لَأَعِفُّ عمَّا في سَرَاويلاتِها)، فعلق الصاحب

بن عباد، وشفى واشتفى: «كثير من العَهر أحسن من هذا العفاف».
السُّرْيَالِيَّة: أي ما بعد الواقع، مذهب فني نشأ بعد الحرب العالمية الأولى في أوروبا يصور بالرسم والكلمة عالم الحلم واللاوعي.
السُّرْيَان: قوم من المسيحيين. لغتهم **السُّرْيَانِيَّة**، أخت العربية والآرامية، لا تكاد تسمع اليوم إلا في الصلوات.
سَطَا يَسْطُو سَطْوَاً: اعتدى وقهر. **السَّطْوُ** الفكري: اقتباس عبارات وأفكار الغير دون نسبتها. وفي الرسائل الجامعية فهو السطو الأكاديمي.
سطح. سَطْحُ البيت: أعلاه من الخارج، فأمَّا سقفه فأعلاه من الداخل. وللبيت الواحد سطح واحد، وللبيوت سُطُوح.
سطر. السَّطْرُ، بسكون الطاء، جمعها سُطُورٌ، **والـمِسْطَرَة** تستعمل لرسم الخط المستقيم وللقياس. ويقول خبراء المخطوطات (المخطوط الفلاني **مِسْطَرَتُه** عشرون سطراً) أي عدد سطور كل صفحة. /**وسيلة الإعلام بوصفها مِسْطرة**: تمثل نشرة الأخبار التقليدية في وسائل الإعلام، ليس فقط مجموعة من الأخبار والمعلومات المساندة، بل مِسْطَرةً يقيس بها المتلقِّي أهمية الأخبار وجِدَّتها من خلال طول الخبر وموضعه من النشرة وطريقة معالجته. وإذا تعود المرء على نشرة أخبار معينة وكان محرروها ممن يَعُون دور النشرة كمِسطرة، فإنه يتابع ما يجري في منطقته وفي العالم من خلال هذه النشرة. مثلت إذاعة لندن، في عصرها الذهبي، لكثير من المستمعين العرب تلك الـمِسطرة، وكانت تعي هذا الدور؛ ويمثل حصاد الجزيرة مِسطرة إخبارية مهمة في عصر الفضائيات.
سَطَعَ يَسْطَعُ سُطُوعاً: انتشر الضَّوْءُ.
سعا. سَعَى يَسْعَى سَعْياً: قَصَد. **السِّعَايَة**: الوشاية.
سَعْتَرٌ، وزَعْتَرٌ: نبت أخضر يجفَّف ويخلط بسُمَّاقٍ وكَمُّون وسِمْسِم ويؤكل مع زيت الزيتون. ووردت صَعْتَر.
سَعِدَ يَسْعَدُ سَعادةً: فرح. **السَّعْد**: الحظ الطيب. /**السُّعُودِيَّة** بضم السين. / **أَسْعَدَ**: أدخل الفرح والسعادة قلب غيره. **وأَسْعَد**، عند القدماء: ساعدَ وأعان.
سعر. السُّعْرُ الحراري: كمية الطاقة اللازمة لتسخين سنتمتر مكعب من الماء درجة مئوية. والسُّعْر المستعمل مقياساً لما يوجد في الطعام من طاقة يساوي ألف سُعْر حراري، «كيلو كالوري»، ولكننا درجنا على تسميته بالسُّعْر، وفي الإنجليزية يفرِّقون بينهما بكتابة السُّعْر الغذائي بحرف كبير.
سعط. السَّعُوطُ: تبغ يَدُسُّونه في الأنف فيعطسون، النَّشُوق.
سَعَلَ يَسْعُلُ سُعَالاً: نظف حلقه وصدره.
سَغِبَ يَسْغَبُ سَغَباً: جاع، **والـمَسْغَبَةُ** الـمَجاعة.
سَفَّ يَسَفُّ سَفَّاً: بلع مسحوقاً. والدواء المسحوق: **سَفُوفٌ**. /**أَسَفَّ** يُسِفُّ إِسْفافاً: طار الطائر على ارتفاع منخفض، أو هبط المتكلم في مستوى خطابه إلى دنيء من القول.
سَفَحَ يسْفَحُ سَفْحاً: أراق الدم أو الدمع. فهو سافح، وسفَّاحٌ. /**السِّفَاح**: علاقة جنسية بغير زواج، **وسِفَاحُ القُرْبى**: هذه العلاقة بين المحارم.

سفد. الـمُسَافَدَة: التلقيح فيما بين الطيور. **السَّفّودُ**: سيخ شَيِّ اللحم.

سَفَرَ يَسْفِرُ سُفُوراً: انكشف (سَفَرَ الصُّبْح)، وكَشَف (سَفَرَت عن وجهها). **السُّفُور**: دعوة في أوائل القرن العشرين إلى رفع المرأة البرقعَ عن وجهها.

سَفَعَ يسْفَعُ سَفْعاً: لوَّحَ ولَفَحَ، (سفعته الشمس) لوَّحَتْهُ وصبغت جلده بالسُّمرة. /سَفَعَ: جذب بغلظة، كلَّا لئِنْ لم يَنْتَهِ لَنَسْفَعَنْ بالنَّاصِيَة .

سَفَكَ يسْفِكُ سَفْكاً: أراق الدم وسفحه.

سَفَلَ يسْفُل سُفولاً: كان سافلاً سيء الخلق. **والسِّفْلَةُ والسَّفَلَةُ**: الجهلة الذين يقتنصون عيشهم بالاعتداء، لا يَزَعُهم خلق ولا دين.

سَفِهَ يَسْفَهُ سَفَهاً وسَفَاهَةً: جَهِلَ في عقله وفعله. **والسَّفِيه** والسُّفَهاء: الجاهل الـمُتَطاول.

سقا. سَقَى يَسْقِي سَقْياً = **أَسْقَى** يُسْقِي إِسْقاءً. نقول: سَقيناهم، ونقول أَسقيناهم بمعنىً واحد أي: زودناهم بالماء ليشربوا. /(**سَقْياً** لأيام العز الغابرة)، (**سَقَى الله** أيامَ زَمان): كانت العرب تدعو لقبور الأحباب بأن يسقيَها اللهُ المطر، وهم في الواقع يريدون الـمَطر لمعاشهم لا لأمواتهم، ثم صرنا ندعو بالسُّقيا للأيام الماضية تحسراً. /**السَّاقي**: النادل يسقي الشاربين. والساقي أنسب من جرسون، وأجمل من نادل. قال شاعر الجندول: (مرَّ بي مستَضْحِكاً في قِرْبِ سَاقٍ.. يمزُجُ الرَّاحَ بِأَقْدَاحٍ رِقَاق)، فجعلها عبد الوهاب «في قُرْبِ سَاقي»، فماذا عسى الفتى كان يفعل قُرْبَ ساق موسيقار الأجيال؟

سَقَطَ يسْقُطُ سُقوطاً: وقع. /**سُقِطَ** في يده = **أُسْقِطَ** في يده: جابه مشكلة لا يستطيع لها حلاً فسَلَّم. /**سَقَطُ المتاع**: التالف قليل الفائدة. /**السِّقْطُ** والجمع أَسْقاطٌ: الجنين ينزل غير مكتمل ولا يعيش. /**سِقْطُ الزَّنْد**: ما يسقط من احتكاك العَصَوَيْنِ من شَرَر. وبه سمَّى المعري، متكبراً بتواضع، ديوانَ شبابه. /**مَسْقَطُ الرأس**: مكان الولادة. **ومَسَاقِطُ الماء**: أماكن السيول والشلالات (توليد الطاقة من مساقط المياه).

سَقَفَ يسْقُفُ سَقْفاً: غطَّى أعالي الجدران بسَقْفٍ. /**ضريبة الـمُسَقَّفات**: ضريبة تفرض على كل مبنى ذي سقف ثابت. /**السَّقِيفَة**: حجرة لها سقف من الأغصان أو الصفيح أو نحو ذلك.

سقل. **السِّقَالَةُ** والسَّقائل: هيكل من أنابيب حديدية يُنصَبُ حول المبنى وهو يُشَيَّد. والكلمة معَرَّبة.

سَكَّ يسُكُّ سَكّاً: ضرب النقود. /**السِّكَّةُ الحديد**: طريق القطار.

سَكَبَ يَسْكُبُ سَكْباً: صبَّ السائل، (حوادث **انْسِكَابُ** النَّفط من الناقلات في مياه البحر ضارٌّ ومكلفٌ معاً).

سَكَتَ يسْكُتُ سُكُوتاً: صمت.

سَكِرَ يسْكَرُ سُكْراً: غلبته الخمر على رد فعله. /**سَكَّرَ** الباب: أغلقه. **والسِّكْرُ**: السدُّ. /**والسُّكَّرِين**: بديل السكر لمرضى **السُّكَّرِيّ**.

سكف. **إِسْكَافٌ**: صانع الأحذية ومصلحها.

سَكَنَ يسْكُنُ سُكُوناً: هدأ. **وسَكَنَ** سَكَناً وسُكْنَى: أقام ببيت. /**السُّكَّانُ**: دَفَّة

السفينة. /**السِّكِّينُ**، مذكّر وقد يؤنث: الـمُدْيَةُ.
سَلَّ يَسُلُّ سَلَّاً: سحب. **السِّلُّ** بالكسر، هو **السُّلال**: مرض صدري. /**الـمِسَلَّة**: إبرة كبيرة كانت تخاط بها السِّلال. **والـمِسَلَّةُ** أيضاً حجر مستدَقٌّ قائم عليه كتابات أثرية. /**تسلَّل**: انسلَّ خارجاً خُفْيَةً. [انظر تسرب في سرب]
سَلا يَسْلُو سُلُوَّاً وسُلْواناً: طابت نفسه بالفراق.
سَلَبَ يَسْلُبُ سَلْباً: انتزع. نتيجة **سَلْبِيَّةٌ**، بفتح السين: نتيجة طيِّبة في التحليل الطبي، وسيئة فيما عداه.
سَلَخَ يسْلَخُ سَلْخاً: كشط الجلد عن الذبيحة. /**الانسِلاخُ الطبقي**: انفصال الشخص عن طبقته الغنية والتحاقه بحركة تناصر الفقراء.
سَلِسَ يَسْلَسُ سَلاسَةً: لانَ، وسَهُلَ. وسَلَسُ البول: تسلُّلُه لاإرادياً لشيخوخة أو مرض.
سلسل. **سِلْسِلَة**: حبل من حُلَيْقاتِ ذهب يَحْمِل جوهرة ليكون العِقْد، والسِّنسال تشويه عامي للسلسلة. والسلسلة الجنزير الغليظ، وهي أيضاً جدار من حجارة لا مِلاط بينها.
سلط. **السُّلْطَةُ** والسُّلُطاتُ: أجهزة الحكومة. والسلطة في الفكر السياسي فرع من ثلاثة أفرع تحكم الدولة: السلطة **التشريعية والتنفيذية والقضائية**. فالتشريعية البرلمان المنتخب أو المعين، وهو يسنُّ القوانين؛ والتنفيذية أجهزة تنفيذ القوانين من وزراء وسفراء وشرطة وجيش؛ والقضائية المحاكم وقضاتها. / **فصل السلطات**: مبدأ دستوري انجلى مع الثورة الفرنسية. /**السلطة الرابعة**: الإعلام، وسُمِّيَ كذلك لأنه يراقب السلطات الثلاث ويؤثر فيها، هذا إن كان حُرَّاً.
سلع. **السِّلْعَةُ**: البضاعة المعروضة للبيع. **والتَّسْلِيع**: تحويل ما لا يجوز عليه البيع إلى ما يشبه السلعة، (في بعض البرامج التلفزيَّة تسليع للمرأة).
سَلَفَ يسْلُفُ سَلَفاً: مضى. /**السَّلَفِيَّةُ**: اتجاه فكري إسلامي يدعو إلى العودة إلى منهج السلف الصالح. /السَّالِفَة والسَّوَالِفُ، وهما **السَّالِفَتان:** جانبا الرأس، وهما أيضاً الشعر النابت أو المتدلي أمام الأذنين. /**السُّلْفَةُ**: المال المقترض، وخصوصاً من باب التصبيرة قبل حلول موعد المرتَّب. **والسِّلفَةُ**: عديلة المرأة، زوجةُ أخي زوجها.
سَلَقَ يسْلُقُ سَلْقاً. **السَّلْقُ**: غَلْيُ الخُضَر أو اللحم بالماء. /الكلب **السَّلُوقِيُّ**: من أنواع كلاب الصيد، منسوب إلى سَلُوقَ باليمن.
سَلَكَ يسْلُكُ سُلُوكاً: انتهج طريقاً. /الاتصالات **السِّلْكِيَّة**: كالهاتف الأرضي. واللَّاسلكية: كل شيء آخر.
سَلِمَ يَسْلَمُ سَلامَةً: نجا. **تَسَلَّمَ**: أخذ، (تسلَّمَ مهام منصبه). **واسْتَلَمُ**: لَمَسَ وقبَّلَ، (استلم الحجرَ الأسود). /**السُّلَّمُ** والجمع **سَلالِمُ**: دَرَجٌ متنقل من خشب أو حديد، وهو أيضاً، في مصر خاصة، درج من حجر. /**سِلْمٌ**: ضد حرب، وهي مؤنثة وقد تذكَّر، وإن جَنحوا للسلم فاجنح لها . /**سَلامٌ**: سِلْمٌ.
سَمَّ يَسُمُّ سَمَّاً: سَمَّمَ أي دسَّ السمّ. /**السَّمُّ والسُّمُّ والسِّمُّ**: مادَّة ضارَّة حدَّ

القتل. /**السَّمُّ**: خرم الإبرة. /**السَّمُومُ**: ريح شديدة حارَّة كالخماسين. /**الـمَسامُّ**: فتحات التعرق في الجلد. /**دَسُّ السُّمِّ في الدَّسَم**: تهمة توجه كثيراً إلى وسائل الإعلام الذكية؛ يوجهها أشخاص تعوَّدوا على وسائل إعلام ذات رسالة دِعائيَّة مباشرة سواء أكانت تابعة لنظام تسلطي أم لحزب، فهؤلاء يتوجَّسون من أي إعلام حر، ويظنون أنه لا بد أن يكون مسموماً. على أنَّ لكل وسيلة إعلام رسالة.

سَمَا يَسْمُو سُمُوَّاً: ارتفع. /**سَمَّاه = أَسْمَاه**. /**اسم**، بلا همزة، **وأَسماءٌ** بهمزة. [راجع اسم في الألف] /**الاسم الوظيفي**: اسم المنصب، وأمَّا **الـمُسَمَّى** فهو الشخص نفسه. ودَرَجَ تعبير الـمُسَمَّى الوَظيفي بمعنى اسم المنصب «مُسَمَّايَ الوظيفي نائب مستشار نائب المدير العام». /**الاسم** عند الصرفيين من «**سمو**»، غير أننا عالجنا الكلمة أيضاً تحت «اسم» في الألف لشهرة هذه الصيغة.

سمت. **الطائرة السَّمْتِيَّةُ**: العَمُودِيَّة.

سَمُجَ يَسْمُجُ سَمَاجَةً: كان قبيح السلوك مع فكاهة باردة ومع أنانيَّة، فهو **سَمِجٌ**. يكون الشخص سمجاً وتكون النكتة سمجة، إلخ.

سَمَحَ يَسْمَحُ سَمَاحاً: أَذِنَ. وسَمُحَ سَمَاحَةً: كان سَمْحاً حسن المعشر.

سَمَرَ يَسْمُرُ سَمَراً: سهر مع حديث مُؤْنس فهو سامر وهم **سُمَّارٌ** وسامرون. / **الـمِسْمَار**: حديدة تدق في الخشب، (كان هذا آخر مِسْمار في نعش النظام) أي القشة التي قصمت ظهر البعير.

سِمْسِمٌ: حبوب تطحن فتكون الطَّحينة أو الرَّاشي، ويستخلص زيتُها ويسمَّى الشَّيْرَج في المعاجم، والسِّيرِج عند الناس.

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعاً: أدرك بأذنه. **السَّمْعُ** ميمها ساكنة، وكذا الوسائل السَّمْعِيَّة. / **الـمَسْمَع** في الراديو يقابل المشهد في التلفزة.

سَمَقَ يَسْمَقُ سُمُوقاً: علا وطال، والشجرة **السَّامِقة**: العالية. /**السُّمَّاق**: شجر يؤخذُ منه تابل أحمر، وهذا التابل **سُمَّاقٌ** أيضاً.

سَمَكَ يَسْمُكُ سُمُوكاً: رفع، (الله سَمَكَ السماء). /والسِّماكان: نجمان. / **السَّمَكَةُ**، والسَّمَكُ والأَسْماكُ تباع في **الـمَسْمَكة**. والسمكة يسمونها في المغارب الحوت.

سَمَلَ يَسْمُلُ سُمُولاً: فَقَأَ، أي قلع العين. /**الأَسْمال**: الثياب البالية.

سَمِنَ يَسْمَنُ سِمَناً: أصبح بديناً. /**السُّمْنةُ**: في الأصل، دواء كانت تأخذه المرأة، خاصة، لتسمن؛ والآن **السُّمْنَةُ** تعني **البَدانَة**.

سَنَّ يَسُنُّ سَنَّاً: شَحَذَ السِّكِّين، ووضعَ القوانين. /**السُّنَّة**: ما نُقل عن الرسول من قول أو فعل أو تقرير، والتقرير هو ما رآه فأقرَّه بالسكوت عنه. /**أهل السُّنَّة**، ويقال لهم **السُّنَّة**، ويقال لهم أيضاً **الشِّيعَة**، ذلك أن الجميع يعظِّم سُنَّة النبيِّ ويشايع عليَّاً في خلافته. وثمة فوارقُ يعظِّمُها أصحاب الأهواء السياسية. /**إعلاميَّاً**: يتحرج الإعلامي من وصف سياسي بأنه **سُنِّيٌّ أو شِيعِيّ** درءاً لتهمة التمييز الطائفي. ولكن الواقع السياسي والاجتماعي في بلدان كثيرة يخلق فروقاً حقيقية بين من هو سني ومن هو شيعي، والمتلقي يحتاج إلى أن يعرف انتماء السياسي أو المنطقة طائفياً، وقد يكون هدف الإعلامي المتجاهل السعيَ إلى تجنُّبِ تفاقم فتنة

قائمة. القرار هٰهنا لرئيس التحرير. الفتنة رديئة، ومن أخلاقيات الإعلام النظيف عدم المساهمة فيها، لكن من أخلاقياته أيضاً إفهام المتلقِّين حقيقة ما يجري. /**أَسَنَّ**: كبر في السِّنِّ. /**السَّنَنُ**: الطريق. /**الـمِسَنُّ**: حديدة الشحذ.

سنا. **السَّنَاءُ**: العُلُوُّ. /**المرتبة السَّنِيَّة**: العالية. /**السَّنَا**: الضَّوْء، يكادُ سَنَا برقِه يَذهبُ بالأَبْصَار .

سِنْجَابٌ وسَناجِيبُ: من القوارض.

سَنَحَ يَسْنَحُ سُنُوحاً: تيسَّرَ، (إن سَنَحت لي فرصة).

سند. السَّنْدانُ، بفتح السين: الذي يكون تحت الـمِطرقة في العبارة المستهلكة.

سنر. **السِّنَّارَةُ**: خُطَّافٌ يصيدون به السمك، أو ينسجون به سترة صوفيَّة. وهي الصِّنَّارة أيضاً. /**السِّنَّوْرُ**: القط، والجمع سَنَانير.

سنم. **تسنَّم** الرجل الجمل: اعتلى سَنامَه. /كانوا في القديم يتسنَّمون الوِزَارة، وهم الآن يتسلَّمونها.

سنه: **السَّنَةُ** = **العَامُ**. وفرَّق بين اللفظتين الأقدمون واختلفوا، ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فلبث فيهم ألفَ سنةٍ إلا خمسينَ عاماً . /أصابتنا **سَنَةٌ**: أي **قحط**. / **السنة الضَّوْئية**: قياسُ مسافة لا زمن. وطول السنة الضوئية 9,5 تريليون كم، وهي المسافة التي يقطعها الضوْء في سنة زمنية. /عبارة: (في **سِنِي** الطفولة ثمة همومٌ ينساها الكبار، **وسِنُو** المراهقة ذات هموم أخرى، وننساها ونترحَّم على الشباب) معناها في سنين الطفولة، إلخ. ولا شدة على ياء سِني أو واو سِنُو. وتنطق الياء والواو في الكلمتين خطفاً كأنهما كسرة فضمة، وجاز فيهما المدّ. /**سِنينٌ**: (مرت سنينٌ كثيرةٌ، وشهدنا سنيناً صعبةً، ورحلتُ قبل سنينٍ كثيرةٍ)، (مرت **سنونَ**، وشهدنا سنينَ، وقبل سنينَ). كل هذا جائز: داخل القوسين الأُولَيَيْن على تكسير السنين، وداخل القوسين الأخيرتين على إلحاقها بالسالم.

سَهَا يَسْهُو سَهْوَاً: غَفَل.

سَهِد يَسْهَدُ سُهْداً: أَرِقَ. **والسُّهادُ**: الأَرَقُ. والسَّاهِدُ يتمنَّى النوم، والسَّاهِر فَرِحٌ بفِقدانه.

سَهِرَ يَسْهَرُ سَهَراً: ظل صاحياً في الليل.

سَهُلَ يَسْهُلُ سُهُولَةً: كان يسيراً. /**الاسْتِسْهال**: اختيار الطريق الأسهل على حساب الجودة.

سَهَمَ يَسْهَمُ سُهُوماً: تغيَّرَ وجهه عن المعتاد، (ما لي أراك **ساهِماً**). /**ساهَمَ**: شارك، في شركة أو في نشاط. **أَسْهَمَ**: اشترك في نشاط. /نقول (هذه شَرِكَةُ مُسَاهَمَةٍ) على الإضافة، و(هذه شركةٌ مُسَاهَمةٌ) من باب وصف الشيء بنفسه كقولك: (هذه كلمةٌ خطأٌ). وهم في الواقع يقولون «شركة مساهِمَةٌ» مع أنها لا تساهم في شيء بل الناس يساهمون فيها.

سواء. في أسلوب «سواء» تستعمل الهمزة وأم: (سيتم التصويت **سواءً** **أ**حضروا **أم** غابوا). /**وسَواءٌ**: كلمة تدل على التساوي: (سواءٌ **أَ**نَجحتَ **أم** لم تنجح عليك أن لا تفقد الأمل) وسواءٌ ههنا خبر مقدم، (سأظل أحبها سواءً أأحبَّتْني **أم**

بقيتْ لامبالية بي) و«سواءً» ههنا حال. /**سِوَى**: كلمة مفيدة تحل بسهولة محل «إلّا» في معظم الحالات، وما بعدها مجرور دائما على الإضافة، (ما جاء سوى ثلاثةٍ منهم). /**الـمُستَوى**: (هبط مُسْتوى الطلبة هذا العام)، وقالوا بدل المستوى «**السَّوِيَّة**».

سوفييت. الاتحاد **السوفْييتي**، نكتبها بيائين.

سُولار: مازوت، ديزل.

سيما. **أ)** «لا سِيَّما» تنصب ما بعدها على تقدير «أخُصُّ»، (طلبتنا متميزون لا سِيَّما الإناثَ). **ب)** (سِيَّما وأنَّ) تعبير صحفي لا تأباه العربية، (سريعاً استسلم **سِيَّما وأنه** كان يتوقع هزيمة نكراء).

سيوطي. السَّيُوطِيُّ الـمُؤَلِّف. ثَلَّثُوا السين، والمختار الفتح. [انظر أسيوط]

الشين

ش. صوت الشين مهموس لا عمل للأوتار الصوتية فيه، وهو تدفُّقٌ للهواء بين وسط اللسان وسقف الفم. قد يختلط بالشين صوتُ التاء في بعض اللهجات، وصوت الجيم في أخرى. وصوت (تْش) الموجود في مطالع كلمات أوروبية كثيرة ليس موجوداً في العربية لبدئه بحرف ساكن، فأما في وسط الكلام فتجده في كلمة مثل «نَتْش»، على أن المرء يسمعه في بدء الكلام في بعض مناطق الخليج العربي كقولهم تشاي للشاي. الشين التي ينطقها قارئُ القرآن هي شين عامة تعرفها شعوب كثيرة. وثمة في الألمانية الفصحى شين هي وسط بين الشين والخاء. لا ندري إِلامَ ذهب ابن سينا عندما وصف الشين بأنها تخرج «عن نشيش الرطوبات وعن نفوذ الرطوبات في خلل أجسام يابسة نفوذاً بقوة»، ولعله تأثر بمعنى كلمة نشيش وهو صوت صب الماء على طين حار.

شاءَ يَشَاءُ: أراد. /**شيءٌ** بتنوين، وأشياءُ بغير تنوين: أمر. /**شيئاً مَّا**: بدرجة مَّا، (كنت أميل شيئاً مَّا إلى أفكار الحزب الثالث، لكنني لم أنتسب إليه). /**شيئاً فشيئاً**: بالتدريج. /**إن شاء اللهُ:** عبارة الصالح الذي يذكِّر نفسه بأن فوق كل ذي قدرة قدير، ويقولها العاجز لائذاً بالله من كسله، ومقدِّماً التبرير لِنِيَّة الخُلف بموعد. /**ما شاء الله**: تقال في الدعاء لمن أصابه خير، وهي بتمامها: ما شاءَ اللهُ كانَ.

شأا. **الشَّأْوُ**: الشوط الذي يجريه الحصان أثناء تضميره، (بلغ فلان **شأْوَاً** بعيداً) أي حقق إنجازات مهمة.

شأب. **الشُّؤْبوبُ**: دفقة المطر، ودفقةُ رحمةٍ ربانية أيضاً، (أنزل الله عليه **شَآبِيبَ** رحمته)، تقال للميت عند الدعاء له بالسُّقيا، وتقال للحيّ.

شاب. **شَابَ** يَشُوبُ شَوْباً: خلَطَ. /**وشابَه شيءٌ:** اختلط به. /**الشائِبةُ** والجمع **شَوَائبُ**: القَذاةُ في ماء أو معدِنٍ. /شَابَ الشَّعر **يَشِيبُ** شَيْباً: ابيضَّ. **والـمَشِيب**: زمن الشيب. /**والشائِبُ** جمعها **شِيبٌ** وشُيَّابٌ: من ابيضَّ شعره. /**شَيَّبَ**: جعل الشعر يشيب ويبيضّ: (قال عبد الملك بن مروان: «شيَّبَتْني مواقف الخطابة وتوقُّع اللَّحْن»، فما أقسى حياة المذيع!)

شَاخَ يَشِيخُ شَيْخُوخَةً: أَسَنَّ. /**الشيخُ**، وجمعها أشياخٌ وشُيوخٌ: المعلم. /**وشيخ الحرفة**: النقيب. /**الشيخ والشيخة**: زعيم العائلة أو القبيلة.

شَادَ يَشِيدُ: بنى، فالبناء **مَشِيدٌ**. وكذا **شَيَّدَ** ويُشَيِّدُ فالبناء **مُشَيَّدٌ**. /**أَشَاد** بِفُلان: رفع ذكره، ونوَّه به.

شار. (**أَشَارَ** المدير في رسالته التي أرسلها إلى الموظفين **إلى** ضرورة التقدم بطلبات الإجازة مبكراً)، ولا يجوز إسقاط «**إلى**» مهما ابتعدت عن «**أشار**»، ونقول: (هذا يُشيرُ **إلى** أن الوضع متوتر، وفي هذا إشارة **إلى** أنَّ الهدنة قد لا تتحقق قريباً). يجب الحفاظ على «إلى» بعد «أشار». /**أَشَارَ عليه**: نصحه. /**التَّأْشِيرَةُ** هي الفيزا. /**أَشَّرَ** يُؤَشِّرُ تَأشيراً على الطلب: وضع عليه ملاحظة أو إجازة رسمية، ويقال «شرح عليه».

شَاطَ يَشُوطُ الكرة: قذفها بقدمه، ركلها. /**الشَّوْطُ**: نصف مباراة كرة القدم.

وهو الجزء، (**قطعت شوْطاً** طويلاً في المشروع). /**شَاطَ** يَشِيطَ اللحم: احترق أو كاد. /**استشَاط** غضباً: كاد يحترق من الغضب.

شاظ. **الشُّواظُ** وهج النار، يرسَل عليكما شُوَاظٌ من نارٍ ونحاسٌ فلا تنتصران .

شَاعَ يَشِيعُ شُيُوعاً: ذاع وانتشر. /**الشَّائِعَةُ والإِشَاعَة** بمعنىً، والجمع شائِعات للأولى وإِشاعات للأخرى.

شَافَ يَشُوفُ شَوْفاً: صعِد مكاناً عالياً. /**تَشَوَّف** إلى الأمر: ارتقبه باشتياق.

شَأف. **الشَّأْفَة**: ثؤلول يعالج باستئصاله. ومجازاً، (لاحق المهدي الزَّنَادِقةَ واستأصل **شَأْفَتَهم**).

شَاقَ يَشُوقُ شَوْقاً: (شاقني خبر سمعته إلى العودة إلى الوطن)، أي شَوَّقني إلى العودة. /**الشَّائِق**: الممتع. **والشَيِّق**: التائق المشتاق، (كلامك **شَائِق،** وأنا **شيِّقٌ** لسماعه).

شاك. **الشِّيك** والشيكات: **الصَّكُّ**، (بعد الفضيحة أصبح المرشح **صَكّاً** بلا رصيد إذ فقد دعم حزبه وجمهوره).

شاكُوشٌ: نقول مِطْرَقَة.

شَالَ الميزان: ارتفعت إحدى كفتيه. **وشال ميزانُهم:** أي ارتفعت الكِفَّة التي هم فيها، أي قلَّ قَدْرُهم. وقيل، **شالوا في الميزان**.

شأم. قالوا (فلان **أشْأَمُ** من طُوَيْس) زعموه وُلد يوم وفاة النبي (ص)، وفُطِم يوم وفاة أبي بكر، وبلغ يوم مقتل عمر، وتزوج يوم مقتل عثمان، ووُلِدَ له يوم مقتل علي. والأمثال العربية التي تبدأ بـ «**أفعل من**..» كثيرة وتفتح باب اشتقاقٍ خفياً، يقولون: (فلانٌ أَكْتَبُ من عبد الحميد، وأنحَى من سيبويه) أي أمهر في الكتابة من عبد الحميد الكاتب، وفي النحو من سيبويه. وعصفت الأمثال بالقاعدة فاشتقت من المبني للمجهول (**أَحْمَقُ** من ماضِغ الماء)، ولا تزال القاعدة النحوية ترفض اشتقاق أفعل من الاسم الجامد وإن قال الناس «فلان أحمر أو أكلب من فلان» من الحمار والكلب. فإن رابك ما في هذا من سَفسَافِ القول، فإن قولهم «فلان **أَرْجَلُ** من فلان» شائع ويقبله الذوق العربي. ولئن ساغ لهم أن يشتقوا من الأسد فعلاً فقالوا (استَأسَد العدو)، فما يمنعنا أن نقول «كان ريكاردوس أسداً في لقبه وفي فعله، ولكن صلاح الدين كان **آسَدَ** منه»؟ ومن طريف أمثالهم (فلانة **أَكْسَى** من بصلة) كأن قشور البصلة أكسِيَةٌ أي أثواب. وثمة كلمة يستخدمها الناس كثيراً وهي: (**أَبْصَرْ**!) ومعناها: لا أدري. يقولها المرء ويقلب شفتيه. ولعل أصلها في الحديث الشريف: (قال النبي (ص) تصدَّقوا، فقال رجل: عندي دينار. قال: تصدق به على نفسك. قال: عندي دينار آخر، قال: تصدق به على زوجك. قال: عندي دينار آخر، قال: تصدق به على خادمك، قال: عندي دينار آخر، قال: أنتَ **أَبْصَرْ**).

شانَ يَشِينُ شَيْناً: عابَ، (**يَشِينُ** الرجلَ أن يُطيل النظر إلى امرأة عابرة)، فهذا عمل **شَائِن**. /**والشَّيْنُ** العيب وعكسه الزين.

شأن. الشُؤون هي الأمور. نقول **في شَأْنِ** كذا، أي فيما يتعلق بكذا، ونقول **بِشَأْن** كذا أيضاً. /نقول: (سينال عِلاوة اعتيادية **شَأْنُه** في ذلك **شَأْنُ** زملائه)، وفي

هذا الأسلوب الشأن الأولى مبتدأ والثانية خبر، فهما أبداً مرفوعتان. /**شؤون الموظّفين**: دائرة في المؤسسة تُعنَى بشؤون العاملين الرسمية من تعيينات وإجازات وتسهيلات ومرتبات. ومُؤَخراً تبعوا المصطلح الأجنبي فسموها **الموارد البشرية**، وزادوا فسموها بمختصر الاسم الأجنبي وقالوا: **الإتش آر**. وفي عبارة «الموارد البشرية» حطٌّ من قدر الناس، فالناس على الحقيقة هم المؤسسة، وليسوا مورداً بجانب الموارد الأخرى كالمواد الخام وورق التغليف. وما أحرى المؤسسات العربية أن تحسن الانتقاء عندما تستورد الأسماء والمفاهيم الأجنبية.

شَاهَ يَشُوهُ فهو شائِهٌ: قَبُحَ (شاهت الوجوه). /**الشاةُ:** أنثى الخروف، وهي النعجة. /**الشَّاهُ**: الملك الفارسي، وملك إيران حتى الثورة عام **1979**. **والشَّاهُ** في الشِّطرنج: الملك.

شَبَّ الغلام، وهو **يَشِبُّ** على الأخلاق القويمة، ومن شَبَّ على شيءٍ شاب عليه. وغلمان اليوم **شَبَابُ** الغد. /**شَبَّتِ** النار تَشُبُّ شُبوباً: اتَّقَدَت، (شُبُوبُ النار في الغابات مشكلة كل صيف). /وشَبَّ الحصان فهو **يَشِبُّ** رافعاً قائمتيه الأماميتين. /**والتَّشبيب**: الغزل في الشعر. وقد شبَّبَ وضاح اليمن بزوجة الخليفة الوليد، وجاءها في خيمتها فعلم الخليفة، فأتى الخيمة، فاختبأ الشاعر في صندوق ثياب، فأمر الخليفة بالصندوق فدفن في الأرض، ولم يُرَ وضاحُ اليمن بعدها. /**شابٌّ**: كلمة من بين كلمات قلائل في العربية يلتقي فيها ساكنان، لذا لم ترد في الشعر إلا بتحريف في نطقها. [المزيد تحت مدّ]

شبح. الشَّبِّيحَة: الأوغاد الذين يطلقهم النظام لقتل الناس، درجت الكلمة في سوريا بعد ثورة **2011**.

شَبِعَ يَشْبَعُ شِبَعَاً وشِبْعاً: كفى بطنه حاجته. في الفصحى المصدر **الشِّبَعُ** بكسر الشين. وقالوا (نالَ شِبْعَ بطنه) أي ملء بطنه. فهو **شَبعانٌ** وهي شبعانةٌ. /شبِعْنا من الكلام، وشَبعنَا كلاماً. /**أشْبَعَه** تقريعاً. /(هذا محلول مِلحِيٌّ **مُشْبَعٌ** فلم يعد يذيب الملح، وإن أضيف إليه ملح فهو يرسب)، (هذا شخص مُشْبَعٌ بالأفكار المتطرفة).

شَبَكَ يَشْبِكُ شَبْكاً: وصل شيئاً بشيء. /**والشَّبْكَةُ**: حِلْيةٌ هي عُربون الخِطبة. /**والشَّبَكة** والجمع شِباكٌ: آلة صيد البحر. /**الـمُشَبَّك**: الزلابية. [انظرها في الزاي] /**التَّشْبِيك**: نسج شبكة علاقات بين أفراد ومؤسسات لهم قضايا مشتركة، (أهم ما في المؤتمر فسحة القهوة، ففيها يتم التشبيك، تمهيداً لعقد مؤتمرات أخرى يتم فيها مزيد من التشبيك).

شبه. **الشَّبِيهُ** جمعها أشْبَاهٌ، (هذا شبيهٌ بما حدث أمس، ولهذا الحادث أَشْبَاهٌ كثيرة). /**شِبْهُ** تستعمل مضافة: (هذا **شِبْهُ** مُؤَكَّد، وهذا الشكل شبه منحرف، وهذه شبه جزيرة). ولا نقول هذا شبه رجل، ولكنهم قالوا: يا أَشْبَاهَ الرجال، ولا رجال. /**الـمَشَابِهُ** كلمة عتيقة معناها أوجه الشبه: (هذا الوزير فيه من أخلاق تجار المفَرَّق مَشَابِهُ كثيرةٌ). /**الـمُشْتَبَهُ فيه**: شخص تحقق معه الشرطة، وظَرُف الإنجليز إذ سمَّوْه «شخصاً يساعد الشرطة في تحقيقاتها»، ثم صارت العبارة نكتة فتركوها. والصحفي يذكر عدد المشتبه فيهم ولا يذكر أسماءهم. وعند توجيه التهمة إليهم يحل ذكر الأسماء، لكن دون القول: «ويمثُلُ مرتكبو الجريمة أمام القضاء»، فهم

متهمون فقط، وأبرياءٌ حتى تثبت إدانتهم. /**الـمَشْبُوه**: شخص أو عمل تحوم حوله **شُبْهةٌ** وشُبُهاتٌ: (قال زعيم المعارضة إن الاتحاد المتوسطي خطة مشبوهة)، (الذي دبَّر هذا الأمر شخص مشبوه)، ولا يقول الصحفي عن أحد إنه مشبوه إلا إن قضت محكمة بسجنه، فعندئذ نصف بعض تصرفاته التي حكم عليه بسببها بأنها كانت مشبوهة. /**التَّشْبيه**: حِلْية معنوية، لا لفظية، للكلام. واللغة مملوءة بالتشبيهات عندما تنحو نحو المجاز. ومن تمام آلة الكاتب أن يرى صورةً أمام ناظريه إذ يستعمل المجاز، فالذي يقول «خرج من براثن موت محقق» لا يكون تخيل فعلاً الأمر كصورة. كان عليه أن يقول: (**أفلت** من براثن موت محقق). ولا يقول المرء: «منحه تدخُّل الضابط طوق نجاة» فطوق النجاة لا يمنح بل **يُرمَى** به إلى الغريق. ولا نقول: «أمطرت المضادَّات الأرضية الطائرات المهاجمة بوابل من القذائف» فالمطر يسقط من فوق إلى تحت، ولا نقول «عقدت التلفزة نافذةً مع مراسلها في واشنطن» بل فتحت. يمكن للصحفي استعمال التشبيه لكن دون إكثار، ومع مراعاة الصورة الحقيقية. /**الـمُشابِهُ** يختلف عن **المماثل**، (الطبعة الثانية مشابهة للأولى مع وجود بعض الإضافات، ولكن طبعة بيروت مماثلة للطبعة الأولى فهي مصورة عنها تصويراً بالأوفست). /**شبه الجملة** إما جار ومجرور (في البيت)، أو مضاف ومضاف إليه (بعد الظهر). ولا يمكن إعرابه في المقام الأول، أي مبتدأ أو اسم إنَّ أو اسم كان؛ فإذا ورد في المقام الأول أُعرب خبراً مقدَّماً: (إنَّ **في الأمر** شكّاً).

شَتَّ يَشِتُّ شَتاتاً: ابتعد، (أين شَتَّ فكرُك؟). /**الشَّتَاتُ**: أماكن عيش قوم نزحوا عن وطنهم، (فلسطينيُّو الشَّتَات لن يوافقوا على هذه المعاهدة). /**شَتَّى**: متفرقة، (يجب أن نأخذ أموراً شتَّى في الحسبان)، (جاءوا من شَتَّى البلدان). / تحسبهم جميعاً وقلوبهم شَتَّى أي متفرقة. /(**شَتَّان** القولُ والعمل)، أو (**شَتَّان بين** القولِ والعمل).

شَتَا يَشْتُو شَتْوَاً فهو شَاتٍ: قضى الشتاء، (شَتَوْنا العامَ الماضي في أسوان فهي كانت **مَشْتانا**). /الشِّتَائي والشَّتَوِي والشِّتْوِيُّ كلها صحيحة: (ملابس **شَتَوِيَّة**).

شَتْلَةٌ وشَتَلاتٌ: نبتة صغيرة تباع في **الـمَشْتَل**، وتغرَس بعدُ في الحديقة.

شتَمَ يَشْتُمُ شَتْماً: سَبَّ.

شَجَّ يَشُجُّ شَجَّاً: شجَّ رأس خصمه أي جرحه بحجر أو سلاح. **أَشَجُّ بَني مروان**: عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي، كان بجبهته شَجَّةٌ من حافر فرس رفسه وهو صغير.

شَجَا يشْجُو شَجْوَاً: أطرب بحزن، (شجاني هذا العزف وأعاد لي كامن الذكريات). /**الشَّجَا**: طرب وحزن هادئ. /**الشَّجَا**: شوكة تعترض الحلق أثناء الأكل. /**الشَّجِيُّ**: المشغول القلب بحب أو همٍّ، أو بشوكة علقت في حلقه، وقالوا «ويلٌ للشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيّ».

شَجَبَ يَشْجُبُ شَجْباً: استنكر، (يشجُبُ مصطفى جواد صاحب «قل ولا تقل» كلمة شَجَبَ شَجْباً شديداً ويفضِّل «استنكرَ»). /**الـمِشْجَبُ**: عَلَّاقةُ الملابس.

شَجَر يَشْجُرُ النِّزاع: نشب بين الناس. **وتشاجَروا** اشتبكوا في نزاع، فهو

شِجَارٌ.
شَجَنٌ: حزن خفيف مع ذكريات، (في هذا المقطع من الأغنية شَجَنٌ يطربني).
شَحَّ يشِحُّ الماء: كان شحيحاً قليلاً، نعاني في الصيف من شُحٍّ في المياه. وقالوا شَحَّ يَشَحُّ أيضاً. /**شَحَّ**: بَخِلَ، (لا يشِحُّ الكريم حتى لو شَحَّ المالُ في يده).
شَحُبَ يَشْحُبُ شُحُوباً: تغير لون وجهه من هُزال أو مرض.
شَحَذَ السِّكِّينَ يشْحَذُهُ شَحْذاً: سَنَّهُ. /**والشَّحَّاذُ**: السائِلُ، المتسوِّل.
شَحَنَ يَشْحَنُ شَحْناً: عَبَّأَ **بشِحْنَةٍ** كهربائِيَّة، (أعندك شاحِنٌ مناسب لشَحْنِ هذا المحمول؟) /**الشِّحْنَةُ**، بكسر الشين أيضاً: قَدْرُ أو نوعُ الكهرباء، (شِحنة قوية، وشِحنة من الكهرباء الساكنة). **والشِّحْنَة** أيضاً البضاعة الـمَشْحُونة أي المنقولة.
شَخَرَ يَشْخِرُ شَخِيراً في نومه: أخرج صوتاً مع التنفس. /ويَشْخِرُ المرء في حال الصحو إذا كان من السِّفْلة، يقول بشخيره إنه لا يبالي أحداً، فإن وقع بأيدي الشرطة ذَلَّ واسْتَخْذى. ويتجمَّل بعض المثقفين بمثل هذا الصوت يخرج بتعاون وثيق بين الفم والأنف، يريدون القول إنهم من عامة الشعب.
شَخَصَ يَشْخَصُ شُخُوصاً: سافَرَ. /**شَخَصَ** ببصره: رفعه. /**والشَّاخِصَةُ أو الشَّاخِصُ** على جانب الطريق وجمعهما **شَوَاخِصُ**: لافتة تبين الاتجاهات. / **الشَّخْصُ** والأَشْخَاص: الإنسان، وتستعمل كثيراً لعمومها فهي للصغير والكبير، والذكر والأنثى. **والشُّخُوص**: أصحاب الأدوار في مسرحية. /**شخصية اعتِبَارِيَّة**: مؤسسة تُعامَل كشخص فتدعى إلى مؤتمر، وتُفْرَضُ عليها الرسوم وتُحاكم أمام القضاء. الشخصية الاعتبارية **ليست** - كما يتوهم البعض - «شخصاً مهماً»، (مُنحت جوائزُ هذا العام لرجل هندي وامرأة بنغالية ولشخصيَّةٍ اعتِبَارِيَّة هي جمعية «نصف رغيف» في كالكوتا). /**اغتيال الشخصية**: حملة تشهير منظمة ضد شخص معين، والعبارة مترجمة ومفيدة.
شَدَّ يَشُدُّ شَدَّاً: ربط بإحكام. /(**شَدَّما** كنت أستمتع بالبرنامج) أي كثيراً ما. / **الـمُتَشَدِّدُون**: المتمسكون برأيهم العقائدي أو السياسي بقوة إلى درجة الابتعاد عن الوسطية كثيراً. التَّشَدُّدُ يكون في الرأي، والتطرُّف يوحي باستخدام العنف. / **الـمُشَادَّةُ**: الاشتباك بالكلام، وربما بالإمساك بالتلابيب وبشدِّ الخصم. فأما إذا قضَم نائب أُذن زميله، فذلك اعتداء. وفي القانون، وفي لوائح المؤسسات أيضاً، فإن الخروج من التشاتم إلى استعمال اليد تغيُّرٌ نوعي يرفع كثيراً درجة العقوبة.
شَدا يَشْدُو شَدْوَاً: غَنَّى. /**الشَّادِي**: الطَّالِبُ شيئاً. **وشُدَاةُ الأدب**: محبُّوه والمبتدئون في مطالعته وممارسته.
شَدَخَ يَشْدَخُ شَدْخاً: شَجَّ الرأس.
شدق. الشِّدْقُ: جانب الفم، والمرء يلوي **شِدقَيْهِ** وهو يتكلم كي يُخْرِجَ كل حرف من مخرجه، فإذا زاد ذلك نُعت الشخص بأنه **مُتَشَدِّق**. /وقيل فلان يتشَدَّقُ بمفاخر عائلته.
شُدِهَ الشخص: دُهِشَ. وقفتُ **مَشْدُوهاً**: ساكناً مسْتغرباً.
شَذَّ يشِذُّ شُذُوذاً: خرج عن المألوف. **الشُّذُوذ الجنسي**: الخروج عن المألوف بطريقة صارخة. فلكل إنسان في الجنـس بعض خصوصية فيما يحب ويكره وما

يثيره وما لا يثيره، على أن الخروج الصارخ عن المألوف هو وحده ما نسميه شذوذاً. والكلمة تهجينية. ويقال **مِثْلِيِّين** لمن يميلون للجنس المثيل.

شذا. الشَّذَا: الرائحة الطيبة.

شرّ. (تزوجتْ المرأة مرة أخرى فكان **شَرَّاً** من زواجها الأول) أي **أسوأ**. / **الشَّرَرُ**: ما يلمع من برق أو شظايا نار صغيرة. وهو أيضاً **الشَّرَارُ**.

شَرا. **استَشْرى** الفساد: انتشر. /**الشِّرْيانُ**: وعاء دموي يحمل الدم النقي من القلب إلى الجسم، ويقابله الوريد، الذي يعود بالدم إلى القلب ليضخه إلى الرئتين لتنقيته. /**شَرْوَى**: مِثْل، وفلان «لا يملك شروى نقير» أي مثل نقير - والنقير النقرة التي بظهر نواة التمر -، أي أنه فقير مُعْدِم. /**الشُّرَاةُ**: فرقة من الخوارج، اشتروا بالدنيا الآخرة.

شَرِبَ يَشْرَبُ شُرْباً: بلع الماء. /أكل الدهر عليه وشرب: أي صار مستهلكاً ممجوجاً عتيقاً، والتعبير نفسه رَوْسَمٌ مستهلَك. /(لون التفاحة أصفرُ **مُشْرَبٌ** بحُمرة). /(**أُشْرِبْتُ** حبَّ آل البيت منذ نعومة أظفاري). /**اشْرَأَبَّت** الأعناق: ارتفعت. /**الشاربان**: الشعر فوق شَفة الرجل، وأسميا كذلك لأنهما يشربان اللبن معه. والشعر تحت الشفة السفلى يسمَّى العَنْفَقَة. /**الشَّرْبُ**: الشاربون في مجلسهم، كلمة عتيقة. /**الشُّرْبَةُ**: ما يشربه المرء في المرة الواحدة. /**الشَّرْبَةُ**: دواء يُشرب لتسهيل المعدة.

شَرْجٌ: فتحة نهاية الأمعاء.

شَرَحَ يَشْرَحُ شَرْحاً: فَسَّرَ. /وشَرحَ صدري **فانشَرَحْتُ**: أسعدني فسعِدتُ. / **الشَّريحة**: فئة اجتماعية، أو رُقَاقَة تحمل معلومات وتكونُ في المحمول وجمعها **شَرَائحُ**؛ وقيل **رقائق** لِـما يكون رقيقاً جداً ويدخل في صناعة الحواسيب، (رقائق السيليكون).

شَرَخَ يَشْرُخُ شَرْخاً: شقَّ عظماً أو زجاجاً. وهو في **شَرْخِ الشباب**: في أَوَّلِه.

شَرَدَ يَشْرُدُ شُرُوداً: البعير يشرد، والذهن أيضاً. /**شَوَارِد** اللغة: غرائبها.

شِرْذِمَةٌ: أنفار خارجون عن المجموع، والكلمة تهجينية.

شرس. ليس كل ما يعرف يقال، ومما لا يقوله المحررون أن المذيع يجب أن يتحلّى بقدر معين من الشراسة، وبقدر مماثل من النَّزاهة. فأما الشراسة فهي تلزم لمواجهة بعض الضيوف الذين يريدون اتخاذ وسيلة الإعلام منبراً لهم، ولا يقدمون معلومات بل أكاذيب، وأمَّا النَّزاهة فهي لمنح كل وجهة نظر نصيبها.

شرط. نقول **شروط** الهدنة، **وبنود** اتفاقية التعاون. /**شُرْطِيٌّ** وشُرطِيَّةٌ وشُرْطَة: ولا نقول رجل شرطة (حضر خمسة **شرطِيِّينَ** إلى المكان)، أو (.. خمسَةٌ من الشُّرطة). وقد نعامل الشرطة معاملة الجمع أو المؤنث بحسب ما نضمر: (جاءت الشرطة، وملأوا المكان)، قلنا «جاءت» وتفكيرنا في الشرطة كجهاز، ثم قلنا «ملأوا» وتفكيرنا منصرف إلى الأشخاص. /**الـمِشْرَطُ** والـمَشَارط: سكين خاص ببري الأقلام وقص الورق. فإن كان للجرَّاح فهو مِبْضَع. /**أدوات الشرط:** (**إنْ، مَنْ، مهما، أينما، كيفما، حيثما، متى**)، وقد تجزم فعلاً أو فعليْن مضارعين بعدها. وإن لم تأت بعدها أفعال مضارعة لم يظهر لها عمل. والأساليب

المعاصرة تكره إيراد المضارع بعد أدوات الشرط. فيما يلي أمثلة، وإن لم تكن مما يستعمله الصحفيون كثيراً: (إنْ تدقِّقْ في الأمر ترَ المسألة بسيطة)، (مَنْ يعرفْ حقيقتَه ينفرْ منه)، (مهما يكُنْ فالمسألةُ هيِّنةٌ)، (حيثما يلعبْ ليفربول يلحقْ به جمهوره المتحمس).

شَرَعَ يَشْرَعُ شَرْعاً: سنَّ، للدين فحسب؛ وللقوانين الوضعية نقول شَرَّعَ القوانين أي وضعها. /**الـمَشْرُوعُ**: المسموح به بحسب الشريعة الدينية أو المدنية. /**الـمَشْرُوعيَّة**: كون الشيء مشروعاً أي مباحاً، (ثمة شكوك في مشروعية قرار تحويل الأراضي الزراعية إلى أراض للبناء). **الشَّرْعَنَة**: إضفاء صفة الشرعية على أمر، وغالباً بطريقة ملتوية، (يريد شَرْعنة حكمه بانتخابات مزورة). /**المجلس التَّشْريعي**: اسم للبرلمان في بعض البلدان. /**الشارِع**: الـمُشَرِّع المعتمَد في أمور الدين فقيهاً ذا سلطان أو سلطاناً ذا فقه. **والـمُشَرِّعُ**: من يضع القوانين المدنية. /**والشَّريعَة**: القوانين المستندة إلى الدين. ومثلها **الشَّرْع**. /الطبيب الشرعي، [انظر في طب] /**مَشْرُوع القانون**: اقتراح مقدم لهيئة تشريعية لدرسه فإقراره. ويظل الصحفي يصفه بأنه مشروع قانون إلى أن يُقَرّ. /**شَرَعَ** يَشْرَعُ شُروعاً: بدأ. ومنها **الـمَشْروعُ** فهو ما تَهُمُّ بالبدء به، أو قد بدأته، ولـمَّا تُتِمَّه، (مَشْروع علمي أو تجاري أو هندسي). وقد تُستعمل بتوسُّع، (كان مانديلا صاحب مشروع، ومشروعه كان إزالة العنصرية بالتدريج والتصالح، وكان عبد الناصر صاحب مشروع ومشروعه الإصلاح الزراعي والنهضة الصناعية، وويل لبلد يحكمه شخص مشروعه أن يبقى في الحكم فحسب). /**الشِّراعُ**: قِلْع السفية الشراعية.

شرف. **الاستِشْراف**: محاولة قراءة المستقبل قراءة تحليلية. /**التشريفات**: المراسم، البروتوكول. /**الشُّرْفَة**: البلكون، البرندة. /**أَشْرَفَ** على الشيء: أطل عليه من أعلى فالمنزل مُشْرِفٌ على الساحل، والمهندس مشرف على المشروع، والرجل مشرف على الإفلاس أي يطل عليه من فوق ويكاد يسقط فيه. /القدس الشريف والنجف الأشرف والكعبة المشرفة: صفة التشريف يذكرها الناس في زمن الخوف والرِّياء، يخافون من أن يوصموا بقلة التقوى، أو يذكرونها رياءً، والمرء يخاطب ربه بلا ألقاب ويقول: يا ألله.

شَرِقَ يَشْرَقُ شَرَقاً: غَصَّ بلقمة أو بالماء أو بريقه. /**الـمُسْتَشْرِق**: شخص غربي يدرس تراث الشرق. ومع تزايد من يدرسوننا من أهل الصين واليابان ستصبح التسمية مستحيلة، وقد يزيد الإقبال على كلمة مُسْتَعْرِب إن كان العرب موضوع الدراسة. /الشرق الأقصى والأدنى والأوسط. [انظر الفوارق في دنا] /**المسألة الشرقية**: تناحر الأوروبيين على أملاك الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر. / **الـمَشْرِقان**: الشرق والغرب. وهذا التغليب في المثنى شائع في العربية: نقول الأبوين للأب والأم، والعُمَرَين لأبي بكر وعمر، والجديدين للنهار والليل، والأَمَرَّين للجوع والعري، والحسنين للحسن والحسين، وقلنا الجريرين لجرير والفرزدق. / **الإِشْرَاق** ركيزة من ركائزَ أربع للمضمون في الإعلام الخبري تُتمِّمُها الدِّقَّة والسرعة والإحاطة. [انظرها في دقّ وسرع وحاط] والإشراق عرض الخبر بصورة جذّابة تؤدِّي إلى فهم حسن وسريع؛ ويعد من ركائز المضمون لا الشكل وحده لأن

الإشراق باب الفهم. من عناصر الإشراق في الإعلام الإخباري: **الصياغة الواضحة**: ومِلاكها العربية المتينة والابتعاد عن التقعر والقصد في استعمال المجاز، والتمرس بأساليبَ توصِلُ المعلومة بأوضح الطرق وأقصرها مع نبذ الحشو والثرثرة، ومع التفطن إلى مواطن اللَّبس؛ ثم **الصورة المعبرة** القوية: فمونتاج الصور في التلفزة يمكن أن يحيل التقرير إلى ركام أو إلى بناء جميل، واختيار الصورة المناسبة في الصحيفة والإنترنت ونشرها في المساحة المناسبة ومع التعكيب [انظر في عكب] المناسب له كبير الأثر؛ ثم **التسلسل الزمني** الذي يلبي حاجات ثلاث: **الحاجة** إلى معرفة النتيجة قبل السبب. **والحاجة** إلى سياقة الأحداث بتسلسل قصصي وهي عكس ما سبق، **والحاجة** إلى معرفة معلومات وخلفيات متناثرة يدخلها الصحفي ضمن الخبر أو التقرير ببراعة بحيث لا تكون ناتئة. وقدرة الصحفي على التِقاف هذه الكرات الثلاث توصله إلى الإشراق في التسلسل الزمني.

شرك. **الشَّرَكُ**، بفتح الراء: الفَخُّ. وجمعها **أَشْرَاكٌ**. والشِّرْكُ: تعديد الآلهة. /لا نقول «اشتركا معاً في تجارة»، ولا«تشاركا معاً». فكلمة «معاً» حشو، لأن الفعل نفسه يحمل معناها. /**الشَّرِكَةُ**، براء مكسورة: المؤسسة الربحية حتى لو آلت ملكيتها إلى شخص واحد.

شَرَمَ يَشْرِمُ شَرْماً: شق الشيء من طرفه. **الأَشْرَم**: المشروم الشفة أو الأنف.

شزر: نظر إليه **شزَراً وشَزْراً**، أي بطرف عينه علامة الازدراء أو الغضب.

شصّ. الشِصُّ والجمع **شُصُوص**: صنارة صيد السمك.

شَطَّ يَشُطُّ شَطَطاً: تجاوز الحد. وتشبهها **اشْتَطَّ**. **والشَّطَطُ**: الابتعاد كثيراً عما هو مقبول. /**شَطُّ العرب**: دجلة والفرات معاً بعد التقائهما.

شطأ. شاطِئٌ وشواطئُ وشُطآنٌ، وقيل للشاطئ شطٌّ، والجمع شُطوط: ساحل البحر. /الدول **الـمُتَشاطِئة**: التي تقع شواطئها على البحر نفسه، كدول البحر الأبيض المتوسط.

شَطَبَ يَشْطُبُ شَطْباً: طمس، وحذف.

شَطَحَ يَشْطَحُ شَطْحاً: استرسل في الشيء. ومن ذلك **شطَحَاتُ الصُّوفيَّة**: أي ابتعاد أهل التصوف بالفكر والعبادة عما هو مألوف في الدين.

شَطَرَ يشْطُرُ شَطْراً: قسم الشيء نصفين متساويين. **والشَّطْر** هو النصف. وشطْرُ بيت الشعر نصفُه. **شَاطَرَه** مالَه: أي أعطاه نصفه. (في القصص القديمة يرد كثيراً أن فلاناً شاطَرَ فلاناً ماله. هي قصص فحسب. لا الزمن تغيَّر ولا الناس). أمَّا **المُشَاطَرة الوجدانية** فشيء آخر، وهي أن تتعاطف مع شخص في مصيبة ألمت به فكأنك تحمل عنه نصف همِّه. /**الشَّطِيرَة**: الساندويتش. /**الشِّطْرَنْج**: لعبة على رقعة مقسمة إلى أربع وستين خانة. حِجَارة الشِّطْرنج: **البَيْذَق**، أو الجندي: يتقدم حتى يُقتل، ونادراً ما يعيش حتى نهاية الدَّسْت، وقد يصبح وزيراً أي يتفرزن - **الحصان:** وحركته خطوتان فخطوة أو العكس - **الفيل**: وحركته قُطْرية مائلة - **الرُّخّ**: وهو القلعة أو الطَّابية، وحركته أفقية أو عمودية - **الوزير**، أو الفِرْزَان:

وحركته أفقية أو عمودية أو قطرية - **الشاه**، أو الملك: وحركته ثقيلة ولها شروط.

شطن. **الشَّيْطَانُ**: رمز الشر. وقد يسمي به بعضهم معبوداً قديماً، فهذا شيء آخر. /**شيطان الشاعر**: مُلْهِمه، وزعموا لكل شاعر شيطاناً يأتيه في لحظات الإبداع.

شظا. **الشَّظِيَّة** والجمع شظايا: قطعة من قطع متطايرة من القنبلة أو من زجاج، وقد تصيب الجسم.

شعَّ يَشِعُّ: تفرق الضَّوْءُ. **الأشعة السينية**: دقائق شعاعية تخترق اللحم وتصطدم بالعظام فتصورها، سماها مكتشفها فِلْهِلْم رونْتْجِن، **1895**، بأشعة إكس حيث إكس رمز المجهول وهو السين بالعربية، وأصر قومه الألمان على تسميتها باسمه وما زالوا. /**الشُّعاعُ**: خيط من نور، والجمع أشِعَّةٌ. و**الشَّعاعُ**: الدم منبثقاً من جُرح، كلمة عتيقة.

شعا. الحملة الشَّعْوَاء: أي المتشعبة التي تنطلق في اتجاهات شتى كالأشعَّة.

شعب. الشِّعبُ: فرجة بين جبلين. **الشُّعْبَة**: فرعُ شجرة، أو فرع من مؤسسة كبيرة متخصص في شيء معين (وزارة الدفاع-شعبة التجنيد). /**النَّزْلة الشُّعَبِيَّة**: التهاب شُعْبَتَي القصبة الهوائية والشُّعَب المتشعبة منهما. /**الشَّعْبِيُّ**: المنتسب إلى الشعب. والحيُّ الشعبي: الذي يسكنه متوسِّطو الدخل ومن دونَهم بقليل. وكذا الغناء الشَّعبي فهو اللصيق بتراث الشعب. /**الشَّعْبَوِيُّ**: المتشبِّه بالشعب زُوراً، والمردِّدُ لوازِمَ سوقية يريد إقناع العامَّة بأنه منهم. وتطلق هذه الصفة على زعيم سياسي، وعلى مذيع. وقد دخلت العربية هذه اللاحقة «الواو والياء المشدَّدة» لتصنع فرقاً بين المنسوب نسبة عاديَّة والمنسوب نسبة تحمل ذمَّاً، **فالثَوْرَوِيُّ**: الثوريُّ الزائف، **والاتحادَوِيُّ**: الداعي إلى الاتحاد زيفاً. وكانت اللاحقة التركية «جي» تقوم بهذه الوظيفة، ولا تزال، قالوا «**الأمنجي**» للصحفي الذي يُراعي الأجهزة الأمنيَّة ويتستر على تجاوزاتها، و«**الدَّوْلَجِيُّ**» لمن يعادي الثورة بحجة أن الدولة هي عنوان الاستقرار ويجب عدم إزعاج أجهزتها. وكان أجدادنا يدخلون على ياء النسبة ما يدخلون، فللكلمات الفارسية كانوا يدخلون حرف الزاي، فابن مرو **مروزي**، وابن الري **رازي**. وأدخلوا النون فنسبوا إلى الروح وقالوا **روحانيّ**، وإلى النفس وقالوا **نفسانيّ**. وحذفوا بعض الحروف فقالوا لابن عبد شمس **عبشميّ**، ولابن عبد القيس **عبقسيّ**، ولابن عبد الله **عبدليّ**. بعضهم يجيز للقدماء أن يفعلوا باللغة ما يشاءون، ويوجب على المعاصرين أن يلتزموا بما ورثوا.

شعث. الشعر **الأَشْعَث**: المتفرق على غير ترتيب.

شعذ. **الشَّعْوَذَة والشَّعْبَذة**: إيهام الناس باجتراح الخوارق احتيالاً.

شَعَرَ يَشْعُرُ شُعُورَاً: أَحَسَّ. **شاعِرٌ** وشُعَراءُ، وعلى القياس السطحي فجَمْعُ الشاعر «شاعرون» ولكن غلبة الإسمية على الوصفية جعلتهم يجمعونها على شعراء [انظر البؤساء في بأس] وجمع الشاعرة شاعرات، وقلَّ استعمال شَوَاعِر. / **الشعر المنثور**: الخواطر. /**الشَّعِيرة والشعائر**: المناسك، والعبادات. وللأديان غير الإسلام يقولون الطقوس. **والـمَشَاعِرُ:** أماكن القيام بالشعائر، والمفرد مَشْعَرٌ. /**الشِّعْر في الإعلام**: إذا تصدى المذيع لقراءة شعر موزون، أكان شعراً

عمودياً أم شعر تفعيلة، فلا بد له من إحساس عالٍ بالوزن، وربما أيضاً معرفة طيبة بالعروض. في الشعر مدٌّ زائدٌ لإقامة الوزن كما في قول حسان: (وإلَّا فاصبروا لجِلاد يومٍ.. يُعزُّ اللهُ **فيهِ** من يشاء) فإن «**فيه**» يجب أن تنطق «فيهي» وإلا اختل الوزن. ويوجب الشعر ما لا يوجب النحو: يقول الشاعر: (وفَى **ليَ** فيك الدمعُ إذ خانني الصبرُ)، والنحو يجيز لك في «**لي**» فتح الياء وإسكانها، غير أن الوزن يوجب عليك فتحها. و«أنتم» في الشعر قد تكون «أنتمْ» وقد تكون «أنتمو». وأمثال هذا كثير.

شَعَفَ يَشْعَفُ شَعْفاً: قالوا (شَعَفَها حباً) أي أحرق قلبها بحبه. /**وشِعَافُ** الجبال قممها.

شَعَل. نقول أَشْعَلَ النار أي أوقدها. **والشُّعْلَة الأُولُمبية:** مِشْعَلٌ يحملونه من اليونان ويركضون به إلى البلد الذي تقام فيه الألعاب الأولمبية، وهذه بدعة لم يسمع بها الإغريق. كانت بدايتها في ألعاب برلين **1936** تحت حكم هتلر، واستمرت.

شَغَبَ يَشْغَبُ شَغْبَاً. نقول أعمال **الشَّغَب** بغين مفتوحة، وجاز **الشَّغْبُ**. /قديماً قالوا: شَغبَ القوم علي واليهم.

شَغَرَ يَشْغَرُ شُغُوراً: خلا. عندنا **شاغِرٌ** في دائرة الحاسوب، والجمع **شَوَاغِرُ**. / **الشِّغَارُ** والـمُشَاغرة أن أتزوج أختك وتتزوج أختي، ونتخفف من المهر، الذي هو حق لهما، ونهى عنه الإسلام.

شَغَفَ يَشْغَفُ شَغَفاً، شَغَفَها حُبَّاً أصاب **شِغَافَ** قلبها أي غلافه. وفلان **مَشْغوفٌ** بفيزياء الدقائق، أي محب لها بعمق، فهذا هو **الشَّغَف**.

شَغَلَ يَشْغَلُ شُغْلاً: احتلَّ مكاناً. شغل نفسه بالأمر: انصرف إليه. **وشَغَل منصباً**: احتله. /**الشَّغَّالة**: الخادمة. /الشُّغْل: العمل، والـمُهِمَّة. **ووزارة الشُّغْل** في تونس وزارة العمل في دول أخرى. /**الشُّغْل** في الفيزياء: القوة المبذولة لتحريك جسم ضد الجاذبية، ووحدة قياس الشغل الجُول.

شفَّ يَشِفُّ شُفُوفاً: أظهر ما خلفه. الثوب الشَّفَّاف، والورق الشَّفَّاف. / **الشُّفُوف**: الثياب الفاخرة، (ولُبْسُ عَبَاءَةٍ، وتَقَرَّ عيني.. أَحَبُّ إِلَيَّ مِن لُبْسِ الشُّفُوفِ). /(كَلِمته هذه **تَشِفُّ** عن حقد دفين). /(**نشْتَفُّ** من تصريحه عدم الرضا عن الاتفاق)، **ونشْتَفُّ** الماء اشتفافاً: نشربه كله بالشفتين لا نبقي منه شيئاً. / **الشَّفَافِيَّةُ**: التصرف على نحو منفتح يحول دون التلاعب، (لا يقوَى على الشفافية في شركة أو مؤسسة إلَّا مدير قوي ونزيه، ولا يقوى على الشفافية في دولة إلَّا حاكم قوي ونزيه).

شفا. شَفَى يَشْفِي شِفَاءً: أبْرَأَ من مرض. /**شَفَى** غليل صدره: انتقم واستراح. /**تشفَّى بعدُوِّه**: فرح لمصيبة حلت به. /**شَفَاني** الله **فشُفِيتُ**. /**استشفَى**: طلب الشفاء، **والـمُسْتَشْفَى** مذكَّرٌ، وقالوا «**الـمَشْفَى**» أي المكان الذي يتم فيه الشفاء، لكنْ يتم فيه أيضاً الموت، فالمستشفَى أدقّ. /**الشَّفَةُ** مثناها شَفَتانِ وجمعها **شِفاهٌ**، والامتحان يكون **شَفَوِيَّاً وشَفَهِيَّاً** بمعنىً. /**ماء الشَّفَةِ** في لبنان: ماء الشرب. /**بِنْتُ الشَّفَة**: الكلمة. /**الإِشْفَى**: الـمِخْرَزُ، من أدوات الإسكاف.

شفر. شَفْرَةٌ وشَفَرَاتٌ: الحد القاطع، شفْرة الحلاقة وشفْرة السيف أيضاً. / **الـمِشْفَرُ**: شفة البعير. /نقول فلان على **شَفِير** الإفلاس، أي على حَافَتِه؛ وعلى

شفا حُفرة من النار. [انظر شفا] /**الشِّيفْرَة**: التَّرْميز، (ربما كان الألمان قد فكّوا ترميز الإنجليز في الحرب العالمية الثانية، ولكننا لا نسمع إلا عن فك الإنجليز ترميز الألمان، فالمنتصر هو من يكتب التاريخ).

شَفَطَ يَشْفُطُ شَفْطَاً: امتصَّ.

شَفَعَ يَشْفَعُ شَفَاعَةً: توسَّطَ. /**وشفَعَ شَفْعاً**: ضمَّ، (هذه خمسمئة، فاشفعها بمئة أخرى والبَدْلَة لك). **الشَّفْعُ**: الزَّوْج. بينما الوَتْرُ: الفرْد، والشَّفْعِ والوَتْر . / **الشُّفْعَةُ**: حق الجار في شراء بيت جاره المعروض للبيع إن دفع الثمن المطلوب. / **والشَّفَاعَةُ** في الدين: أن يشفع عملٌ لرجل فيمحو سيئاته. والشَّفاعَة عند بعضهم أن تَغتَفِر بعضُ المحاسن بعضَ المساوئ، (يشفع وجهُها الجميل لقوامها المترهل).

شفق. الشَّفَقُ: حُمْرةٌ في الأُفُق مع غروب الشمس، فإذا اسْوَدَّ الأفق واختلطت الأرض بالسماء فهذا وقت العِشاء. /**أشْفَقَ عليه إِشْفاقاً**: خاف عليه الخَطَرَ، أو رثى لحاله، فهو **مُشْفِقٌ** عليه.

شَقَّ يَشُقُّ مَشَقَّةً: (شَقَّ الأمر عليك) أي صعُبَ، و(**يَشُقُّ** علينا أن تفارقنا) أي يصعُبُ. (في نقل الكفالة **مَشَقَّةٌ**، ولا أريد أن أَشُقَّ عليك). /شَقَّ يَشُقُّ **شَقَّاً**: حَزَّ وحفر، (**شَقَقْنا** قناة). /**الشَّقُّ**: الصدْعُ في الحائط وفي عقِبِ العجوز، والجمع شُقوق. /(نظرت من **شَقِّ** الباب) أي من فتحته وهو موارب. /**يشُقُّ** فلانٌ الثوب: يمزقه. **ويشُقُّ** الباب: يفتحه موارَباً. /**الشِّقُّ**: الجانب، (الألم في الشِّقِّ الأيمن)، وشِقُّ الأنفس: تعبها، إلى بلدٍ لم تكونوا بالِغِيه إلا بشِقِّ الأنفُس . /**الشُّقَّةُ،** بفتح الشين، والجمع شُقَقٌ: المسكن ضمن بناية. **الشُّقَّة**: السفر البعيد، ولكنْ بعُدَت عليهمُ الشُّقَّة . /**الشقيق**: الأخ من الأبوين. **والشقيقة**: الأخت من الأبوين، وهي أيضاً الصُّداع النصفي. /**الاشْتِقاق**: توليد كلمة من كلمة.

شقا. شَقِيَ يَشْقَى شَقَاءً: تعب وعانى. /الولد **الشَّقِيُّ:** اللعوب المخرب، والرجل **الشَّقِيُّ**: صاحب السوابق الذي جر عليه ذلك سوء العقوبة. والجمع أشقياءُ. والرجل **الشَّقِيُّ** أيضاً: المعذب في حياته، وعكسها السعيد.

شقل. الشَّاقُولُ: ثِقْل يربط بخيط ويُدلّى، يعرِف به البَنَّاءُ استقامة الجدار عمودياً. وفي الهندسة: الخط **الشَّاقُولي**: العمودي.

شَكَّ يَشُكُّ شَكَّاً: ارتاب. **وشكَّ الشيءَ:** خرقَه، برمح أو بدبُّوس.

شَكَا يشْكُو شَكْوىً: صرَّح بما يزعجه، (**شكَوْتُ** وما الشَّكْوَى لِمِثْلِيَ عادةً.. ولكنْ تَفيضُ النَّفْسُ عند امْتِلائِها). /شكا واشتَكَى: مَرِضَ، قديمة، والمرضُ **الشَّكَاةُ**. / **الـمِشْكَاةُ:** تجويف في الجدار للمصباح.

شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْراً: حَمِدَ. /**شُكْراً:** مفعول مطلق وقبلها فعل محذوف من جنسها فالتقدير «أَشْكُرُكَ شُكْراً».

شَكَلَ المقالَ يشْكُلُه شَكْلاً، أو **شكَّله** تشكيلاً: ضبطه بالحركات. **والشَّكْلَةُ**: الحركة نضعها على الحرف، **والشَّكَلاتُ** تتضمن «السكون» الذي لا يصحُّ أن نُسَمِّيَه حركة. /**أَشْكَلَ عَلَيَّ** الأمر: التبس. /**الإشكاليَّة**: القضية ذات الأوجه، فهي قضية مُشْكِلة. **والـمُشْكِلةُ** وحدها هي ما نواجهه كل ساعة. /**الـمُشَاكَلَة، والـمُشَاكَهَة، والمشابَهَة:** كلمات متقاربة لفظاً ومعنىً.

شَكَمَ يَشْكَمُ شَكْماَ الفرس: وضع الشّكيمة، تلك الحديدة، في فمه. /هذا الرجل **قويُّ الشَّكِيمة**: صعب المراس لا يلين لظالم.

شَلَّ يَشَلُّ شَلَلاً: أصابه الشلل أي عدم الحركة (**شَلَّت يدُه**) أي أُصيبت بالشلل. وقالوا **شُلَّتْ يدُه** على البناء للمجهول. العضو **أَشَلُّ** أي مَشْلولٌ، واليد **شلَّاءُ**.

شلا. الشِّلْوُ: العضو المقطوع، والجمع أشهر: **أَشْلاءٌ**.

شَلَحَ يَشْلَحُ ثيابه شَلْحاً: نزعها.

شَمَّ يَشَمُّ، بفتح الشين، شَمَّاً: تنسَّم الرائحة. /**الإِشْمَام** في النطق: إدخال حركة على حركة كإشمام الكسرة الضمة في كلمة مثل بِيعَ. /**شَمُّ النسيم**: عيد فرعوني يُحتفل به في مصر في الربيع بحسب التقويم القبطي إذ يأتي بعد الصوم الكبير الذي يحرم فيه تناول البيض واللحم، فلا عجب أن يكون الفسيخ من لوازم هذا العيد.

شَمِتَ يَشْمَتُ شَمَاتَةً: أظهر الفرح بمصيبة الغير. /**شَمَّتَ** الرجلُ صاحبه: دعا له بيرحمك الله عندما يعْطس. فالعاطس يحمَدُ الله، ويقال له يرحمك الله وجوابها: يغفرُ الله لي ولكم.

شَمَخَ يَشْمَخُ شُمُوخاً: ارتفع، والمرء يشمَخُ بأنفه، فهو شامِخٌ عزيز لا يخفض رأسه ذُلَّاً. **والجبل الشَّامِخ**: المرتفع.

شمر. شَمَّرَتِ الحربُ عن ساقها، أي اشتدَّت، فكأنها ترتدي عباءة؛ واليوم في زمن السراويل لا نشمر عن السيقان بل نشمِّرُ عن سواعدنا كناية عن الاجتهاد.

شَمَسَ يَشْمُسُ شِماساً، فهو رجل **شَمُوسٌ**: نافر رافض للإهانة، والفرس شموس أي عصِيَّة صعبة. /**والشَّمسِيَّةُ: الـمِظَلَّة** المحمولة باليد. قيل لها مَطَرِيَّة في بلاد المطر، وفي هذا بعض تقعر.

شَمِطَ الشعر: أي اختلط سواده ببياضه، فالرجل **أَشْمَطُ** والمرأة **شَمطاءُ،** ويكون هذا عند بعضهم في نحو الأربعين، وعليه فالعجوز الشمطاء عبارة تفتقر إلى الدقة في زمننا؛ في الزمن القديم كانوا أقصر أعماراً، فمن بلغت الأربعين كانت عجوزاً.

شَمَلَ يَشْمَلُ شُمُولاً: ضمَّ. نقول **شَمَلَ** عدةَ أشياء، **واشْتَمَل على** عدة أشياء. /**الشَّمَالُ**: ضد الجنوب. والشَّمال أيضاً ريحُ الشمال. **الشِّمَال** الجهة اليسرى. / **الحكم الشُّمُوليّ**: عبارة منقولة، وهذا الحكم يضع المجتمع كله تحت شَمْلَته أي عباءته، ويصادر دور المجتمع المدني ومنظماته ودور المؤسسة الدينية، فكل شيء يكون تابعاً للدولة، وقد يبدأ الحكم الشمولي على نِيَّة الإصلاح، وهيهات إصلاح بدون الحرية.

شَنَّ يَشُنُّ شَنَّاً. **شَنَّ** حرباً: بدأها.

شنب. كان الشَّنَبُ في النساء جمال الفم وصفاء الأسنان، وهو اليوم شارب الرجل.

شَنَقَ يَشْنُقُ شَنْقاً: قَتَل بحبل حول العنق. والجهاز **مِشْنَقَةٌ**. وقيل لمن يشنق: الجلّاد، وإن لم يجلِد.

شها. **الشَّهْوَةُ:** رغبة قوية في النفس، والجمع شَهَواتٌ. /**والشَّهِيَّةُ**: اشتهاء

الطعام خاصة.

شَهِدَ يَشْهَدُ شَهَادَةً: حضر (ويُقْضَى الأَمرُ حين تغيبُ تيْمٌ.. ولا يُستأْذَنون وهم شُهودُ). /**تَشَهَّدَ**: نطق بالشَّهادتين: أشهد ألَّا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسول الله. / **اسْتُشْهِدَ**: قُتل مجاهداً. ودرج **الإعلام** على تجنب هذا التعبير لأن كل جهة في كل صراع تعتبر نفسها على حق. وانفردت قناة الجزيرة باستعمال التعبير في حال وجود احتلال مخالف للعرف الدولي، كالاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية والسورية واللبنانية، فإذا كان الاحتلال مُجازاً دولياً ومقبولاً من بعض من وقع عليهم الاحتلال لم تستعمل الجزيرة لفظ استشهد. /**الشَّهْدُ:** العسل وهو بعدُ في شَمْعِهِ، وقالوا الشُّهد أيضاً.

شَهَرَ يَشْهَرُ سيفَه شَهْراً، فهو شاهِرٌ سيفَه: أبرزه من غمده. وشهَرَ العَقد شَهْراً أذاعَه، ومن هنا تسمية دائرة توثيق العقود **بالشَّهْر العَقاري**. /**أَشْهَرَ**: أَبْرَزَ. أشهر إسلامه: أعلنه، وأشهر زواجه، وإفلاسه. /**الإِشهار** في المغارب: **الإعلان** التجاري. /**اشْتَهَرَ** الأمر: انتشر، **واشْتُهِرَ** الرجل: انتشر ذكره في الناس فهو مشهور. / الشَّهْرُ جمعها **أَشْهُرٌ** إن كانت قليلة، **وشُهُورٌ** إن كانت كثيرة. /**التَّشْهِير**: الإساءة إلى سمعة شخص بنشر خبر كاذب عنه. [انظر تحت قذف]

شَهَقَ يَشْهَقُ شَهيقاً: أدخل الهواء إلى رئتيه، فهذا الشهيق، وعكسه الزَّفير. / البناء **الشَّاهِقُ:** المرتفع.

شَوَى يَشْوِي شَيَّاً: عرض على النار. /**الشَّوَى**: الأطراف، والمفرد شَوَاةٌ لليد أو الرِّجل. **والشَّوَى:** الجلد، كلَّا إنها لَظىً نَزَّاعَةٌ للشَّوى .

الصاد

ص. حرف صفير يشبه السين غير أنه أفخم، ويصنع حجرة هوائية أكبر داخل الفم. والصاد من أحرف الإطباق التي تؤثر على ما جاورها. ولا يرقق المذيع الصاد فيجعلها سيناً لا تظرفاً ولا اتِّباعاً للكنة عامية، ومما يميز المذيع المحترف، ولا سيما قاريء الأخبار، أنه يحقق حروفه. وقد يشوب الصاد شيء من الزاي كما في عبارة: (مصداقاً لقوله).

صأب. **الصِّئْبان**: بَيْض القمل يكون متعلِّقاً بشعر الرأس، والمفرد **صُؤَابَة**.

صاب. **صَوَّبَ** الجملة: عَدَّها صواباً. **وصوَّب** السهم: سدَّده. **أصابَ** يُصيبُ: نطق بالصواب، أو أدْرَكَ الشيء وحصل عليه، (**أصاب** من التجارة مالاً جزيلاً). /**صوْبٌ**: ناحية، (**من كل حَدَبٍ وصَوْب**) أي من كل مكان، وحدَب مفتوحة الدال. /**مُصِيبَة** ومصائب: نازلة ونوازل. /**الصَّابُ**: النبات الـمُسَمَّى أيضاً الـمُرُّ، (عشتُ طويلاً وذقتُ الصَّاب والعسل).

صات. صَوْتٌ جمعها أَصْواتٌ، وتقول: (سمعت أصواتاً)، وأصوات ليست جمع مؤنث سالماً. /**الصِّيتُ**: السُّمعةُ، والشهرة. /**الصوت الطبيعي:** مصطلح تلفزي يعني تلك الأصوات المصاحبة للصورة والتي تُضفي عليها حيوية. فحتى لو تكلم المراسل فوق الصورة فمن المرغوب فيه إبقاءُ الصوت الطبيعي مع بعض التخفيض، ويدرك المرء أهمية الصوت الطبيعي عندما يرى، على محطة تلفزة رسمية، صوراً مكتومة الصوت فتبدو مسطَّحة، تنقصها الحيوية. والتقاط الصوت الطبيعي التقاطاً جيداً أمر يحتاج إلى جهد، ذلك أن كل ما ابتُدِع من ميكروفونات لا يوازي شطر ما تلتقطه الأذن البشرية، ولا سيما عن بعد. فلا يقُلِ المراسل في بث مباشر، «تسمعون أصوات الهتافات»، فهو يسمعها بإذنه والكاميرا ترينا المظاهرة البعيدة بعدسة التقريب، ولكن الميكروفونات لا تستطيع تقريب الصوت البعيد بكفاءة الأذن البشرية.

صاحَ يَصِيحُ صِيَاحاً: صرخ. **صَيْحَةٌ** وصَيْحاتٌ: صرخة إنذار، يَحْسَبونَ كلَّ صَيْحَةٍ عليهِم فهم مذنبون فزعون يحسبون أنَّ كل صرخة موجهةٌ إليهم، وقالوا في هذا المعنى: يكاد المريب يقول خذوني. وتقول الناس: من على رأسه بطحة يحسس عليها.

صاخ. أصاخَ يُصِيخُ السَّمْع: أَصْغَى.

صَادَ يَصِيدُ صَيْداً: اقتنص. /**التَّصَيُّد**: ترقُّبُ الزَّلَّات ثم استخدامها، وهو التَّرَبُّص عند المشارقة. /**الاصْطِيادُ في الماء العَكِر**: انتهاز فرصة الاضطراب لتحقيق النفع الذاتي. والتعبير مترجم، وأصله أنهم كانوا يصيدون في المياه المضطربة، وقيل إنَّ ذلك يعطي نتيجة أفضل في صيد سمك المكريل. /**الـمِصْيَدَةُ**: أداة صيد الفأر أو العصفور. /نقول **يصيد** للوحش والطير، **ويصطاد** للسمك، وخَلَطوا.

صارَ يَصِيرُ صَيْرُورَةً: أصبح. **الـمَصِيرُ**: المآل، والجمع مصاير. وقالوا مصائر. / **والـمَصير**: عند القدماء المِعَى والجمع مُصْرانٌ وجمع الجمع مصارين. [انظر مصر] /**حق تقرير المصير**: حق كل شعب في تحديد طريقة عيشه وحكمه. تبلور

المفهوم بعد الحرب العالمية الأولى، حين تفككت إمبراطوريتان كانتا تضمان شعوباً عديدة. وكان للغرب مصلحة في تفكيك الدولة العثمانية والإمبراطورية النمساوية فدافع عن حق تقرير المصير، وهو حتى اليوم يُخرج هذا المصطلح من الجراب كلما احتاج إليه. /**الصُّوْر**: البوق، وخصوصاً بوقاً يُنفخ فيه يوم القيامة. /**المحاكمات الصُّوْرِيَّة**: المحاكمات التي هي صُورة لا غير، ويكون الحكم قد صدر «قبل» المداولة من جهات سياسية في الغالب. /**البرلمان الصُّوْرِيّ**: برلمان يعقده الطلبة للتدرب على أسس الحياة البرلمانية. /(هذا إجراءٌ صُوْرِيٌّ أي شَكْليّ). / **الصُّورة** أقوى من **النص**: عبارة فيها قدر كبير من الصحة. فالصورة تغني عن كثير من الكلام، ويعلم أهل التلفزة أن الصورة القوية المعبرة تقتضي من التلفزيِّ أن يصمت لا أن يشرحها. ويقوم بين الصورة والنص صراع في التقرير التلفزي أو في الوثائقي، ويعجز **الإذاعي** عن إدراك وجوب الصمت وعدم شرح الصورة، فلا بدَّ لمن ينتقل من الإذاعة إلى التلفزة من أن يعوِّدَ نفسه على الاقتضاب، وعلى مجاراة الصورة لا منافستها. في التلفزة بشكل عام تتبع الكلمة الصورة وتكملها دون أن تكرر فحواها. وقد يفتقد التلفزي إلى صور قوية يصف بها حدثاً فعندئذ يمكن للنص أن يعوض بعض التعويض، وبعض المحطات لا تتناول الخبر الذي ليست له صُوَر، وقال محرر تلفزي، وغلا غُلوَّاً: «دكَّ زلزال عنيف مدينة وقُتل الآلاف، وليس عندي صور، إذن فالزلزال لم يقع، والآلاف لم يموتوا». وفي الإذاعة فإن أجمل نص هو ما يصنع صورة في ذهن المستمع.

صاغَ يَصُوغُ صَوْغاً وصِيَاغَةً: شَكَّلَ. (يجب أن نعيد **صِيَاغَة** النص، فالأفضل أن **نصُوغَه** بعبارات سهلة، فهو في **صِيغَتِه** الأصلية معقد). /**الـمَصُوغات**: الحُلِيُّ الذهبية والفضية.

صاف. الصوف للخروف والشَّعر للماعز، والوَبَر للإبل. /**الصُّوفِيَّة**: التصَوُّف. وأهل التصوف هم أيضاً **الصُّوفِيَّةُ** وهم **الـمُتَصَوِّفَةُ** والمتصوِّفون والصوفيُّون. وكان أوائلهم يلبسون الصوف الخشن الرخيص إمعاناً في إيذاء أجسامهم. / **الصَّيْف**: الفصل المعروف من السنة. **والاصْطِياف** الذهاب إلى **الـمَصِيف**، بكسر الصاد، والجمع **مَصَايِفُ**. /**التوقيت الصَّيْفِي**: توقيت تكسب فيه الأمم التي تعمل ساعة إضافية من ضَوْء النهار، وتقلدها أمم قليلٌ عملُها، كثيرة ساعاتها المشمسة.

صالَ يصُولُ صَوَلاناً: هجم في المعركة. وفي غير المعركة نقول: (يصول ويجول كما يحلو له). /رجل ذو **صَوْلَة**: ذو نفوذ. وذو سَطْوَةٍ أيضاً. /**يُصَاوِل** عدوَّه: يساوره، ويواثبه ويقاتله المرة بعد المرة.

صامَ يَصُوم صَوْماً وصِياماً: امتنع عن الطعام عبادةً أو استشفاء، أو احتجاجاً. وقرروا أن يسمُّوا الصوم الاحتجاجي الإضراب عن الطعام، وكانوا وصفوا ما فعله غاندي في صحف النصف الأول من القرن العشرين بالصوم. / **الصَّائِم**: الممسك عن الطعام، (من تمام أدب المرء ألّا يسأل امرأة عن **صَوْمِها** في نهارها ذاك، فإن كانت شابَّة فليس من شأنه أن يعرف عذرها إن كانت معذورة، وليس من الأدب أن يدفعها إلى الكذب؛ وإن كانت عجوزاً فسؤاله يعني أنه واثق من أنها مسنَّة، وفي

هذا قلة ذوق. ولا يسأل المرء رجلاً عن صومه فلعله **صائم** يخفي صومه احتساباً لمزيد أجر، ولعله مفطر لمرض يخفيه، أو لقلة إيمان يسترها، ولعله غير مسلم. وجاء في الحديث القدسي: «كل عمل ابنِ آدمَ له إلّا الصوم فإنه لي، وأنا أجزي به»).

صانَ يَصُونُ صَوْناً **وصِيَانَةً**: حفظ. /**الصَّوَّانُ**: حجر صلد. /**الصِّوَانُ**: الخِزَانَةُ. **وصِوَانُ** الأذن: بوقها.

صَبَّ يصُبُّ صَبّاً: سَكَبَ الماء. وصَبَّ جامَ غضبه على زميله: أي أفرغ وعاء غضبه، أي نفَّس عن غضبه لائماً زميله. /**الصَّبَابَة**: حرارة الشوق. **والصُّبَابَةُ**: السُّؤْرُ، وهو بقية تتخلَّف في قعر الكأس. **والصَّبُّ:** العاشق. /**الـمَصَبُّ** والجمع مَصَابُّ: موضع صَبِّ النهر ماءَه في البحر، (إذا كانت دولة الـمَصَبِّ أو دولة الممرِّ لنهر كبير ضعيفةً، سهُل على دولةِ المنبع أو دُوَلِه أن تعبث بمصيرها المائي).

صَبَأَ يَصْبَأُ صُبُوءَاً فهو صَابِئٌ: غيَّرَ دينه. /**الصَّابِئَةُ**: أهل دين يعيشون في العراق وإيران، ازدهرت أحوالهم في العصر العباسي وكان منهم أدباءُ ومنشئون. وذكروا في القرآن مع أهل الكتاب أربع مرات، بلفظ الصابئين.

صَبَا يَصْبُو صَبْوَةً: اشتاق. والصَّبْوَة تشبه الصَّبَابَة. [انظر في صبّ] /**الصَّبِيُّ**: الغلام. /السلوك **الصِّبيانيُّ**: الطائش. /**الـمُتَصَابي**: الذي يسلك سلوك من هم أصغر منه. **والتَّصَابي اللغوي**: أن يستعمل الكاتب عبارات عامية من تلك التي يبتدعها الشباب عابثين. /**الصِّبا**: زمن الشباب الأول، **والصَّبَا** ريحٌ معيَّنةٌ طيبة.

صبح. صباحَ مساءَ = صباحاً مساءً. /**الصَّبُوحُ**: شراب الصباح. وتغير معناها اليوم فصارت في عبارة «الوجه الصَّبوح» تعني الـمُشْرِق.

صَبَرَ يَصْبِرُ صَبْراً: انتظر محتَمِلاً. /(**قُتِلَ صَبْراً**) أي أُعْدِمَ، وذلك بخلاف أن يُقْتَلَ في المعركة، أو غِيلةً. /**التَّصْبِير**: حفظ الطعام بالتمليح أو التعليب أو التجفيف، إلخ.

صبع. الإِصْبَعُ، مؤنث وقد يذكَّر، ولهم في لفظ الكلمة عدة طرق. [جدها في أنملة تحت نمل] /أصابع اليد: الإبهامُ فالسبَّابة فالوُسْطى فالبِنصِر فالخِنصِر.

صَبَغَ يَصْبِغُ صَبْغاً: لوَّن. **والصِّبْغَةُ**، بكسر الصاد: مادَّةُ الصَّبْغ، وهي أيضاً الصفة المكتسبة، (بعد التدخل الخارجي أصبح للمسألة صبغة سياسية). /**الصِّبَاغَة**: حرفة الصَّبَّاغ. **والـمَصْبغة**: دُكَّانُه، وكفَّ الصباغ عن الصباغة واكتفى بغسل الثياب وظل اسم دكانه الـمَصبغة. /**اصطبغ**: ائتدم، أي اتخذ إداماً لخبزته من زيت أو خَلٍّ، إلخ. والصِّبْغُ الإِدام، تَنبُتُ بالدُّهن وصِبْغٍ للآكلين عن شجرة الزيتون.

صبن. **الصَّابُون**: مادة يُغتسلُ بها. ومصنع الصابون **الـمَصْبَنَةُ** أو الصَّبَّانَةُ. والصابونة الواحدة فِلْقَةٌ.

صَحَّ يَصِحُّ صِحَّةً: سَلِمَ من علَّة، أو خلا من خلل. /**صَحَّح** الكلمة: غيرها وردَّها إلى الصواب. ونقول صَوَّب الكلمة: أي اعتبرها صواباً ولم يغير فيها شيئاً. وأجازوا صوَّبها بمعنى صحَّحها. /**الحركة التصحيحية**: كلما انقلب العسكر على العسكر سمَّوْا فعلهم حركة تصحيحية، يحاول الصحفي تجنب هذه العبارة إلاَّ أن تصبح علماً على حدث لا يُعرَفُ إلا بها. /**الـمَصَحَّةُ**: مكان علاج المرضى، وغلبت على مكان علاج

مرضى الأعصاب. /**تصحيح الأوراق**: كابوس المعلم والطالب في أنظمة تعليمية نسيت قيمة المشافهة. وقد كادت تنقرض هذه الممارسة في مدارس الدول المتقدمة وحل محلها التفاعل الشفهي، البريء من علة أخرى هي «دفتر العلامات». /**الإِصْحَاحُ والأَصْحَاح**: قطعة من السِّفر من أسفار الكتاب المقدس، والإصحاحُ مقسَّمٌ آياتٍ، فللإصحاح رقم وللآية رقم، ولتحديد إحداثيات الآية في الكتاب المقدس يذكر اسم السفر متبوعاً برقمين الأول للإصحاح والثاني للآية: (قول السيد المسيح: «ما جئتُ لأدعُوَ الصالحين إلى التوبة، بل الخاطئين» - لوقا 5/32 - فيه حكمة عزيزة). /**الصحيح المهجور** في صيغ العربية كثير: «هاتِيَا مثالاً» صحيحة وغريبة، ونقول (قَدِّما مثالاً) فراراً من غرابتها. لا نقول «إِدِ المشروع» من وَأَدَ رغم صحتها، ونفِرُّ منها إلى: (عليك وَأْدُ المشروع). ولا نقول «قد كبرتْ البنتُ وهَيِفَتْ» بل: (أصبحت هيفاء). ونجد في صيغ التوكيد: يَدْرُسْنَانِّ، واِسْعَيْنَانِّ؛ وتتكاسَلُونَّ، وهذا كله نادر في الاستعمال. ولأن الفعل العربي يتلوَّن مع الضمائر، ولأن بعض طرق التعبير في العربية كالتصغير تدخل في بنية الكلمة فتغيرها، كقولنا للمصباح الصغير مصيبيح، فقد كثرت أشكال الكلمات كثرة جعلت المرء يعيش حياة طويلة ويقرأ كتباً كثيرة دون أن تمر به صيغ عدة. وزاد أهل الصَّرْف الطين بِلَّة باتخاذهم هذه الطبيعة للغة العربية مطيَّة لجعل علمهم صعباً ومغلقاً. واللغة بطبيعتها تميل إلى الإبقاء على ما يسهِّل التفاهم، والتخلص مما يشغل الذهن عن الفهم. ولا يخلو كتابنا هذا من بعض النوادر والأوابد، فهو كتاب لشرح الغوامض.

صَحَا يَصْحُو صَحْواً: أفاق. **وصَحَت السَّماء**: انقطع المطر وانقشع الغيم. / **الصَّحْوَة الإسلامية**: عودة التديُّن بشكل بارز إلى المجتمعات الإسلامية؛ ورفَضَ بعض المتدينين التعبير لأن المتشددين اختطفوه، ويستعمله الصحفي بحذر. / **الصَّحَوات**، والمفرد **صَحْوَةٌ**: مجالس وميليشيات عشائرية نشأت في المناطق السنية بالعراق وخصوصاً في الأنبار بدعم من الجيش الأميركي، 2007، وكانت فاعلة بضع سنوات في الحد من نفوذ منظمات مسلحة أهمها القاعدة.

صَحِبَ يَصْحَبُ صُحْبَةً: رافق. **والصَّحَابِيُّ**: من لقي النبي مؤمناً ومات على الإسلام. ويقال (فلان كانت له **صُحْبَة**) أي أنه لقي النبي قليلاً. /**صاحِب**: مالِك، (صاحب السيارة)، وصاحب الشيء: ملازمه أو المنتسب إليه، (أصحاب الكهف، وأصحاب الفيل، وصاحب الحوت يونس، وصاحب الغبطة البطريرك، وصاحب السعادة، إلخ.)

صحر. **الصَّحارَى** = **الصَّحارِي**. /**التَّصَحُّر**: تحول الأرض الصالحة للزراعة إلى أرض بور بزحف الرمال عليها.

صحف. **الصَّحِيفَة**: الوجه الواحد من الورقة والجمع **صَحائِفُ**، وهي الجريدة والجمع **صُحُفٌ**. والمهنة **الصِّحَافَة** بكسر الصاد. وصاحبها **صَحَفِيٌّ**، نسبة إلى صحيفة، على مثال قبيلة - قبلي. وقيل له **صِحافِيٌّ** نسبة إلى صِحافة، **وصُحُفِيٌّ** نسبة إلى صُحُف. /**الـمُصْحَف** الكتاب الذي يضم سور القرآن الكريم. /**المؤتمر الصَّحَفِيُّ**: ندوة يعقدها الساسة ليصرِّحوا بأمور وليُسْأَلوا عنها، وعن غيرها. وينقل الصحفي المبتدئ المؤتمر الصحفي كلمة كلمة، وينقل الصحفي المحترف زبدته

فقط إلى جمهوره، ولا يندر أن تكون هذه الزبدة جملة واحدة. /**التَّصْحِيف**: الخطأ في نقل كلمة بجعل القاف مكان الفاء أو الجيم مكان الحاء، إلخ.

صَحَنَ يَصْحَنُ صَحْناً: سَحَقَ الحَبَّ. /**الصَّحْنُ**: طبق الطعام. **وصحن الدار**: الساحة في وسطها. /**الصَّحْن** الطائر: الطبق الطائر، مركبة فضائية مجهولة تهبط على مخيلة بعض الناس.. ويحلِفون.

صَخَبَ يَصْخَبُ صَخَباً: علا صوته وأصدر جَلَبة. الناس يصخبون، وأمواج البحر تصخب **وتصطَخِب**. والموسيقى تكون صاخبة إذا كانت عالية الصوت وحافلة بالطبول والأصوات الحادة.

صدَّ يَصُدُّ صَدّاً وصُدُوداً: أَعرَض، دَفَع وأبطل هجوماً. /**الصَّدَد**: الناحية. **في هذا الصَّدد**: في هذا الموضوع. /(نحن **بِصَدَدِ** تنفيذ المرحلة الأخيرة) أي في طريقنا إلى ذلك.

صدأ. صَدِئَ يَصْدَأُ صَدَأً، فهو **صَدِئٌ**: أي علاه **الصَّدَأُ** وهو طبقة حديد متأكسدة تنشأ بتعرض الحديد للرطوبة.

صدا. صَدِيَ يَصْدَى صَدَىً فهو صادٍ: عطش. /**الصَّدَى**: رجْعُ الصوت، (هذا الخبر ترددت أصداؤه في الشرق والغرب)، (لم يكن للكتاب في طبعته الأولى أيُّ صدىً). وقالوا رجْعَ الصَّدى، وكلمة الصَّدى تكفي لأنه رجع الصوت. /**الصَّدَى**، في **القديم**: طائر يخرج من رأس القتيل يصيح: أسقوني، أسقوني، طالباً الثأر. وجعلوا لهذا الطائر الخرافي أنثى سموها الهامَة.

صَدَحَ يَصْدَحُ صَدْحاً: غرَّد، وغنَّى.

صَدَرَ يَصْدُرُ صُدُوراً: خرج. في الأصل تصدر الإبل عن الماء بعد أن تشرب. وعندما تأتي إلى الماء فهي تَرِدُ. /**الصَّادِر** في لغة المكاتب: البريد الخارج، وضده الوارد. /**والصَّادِرات:** البضائع المرسلة إلى الخارج، وضدها الواردات. والبلد يصدر ويستورد. /(فلان **يَصْدُرُ** في مقاله **عن** أن العقاب آخر الدواء) أي أن هذا هو مُنطَلَقه، (كان التوحيدي يَصْدُرُ في كل ما كتب عن إيمان عميق). /**صَدْرُ الإسلام**: عصر النبي والخلفاء الراشدين. /**الـمُصادَرَة**، في القديم، اعتقال المرء وتعذيبه واستصفاء أمواله. وحديثاً: استيلاء الدولة على أملاك شخص ظلماً أو بقانون، أو سحبها كتاباً من الأسواق. /**مصدرٌ ومصَادِرُ**: مصادر البحث الوثائق والكتب الأصلية. [انظر الفرق بينها وبين مراجع في رجع] /**الـمَصْدَر،** في اللغة: اسم يدل على الفعل وليس بفعل، **فالاستقامة** مصدر الفعل **استقام**. /**الصِّدَارُ**: قميص بلا أكمام وبأزرار في صدره يلبسه الرجل، وهو القطعة الثالثة، الإضافية، من البَدْلَة. /**الـمَصْدَران**: هما ركيزة الخبر كي يُعتَمَدَ في الوسيلة الإعلامية الرصينة، فلا بد للخبر من مصدرين مختلفين لم يَنقلْ أحدهما عن الآخر، ومراسل الصحيفة أو التلفزة يسد مسدَّ المصدرين.

صدر. مصدر. قد ينصب المصدر مفعولاً به: (استئنافُكم **التفاوضَ** ضروريٌّ).

صَدَعَصْدَعُ صَدْعاً: شقَّ الصخر، وجَهَر بالقول، **فاصْدَعْ** بما تُؤْمر وأَعرِضْ عن المشركين . /**تَصَدَّع** الجدار: تشقق. /**الصُّداعُ**: ألم الرأس. وعبارة «صداع الرأس» فيها حشو، فـ «الصداع» وحدها تكفي.

صدغ. الصُّدْغُ: جانب الوجه بين العين والأذن.

صَدَفَ يَصْدِفُ صَدْفاً وصُدُوفاً: أعرض ونأى (صَدَفَ عن الحق)، أو صَرَفَ وأبعَد (صَدَف ولدَه عن طريق الغواية). /**صَادَفَ** يُصَادِفُ مُصادَفَةً: لاقى اتِّفاقاً عن غير قصد، (صادَفْتُه عند أخي)، (قد يصادف أن تعثر بكلمة صعبة في هذا النص). / **الصُّدْفَةُ**: اللقاء غير المقصود، وتزامن حدثين على نُدْرة.

صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقاً فهو صادق: قال الحق. **النيَّة الصادقة**: القوية غير المشوبة بتردد. /**صَدَّقَ على** المعاهدة: أقرَّها، وصدَّق على الأوراق: وقع عليها. ومثلها **صادَق**. /**صادَقَه**: اتخذه صديقاً. /**أَصْدَقَها** ألف دينار: جعل **صَدَاقَها**، أي مهرها، ألف دينار. /**الصَّداقُ الـمُؤَخَّر** = **مُؤَخَّرُ الصداق**: ما يُكتب للمرأة في عقد الزواج ولا تأخذه إلا بموت زوجها أو بالطلاق. /(لستم لنا **بصديق**)، في القديم كانت «صديق» تستعمل للجمع أيضاً بمعنى أصدقاء. /**الصَّدَقَةُ**: الزَّكاةُ، والصَّدَقَة أيضاً: عطاء فوق الزكاة، غير مفروض، **يتصدَّق** به الإنسان. /**الـمِصداق**: شاهد ودليل إضافي على صدق قول، وغلب استعمال اللفظة في سياق التصديق على كلام الله، (وبدون الماء - مِصْدَاقاً لقوله تعالى وجعلنا من الماء كلَّ شيء حيّ - لا حياةَ على كوكب الأرض)؛ (طلب الرئيس تمديد الوجود العسكري الأجنبي في بلاده مصداقاً لتصريحه السابق بأنه سيعزز الأمن بقوة داخلية وخارجية أيضاً). / **الصِّدْقِيَّةُ**: الموثوقية، كون المصدر صادقاً، (يجب على الإذاعة الحفاظ على صدقيتها)، (هذه الصحيفة ذات صدقية عالية). وقالوا **الـمِصْداقِيَّة** أيضاً.

صَدَمَ يَصْدِمُ صَدْماً: صدمه أي ارتطم به. **والاصْطِدَام**: ارتطام بين سيارتين. **الصَّدَّام**: حديدة في مقَدَّم السيارة، وفي مُؤَخَّرها، تتلقَّى الاصطدام، (كان طابور السيارات يمتد نحو نصف كيلومتر، الصدَّامَ على الصدَّام) أي كانت السيارات مُتَلازَّةً. /**صَدْمَةٌ وصَدَماتٌ**، (بعد الانفجار نُقل الجرحى إلى المستشفى وعولج البعض من الصَّدْمة في عين المكان).

صَرَّ يَصُرُّ صَرَّاً: **صرَّ** أمواله: وضعها في صُرَرٍ وعقد عليها، أي بخل بها. /**صَرَّ** يَصِرُّ صَريراً: أصدر صوتاً حاداً، فللباب صرير، وللقلم القديم صرير إذ كانوا يكتبون بقصبة يجف الحبر عن رأسها فتئزُّ أزيزاً وتَصِرُّ صريراً فوق وجه الورق. وفي أقلام اليوم لا صرير. /**الصِّرُّ**: البَرْد، وعكسها القُرُّ. /ريحٌ **صَرْصَرٌ**: عاتية شديدة. /**الصُّرْصُورُ**: حشرة منزلية، لا سبيل إلى إبادتها، أنت فقط تحرص على النظافة وترمي كل الكراتين الفارغة، فتنتقل الصراصير إلى بيت الجيران. /**الـمُصِرُّ**: المصمِّم.

صرا. **الصَّاري:** عمود في وسط السفينة يحمل الأشرعة.

صرح. **الصَّريح**: الخالص النقي، فصريح اللبن غير مخلوط بماء، وصريح القول صادقه. والشخص **الصريح** والجمع **صُرَحَاءُ**: الذي يقول رأيه بلا مواربة. / **التَّصريح**: الإذن (نال تصريحاً بالسفر). /**الصَّرْحُ**: البناء العالي.

صَرَخَ يَصْرُخُ صُراخاً: صاح. **والصَّرْخَةُ** والصَّرَخاتُ: الصيحة. /**الصَّرِيخُ والـمُصْرِخ**: الـمُنقِذ. /الألوان **الصَّارِخَة**: التي تصرخ بك كي تراها، كالأحمر ترتديه فتاة وسط جمع ممن يرتدون ويرتدين الأسود والرمادي.

صَرَعَ يَصْرَعُ صَرْعاً: رَمَى أرضاً، وفي ألعاب العرب القدماء، كما في رياضة

السَّومُو اليابانية، كانوا يَعُدَّون الفوز التمكنَ من إلقاء الخصم أرضاً. **وصَرَعَ** أيضاً: قَتَل. /**صُرِعَ**: أصيبَ بنوبة صَرْعٍ، (كان يُصْرَعُ في الحين بين الحين). **والصَّرْعُ** بسكون الراء، يسمَّى **الخُبَاط**. /**مِصْرَاع** الباب ومصراع بيت الشعر: نصفه. / **مُصَارَعَة** الثيران: التلذذ بقتل حيوان مسالم بعد تهييجه، ومنعوها حتى في بعض المقاطعات الإسبانية.

صَرَفَ يَصْرِفُ صَرْفاً: أنفق، أطلَقَ. /الممنوع من الصرف. [انظر في منع] / **صُروف** الدهر: تقلباته وشروره. /**الصِّرافة**: مهنة **الصَّرَّاف** الذي يبدل النقود، وهي نفسها **الصَّيْرَفَةُ** حرفة **الصَّيْرَفي**. /**الـمَصْرِفُ**، بكسر الراء: البنك. / **صِرْفٌ**: خالص، (هذا حمق صِرْفٌ)، (كان يشرب الخمرة صِرفاً) أي غير ممزوجة. / **صَرِيف** الأسنان: احتكاكها خوفاً، جاء في وصف يوم القيامة: (وهناك البكاء وصريف الأسنان./ إنجيل مَتَّى 24/51). /**علم الصَّرْف**: علم اشتقاق الكلام. ويُفترض أن يضبط اللغة، ولكنه بما فيه من شواذ أصبح غربالاً، فلم يعد يضبط.

صَرَمَ يَصْرِمُ صَرْماً: هَجَرَ. وأصل الصرم قَطْعُ الحبل. /الشهر **المنصرم**: الماضي. /**الصَّرامَة**: الشدة من غير ظلم.

صطب. **الـمَصْطَبة**: صُفَّةٌ مرتفعة من حجر أو خشب يجلسون عليها أمام بيت أو دكان.

صَعُبَ يَصْعُبُ صُعُوبَةً: عَسُرَ. /**الصُّعوبة** جمعها الصِّعابُ والصُّعوبات؛ والمصَاعِب هي الصعوبات. /نقول في العربية (هذا موقف **أَصْعَبُ** من غيره)، وفي نحو اللغة الإنجليزية امتنع عليهم صوغ اسم التفضيل من صعب فجاءوا بواسطة وقالوا «مور ديفيكلت» وشايعناهم ببغائياً فصرنا نقول «أشدُّ صعوبةً». على أن «التفضيل بالواسطة مع استيفاء الشروط» بابٌ في العربية، فنقول: (المرأة في اليمن أعلى خصوبة من المرأة في بريطانيا) وكان يمكن القول «أخصب» ولكننا قلنا «أعلى خصوبة» فراراً من كلمة أخصب لأنها مرتبطة بالزراعة، ولأن مصطلح الخصوبة له دلالة خاصة في الدراسات السكانية.

صَعِدَ يَصْعَدُ صُعُوداً: ارتقى. **الصَّعِيد**: جنوب مصر، الوجه القبلي. /**الصَّعِيد**: التراب. /**والصَّعِيد**: المستوى، (على الصعيد الاقتصادي تعاني البلاد من التضخم). / **التَّصْعيد**: تهييج الوضع السياسي أو العسكري لتحقيق مكاسب. /**تنفَّسَ الصُّعَدَاءَ**: تنفس بارتياح بعد انتهاء مشكلة. /**الـمِصْعَدُ**: تعريب ناجح لكلمة الأسانسير، (هذه شَقَّةٌ زهيدة الأجر لأنها في الطابق الخامس ولا يوجد مِصْعد).

صعر. صَعَّرَ خَدَّه: أماله زهواً وكِبْراً.

صَعَقَ يَصْعَقُ صَعْقاً: فاجَأَ. /**والصَّاعِقَةُ**: تفريغ كهربائي من السحاب في بناية أو شجرة أو إنسان. **ومانعة الصَّواعِق**: سارية فوق البناية تلتقط كهرباء البرق وتفرغها في الأرض. /**صَعِقٌ**: مغشِيٌّ عليه، وخرَّ موسى صَعِقاً .

صعلك. **الصُّعْلُوك**: الفقير الفاتك في الجاهلية، والفقير الكسلان اليوم. وتصدُقُ على من يسمونهم **البُوهِيميِّين**.

صَغَا يَصْغُو صَغْوَاً: مَالَ، **وأَصْغَى** يُصْغي: أنصتَ. /نقول، (كلي آذان **صَاغِية**) أي مائلة نحوك فتفضل وتكلم. ونقول (كلِّي آذان **مُصْغِية**) أي منصتة، وهذا هو أصل

التعبير. [انظر أصاخ في صاخ]

صَغُرَ يَصْغُرُ فهو صغير: ضئيل في جرمه، أو في سِنِّه. /**الصِّغَر**، (كنت في صِغَري أمشي كل هذه المسافة يومياً). /**صَغُرَ**: كان دنيئاً، (صَغُرْتَ عن المديحِ فقُلتَ: أَهجَى.. كأنَّكَ ما صَغُرْتَ عن الهِجاءِ). **والصَّغَار**: الحقارة والنذالة. /(المرءُ **بأصغَرَيْه**: قلبه ولسانه). /(اختير **أَصْغَر** الفتية **وصُغْرى** الفتيات لعرافة الحفل).

صَفَّ يَصُفُّ صَفَّاً: رَصَف طولياً. /**صفَّ** الحروف: نضَّدَها تمهيداً للطباعة على الطريقة القديمة. **وصَفَّ** سيارته: وضَعَها في مكانٍ وقوف. /**الاصْطِفاف السياسي**: تكتُّل الأحزاب والجماعات في أحلاف تمهيداً لخوض انتخابات أو أزمات أو اشتباكات. /**مَصَفٌّ ومَصافُّ**: منزلة، (نَضَعُ الأَفْغاني في مَصَافِّ الدُّعاة والمناضلين في آن معاً)، (بورقته عن النسبية التي لم تتضمن أيَّ حاشية ولا حملت اسم أيِّ مصدر ارتقى آينشتاين إلى مَصَافِّ العباقرة وهو في السادسة والعشرين). /**الصَّفْصَاف**: من الأشجار. /**الصَّفْصَفُ**: الأرض المستوية لا نبت فيها، فيَذَرُها قَاعَاً صَفْصَفاً .

صَفَا يَصْفُو صَفْواً: راقَ. **الصَّافي**: غير المكدَّر. **وأَصْفَانِيَ الوُدَّ**: أخلص لي في محبته. /**أَصْفَى** الشاعر: انقطع، وجفَّت قريحته. /**التَّصْفِية الجسدية**: الاغتيال الممنهج. /**تَصْفِية** القضية: حلُّها مع قَبول الخسارة، ومثلها تصفية المحل التجاري. / **الصَّفَاةُ**: الصخرة، وجمعها الصَّفا. /**الصَّفْوَةُ**: النُّخْبة. /**الـمِصْفاة**: أَدَاة التصفية، ومُنْشَأةُ تصفية النَّفط أيضاً.

صَفَحَ يَصْفَحُ صَفْحاً: عفا. وضرب عنه **صَفْحاً**: سامحه بأَنْ تَرَكَه. /**صَافَحَ** مُصَافَحَةً: سلَّم باليد. /**صَفْحَةٌ وصَفَحاتٌ**: وجه الورقة الواحد. ومثلها **صَحِيفَةٌ وصَحائفُ**. والصَّحِيفة والصُّحُف: الجريدة. [وجذرها صحف فانظرها] /**الصَّفِيحة**: الوعاء من تَنَك، أي التَّنَكة؛ **والصَّفيحَةُ** قطعة تنك منبسطة يخبز عليها عجين بلحم يسمى أيضاً **الصَّفِيحَة**. /**الصَّفيح**: قطع التنك المنبسطة، ومن ذلك **مُدُن الصفيح**، أي العشوائيات، والعشوائيات أبلغ وأعمّ. /**الـمُصَفَّحَة**: الـمُدَرَّعة، وهي دبَّابة صغيرة. **والسيارة المصفَّحة**: سيارةٌ زجاجُها وحديدُها مقوَّيَان يركبها الساسة.

صفد. الأصفاد: القيود.

صَفَرَ يَصْفِرُ صَفيراً فهو صافِرٌ: غرد. /**الصَّافِرَةُ**: سلاحُ حَكَم المباراة، **وصَافرة البداية**: نقطة انطلاق المباراة. **والصَّفَّارةُ** للإنذار، (انطلقت **صفَّارات** الإنذار). / **صَفِرَ** يَصْفَرُ صُفُوراً: خلا، (**صَفِرَتْ** يَدِي من المال). /(رجَعَ من الغُرْبة **صِفْرَ** اليدين). /**الصُّفْر**: النُّحاس الأصفر، نحاس مخلوط بالزنك. / **الصَّفْرَاء**: إفرازُ المرارة. /**الصحافة الصفراء**: التي تعيش على نشر الفضائح.

صَفَعَ يَصْفَعُ صَفْعاً: لَطَمَ. وجمع الصَّفْعَة صَفَعاتٌ.

صَفَقَ يَصْفِقُ صَفْقاً: ضرب بيده. **صفق الباب**: ردَّه بقوة، وصَفَقَ بيده يد التاجر الآخر **صَفْقَةً**، ومن هنا جاءت **الصَّفْقَة** بمعنى الاتفاق، والجمع **صَفَقَات**. وفي السياسة صفَقات مشبوهة وأخرى مشبوهة أكثر. /**الصَّفِيق**: السميك، (بعد ذلك الموقف أسدَلْتُ بيني وبينه ستاراً صفيقاً)، **والوجه الصَّفيق**: أي الوقح فكأنه

سميك لا تظهر فيه حمرة الخجل. وقالت العرب أيضاً: فلان صُلّبُ الوجه. والرجل يكون صَفِيقاً: أي وقحاً. /**التَّصفيق**، (يدٌ واحدةٌ لا تُصَفِّق) أي لا بد من التعاون.

صَفَنَ. **تصافَنَ** القومُ الماءَ، أي تقاسموه وهو عزيز في سفر بوضع حصاةٍ في الإناء وصبِّ ماء حتى يغمرها، فهذه حِصَّة كلٍّ منهم. /**الصَّفَنُ**: غلاف حبة القمح، وغلاف الخُصيتين. /**صَفَنَ الجواد**: وقف على ثلاث وثنى الرابعة. **والصَّافِنات**: الجياد. /ويقول الناس **صَفَنَ** يَصْفِنُ فهو صافن بمعنى أَطْرَق مفكِّراً أو شارد الذهن، ولم نجدها في المعاجم.

صقالبة. **الصَّقَالِبَةُ**: جمهرة من مكونات المجتمع الأندلسي أصلها قوم جلبوا من أوروبا الشرقية رقيقاً، ثم علا شأنهم وكان منهم الأمراء. ويعرفون اليوم بالسّلاف ويعيشون في البلقان وروسيا ولهم لغاتهم وحضاراتهم العريقة.

صقب. **الـمُصاقِب**: المجاور.

صقر. **الصَّقْر**: من الجوارح. **والصقور في السياسة**: المتشددون. وضدها الحمائم.

صقع. **الصُّقْع** والأَصْقَاع: المناطق البعيدة، (أكتب إليك من هذا الصُّقْع النائي). / الخطيب **الـمِصْقَع**: المفْتَنُّ في نواحي القول. /**صندوق التَّصْقيع**: الحجيرة الصغرى في الثلاجة التي تجمد الماء والأطعمة.

صَقَلَ يَصْقُلُ صَقْلاً: جلا. والسطح الأملس صَقِيل؛ وصَاقِل السيوف: **صَيْقَلٌ** والجمع **صَيَاقِلُ**.

صَكَّ يَصُكُّ صَكَّاً: صكَّ وجهه: لطمه. /**صَكٌّ**: سند مصرفي، شيك. / **اصطِكَاكُ** الأسنان من بَرْد، والرُّكَب من خوف.

صَلَّ يَصِلُّ صَليلاً: رنَّ، والصَّلِيل صوت السيوف والسلاسل. /**الصِّلُّ**: الحية السامَّة. /**الصَّلْصَال**: الطين.

صَلَا يَصْلِي صَلْيَاً: عَرَّض للنار. /**اصطلى**: تعرض للنار مستدفئاً. /**صَلِيَ يَصْلَى**: احترق بالنار، لا يَصْلَاها إلَّا الأشقى . /**أَصْلَاهُ النار**: أَدْخله فيها، سأصلِيه سقر ./ **صلَّى** يُصَلِّي صلاةً، والجمعُ صَلَواتٌ. /(**صلِّ على النبي**) صلِّ مجزومة بحذف الياء لأنها فعل أمر. /**الـمُصَلَّى**: موضع الصلاة، وخاصة في مكان العمل. /«علمت بمرضه وأنا **أُصَلِّي له** لكي يَشفيَه الله» هكذا يقول الأجانب؛ نجتنب هذه الترجمة الببَّغائية ونقول: (**أَدْعُو له** الله أن يَشفيَه).

صَلَبَ يَصْلُبُ صَلْباً، والصَّلْبُ: تعليق الشخص من أطرافه. /**الصَّلِيب**: خشبة الصَّلْب، وهي شعار الدين المسيحي، والجمع **صُلْبانٌ**. /**التَّصْلِيب**: هو الصَّلْبُ، وهو أيضاً رَسْمُ المسيحي بيده صليباً على صدره تبرُّكاً. /رَجُلٌ **صُلْبٌ**، بضم الصاد: يحتمل الشدائد، وكذا **مَعْدِنٌ صُلْبٌ**. /**الصُّلْبُ**: الفولاذ، وهو حديد مُعالَج بالكربون وغيره لزيادة صلابته. /**الصُّلْبُ**: عمود الظهر، **وابن الصُّلْب** هو ابن الرجل الحقيقي، بخلاف الـمُتَبَنَّى، وترجموا وقالوا «الابن البيولوجي»، ولا لزوم لها مع وجود الكلمة العربية. /الدُّخول في **صُلْب** الموضوع أي في لُبِّه. /**الصَّليب المعقوف**: رمز الرايخ الثالث، دولة هتلر. /**الصَّليب الأحمر**: منظمة دولية للإسعاف في الحروب نشأت عام 1863، وتتميز عن منظمات حقوق الإنسان بأنها لا تتدخل في السياسة

ولا تنصر طرفاً على آخر بغض النظر عما يرتكب من فظاعات، وذلك بهدف التمكن من دخول كل مكان وتقديم الإسعاف. وتجمعها والهلالَ الأحمر شراكة استراتيجية منذ عام **1919**. /**الحروب الصليبية**: حملات شنَّها الأوروبيون على المشرق العربي استمرت **195** عاماً (**1096-1291**) بهدف التوسع ونهب الخيرات وفض النزاعات بين أمراء أوروبا بالتوجه نحو عدو خارجي، وكانت الذريعة دينية.

صلت. فلانٌ **صَلْتُ الجبين**: ذو جبين مستو مصقول علامة العزة والسؤدد. **السيف الـمُصْلَت**: المسلول، (الأزمة المالية سيف مُصْلَتٌ في وجه الحكومة اليونانية وهي تستعد لانتخابات عامة).

صَلَحَ يَصْلُحُ صَلاحاً وصَلاحِيَةً: لاءَم، وانتفى عنه الخلل. **معاهدة الصُّلْح** تكون بعد حرب أو مواجهة، وغلب أن يكون فيها جانب مغبون بسبب الهزيمة أو الضعف، (كانت شروط **صلح فرساي** بعد الحرب العالمية الأولى قاسية على ألمانيا). / طعام **منتهي الصَّلاحِيَة** أي انقضت مدة صلاحه للاستهلاك. /وسياسي منتهي الصلاحية: ثمانيني يريد البقاء في الحكم.

صلد: الصَّلْدُ: القاسي.

صَلِعَ يَصْلَعُ صَلَعاً فهو أصْلَعُ: بلا شعر على رأسه.

صلف. الصَّلَفُ: التكبُّر. **والصَّلِفُ**: الـمُتَكبِّر، والجمع صَلافَى.

صَلَمَ يَصْلِمُ صَلْماً: قَطَعَ الأُذُن. **والأَصْلَمُ**: مقطوع الأذن.

صَمَّ يَصَمُّ صَمَّاً وصَمَماً: **صَمَّ** القومُ: أغلقوا أسماعهم، وحسِبوا أن لا تكون فتنةٌ فَعَمُوا وصَمُّوا ، (صَمُّوا آذانهم عن النصيحة). /**الصَّمَمُ**: فقْدُ السمْع. **والأَصَمُّ** فاقده، والجمْع **صُمٌّ**. **وحاتِمٌ الأَصَمُّ** لم يكن به صمم. كان فقيهاً متصوفاً، جاءته امرأة تسأله مسألة فخرج منها ريح، فرفع حاتم صوته مدَّعِياً الصمم حفاظاً على مشاعرها، وظل في تلك البلدة سنين وهو يدَّعي الصمم. /**صَمَّمَ**: أصرَّ. /**صِمَامٌ** والجمع صِماماتٌ، بلا شدة: فُتحة نافذة في اتجاه واحد، كالفتحة في العجلة يُنفخ الهواء فيها إلى الداخل، لكنه لا يخرج. **وصِمَامُ الأَمَان**: صمام في المرجل يُخرِج البخار عند اشتداد الضغط ويقي المرجل الانفجار، ولا تخلو من صمام الأمان حلة، أي طنجرة، ضغط. ومجازاً: (اشتريت العقارات لتكون صمام أمان في حال تدهور أسعار العملة).

صَمَتَ يَصْمُتُ صَمْتاً: سكت. المال **الصَّامِت**: النقد، بخلاف الإبل والشاء. / **الـمُصْمَت**: المكتنز، وعكسها الأجوف. الجدار يكون مُصْمَتاً، أو بخلاف ذلك يكون لَوْحين جبساً بينهما فراغ. /امرأة **صَمُوتُ الخَلْخَال**: أي أنها خَدَلَّجَةٌ ريَّانة الساقين فلا يُسمع لخلخالها صوت.

صمخ.**الصِّمَاخُ**: قناة الأذن المؤدية إلى الطبلة. **والصِّمْلاخُ**: شمع الأذن.

صَمَدَ يَصْمُدُ صَمْداً وصُمُوداً: ثبت. /**الصَّمَدُ**: من أسماء الله الحسنى. وفسروه بالثابت الذي لا يحتاج شيئاً وكل موجود محتاج إليه.

صن. **الصُّنَانُ**: الرائحة المنتنة لبول أو عرق أو للحم فاسد.

صنا. **صِنْوٌ** وجَمْعُها صِنْوانٌ: نظير، (فلانٌ صِنْوُكَ في كُرهه السفر)، (هؤلاءِ الموظفون صِنْوانٌ في المثابرة).

صِنَّارة: حديدة معقوفة لصيد السمك، شِصٌّ. **والصِّنَّارة** أيضاَ حديدة لحياكة الصوف.

صُنْبُورٌ: حنفيَّة.

صنج. الصَّنْجُ وجمعها **صُنوجٌ**: رقائق من نحاس تكون معلقة حول الدُّفِّ. **والصَّنَّاجَات** تلك النُّحاسات التي تمسك بها الراقصات، وسَهَّلْنها إلى **صَاجَات**. / **الصَّنْجَةُ**: العيار، حديد يوزَنُ به. **والصَّنْجة** سكين في مقدَّم البندقية، ويقال أيضاً السِّنْجَةُ.

صَنْدَلٌ: عودٌ طيب الرائحة، **والصَّندل**: الحذاء المفتوح.

صَنَعَ يَصْنَعُ صُنْعاً: عَمِلَ. /**الصِّناعَةُ**: نقول صِناعةُ الإعلام، وصناعة السينما، وتتفق العربية في هذا التعبير مع اللغات الأجنبية، وكان الأقدمون يسألون المرء ما صناعتُك؟ فيقول: الفقه أو الشعر أو الصيد، إلخ. وقالوا: صناعة الشعر. وعبروا عن ذلك أيضاً بكلمة فنّ. ومن أمهات الكتب (كتاب الصِّناعتين) للعسكري، أي صناعتي الشعر والنثر. /**الاصطناعي**، أصبحوا يستعملون كلمة **الصَّناعي** أكثر، فالأقمار صِناعيَّة والتنفُّس صناعي. ولكن السلوك **الـمُصْطَنَع** هو المفتعل. **واصطِناعُ** المعروف: فعله. /**التَّصنيعُ**: ما تحتاج إليه بعض البلدان لكنها تكتفي بتشييد الفنادق.

صنف. **التَّصنيف**: الترتيب، وأيضاً التأليف. **والـمُصَنَّفات**: الـمُؤلفَّات. **والـمُصَنِّفُ**: المؤلف.

صَهْ: أَمْسِك عن هذا الموضوع. **وصَهٍ**، بالتنوين: أُسْكُت عن كل موضوع.

صها. صَهْوَةُ الفرس والجمع **صَهَواتٌ**: موضع السرج من ظهره.

صهب. **الأَصْهَبُ**: الأصفر الضارب إلى الحمرة والبياض. الفرس يكون أصهبَ، والرجل أيضاً. **الصَّهْباء**: الخمر.

صهد. الصَّهْدُ: الحرُّ الشديد.

صَهَرَ يَصْهَرُ صَهْراً: أذاب بالنار. /**أَصْهَرَ** يُصْهِرُ. أصهر إلى القوم: تزوج منهم. / **الصِّهْرُ**: القرابة بالزواج، **وصِهري**: زوج ابنتي أو أختي. /**صِهْرِيجٌ**: خَزَّانٌ كبير للماء أو للنفط.

صَهَلَ يَصْهَلُ صَهيلاً. **والصَّهيل**: الصوت الحاد للحصان.

صُهيونيَّة: حركة سياسية رجعية، تريد إرجاع ساعة التاريخ إلى الوراء بالقدر الذي يناسب مناصريها. **الصُّهيُونيُّون**: أتباع الصهيونية، والجمع على **صَهايِنَة** تهجيني.

صوا. **الصُّوَّةُ**، والجمع **صُوَىً**: صخرة أو علامة بارزة في الطريق يهتدي بها المسافر.

صَوْمَعَة: بيت الناسك، ومخزن الحبوب، والجمع صوامِعُ.

صَيْدَلِيَّةٌ: دكَّانُ الأدوية. والشخص **صَيْدَلانِيٌّ**، وهي **صَيْدَلانِيَّةٌ**. والدراسة **صَيْدَلَةٌ**.

صِينِيَّةٌ: أي منسوبة للصِّين، وهي طبق التقديم. **والصِّيني**: الخزف المغلف بالزُّجاج.

الضاد

ض. الضاد حرف إطباق يخرج بحبس حجم هواء بين اللسان وسقف الفم أكثر مما يحبِس حرفُ الدال. ويبدو أن كثيراً من لهجات القبائل كانت تجعل **الضاد والظاء** واحداً، وقد انتشر هذا مع انتشار الناس، فتجد في فلسطين والأردن والعراق وتونس الملايين ممن يجعلون الضاد ظاء، وفي السعودية، وفي فلسطين أيضاً، لهجات تقلب الظاء ضاداً. وليس هكذا يقرأ القرآن. وسمَّوْا اللغة العربية **لغة الضاد** عندما لم يجدوا لغة غيرها تفرد لهذا الصوت حرفاً برأسه، على أن صوت الضاد موجود في اللغات السامية والهندية الأوروبية ويرسمونه رسمهم للدال.

ضَارَ يَضِيرُ ضَيْراً: أضرَّ. (لا **ضَيرَ** عليك)، (ولا أجد ضَيْراً في تغيير الموعد)، (لا شيءَ **ضَائِرُ** عاشِقٍ فإذا نأى.. عنه الحبيبُ فكلُّ شيءٍ ضَائِرُهْ). /(قال لي أبي: لا **يَضِيرُني** أن تهاجر، ولكن فكِّرْ في أمِّك).

ضاز. قسمة **ضِيزَى**: غير عادلة.

ضَاعَ يَضُوعُ ضَوْعاً: فاحَ العطر، والضَّوْعةُ النفحة من الطيب أو العطر، (لا تسألوني ما اسمُه حبيبي.. أخشى عليكم ضَوْعَةَ الطِّيوبِ). /**ضَاعَ يَضِيعُ** ضَيَاعاً: فُقد. /**والضَّيْعةُ**: القرية، والجمع ضِياعٌ.

ضَافَ يَضِيفُ ضِيافَةً: نزل ضيفاً. /**ضَيَّفَ**: قدم واجب الضيافة. /الضَّيْفُ ينزل على **الـمُضِيف، ومُضِيف الطيران** نصعد إليه ويصعد بنا. /**الضيف إعلامياً**: السياسي أو الخبير الذي يستضاف في نشرة أخبار أو في برنامج حواري. ومن الجهود التي يبذلها الإعلاميون، ولا يراها الجمهور، اختيار الضيف المناسب، وتهيئته للمقابلة بحيث يقدم المعلومات والأفكار في وقت قصير. /**الإضافة في النحو**: **أ)** المضاف إليه يكون مجروراً (مسجد **القريةِ**)، ونتعرف عليه بأن نضع بدلاً منه ضميراً، فمسجد القريةِ تصبح: (مسجدها**)**، فإن صح التركيب بعد التبديل فنحن بإزاء أسلوب الإضافة. ويلتبس المضاف إليه بالصفة، نكشف عن عبارة (مسجد كبير) فنجد أنه لا يصح معناها لو قلنا (مسجده)، إذن فكبير صفة. **ب)** عبارة «أمينُ عامِّ الجامعة» نقلت من النعت إلى الإضافة، وها هي جملة تحتوي على الأسلوبين: (قال **الأمينُ العامُّ** لجامعةِ الدول العربية إن الحل سياسي لا غير، وأضاف **أمينُ عامِّ** الجامعةِ ..)، وهما استعمالان مجازان من مجمع القاهرة، والأول في المثال السابق هو الأفصح. **ج)** درج العباسيون على تحويل أسلوب الصفة إلى أسلوب الإضافة. فأكثروا من أسلوب «جزيل الشكر» بدل «الشكر الجزيل»، واليوم نقول «عظيم الأهمية» الخ. وليس هذا الأسلوب مستنكراً في العربية غير أنه كان قليلاً ثم استفحل. [مزيد من الأمثلة في جزل] **د)** يوجد في القدس «**باب الجديد**»، وفي بيروت «**خندق الغميق**» بالغين، وفي نابلس «**جامع الكبير**». وهذه أسماء أماكن انتقلت من أسلوب الصفة إلى أسلوب الإضافة. وفي العربية المقيسة القويمة نقول (الجامع الكبير) لا «جامع الكبير»؛ وحتى العاميات المختلفة فهي تتبع الفصحى في هذا. وفي الآيات التي ظهر فيها هذا الأسلوب ولدارُ الآخرةِ.. - النحل **30**، ويوسف **109** - و استكباراً في الأرضِ ومكرَ السَّيِّءِ.. - فاطر **43** -، قال

المفسرون إنَّ هذا من باب إضافة الشيء إلى نفسه أو إلى صفته. وعند الفقهاء عبارة (من باب أَوْلَى) وهي من باب إضافة الشيء إلى صفته. [أنظر باب]

ضَاقَ يَضِيقُ ضِيقاً، فهو ضَيِّقٌ: غير متسع. /**ضِقْتُ** بالأمر، وضقت به ذَرْعاً: مِلِلت منه. /**الضَّائِقة** المالية، جمعها **ضَوَائِقُ**.

ضأل. الضَّئِيل: القليل الحجم، والمصدر **ضَآلَةٌ**.

ضَامَ يَضِيمُ ضَيْماً: ظَلَمَ. **الـمَضِيم**: المغبون المظلوم، (لا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنُ بِزَّتِه..وهل يَروقُ دَفِيناً جُودَةُ الكَفَنِ).

ضَأْنٌ. الضأن: الخراف، والضأن لحمها أيضاً.

ضبّ. الضَّبَاب: الغيم الخفيف المنخفض. **والضَبُّ** زاحف صحراوي والجمع **ضِباب** ويجمعه مُحْتَرِشُوه وصائدوه اليوم على **ضُبَّان**. والاحتراش تهييج الحيوان لصيده، ويحترشون الضب بالماء لإخراجه من جحره.

ضبر. الإِضْبَارَة: الـمِلَفُّ.

ضَبَطَ يَضْبِطُ ضَبْطاً: أَحْكَم. **وضبط النص**: شكَّله. /**الضَّابط**: عسكري من ذوي الرتب المتقدمة، أدناها الملازم وأعلاها المشير. [انظر الرتبة في رتب] /**ضباط الشرطة**: نقول الشُّرْطِيُّون أو الشرطة للأفراد، ولا نقول ضباط الشرطة إلا إن كانوا ضباطاً حقاً، وثمة ترجمة ببغائية هنا. [انظر شرح ذلك في شرط] /**الأَضْبَطُ**: الذي يعمل بيمينه وشماله معاً، والمؤنث **ضَبْطَاءُ**. /**الـمَضْبَطَةُ**، لا المزبطة: سجل الجلسة أو التحقيق.

ضبع. الضَّبُعُ أو الضَّبْعُ والجمع ضِباعٌ: حيوان أرْقَطُ مفترس غير مُسْتَأْنِس، وهو أكبر من ابن آوى.

ضَجَّ يَضِجُّ ضَجيجاً: صَخَبَ. وأحدث ضَجَّةً. /نقول، (أحدث الاعتداء على الفتاة **ضجة كبيرة**) ولا نستعمل العبارة المترجمة: «**أثار جدلاً**»، اللهم إلا إذا كان رد الفعل اقتصر على الجدل.

ضَجِرَ يَضْجَرُ ضَجَراً: سئم.

ضجع. (**أَقَضَّ التفكير** في تكاليف الزواج **مضجَعه**) أي حرمه النوم. والمعنى الحرفي: ملأ هذا التفكير مضجعه، أي فراشه، بالقَضِّ وهو الحصى الصغار فحرمه النوم.

ضحا. **الضُّحَى:** الوقت الذي تتزاور فيه ربات البيوت، قبل الظهر. /**الضَّحِيَّة**: الشخص الذي قتل في حادث، والجمع ضحايا. **والضَّحِيَّة** أيضاً الذي وقع عليه جرم من سرقة أو اعتداء. /**الضَّحِيَّة والجَلَّاد**: طرفا صراع تعيشه المجتمعات البشرية كل يوم. والتعبير رائج رواج ذلك الصراع. عندما يقع احتلال على بلد ويقتل الآلاف من أهله، ثم يقاومون الاحتلال ويقتلون جندياً محتلاً تتبرع بعض المحافل الدولية بتوزيع اللوم بالتساوي على الطرفين، وفي هذا **مساواة بين الضحية والجلاد**. ويحذر الإعلامي من هذا فوكالات الأنباء التي تنقل خبر تدخل عسكري محمول جواً في بلد إفريقي، تورد خبر المئة قتيل إفريقي بنفس الكثافة التي تورد بها خبر مقتل جندي فرنسي، وفي هذا أكثر من التسوية بين الضحية والجلاد. /**الأُضْحِيَّةُ** بشَدَّة، **والأضاحِيُّ**: ما يذبح في عيد الأضحى، أو وفاء بنذر.

ضَحِكَ يَضْحَكُ ضِحْكاً وضَحِكاً: ابتسم بصوت. **ضحِك من** صاحبه: سخر منه. أصبح **أُضْحُوكَةً**: مدار سخرية. /**الضِّحْكةُ** وجمعها **ضِحْكاتٌ**: طريقة ضحك الشخص، (له ضِحْكة جميلة). /**الضَّحْكَةُ** والجمع **ضَحَكات**: المرَّةُ من الضحك، (تعالت ضَحَكاتُهم).

ضحل. الماء الضَّحْلُ: الذي لا عمق له. وكذا التفكير الضحل، وضَحَالَة التفكير.

ضَخَّ يَضُخُّ ضَخّاً: دفع السائل بقوة. والآلة **الـمِضَخَّةُ**.

ضخم. الرجل ضَخْمٌ والجمع ضِخامٌ والمرأة **ضَخْمَةٌ** والجمع **ضَخْماتٌ**.

ضدّ. ظرف مكان معناه: مقابل، ولذا **فحقها النصب** في كل مكان. نقول، (محمودٌ ضدَّ رأيي) فمحمود مبتدأ، وضدَّ ظرف مكان منصوب متعلق بالخبر المحذوف فكأنك قلت (محمودٌ «واقفٌ» ضدَّ رأيي)، لكنك حذفت «واقفٌ».

ضَرَّ يَضُرُّ ضَرَراً: إن لم ينفعك هذا الدَّواءُ فلن **يَضُرَّك**. فهو ليس **ضَارّاً**. /**أضَرَّ** بنا الأمر: ضَرَّنا، فهو **مُضِرٌّ**. /**اضْطَرَّ**: (اضْطَرَّ المطر محمَّداً إلى البقاء في البيت). **اضْطُرَّ**: (اضْطُرَّ محمد إلى البقاء في البيت). / **الضَّرَّةُ**: الزوجة الأخرى. وزوجات الرجل **ضَرائِرُ**. /**الضَّرير**: الكفيف.

ضرا. الوحش **الضَّاري**: المفترس. وهي الوحوش الضَّارية **والضَّواري**. وحرب **ضارية** ولا تقل **ضَرَاوة** عن سابقتها.

ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً: فهو ضاربٌ، **وضَرَبَ** بالقرار **عُرْضَ الحائط**، أي وسط الحائط، أي تجاهله. /**ضرب** الجهل **أطنابه**: رسَّخَ الأطناب أي حبال الخيمة، أي أنه ثَبَتَ، ويعنون بها أيضاً: انتشر. /**ضَرْبَةٌ وضَرَباتٌ**. وآلة لعبة التِّنِس **الـمِضْرَب** والجمع مَضَارِبُ. /**ومَضَاربُ** البدو: أماكن نزولهم حيث يضربون الأوتاد وينصبون خيامهم.

ضرج. **تَضَرَّجَ بالدَّمِ**: تلطَّخ به. /تضَرَّجَ وجهه خجلاً: احمرَّ.

ضرس. الحرب **الضَّروس**: الشديدة. /**والضِّرْسُ**، مؤنثة وقد تُذَكَّر: هي الطَّاحونةُ، هي السنُّ الداخلية التي تطحن الطعام، والأضراس تطحن بخلاف القواطع أي الأسنان الأمامية التي تقضِم.

ضَرِعَ يَضْرَعُ ضَرَاعَةً: طلب بخشوع. ومثلها **تضَرَّعَ**. /(**لا يُضَارِعُه أحد** في حل المسائل الرياضية): لا يشابهه أحد. /**الضَّرْع**، بفتح الضاد: ثدي الناقة أو البقرة، والجمع **ضُرُوعٌ**، (الجفاف أَهْلَكَ الزَّرْع والضَّرْع، أو أهلَكَ الحرث والنسل)، أي أمات النبات والحيوان. /**الفعل الـمُضَارِعُ**، مثل «يأكُلُ»، سموه كذلك لأنه يضارع الاسم، أي يشابهه، في أنه يأخذ علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجزماً، فهو معرب لا مبنيّ. **وأحكام المضارع: أ) نواصبه**: **(أن، لن، كي، حتى، اللام، لئلا)**. وينصب بالفتحة (لن **يسكتَ** الشعب)، وبحذف النون (يريدون أن **يجيئوا**). **ب) جوازم** المضارع: **(لم، لما، لا الناهية، لام الأمر)**. ويجزم بالسكون (لم **أعلمْ**)، وبحذف النون (لا **تستهينوا** بالحزب الجديد)، وبحذف حرف العلة (لم **يبقَ** لدينا وقت)، وبالفتحة إن وجدت شدَّة على آخره (لم **يستعدَّ** حسن للفحص)، وبالكسرة عند التقاء الساكنين (لم **أسمعِ** النشرة). **ج)** في عبارة: (هل **نجلسُ ننتظرُ** حدوث معجزة) تعاقب فعلان مضارعان، وهذا أسلوب أدبي لا يستعمل كثيراً في سياق

إجباري، فنحن نميل إلى أن ندسَّ «الواو» بين الفعلين: (هل نجلس **وننتظر**..). وأندر من المثال السابق أسلوب: (لا **يستطيعُ يفهمُ** الأمر)، وهنا ندُسُّ في الأسلوب الفصيح المعاصر «أن»: (لا يستطيع **أن يفهمَ**..). **د)** المضارع المفرد المنتهي بألف مثل (**يبقَى**) يأخذ سكوناً على الواو في الجمع (**يبقَوْن**)، وسوى ذلك فله الضمة: **(يأتي: يَأْتُون/ يدعو يَدعُون)،** (النشطاء **يأتُون** إلى مهرجان الأرض بالمئات، **ويَدعُونَ** إلى مزيد من الفعاليات الاحتجاجية، **ويبقَوْن** حتى الاختتام).

ضَعُفَ يَضْعُفُ ضَعْفاً: والضَّعْف عكس القوة، وقالوا الضُّعْف بضم الضاد. / **الضِّعْفُ**: الـمِثْلان. نقول: (عدد التلاميذ ضعف عدد التلميذات) فهذا عندما يكون عندنا عشرة تلاميذ وخمس تلميذات. فإذا كان العدد خمسة عشر تلميذاً لخمس تلميذات فلا نقول ضِعفين ولا ثلاثة أضعاف، بل نقول: (عدد التلاميذ **ثلاثة أمثال** عدد التلميذات)، ذلك درءاً للخلط.

ضَغَطَ يَضْغَطُ ضَغْطاً: كَبَسَ. وجمع ضغْط **ضُغُوط**، وفي حال الاضطرار الحقيقي نقول ضغوطات، لكن إعلاميين كثراً يقفزون إلى جمع الجمع فوراً، فالفحوص فحوصات، والحشود حشودات، وهَلُمَّ جرًّا.

ضفّ. الضَّفَّةُ والجمع ضِفَافٌ: شاطئ النهر.

ضفا. (ثمة مقالٌ **ضَافٍ** عن هذا الموضوع في جريدة أمس) أي مقالٌ طويل وافٍ. /**أَضْفَى** لمسةً جميلة على الحفل بحديثه الجميل: أسبغَ وكسا. **وأَضَافَ**: زاد. **وأَفَاضَ**: توسَّع. **وأَفْضَى**: أدَّى، (**أَضَافَ** اسمي إلى قائمة المرشحين للجائزة، **فأضْفَى** عليَّ بذلك شرفاً كبيراً، لكنه **أَفَاضَ** في التحدث عن مواهبي، مما **أَفْضَى** إلى شطب اسمي من القائمة)، (**أَضَفْنا** مقالاً عن العمارة الإسلامية، لعله **يُضْفِي** مَسحة ثقافية على مجلتنا الرياضية، ولا **يُفيضُ** المقال في التفاصيل، إذ لا نريده أن **يُفْضِي** إلى انصراف عشاق الرياضة عن المجلة).

ضِفْدَعٌ، مذكر ومؤنث، والجمع ضَفَادِعُ: النَّقَّاق المعروف. ووردت بضم الضاد، وغير ذلك.

ضَفَرَ يَضْفِرُ ضَفْراً: صنع جَديلة. والجهود **تتضَافَر** أي تتماسك مثلما تلتوي قُوَى الحبل بعضها على بعض في جديلة.

ضَلَّ يَضِلُّ ضَلالاً: ضاعَ. **التضليل** مهمَّةُ وسائل إعلامية كثيرة، بعضها رسمي وبعضها خاص. ويكون بنشر الكذب المحض، أو بكتم الحقيقة، أو بنشر نسخة مشوهة عنها، أو بالمبالغة، أو بعرض وجهتي نظر عرضاً ليس فيه توازن حقيقي، أو باصطناع التوازن الشكلي بحيث يستوي الجلاد والضحية. وثمة عشر طرائق أخرى للتضليل. ولئن أقسم الشاهد أمام القاضي أن يقول «الحقَّ كلَّ الحقِّ، ولا شيءَ غيرَ الحقّ»، فإنه من واجب الإعلامي أن يقول «الحقَّ ولا شيءَ غير الحق» هذا هو أضعف الإيمان، فهل ثمة إعلامي يضيف العنصر الثالث وهو أن يقول «كلَّ الحقّ»؟ كلما حدث هذا أشرقَ الإعلام وتبوَّأَ مكانه سلطةً رابعة.

ضلع. الضِّلْعُ، مؤنثة، والجمع **ضُلُوعٌ**: أحد العظام الرقاق التي تكتنف القلب والرئتين وتصنع القفص الصدري. /(**اضْطَّلع** وحده بالمسؤولية عن العائلة بعد موت أبيه) أي تكفل، وأخذ الأمر على أضلاعه، وحمل الحمل على كاهله. و«اضطلع» فيها

الضاد أصليَّة لأنها من الضلع، وأما «اطّلع» فهي من أخوات المطالعة اشتقاقياً وليس فيها ضاد. /(حكم عليه بالسجن لأنه كان **ضالِعاً** في الجريمة) أي له ضلع فيها، و(الرئيس نيكسون ضالع في فضيحة ووترغيت)، ولا **نقول إنه متورطٌ**، فالمتورط يكون قد أجبر على الأمر بابتزاز أو نحوه، (أنزلت العقوبات بالدولة **لضلوعها** في اختطاف الطائرة).

ضَمَّ يَضُمُّ ضَمَّاً: **الضَّمُّ** إلحاق منطقة بأراضي الدولة إلحاقاً رسمياً، (بعد احتلال القدس الشرقية بقليل **ضَمَّتها** إسرائيل خلافاً لكل المواثيق الدولية، وزادت أن حرمت سكانها حق المواطنة). /**الضمَّةُ على حرف المضارعة:** أمثلة على الهمزة في أول الماضي والضمَّة في أول مضارعه: (أضرَبَ، يُضرِب/ أهْوى بعصاه، يُهوي/ أسرَفَ، يُسرِف/ أعادَ، يُعيد/ أفلَحَ، يُفلح/ أعْفَى، يُعفي).

ضمخ. ضَمَّخَ أي لَطَّخَ نفسه بالطِّيب، وكان الطِّيب في القديم، من مسك وعنبر، معجوناً ليناً لا سائلاً فكان يحدُث **تضميخ وتلطيخ**، والآن نقول تعَطَّرَ.

ضمد. **الضِّمَادة،** والجمع **ضَمَائدُ:** شاش يلف على مكان الجرح، أو عِصابَةٌ على الرأس لِصُداعٍ أو لستر العينين. نقول: (ضَمَّدَ الجروح **تضْميداً**).

ضَمَرَ يَضْمُرُ ضُمُوراً: هزل، ويكون التَّضمير لخيل السباق بإجرائها أشواطاً في حَلْبة التضمير. /**أضْمَر** شيئاً: نواه، وأخفاه في ضميره. /**الضَّمِير**: ذلك المكان من الإنسان الذي لا يجوز لأحد أن يطَّلع عليه، فإن حاول المحقق استخراج أفكار السجين لمعاقبته عليها فالسجين إذن من **سجناء الضمير،** والسجين السياسي سجين ضمير. /**الـمِضمار**: ميدان تضمير الخيل، وهو المجال، (ضيفنا حُجَّة في هذا المضمار). /**الضمير نحْوِيَّاً**: **أ)** الضمير قد لا يوافق الاسم الذي يعود عليه: (بعضهم **جاءوا)،** فبعض مفرد، وجاءوا جمع. والسبب انصراف ذهن القائل إلى الأفراد لا إلى لفظ بعض. ومثلها (**داهمت** الشرطة المنزل **وقالوا** إنهم عثروا على مخدرات)، ففي **داهمت** فكر المتكلم في الشرطة كمفرد، وفي **قالوا** انصرف الذهن إلى أفراد الشرطة. وهذا كله صحيح في العربية. **ب) ضمير الفصل** لا يؤثر إعرابياً: (كان الوزيرُ **هو** صاحبَ الاقتراح).

ضَمِنَ يَضْمَنُ ضَماناً: تعهد. /**الضَّمَانةُ والضَّمانات**: تعهُّدات باتخاذ إجراء لاحقاً، (كثيراً ما تكون الضمانات الدولية حبراً على ورق). /**الشكل والـمَضْمُون**: ذراعان يكون بينهما تفاعل. ففي اللغة تُعَدُّ المفردات شكلاً والمعاني مضموناً، وفي الفنِّ قد يكون الشكل مهماً أهميَّة المضمون. /**التَّضْمِين** باب لطيف في العربية، نفتحه بأمثلة: تقول «**سمع** الله **لمن** حمده» والله يسمع **الناسَ،** ولا يسمع **للناسِ**. ولكن الفعل (سمع) أُشْرِبَ معنى فعل آخر هو «**استجاب**». وجاء في القرآن الكريم: ولا **تأكلوا** أموالَهم **إلى** أموالكم والمعنى لا «**تَضُمُّوا** أموالهم إلى أموالكم ثم تأكلوها». وجاء: والله**يعلـم** المفسد **مِـن** المصلح والفعل «يعلم» هٰهنا تضمن معنى الفعل «**يميز**». وجاء: فَلْيَحذَرِ الذين **يخالفون عن** أمره أي **يخرجون عن** أمره. ومثل هذا في لغتنا المعاصرة، نقول: (تقاعس **في** واجباته) والأصل في المعاجم «تقاعس **عن**..» غير أننا ضمَّنَّا فعل تقاعس فعل «**قَصَّر**». ونقول: «**استوضحنا منه** سبب غيابه»، والأصل «استوضحناه سبب

غيابه»، غير أننا ضمَّنَّا استوضحه الفعلَ **طلب منه**. وثمة عبارة سائرة في اللغة هي «**من كثب**» وهذا الأصل، غير أن «**عن كثب**» أسير منها، ذلك أنهم يضمنونها عبارة «**عن قرب**»، أو «**عن بعد**». ونقول على الأصل: «**لن أكترثَ له**»، ولكننا كثيراً ما نقول: «لن أكترث به» ذلك أننا نضمن «أكترث له» الفعل «**أعبأ به**». وفي الأصل «**التزم الشروطَ**»، ونقول «التزم **بالشروط**» ونحن نعني: «**تقيَّد بالشروط**». **فالتضمين أن يؤتى بفعل ويُقصد به معنيان: معناه هو ومعنى فعل آخر يدل عليه حرف الجر الذي يأتي ملائماً للفعل غير المذكور**. يقول ابن جِنِّي: «إن العرب قد تتوسَّع فتُوقِع أحد الحرفين موقع الآخر، إيذاناً بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر». وقال غيره إن هذا باب في العربية لو جمع جله، بله كله لجاء كتاباً كبيراً. ونقول: لو نظر فيه أهل «قل ولا تقل» لأراحوا واستراحوا من كثير مما ساقوه.

ضَنَّ يَضِنُّ ضَنَّاً: بخل. و«المضنون به على غير أهله» عنوان بضعة كتب قديمة. / (لم **يَضِنَّ** عليَّ بنصائحه).

ضنا. **ضَنِيَ** يَضْنَى ضَنَىً: اشتد مرضه. /(**أَضْنَاهُ** البحث عن أصل كلمة): أرهقه.

ضنك. الضَّنْكُ: الشقاء.

ضها: ضاهى يُضَاهي مضاهاةً: شابَهَ، وقارَنَ، (**مُضَاهاةُ الخطوط** من أدوات القضاء، ولهذا الفن خبراؤه). /(في وقت قصير حققنا إنجازات **لا تُضَاهَى**)، أي لا شبيه لها.

ضهد. اضْطَّهد: أذلَّ وظلم.

ضوأ. **الضَّوْءُ**، بفتح الضاد: النور. **الإضاءة** في صناعة **التلفزة** فن قائم بذاته، وربما أنفق فريق التصوير من الوقت في إضاءة الموقع أضعاف ما ينفقه في تصوير المقابلة. **والإضاءة الباردة** تكون باستخدام مصدر ضوء لا يشع إلا القليل من الحرارة. /**الضَّوْضاءُ**: الجلبة، (أجْمَعوا أمرَهم عِشاءً فلمَّا.. أصْبحوا أصبَحَتْ لهم ضَوْضَاءُ).

ضوا. ضَوِيَ يَضْوَى ضَوَىً: ضعف وهزُلَ. /(**انضَوى** تحت لواء الزعيم الجديد)، وقيل (**انضوى إلى** الجماعة) بتضمين معنى انضم. [انظر التضمين تحت ضمن]

الطاء

ط: حرف فخم يؤثر نطقاً فيما جاوره. في كلمة «بسيط» تصبح السين قريبة من الصاد، لأن الطاء جاءت بعدها. وفي «اقتطاع» يضطر اللسان إلى تفخيم التاء لمجاورتها الطاء، وقد يتغيَّر مخرج القاف قليلاً، فتصبح الكلمة أشبه بـ «اخططاع». [انظر لاويات اللسان، في لوى] قد يُشْرِبُ بعضُهم الطاء قليلاً - أو كثيراً - من الضاد كقولهم «مضبخ» للمطبخ في بعض أنحاء مصر، وقد يُشْرِبون الطاء بعض السين كقولهم «طسويل» لطويل في بعض مدن فلسطين، وقد يجعلونها تاء على سبيل التظرف، أو لهجةً في كلمات كقولهم تقس للطقس في بعض أنحاء لبنان.

طَابَ يَطِيبُ طِيباً: طاب المُـقام لي هنا./ **التَّطْيِيبُ**، في المغرب: الطَّهْوُ. **والتَّطْيِيبُ**: أن تقول لِوَلِيِّ نِعمتك: طَيِّب! في كلِّ مناسبة، فيلقِّبَكَ الناس **المُـطَيِّبَاتِيَّ**، وجمعها **الـمُطيِّبَاتِيَّة**.

طاح. أَطاحَ بِهِ ويُطِيح بِهِ: أسقطه. ووردت **أَطَاحَهُ**.

طارَ يَطِيرُ طَيَرَاناً: علا في الجو. /**الطِّيَرَةُ**: التشاؤم، وهي مشتقة من مراقبتهم وجهة الطير لاستِكْنَاهِ الحَظّ. /(طائرة عَمُودِيَّة)، أو سَمْتِيَّة، أو مِرْوَحيَّة، وكلها أخف على اللسان العربي من «هليكوبتر». /(كان في الطائرة سبعون راكباً)، ربما كان هذا أفضل من القول «كان على متن الطائرة..» فالمتن في العربية الظَّهْر، ولئن ساغت عبارة «على متن السفينة» فلا تسوغ للطائرة. وإن نوى مذيع أن يقول «في بطن الطائرة» قلنا له: بل قل «على متنها».

طَاشَ يَطِيشُ طَيْشَاً: فالسهم طائش، والشاب طائش.

طاع: (انسحبَ طَوَاعِيَةً) أي بغير إجبار، و(سينسحب **طَوْعَاً أو كَرْهَاً**): أي راضياً أو مُرغَماً.

طَافَ يَطُوفُ طَوَافَاً: جال وساح. ونقول: **طَوَّفَ** في البلاد بمعنى طاف. / **الطَّائِفِيَّة**: تغليب الانتماء إلى الطَّائفة الدينية أو المذهب على الانتماء الوطني. والطائفية لا تكاد ترد إلَّا في سياق الذم. /**الطَّيْفُ:** ألوان سبعة يتحلل إليها اللون الأبيض، وهي الأحمر فالبرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فالنيلي فالبنفسجي. **الطَّيْفُ السياسي**: مجموع ما في البلد من قوى واتجاهات سياسية وأحزاب، (التشكيلة الحكومية الجديدة تغطي مساحة واسعة من الطيف السياسي في البلاد).

طاق. أَطَاقَ يُطِيقُ إِطَاقَةً: احتمل بمشقة، (من أَطَاقَ البحث نال الدكتوراه، ومن لم يُطِقْ اشترى الدكتوراه من جامعة رديئة). /**الطَّاقِيَّة**: غطاء رأس يعتمرونه تحت الكوفية، وسمَّوْها العَرَقِيَّة لأنها تمتص العرق.

طَالَ يَطُولُ طُولاً: فهو زمن طويل، أو شخص طويل. والأزمان طويلة، والأشخاص (**طِوَالٌ**). وقد ظل يثرثر (**طَوَالَ** الوقت). /قديماً قالوا: هذا رجلٌ **طُوَالٌ** أي طويل. /**طالَما**: تعني كثيراً ما، (طالما حاولتِ المعارضة فتح حوار قبل بدئها العصيان المدني)، واستعمال طالما بمعنى «ما دام»: «طالما الأمر هكذا فسوف أطالبه بالمبلغ كاملاً» عامِّي، وهنا الأصحُّ القول: (ما دام الأمر هكذا..). /نقول

طاوِلَة المفاوضات: أما المائدة فللطعام. ومحادثات **الطاولة المستديرة** تلك التي ليس فيها متصدِّرٌ يجلس على رأس طاولة مستطيلة، بل جميع الأطراف متساوية.

طان. **الأَطْيَانُ**: الأراضي الصالحة للزراعة، مشتقة من الطِّين. وتشكل الأطيان، مع العقارات، الأموال غير المنقولة. /(هذه المشكلة تزيد **الطِّينَ بِلَّة**)، والبِلَّةُ النَّدَاوَةُ. وثمَّة من قال **بَلَّة** بفتح اللام.

طِبٌّ: (الطِّبُّ) بكسر الطاء. (الطِّبَابَةُ) حرفة الطبيب. هُم (أَطِبَّاءُ). /**الطِّبُّ الشَّرْعِيُّ**: فرع من الطب يلبي حاجات الجهات الرسمية كالشرطة والمحاكم، ومن هنا وصفه بالشرعي لا من الشريعة؛ ويبحث في سبب وتوقيت الوفاة، وتحديد أو تخمين السن، إلخ.

طبا. طُوبى للفقراء: باركهم الله. **الطُّوبَاوي**: من يحلم بمجتمع مثالي، في مدينة فاضلة. /**الاشتراكية الطُّوباوِيَّة**: نهجٌ فكري فيه رومنسية، ونقيضه الاشتراكية العلمية. وتبين بعد عقود كثيرة أن فكر «الاشتراكيين العلميين» يحتوي على قدر غير قليل من الأحلام.

طَبَخَ يَطْبُخُ طَبْخاً: أنضجَ بالنار. الطبخة السياسية: كلمة مشحونة تتضمن معنى «مؤامرة»، وقد يختار الإعلامي عدم استعمالها لما فيها من شبهة الابتذال.

طبر. طابور: صفٌّ من الناس، **والطابور الخامس**: ناس من أهل البلد يساعدون الأجنبي. قال الجنرال إميليو مولا، وهو يحاصر مدريد بأربعة طوابير من العسكر في الحرب الأهلية الإسبانية **1936**، لصحفي: لديَّ طابور خامس داخل المدينة.

طَبَعَ يَطْبَعُ طِباعةً: كرَّر النُّسَخ. الطابِع:السِّمة، (المدينة ذات طَابِعٍ مميز، وهذا طابِعُ بريد). /**التَّطْبِيعُ**: جعْلُ العلاقات طبيعية. /**الطَّبْعُ** والطِّبَاع الحسنة: الخُلُق. / **طَبْعَةٌ** من الكتاب **وطَبَعات،** الطبعة المَـزِيدة: فيها مادة إضافية، والمُـنَقَّحَة: أُدخِلت عليها تحسينات. وقد يوسم الكتاب بأنه «طبعة مزيدة ومنقحة» وهو مسروق بالأوفست، فيكون صورةَ طِبْقِ الأصل عن الطبعة الأصلية بلا زيادة ولا تنقيح. / **مَطْبَعَةٌ** ومَطَابِعُ: مكان الطبع. /الفنان **الـمَطْبوع:** الموهوب، ففنه طبع فيه أصيل.

طبق. **طِبْقُ الأَصْل**: مماثل للأصل. /**طابِقٌ**، في البناية: دَوْر. /**الطَّبَقَة**: مصطلح سياسي-اقتصادي درج الباحثون على ربطه بطريقة الإنتاج: طبقة العمال، والفلاحين، والبرجوازيين. لغير ذلك الأفضل كلمة «شريحة»: (سكان المقابر **شريحة** من المجتمع، وكذا سائقو الشاحنات). /**الطبقة السياسية**، في مصطلح الإعلام: كل من يعمل في الحقل السياسي من وزراء ونواب وحزبيين، إلخ. /«**التطابق في وجهات النظر**»: عبارة في الإعلام الرسمي، فقدت صدقيتها، فلا يستعملها الإعلام ذو الاستقلالية إلا مضطراً وناقلاً عن مصدر. /الظلام **المُـطْبِق**: الكثيف. /**والمَـطْبَقِيَّة**: وعاء ذو طبقات لنقل وجبة، وهو «السَّفَرْطَاس».

طَبْلٌ وطُبول، وطَبْلَةٌ، وطَبَلات: آلة موسيقية لا تصدر نغماً على درجات السلم

الموسيقي بل نَقَرات تضبط الإيقاع، فالنقرة الغليظة وتسمَّى الدَّمّ تكون رأس الوحدة الإيقاعية، وتنشأ من ضرب الطبلة على وسط غشائها، والنقرة الحادة وتسمَّى التَّكّ تخرج من جوانب الغشاء.

طُبُوغرافيا: علم التضاريس. **وطُبوغرافيةُ** مكانٍ معين شكلُ سطح الأرض فيه، بما عليه من جبال ووديان وأنهار، إلخ. ورسم الخرائط لكل هذا هو علم القرطوغرافيا.

طجن. **الطَّاجِنُ**: وعاء خزف يُطْبَخ فيه. والطَّاجِن، أيضاً: الطعام المطبوخ في هذا الوعاء. وهو **الطَّجِين** في دول المغرب.

طحل: **الطِّحَال**: العضو المعروف، **والطُّحَال** التهابُه.

طَحَنَ يَطْحَنُ طَحْناً: دَقَّ وفتَّت. **الطَّحِينَةُ**: السِّمْسِم المعصور المطحون، الرَّاشي. **والطِّحْنُ**، بكسر الطاء: الدَّقيق أي الطَّحين، ومنه المثل: «أسمعُ جَعْجَعَةً ولا أرى طِحْناً».

طَرَأَ يَطْرَأُ طُروءَاً: حدث على غير توقُّع. **حالة الطَّوَارِئ**: تعطيلُ الحاكمين عدداً من القوانين مؤقتاً.

طرا. **أَطْرَاهُ** ويُطْريه إِطْراءً: أثنى عليه. ومن قال «أطرى فلانٌ **على** فلان» فقد ضمَّن «أطرى» معنى أثنى. والأصل بغير على.

طَرَابُلُس: طرابلس الشام في لبنان، وطرابلس الغرب في ليبيا. وأهل المدينتين ينطقونها طْرَابْلُس وطْرَابْلِس على الترتيب. والفصحى تتأبَّى البدء بساكن.

طَرِبَ يَطْرَبُ طَرَباً: استخفه الفرح. وفي القديم كانت تعني استخفه الحزن أيضاً. **ال-مُطْرِب**: المغنِّي، وفي الاستعمال الرصين تُستعمل «**المغنِّي**» لأنها محايدة، فأما «**مُطرِب**» فمفردةُ ثناء.

طَرَحَ يَطْرَحُ طَرْحَاً: ألقى. طَرَحَتِ المرأة الجنين: أسقطت قبل اكتمال. **الطَّرْح**: كلمة أثيرة لدى الساسة والنشطاء تعني مجموعة أفكار وتوجهات، (هذا **الطرح** يعني في المحصلة التنازل عن عدد من الثوابت). /**الأُطْرُوحَة**: بحث جامعي يكتبه - أو ينسخه - الطالب لنيل شهادة.

طَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدَاً: أبعدَ. **اطَّرَدَ**: اطَّرَدَت القاعدة أي خلت من الشذوذ، فهي قاعدة مُطَّرِدة. **باطِّراد:** أي بانتظام، (كان التفجير فالتهجير يجريان باطِّراد مما يشير إلى مخطط تطهير طائفي). /**المطاردة الساخنة**: دخول أراضي الغير لتعقب مهاجِمين، (احتفظت إسرائيل بما سمته الحقَّ في المطاردة الساخنة مما أخلَّ بهيبة السلطة الفلسطينية).

طرر. طَرَّ يَطُرُّ طَرَّاً: نَبَتَ، (هذا فتى قد **طَرَّ** شاربُه، وأنت لم يَطُرَّ شاربُك بعد!). /**طُرَّاً**: أي جميعاً، (أصبح يشكُّ في الناس طُرَّاً، ولزم بيته).

طَرَشَ يَطْرُشُ طِراشَةً: صبغ بيته بطلاء كلسي، بخلاف «دَهَنَ» التي تعني صبغ بطلاء دُهني زيتي. /**الأَطْرَشُ**: ضعيف السمع، وهي **طَرْشَاءُ**. **وحِوارُ الطُّرْشَان**: الجدل العقيم. والطَّرَشُ أخفُّ من الصمم.

طَرَفَ فلانٌ عينَه، **يطْرِفُها**: أي آذاها. طَرَفْتُ عيني برِمْشٍ دخل فيها، فهي

مَطْرُوفَةٌ. وقد انْطَرَفَتْ عيني. /(**الطَّرْفُ**) هو العين، نقول: (المدير يرى الراشي والمرتشي ثم يَغُضُّ الطَّرْف)، ونقول: (أوعزَ إليه من طَرْفٍ خَفِيٍّ أنِ استخدمِ السلاحَ الكيماوي)، **وطَرْفَةُ عين**: مدة شديدة القصر. /**التَّطَرُّف** أكثر من التشدد، فالتشدد قد يقتصر على الفكر، فأما التطرف فكلمة فيها تلميح إلى العنف. / **الطُّرْفَة**: النادرة، والشاعر الجاهلي هو **طَرَفَةُ** بفَتَحاتٍ ثلاث.

طَرَقَ يَطْرُق طَرْقاً: دقَّ. **الطَّرِيق** مذكر، وقد يؤنث، وجمعها **طُرُق**، **وطُرُقات**، **والطَّريقة** جمعها **طرائق**. /والأواني المختلفة الأشكال المتصلة من أسفل تدعى **الأوانيَ الـمُسْتَطْرِقَة**. /**والمِطْرَقَةُ** جمعها مَطارقُ.

طزج. **طَازَجٌ**: حديث القطف، (هذه فاكهة طازَجَة).

طَسْتٌ، طُسُوت: وعاء كبير للعَجْن أو غسل الأيدي. وفي الدارجة طَشْتٌ وطُشُوت.

طعم. الطَّعْمِيَّةُ بمصر: فُولٌ مسلوق يُكْبَس ويقلى بالزيت، وهي في بلاد الشام الفَلَافِلُ الذي يصنع من الحِمَّص لا الفول.

طَعَنَ يَطْعَنُ طَعْنَاً: شكَّ برمح، وهي طَعْنَةٌ بسكين وطَعَنَات. /**طَعْنٌ** في نتيجة انتخابات، والجمع طُعُون: تشكيك في نزاهتها، وشكوى قانونية بوجود مخالفة.

طغا. طَغَى يَطْغَى طُغْيَاناً: بغى. الطَّاغي: المتجاوز حده، نهراً فاضَ أم شخصاً ظلم. /**والطَّاغِيَةُ**: الدكتاتور. وقد درجت وسائل إعلام غربية كثيرة على استعمال وصف «الدكتاتور» لبعض الحكام عند ذكرهم للمرة الثانية ضمن الخبر. وفي هذا حُكْمٌ يمَسُّ بالحياد. نفضل كلمة طاغية وطُغاة، لسهولتها وسهولة جمعها ولعربيَّتها، ونفضل عدم استخدامها إلا في سياق تاريخي، بعد أن يكون مر زمن خمد فيه الهوى السياسي. مثال: (حمل الكواكبي على كل الطغاة في «طبائع الاستبداد»).

طَفَا يَطْفُو طَفْوَاً: علا فوقَ الماء. **الطُّوفانُ** والطُّوفَانات: جنون الماء، وهو أكثر من الفَيَضَان.

طَفَحَ يَطْفَحُ طَفْحَاً: امتلأ ففاض. /**الطَّفْحُ**: بثور على الجلد.

طَفَرَ يَطْفِرُ طَفْرَاً: قفز. وهي طَفْرَةٌ وطَفَرَات.

طَفَشَ يَطْفَشُ طَفْشَاً: ملَّ فانصرف. /**التَّطْفِيش**: التهجيج، سياسة يتبعها اللئام بإزعاج الناس عن وطنهم.

طَفَّفَ: أنقَصَ في الوزن أو الكيل، ويْلٌ للمُطَفِّفِين .

طَفِقَ يَطْفَقُ طَفْقَاً: بدأ.

طفل. تَطَفَّلَ يَتَطَفَّلُ **تَطَفُّلاً**: فرض نفسه على وليمة. قيل إن الفعل اشتق من اسم «طُفَيْلٍ» الكوفي الذي كان يغزو الولائم. /**الطُّفُولَة:** ما بين المولد والبلوغ. وقد تمد بعض المنظمات الدولية سن الطفولة إلى الثامنة عشرة. في العربية يدعى الشخص بعد البلوغ فتى وفتاة.

طَقْسٌ: الطَّقْسُ حالة الجو الراهنة، أما الـمُناخ فطبيعة الجو طوال السنة في مكان معين. /**الطُّقُوسُ** للمسيحيين كالشعائر والمناسك للمسلمين.

طقم. طَاقِمٌ **وطَوَاقِمُ**: فريق. /وطَقْمٌ **وأَطْقُمٌ**: مجموعة متكاملة، كطقم السُّفْرة وطقم الأسنان.

طلّ. أطَلّ يُطِلّ إطلالاً: أشرفَ. **الطلّة**: الطلّعَة الحسنة للمذيع، وهي و«الحُضور» يحققان للمذيع «القَبول».

طلا. طَلَى يَطْلِي طِلاءً: صَبَغَ بدِهانٍ أو طِرَاشَة، أو غلَّف بالترسيب المعدِني. / **الطِّلا**: الخمر. جاء في ترجمة رامي لرباعيات الخيَّام: (هبُّوا املأوا كاسَ الطِّلا قبل أن.. تَفْعَمَ كاسَ العُمْرِ كفُّ القَدرْ). فغيرت أم كلثوم الطِّلا إلى «المنى» وغيرت تَفْعَمَ إلى «تملأ».

طَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبَاً: سأل. **المتطلبات** كلمة صعبة على اللسان، وقد ينطقها المرء «المطِطلباط»، والمذيع الحاذق قد يختار عليها «المُـقْتَضَيات»، أو يكون ذرب اللسان قادراً على الانتقال بين التفخيم والترقيق بسهولة؛ وفي «متطلبات» يفخم المذيع الحاذق التاء الأولى لمناسبة الطاء بعدها، ثم يرقِّق اللام فترقُّ التاء الأخيرة. / (طالِبٌ **وطَلَبَةٌ**)، و«الطلبة» كلمة تضم الذكور والإناث فمِن هنا إيثارها على «الطلاب». /**الطَّلِبَة**: البغية المنشودة، كلمة قديمة: (فأمسك بي وصاح: هذا طَلِبةُ أمير المؤمنين)، ونستعمل اليوم (المطلوب للعدالة).

طِلَّسْمٌ وطَلاسِمُ: لغز. ووردت «طلسم» بِضُبُوط شتى اخترنا منها هذا لأنه ذو وَقْعٍ قوي، وفيه غرابة توحي بما في معنى الكلمة من غموض.

طَلَعَ يَطْلُعُ طُلُوعَاً: ظهَر وصعِد. /**حبُّ الاسْتِطْلاع**: الفُضُول. /**والطَّلْعَةُ** الجَوِّيَّةُ والطَّلَعَات: الغارة، إلا إن كانت بغرض التدريب. /**مَطْلَعٌ**: زمان الطلوع، (من مَطْلَعِ الشمس إلى مَغِيبها)، أو مكانه. /(اطَّلَعَ) على الأمر رآه، و(اضطَّلع) بالأمر تكفَّل به. [راجع ضلع]

طلق. امرأة طالِقٌ أو طَالِقَة، كلتاهما صحيحة. وقد يقال مُطَلَّقَة. وقد تسمِّي نفسها طَلِيقَة. /و(بزر المطلَّقات) بزرُ بِطِّيخ صغيرٌ يُتَسلَّى بتفصيصه وقزقزته، ويسمى أيضاً البزر المصري. /**الطَّلْقُ الناري** هو **الطَّلْقَة** والجمع لكليهما **طَلَقَات**. /**طُلِقَت** الحامل فهي تُطْلَقُ طَلْقاً: جاءها **الطَّلْقُ** وهو ألم الولادة. / **أَطْلَقَ** سَراحَه: حرره من الاعتقال، وأيضاً **أطْلَقَه**. /**الـمُطْلَق**: غير المقيد بقيد، وسُمي **المفعول المطلق** في النحو كذلك لأنه غير مقيَّد في التسمية بحرف جر كالمفعول **فيه**، والمفعول **معه**، والمفعول **به**.

طَمَّ يَطُمُّ طَمَّاً: غطَّى بالتراب. /**الطَّمَمُ**: التراب والحجارة الناشئة عن الحفْر.

طما. **الطَّمْيُ**: الطين يرميه النهر على شاطئيه، ومثله «الغِرْيَنُ». يقولون «الطَّمْيُ والغِرْيَنُ»، ولا نجد فارقاً بينهما، إلا أقوالاً حَشْوُها ظنون.

طَمَاطِم: الثمار الحمر المعروفة، وهي فاكهة في التصنيف العلمي، وإن طبخها الناس مع الخضار. والكلمة مأخوذة عن الإسبانية عن إحدى لغات سكان أميركا الأصليين، يقولون في بلاد الشام **بندورة** من الإيطالية بومودورو، وفي مصر **قوطة** من القبطية وتعني الفاكهة.

طَمْأَنَ يُطَمْئِنُ طَمْأَنَةً: أكَّد خبراً ساراً. وبذا تحصل **الطُّمَأْنِينَة**. وطمَّنَ عاميَّة.

طَمَثَتْ تَطْمِثُ طَمْثَاً: حاضت. **والطَّمْثُ**: الحيض.

طَمَحَ يَطْمَحُ طُمُوحَاً: تطلَّع إلى المزيد.

طَمَرَ يَطْمِرُ طَمْرَاً: غطَّى بالتراب.

طَمَسَ يَطْمِسُ طَمْسَاَ: محا الأثر.
طَمِعَ يَطْمَعُ طَمَعَاً: حَرَصَ على الشيء وتمناه، (هم طامعون في أرضنا)، (أطمَعُ في سعة صدرك).
طَنَّ يَطِنُّ طَنِينَاً: رنَّ. /**الطُّنُّ**: ألف كيلوغرام في النظام المتريِّ العشري. وفي الولايات المتحدة 907 كيلوغرامات، والصحفي الاقتصادي يحترس عند معالجة خبر أميركي فيه أطنان.
طنب. **أَطْنَبَ** يُطْنِبُ إِطْنَابَاً: استرسل في الكلام. /**الطُّنُبُ** مفرد وجمعها **أَطْنَابٌ**: حبل الخيمة.
طُنْبُور: بُزُقٌ، آلة وترية، أصغر بطناً وأطول عنقاً من العود.
طَنْجَرَة: تركية، ويستعملها أهل الشام، وهي بمصر حلَّة، وفي الفصحى **قِدْر**.
طَهَا يَطْهُو طَهْوَاً: طبخ. طَهْوُ الطعام عمل الطَّاهِي والطَّهَاة، والطَّاهِية والطَّاهِيات.
طهر. **التَّطْهير العرقي**: إرغام أقوام على الجلاء عن مواطنهم لإنشاء كيانات قومية أصفى. وهو جريمة في القانون الدولي. ومن بابته: **التطهير الطائفي**.
طوا. **طَوَى** يَطْوِي طَيَّاً: يَطْوِي الرجل القميصَ ويَطْوِي المسافات. /**وطَوَت** الأيَّامُ العمرَ: أذهبتْه، (ما أسْرَعَ الأَيَّامَ في طَيِّنا.. تَمضي علينا ثم تَمضي بنا). /**طَوَى** الرجلُ يَطْوَى: بات جائعاً، وفلانٌ يبيتُ على **الطَّوَى**: أي على الجوع، وصاحب الحُطَيْئَة طاوِي ثَلاثٍ: أي مرت به ثلاثُ ليالٍ لم يأكل.
طوْدٌ: جبل. /مُنْطَادٌ ومَنَاطِيدُ: بالون كبير.

الظاء

ظ. الظاء صوت من أصوات اللغة العربية كثُر العَبَثُ به. ينطقه أهل المدن في بلاد الشام ومصر والسودان زاياً مفخمة فالظاهر عندهم زاهر. ويجعله أهل بعض القرى ضاداً، فيقولون العضيم للعظيم. ويستخدمون الظاء في موقع الضاد فيجعلون الضمير ظميراً. ولا يكاد يحقق الظاء والضاد إلا قراء القرآن ومن رحم ربك من المذيعين. والظاء ذال فخمة، ولفخامة الظاء يأتي العامة إلى اسم كاظم فيرتجف اللسان من هول الظاء الفخمة فيجعل الكاف قافا فتصبح «قاظم»، وحق هذه الكلمة أن ترقق كافها وتضخم ظاؤها.

ظأر. **الظِّئْرُ**: المرضعة غيرَ ولدها. وكانت الظبية **ظِئْراً** لحيِّ بنِ يقْظان في جزيرته.

ظبا. **الظَّبْيُ** والظَّبيةُ جمعهما **الظِّبا**، أو الظِّباء. /**الظُّبَةُ** حدُّ السيف، والجمع **ظُباً**.

ظَرُفَ يَظْرُفُ ظَرْفاً: كان أنيساً فكِهاً ظَريفاً وهو متميِّزٌ **بالظَّرْف**، بفتح الظاء. / الظَّرْفُ أيضاً الغلاف، **والـمَظروف**: الرسالة التي بداخله، وشاء بعض الموظفين أن يكون الـمَظروف هو الظرف. /**الظَّرْف في النحو**: **أ)** تقول «جئنا الخميسَ» فالخميس ظرف زمان منصوب، وتقول «جئنا يومَ الخميسِ» فتكون كلمة «يوم» هي الظرف، والخميس تصبح مضافاً إليه مجروراً. **ب)** (كلَّما وعندما وحالما) وأشباهها ظروف، و«ما» الملتحمة بها تعرب مضافاً إليه.

ظَعَنَ يَظْعَنُ ظَعْناً: ارتحل على الإبل. **والظَّعِينَةُ** والجمع **ظَعائِنُ**: الهودج، أو صاحبته.

ظَفِرَ يَظْفَرُ ظَفَراً. ظَفِر به: ناله. /**الظَّفَرُ**: النصر. /**الظُّفْرُ**، جمعها **أَظْفارٌ**، وقُلامَةُ الظُّفر ما يُقَصُّ منه. وفلان يقَلِّمُ أظْفَاره.

ظَلَّ يَظَلُّ، (**ظَلِلْتُ**، بكسر اللام، أنتظرك في الخارج). /المكان **الظَّليل** قد يكون تحت شجرة، أو تحت **مِظَلَّةٍ** أُقيمت عند موقف الحافلة. /**الـمِظَلَّةُ** يهبطون بها من الطائرة. والهابط بها **مِظَلِّيٌّ**. /**والـمِظَلَّة**: الشمسية. /**حكومة الظِّلِّ**: حكومة صُوْرِيَّةٌ يشكلها الحزب المعارض داخل البرلمان في بريطانيا - ونسخت النظام كندا وأستراليا ونيوزيلندا -، ومهمة هذه الحكومة انتقاد الحكومة القائمة وتعقب أخطائها، والاستعداد لتولي الحكم في حال النجاح في الانتخابات المقبلة.

ظَلَعَ يَظْلَعُ ظَلَعاً: عَرَجَ في مِشْيته. قال الحريري منوِّهاً بالهمذاني، وقد سار على دربه في المقامات: (وإن لم يدرِكِ **الظَّالِعُ** شَأْوَ الضَّلِيع).

ظَلَمَ يَظْلِمُ ظُلْماً، فهو ظالمٌ: أي جائرٌ. **والتَّظَلُّمُ**: رسالة شكوى نادراً ما تلقى جواباً. **والظُّلامَةُ**، والظُّلاماتُ: ما أصاب المظلوم من أذى. ومثلها **الـمَظْلِمَةُ** والجمع مَظَالمُ.

ظَما. ظَمِئَ يَظْمَأُ ظَمَأً: عطش. **الظَّمآن**: العطشان والجمع **ظِمَاءٌ**.

ظَنَّ يَظُنُّ ظَنّاً: حسب. /**الـمِظَنَّةُ**: الموضع، والجمع **الـمَظَانُّ**، (جمَعَ مادَّة كتابه من مَظَانَّ مختلفةٍ، بعضها مخطوط). /**الظَّنين**: المتَّهم. /**ظنَّ، نحْوياً**:

(ظننتُ **القطِّةَ** في الظلام **حذاءً**)، «ظنَّ» يمكن أن تأخذ مفعولين.

ظَهَرَ يَظْهَرُ ظُهُوراً: برز. /**تَظَاهَر** بالشيء: ادَّعاه. /**ظَاهَرَهم** على أعدائهم: عاونهم. /**ظاهِرُ المدينة**: ضواحيها المتطرفة. /يحفظ السورة عن **ظَهْر قلبٍ**، أو عن ظهر قلبه، أي غيباً. **والاستِظْهار**: الحفظ غيباً. /**الظُّهْرُ**: اللحظة التي تبدأ فيها الشمس رحلتها نحو الغرب، ويزول فيها الظل، في المناطق التي يكون شعاع الشمس فيها عمودياً. وكلمة «الظهر» عند الغربيين تعني الساعة الثانية عشرة بالضبط، وعندنا يمتد وقت الظُّهرِ إلى أن يصبح طول الظل بمقدار طول الشخص، أي عندما يحين وقت العصر. وفي مواقيت الصلاة اجتهادات للمذاهب. /أقمت بين **ظَهْرَانَيْهِم**، بفتح النون، أي وسطهم.

العين

ع. حرف يخرج من أقصى الحلق، بدأ به الخليل بن أحمد أول معجم عرفته العربية، وسمي المعجم باسم هذا الحرف.

عَابَ يَعِيبُ عَيْباً: انتقد. **وعابه وعاب عليه**: رماه بالنقص، (عاب عليه التقاعس عن مساعدة أبناء عمه). الأمر **الـمَعِيب**، بفتح الميم: الشائن. **الـمَعايِب**: العيوب الخُلُقية. **العَيْب**: نقص يكون في شخص أو في سلعة، والجمع **عُيوبٌ**.

عَاثَ يَعِيثُ عَيْثاً: أفسَدَ، (عاثَ الشبِّيحةُ في الأرض فساداً). ومثلها عَثَا.

عاجَ يَعُوجُ عَوْجاً. عاج الرجل بالمكان: أقام فيه. وعاجَ عليه: مرَّ به. /**اعْوَجَّ** يَعْوَجُّ اعْوِجاجاً: انحنى. /**الأَعْوَجُ والعَوْجاءُ**، والجمع لهما **عُوجٌ**: المنحرف، المنحني. / **البرج العاجِيُّ**: (يجلسون في بروجهم العَاجِيَّة ويريدون من البلاد والعباد أن تحقق خيالاتهم)، عبارة تهجينية لمن يبتعد عن الواقع وهموم الناس ويمارس الفكر للفكر أو الفن للفن. أصل التعبير من سفر نشيد الأنْشاد 4/7، (عنقُكِ كبرج من عاج) يشبِّه عنق المحبوبة. وأصبح البرج العاجي من رموز السيدة مريم العذراء، ثم رمزاً لكل ما هو نبيل مترفِّع عن الشؤون اليومية.

عَادَ يَعُودُ عَوْداً وعَوْدَةً: رجع. **عَوْدٌ على بَدْء**: عبارة فقدت معناها، ورَوْسَم مستهلك. /**التَّعَوُّدُ والاعتِياد** بمعنىً. /**عَوَائِدُ** النفط **وعَائِدَاتُه** بمعنىً. /**العادِيُّ** عند القدماء: المنسوب إلى قوم عاد، (هذه بئرٌ عادِيَّةٌ) أي قديمة لا يُعرف لها حافر. وفي أيامنا **العاديُّ**: المألوف. /**الـمُعِيدُ**: معلِّمٌ مساعد، وكان الـمُعيدُ **يُعيدُ** الدَرس على الطلبة بعد خروج الشيخ، وهو اليوم مدرِّسٌ جامعي مبتدئ. /**العيد الكبير**: عيد الأضحى الذي يلي الوقوف بعرفة. وعند المسيحيين: الفِصْح. / **انتخابات الإِعَادَة**: هي الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية بحسب نظام الجولتين. ففي الجولة الأولى يتعدد المرشحون، فإن لم ينل أي منهم نسبة الحسم، وهي غالباً الخمسون بالمئة، أجريت جولة ثانية بين أقوى مرشحيْن، وتسمى انتخابات الإعادة.

عاذَ يَعُوذُ عِياذاً: لجأ، (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)، (العِياذُ بالله من مثل هذه الأعمال). /**عَوَّذَ** تعويذاً: حصَّنَ بذكر اسم الله، أو علَّق في رقبته رُقْيَةً يقال لها **تَعْويذَة** عليها آيات وأدعية. /**الـمُعَوِّذتان**: سورتا الفلق والناس لبدئهما بـ قُلْ أَعُوذُ.

عَارَ. **العَيْرُ**، والجمع **أَعْيارٌ**: الحمار. /**والعِيرُ**، بكسر العين، مؤنثة: القافلة من الإبل. /يتعاوَران: يتبادلان، (منذ عشرات السنين والحزبان الكبيران في بريطانيا يتعاوران الحكم).

عاز. أَعْوَزَ يُعْوِزُ: افتقر. فهو **مُعْوِزٌ**، ويشكو **العَوَز**. /فلان **تُعْوِزُه** الجرأة: يفتقر إليها.

عاس. **العِيسُ**: الإبل البيض الصُّهْب، (كالعِيسِ في البيْداءِ يقتُلُها الظَّما.. والماءُ فوقَ ظهورِها محمولُ).

عَاشَ يَعِيشُ عَيْشاً: قضى حياته. **عايَشَ** مُعَايَشَةً: خالط. /**تَعَايَشوا** بسلام،

ويوجد بينهم **تَعَايُشٌ**. /**الـمَعاشُ**: المرتب الشهري. وأحيل فلان **على الـمَعاش**: أحيل إلى التقاعد. /**التَّعَيُّش**: الارتزاق، (رغم أنهم لا يؤمنون برسالة هذه المؤسسة الإعلامية فهم يعملون فيها تَعَيُّشاً).

عاص. الأمر **العَويص**: المعقد الصعب.

عاض. **عِوَضاً عن** ذلك= عوضاً **من** ذلك=بدلاً من ذلك، (قراءة كتب الرحلات ليست عوضاً عن القيام ببعضها).

عَافَ يَعَافُ عَيْفاً: كَرِهَ الشيءَ فتركه، (عِفتُ الطعام وجديد اللباس لكنني لا أعاف لقاء الأصدقاء). /**العِيافَةُ**: زجر الطير والتفاؤل أو التشاؤم بالجهة التي تطير إليها.

عَاقَ يَعُوقُ عَوْقاً = **أَعاقَ** يُعِيقُ إعاقةً = **عَوَّقَ** يُعَوِّقُ تَعْويقاً. كل ذلك صحيح. **الـمُعاقُ**: من يشكو نقصاً جسمياً أو ذهنياً أو عصبياً. واصطلحوا مدة على تسمية هؤلاء الأشخاص بالمتخلِّفين، أي أنهم تخلَّفوا عن غيرهم في القدرات، ثم عدلوا عنها إلى المعاقين ثم إلى ذوي الاحتياجات الخاصة، ثم كأنما هم عادوا إلى كلمة المعاقين، وظهر مؤخراً تعبير «الذين يواجهون تحديات جسمية أو ذهنية». وكل هذه التسميات ترجمات، ولا بأس بذلك إذ العالم كله منشغل بالمسألة. وكل هذه المصطلحات التفافيَّة هدفها التمويه على حقيقة أن هؤلاء الأشخاص يعانون نقصاً.

عَالَ يعُولُ فهو عائلٌ، (يعُول خالدٌ أسرة كبيرة)، **والعائلُ**: ذو العيال المحتاج للمساعدة، ووجدَكَ عائِلاً فَأَغْنى . /**العائِلةُ**: الأسرة. **العَيْلة**: الفقر. **والعِيَالُ**: من يعولهم المرء ويوفر لهم الرزق، (جاء في الخبر: قِلَّةُ العِيَالِ أَحَدُ اليَسَارَيْن) واليسار هو الغنى. وهذا أسلوب طريف من أساليب العربية، قال رجل يحب بطنه: (الحِميَةُ إحدى الـمِيتَتَيْن)، وقال الشاعر: (وفي اليأسِ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ لِذِي الهَوى.. على أن إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ عذابُ)، وقيل: (الإياب أحد الغنيمتين). /فلاَنٌ **عالةٌ** على غيره: معتمد على غيره لا يكسب رزقه بنفسه. وفلانٌ **عِيالٌ** على غيره: معتمد على غيره في الأفكار والبحث. /**أَعْوَلَ**: بكى بصوت، وبكاؤه **العَوِيلُ**.

عامَ يَعُومُ عَوْماً: طَفَا. **وتَعْوِيمُ** العملة: ترك سعرها يتغير بحسب السوق دون تدخل المصرف المركزي. /**العامُ**: السنة.

عانَ. **شاهدُ العِيان**، بكسر العين: من شَهِد بعينه. /**العَيِّنَةُ**: النموذج الذي يمثل المجموع. وفي الإحصاء «العيِّنة العشوائية» قد تأتي بنتيجة بعيدة عن حقيقة الوضع لسبب مَّا، لذا يلجَأون إلى عينة منتقاة. /**في عينِ المكان**: في المكان نفسه، عبارة يؤكد بها المراسل أنه عاين الحدث بنفسه.

عَبَّ يَعُبُّ عَبّاً: شرب دفعة واحدة. /**العُبَاب**: الموج المرتفع.

عَبَأَ يَعْبَأُ عَبْئاً: اهتمَّ، ويغلب ورودها مع نفي، (**لن أَعْبَأَ** بهم). /**عَبَّأَ** يُعَبِّئُ تَعْبِئَةً: ملأَ. /**التَّعْبِئة**: التَّهَيُّؤُ للحرب. /**العُبُوءَةُ** المتفجرة: يغلب أن تكون قنبلة موقوتة، وتسهل الهمزة وتشدَّد الواو: **العُبُوَّة**. /**عِبْءٌ** وأعباءٌ: حمل ثقيل. /**عَبَاءَةٌ** وعباءاتٌ: ما تلبسه المرأة فوق ثيابها، وما يلبسه الرجل.

عَبِثَ يَعْبَثُ عَبَثاً: لعب وأتلف. /(حاولنا بكل طريقة، لكن، **عَبثاً**)، أي بلا جدوى فكأننا نعبث.

عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً: خضع، لله أو لِـمَا يعبُدُ. **والعِبَادات**: الفرائض والنوافل. /**يتَعَبَّدُ**: ينصرف إلى العبادة. /**العَبْدُ**، والجمع **عَبِيدٌ**: المملوك، والمؤنث العَبْدَةُ، والأغلب **الأَمَةُ**. **والعبْدُ** والجمع **عِبَادٌ**: كل مخلوق عاقل أكان عابداً أم لم يكن. /**عَبَّد** الشارع: رصفه بالحصى والزِّفْت، زَفَّتَهُ. /**العُبُودِيَّةُ**: الرِّقُّ، **واستعباد** الناس: جعلُهم بمثابة عبيد. /**الـمَعْبَدُ**: مكان العبادة. /**العَبَادِلَةُ**: من سُمُّوا بعبد الله. /**عبد الله**: اسم تُنَادي به من لا تعرف له اسماً. /**عَبِيدٌ**: اسم شخص. **وعُبَيْدٌ**: اسم شخص آخر. فالشاعر الجاهلي **عَبِيدُ** بن الأبرص، والسياسي الوفدي القديم مَكْرَم **عُبَيْد**. وهناك في الأسماء عُبَيْدُ الله، وعُبَيْدةُ.

عَبَرَ يَعْبُرُ عُبُوراً: قطع شارعاً أو نهراً. /**العُبُور**، عَلَماً: عبور الجيش المصري قناة السويس في بداية حرب رمضان، أكتوبر **1973**م. /**عَبَرَ** يَعْبُرُ **الرُّؤْيا**: فسَّرَ الحُلْمَ، (هل فيكم من يعْبُرُ الرؤيا؟) /**العَبْرَة**، والجمع **عَبَراتٌ**: الدمعة. **والعِبْرَةُ** والجمع **عِبَرٌ**: الفائدة المستقاة من حدث أو حادث. /**اسْتَعبَرَ**: جرت دمعته. /**شخصية اعتِباريَّة**: مؤسسة تُعامَل كشخص. [انظرها في شخص] /أخذ الأمر **بعين الاعتبار**: أوْلاه اهتماماً. /**التَّعْبِير**، والجمع **تعابيرُ**: مجموعة كلمات، قد لا تبلغ أن تكون جملة مفيدة، وتعبر عن شيء لا تعبر عنه الكلمات فرادى. /**العِبَارة**: التَّعبير. والعِبَارة تستعمل مصدراً، (لا **نستطيع العِبارةَ** عن هذا بكلمات قلائل). /**عِبَارة عن**: بمثابة، (الإنبيق عِبَارةٌ عن دورقين بينهما أنبوب). /نقول **اللغة العِبْرِيَّة، ونقول العِبْرَانِيَّة**. /«**الدولة العبرية**»: تعبير يستعملونه في إشارة ثانية إلى إسرائيل في سياق خبر أو تحليل، وهو يُغفِل أن نسبة كبيرة من سكان إسرائيل فلسطينيون عرب لغتهم العربية، وهم هناك في وطنهم فلسطين الذي أطلق عليه اسم إسرائيل. التعبير مجحف بأولئك العرب. /**العَبَّارَةُ**: سفينة منبسطة تروح وتجيء بين شاطئي النهر حاملةً الناس، وأحياناً السيارات. /**اعتَبَر**: عَدَّ، (سنعتبر الإجابة صحيحة). /**و**«**يُعتَبَرُ**» كلمة يبدأ بها الكثيرون الكلام ولا تكون في موقعها، يقولون: «يُعْتَبَرُ النيل أهم مصدر مائي في مصر»، فمثل هذه الجملة ليست بحاجة إلى كلمة يُعْتَبَر. ويأتي بها الصحفيون كثيراً تحسُّباً من الخطأ: «يُعتَبر الإجراء الأخير نقطة تحوُّلٍ في سياسة الحكومة»، هنا ينقل الصحفي حكماً سمعه من آخرين. كلمة يُعتَبَرُ توحي بعدم الثقة، حتى عندما تستعمل صحفياً للاحتراز. الأفضل أن نذكر المصدر فالمتلقِّي يريد أن يعرف من هم الذين يعتبرون ذلك كذلك، الأفضل القول مثلاً: (يرى كثيرون من كتاب الصحف أن الإجراء الأخير نقطة تحول). مثال آخر: (تُعتبر تركيا أهم قوة إقليمية في رأي ذلك الخبير) هنا استخدمت «تُعتبر» لأن الأمر محل جدل، فثمة من يقول إن هذه القوة هي إيران، أو مصر الخ. وهذا استعمال سائغ لـ «تُعتبر». غير أن كثيراً من المبتدئين - وغير قليل من المحترفين - يضعون «يُعتبر» في رأس تقاريرهم على نحو بليد: «تُعتبر حاسة السمع من الحواس المهمة»، «تعتبر لندن من أهم مدن بريطانيا»، «يعتبر الماء من أهم عناصر البقاء». السبب أنهم يريدون افتتاح التقرير بجملة عامة يفرشون بها الأرض قبل البدء بالتفاصيل، وربما كان السبب خوفاً تأصَّل في النفوس من الإتيان بجملة قاطعة. جدير بالصحفي أن يفرق بين ما هو حكم ظني، وما هو حقيقة بديهية.

عَبَسَ يَعْبَسُ عُبُوساَ: تجهَّم. /**عبَّاسٌ** اسم شخص، ونُحَلَيه بأل التعريف كي ينتبه السامع إلى معنى الاسم، نقول: العبَّاس. وتُسمَّى أل هذه: «أَلْ التي للمْح الأصلِ». وقد درج الناس على تحلية بعض الأسماء بها يقولون: جاء السَّعيد، والمتوكِّل، والمنصور، والحسن.

عبط. اعْتِباطَاً، أي بشكل عشوائي، (لم ينسحب الجيش من المنطقة اعتباطاً)، (دعنا من هذه الأحكام **الاعتِبَاطِيَّة**). /**اعْتُبِطَ**: مات شابَّاً.

عَبِقَ يَعْبَقُ عَبَقاً: انتشرت فيه رائحة طيبة. والمكان **يَعْبَقُ** بالذكريات، وهو عابِقٌ بها. /**العَبَقُ**: الرائحة الزكيَّة.

عَبْقَرٌ: مكان زعمت العرب أنه موطن الجن الذين يجترحون كل عجيبة. **والعبقريُّ**، والجمع عَبَاقِرةٌ: النابغة المبتدع غير المتَّبِع.

عَتَا يَعْتُو عُتُوَّاً: تجبَّرَ. **والرياح العاتِيَة**: الشديدة.

عَتَبَ يَعْتِبُ عَتْباً: لام بِوُدٍّ. (عاتَبَني فقلت له: **العُتْبَى لك**، وسلَّمت بأنني كنت مخطئاً)، و(عاتبني **فأعْتَبْتُه**) أي أَزَلْتُ سبب عَتْبِه وأرضيتُه. /**العَتَبَةُ**، والجمع **عَتَباتٌ**: الفسحة أمام الباب. /**العَتَبَات المقدَّسة**: مراقد الأنبياء والأولياء والصحابة وآل البيت والأئمة، وبعض الأماكن التي شهدت حدثاً مباركاً كالمكان الذي يُعتقد أنه مَرسَى سفينة نوح، والتعبير مستعمل عند الشيعة، وقالوا **المشاهد المشرفة** والمعنى واحد.

عتد. **أَعْتَدْنا**: أَعْدَدْنا. **والعَتَادُ**: تجهيزات الحرب عدا السلاح. /**العَتِيد**: الحاضر، والجديد الذي أصبح مهيَّئاً: (نشرت الحكومة **العتيدة** برنامجها). وتستعملُ مع نبرة هُزْء: (ماذا قدمت دائرتكم **العتيدة** من خدمات للمواطنين). **العتيد** أيضاً: الشديد.

عتر. **العِتْرة**: الأصل والذُّرِّيَّة، (العترة النبوية).

عَتَقَ يَعْتِقُ عِتْقاً، فهو عَتِيق: صار قديماً. وجاز بهذا المعنى: عَتُقَ يَعْتُقُ. /**أَعْتَقَ** يُعْتِقُ إِعْتاقاً: أطلق من العبودية. **والعِتْقُ** الحرية. **والعِتْقُ** أيضاً: كرم الأصل، وجمال الوجه للرجل خاصة، والشَّرَف، والنَّجابَةُ. / **العاتِق**: الكتف، والمرء يأخذ الأمر على عاتِقيْه أو **على عاتِقِه**: أي يتكفَّل به.

عَتَلَ يَعْتِلُ عَتْلاً: حمل، **والعَتَّالُ**: الحمَّال. /**العَتَلَةُ**: الـمُخْلُ، وهي عصا من خشب أو حديد يوضع طرفها تحت جانب الصخرة لزحزحَتِها، وتعمل بمبدأ ذراع القوة وذراع المقاومة. /**العُتُلُّ**: الغليظ الطباع، الشرير.

عتم. **العَتَمَة**، بفتحات ثلاث: الظُّلْمة. /**والتَّعْتيم** على الخبر: إخفاؤه. /**ما عَتَّم**: ما لبث، (وصلت مبكراً وما عَتَّمَ المهندس أن جاء، وبدأنا).

عته. الـمَعْتُوهُ والـمَعاتِيهُ: الأحمق.

عثّ. العُثُّ، والواحدة **العُثَّةُ**: حشرة تتلف الثياب.

عَثَا يَعْثُو عُثُوَّاً: أفسد. نقول (عثا النظام السابق فساداً). **والأشهَر عاثَ** فساداً. [انظرها في عاث]

عَثَرَ يَعْثُرُ عُثُوراً. **عثر بالشيءِ**: ارتطم به. **وعثر على الشيء**: وجده. / **الـمُعَثَّرُ**: المسكين الـمُخْفِقُ ذو الحظِّ **العاثِر** والمساعي **الـمُتَعَثِّرة**. /**عَثْرَةٌ وعَثَراتٌ**: عَقَبة. /**حَجَرُ عَثْرةٍ**: (وضع لنا حجرَ عَثْرة)، و(كان المسؤول عن

التسهيلات حجرَ عِثْرَةٍ في طريقنا): كان مُعَطِّلاً.

عَجَّ يَعِجُّ عَجيجاً: امتلأ مع بعض صخب، (يعِجُّ المتحف بالزوار). /**العَجَاجُ**: الغبار الكثيف.

عجا. **العَجْوَة**: نوع من أجود التمر اشتُهرت به المدينة المنوَّرة. وقيل لكل تمر معجون عجوة. /**العَجِيُّ**: فاقد أمه الذي يُغْذَى بلبن غيرها.

عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَباً: وجد الشيء غريباً. ومثلها **تَعَجَّبَ**. /**الإِعْجابُ**: الافتتان بالغير. **والعُجْبُ**: الافتتان بالذات. /**الأُعْجوبة**: المصادفة العجيبة، (نجونا بأعجوبة). /**العَجِيبة**: الشيء المستنكر، (هذا زمن العجائب، عالم فاضل يكاد يموت جوعاً وجاهل يملك الملايين)، **والعَجِيبة** الشيء الغريب: عجائب الدنيا السبع. /**نحوياً**: أسلوب **التَّعَجُّب**: (ما أجملَ الاستقرارَ!) يبنى فعل التعجب على الفتح، ويُنصَب الاسم الذي يليه.

عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزاً: عكس قَدَرَ. /**العَجُزُ والأَعْجازُ**: أسفل الظهر. وأعجاز النخل أصولها، أي أسافلها. /**العَجِيزَةُ** والجمع عَجَائِزُ: المـُؤَخَّرة. /**العَجُوزُ** والجمع عَجَائِزُ: المرأة الهرمة. ويقابلها **الشيخ**، أألِدُ وأنا عجوزٌ وهذا بَعْلِي شيخاً . /**الـمُعْجِزة**: الخارقة من الخوارق.

عجف. **الأَعْجَفُ والعَجْفَاءُ**، والجمع لهما **عِجَافٌ**: المهزول. /(مرت بنا سنوات **عِجَافٌ**) أي صعبة، ولا سيما على الصعيد الاقتصادي.

عَجِلَ يَعْجَلُ عَجَلَةً: أَسْرَعَ. /**عَجَّلَ** له الدُّفعة الأولى: أي دفعها قبل أوانها. /(**عَاجَلَه** بسحب المال من المصرِف)، أي بادره ولم يعطه فرصة. /**أَعْجَلَني** الوقت عن تبييض البحث: أدركني. **وأَعْجَلْتُ** صديقي: حثثته. /**استَعْجَلَ**: أسرع. ومثلها تَعَجَّلَ. /**العُجَالة**: لقمة أو لقمتان للجائع قبل أن تنضج الطبخة، التَّصْبِيرة. / **والعُجَالَةُ**: اللمحة السريعة (إليكم هذه العُجالَةَ عن موضوع محاضرة الغد). /(في هذه **العُجَالَة** نذكر النِّسَب التي حققها المرشحون، ثم ننتقل إلى زميلنا في تونس) العجالة هنا تعني الوقت القصير. ولا حاجة لعبارة «العجالة السريعة» ففي هذا حشو. /**العاجِلُ** وجمعها **عَوَاجِلُ**: الخبر المهم الذي ورد لتوِّه. [انظر السرعة في سرع] مما يفعله الإعلام الخبري أنه يعرِّف المتلقِّي بمدى طزاجَة الخبر، قد يكون الخبر آتياً ضمن سلسلة من الأحداث المترابطة، ولكنه ورد لتوِّه فيتم التنبيه إلى ذلك بالكتابة على الشاشة، في التلفزة وعلى الموقع الإلكتروني، والتذكير بالأمر في الإذاعة. واشتهر العاجل في قناة الجزيرة. وبالتحكم في حجم الكتابة تُبْرَزُ أهمية العاجل. وللحفاظ على قيمة وتأثير إزجاء العَوَاجل لا بد من إلغاء صفة «عاجل» بعد مدة من الزمن تطول أو تقصر بحسب الأهمية، ولا بد من التَّقْتير في منح صفة العاجل حتى لا تفقد الكلمة بريقها. فالأخبار كلها يفترض أن تكون جديدة أساساً.

عَجَمَ يَعْجُمُ عَجْماً: اختبرَ، (**عَجَمْنا** عُودَه فوجدناه صُلباً، وسوف نكلفه بالمهمة). /**الإِعْجَام**: وضع النُّقَط على الحروف، وكان لقدمائنا عبارات يصفون بها الحروف درءاً للتصحيف، يقولون: الياء الـمُثَنَّاة التحتية، والباء الموحَّدة، والثاء المثلثة، والذال المعجمة، والدال المهملة فإذا غلط الناسخ في وضع النقط عرف القارئ من الوصف حقيقة الكلمة. ولم يصفوا الجيم بأنها معجمة ولا بأنها مهملة، لأن شكل

كلمة «الجيم» يشي بحقيقتها. /**الأعْجَم**، بالعين المهملة الساكنة والجيم المفتوحة والميم: الحيوان غير الناطق. /هذا النص تشوبه **العُجْمَة**: أي أنه ليس بعربي فصيح، وفيه الكثير من العبارات التي ظاهرها عربي لكنها مترجمة. /**العَجَمَةُ**: النَّوَاةُ. / **الـمُعْجَمُ** والجمع **معاجِمُ ومُعْجَماتٌ**: القاموس.

عَجَنَ يَعْجِنُ عَجْناً: لتَّ الدقيق بالماء وكرر عليه اللت والضغط فيصير **عجيناً**. / **الـمَعْجُون والـمَعاجين**: يكون للأسنان وللحلاقة، والمعجون كل ما كان على هيئة عجين. /**المِعْجَن**: طست العجن، أو آلة العجن الكبيرة في الـمَخْبِز.

عَدَّ يَعُدُّ عَدَّاً: أحصى. /**أَعَدَّ**: جَهَّز. /**عَدَّدَ**: أحصى، الذي جمع مالاً وعَدَّدَه ، ومِن صفة من يجمعون المال وخصوصاً إذا كانوا مغتربين طلباً للمال أن يَعُدُّوا أموالهم، فإن رُؤِيَ أحدهم سارحاً في السقف فهو يَعُدُّ. /**عدَّدَ**: تزوج أكثر من واحدة، أخذ الفعل من تعبير «تعدُّد الزوجات». /**العُدَّةُ**: ما يحتاجه الصانع من أدوات. /**لم يستَعِدَّ**: (لم **يستعدَّ** فريق الطوارئ لمثل هذه السيول)، «يستعدّ» فعل مضارع مشدد الآخر، ويجزم بالفتحة لا بالسكون. [راجع جوازم المضارع في ضرع] / **الـمُعَدَّاتُ**، بفتح العين: الآلات والأجهزة الكبيرة في ورشة بناء أو حقل أو مستشفى. /**العِدَّة**: العَدَد (هذا كتاب صغير **عِدَّتُه** مئة صفحة)، **والعِدَّة**: المدة الشرعية التي تقضيها المرأة بعد طلاق أو ترمل حتى يباح لها الزواج مرة أخرى. / **اعتَدَّت** المرأة: بدأت مدة العدة. /**العَدَّاد**: جهاز في سيارة الأجرة يَعُدُّ المسافة والزمن معاً. وللكهرباء عدَّاد أيضاً لكنه يدور بدون الحاجة إلى خوض جدل مع سائق. /**التَّعَدُّدِيَّة**: تَعَدُّد الخِيارات أمام الناخب، بحيث يكون للمواطن كلمة في تحديد وجهة بلده السياسية، وذلك بوجود أحزاب مختلفة تتعاقب على الحكم، أو تشكل تحالفات غير دائمة. /**العدد في النحو**. **أ) قاعدة التذكير والتأنيث للعدد**: الأعداد **1**و**2**و**11**و**12** تطابق المعدود، ومن **3** إلى **10** تخالفه، ومن **13** إلى **19**: الجزء الأصغر يخالف، والعشرة تطابق. **ب)** في **إعراب العدد** تبنى الأعداد من **11** إلى **19** على فتح الجزأين (جاء أربعةَ عشرَ رجلاً). وتمييز العدد من **11** إلى **99** منصوب، وكل ما سوى ذلك مجرور. [راجع مئة] **ج)** العدد الترتيبي يوافق المعدود: (المتسابقُ الرابعُ/ المتسابقةُ الرابعةُ/ المتسابقُ الخامسَ عشرَ/ المتسابقةُ الخامسةَ عشرةَ). [راجع للثمانية وخصوصيتها ثمن]

عَدَا يَعْدُو عَدْواً: جَرى، ركض. /**عَدَا** يَعْدُو عُدْوَاناً: اعتدى. /**عَادَى مُعَاداةً**: خاصم. **والعِدَاء**: العَداوة. /**الأعمال العِدَائيَّةُ**: عبارة مترجمة، تستعملها الوكالات الأجنبية في جملة كهذه: «منذ بدء الأعمال العدائية في العاشر من الشهر الجاري لم تتوقف الجهود الدبلوماسية الرامية إلى..» أو كهذه: «ستتوقف الأعمال العدائية في الساعة الواحدة بتوقيت غرينيتش بحسب اتفاق الهدنة.» والمقصود: الاشتباك، نقول: (منذ بدء الاشتباك)، و(سيتوقف الاشتباك). والغرض من المصطلح التفريق بين الخلافات السياسية والتهديدات العسكرية بالحشد والمناورات من جهة، وبين البدء الحقيقي للقتال من جهة أخرى. وهنا فإن «الأعمال العدائية» ترجمة رديئة، و(**الاشتباك**) هي الكلمة التي لم يعثر المترجم عليها. /**التَّعَدِّي**: التجاوز، (لا يحق للمرء أن **يتعدَّى حدودَه**)، **والتَّعَدِّي** أيضاً الاعتداء. /**العَدُوّ**: كلمة تستعملها وسائل الإعلام الوطنية

عندما تخوض البلاد حرباَ، وبعض تلك الوسائل تمتنع عن استعمالها في محاولة، يائسة، لتكلف الحياد. والإعلام الذي لا يهدُف إلى حشد تأييد مواطني بلد معين لا يستعمل الكلمة، إلا أن ترِدَ على لسان ضيف. /**اسْتَعْدَى**: طلب المعونة على خصم، (مرة أخرى يستعدي الرئيس الفلسطيني الأمم المتحدة على إسرائيل لإيقاف التوسع الاستيطاني). /**أَعْدَى**، أي أصاب **بالعَدْوى** أي بالمرض. والمرض مُعْدٍ وقد كان **مُعْدِياً**. /**العُدْوَة**: الضَّفَّة. قالوا: **عُدْوَة الأندلس**، والعُدْوَة الأندلسية لأن بينها وبين بلاد المسلمين الجنوبية بحراً وتقابلها عُدْوَة المغرب. /**الفعل المتعدِّي**: الذي يأخذ مفعولاً أو أكثر: (قَتل الجنديُّ **رجلاً**، ومنحَ الضابطُ **الجنديَّ مكافأةً**)، ويقابله الفعل اللازم الذي لا يأخذ مفعولاً: (هدأَ الوضعُ). /«**عدا**» في الاستثناء تنصب ما بعدها: (جاءوا جميعاً عدا **ثلاثةً**)، ومثلها «ما عدا».

عَدَسٌ، بفتح الدال: من القطانيات. وكانت العَدَسَةُ الزجاجية القديمة التي رأى من خلالها لوفنهوك الجراثيم، أولَ راءٍ، صغيرة جداً كحبة العدس حقاً./ **العَدَسَات** منها المحدب والمقعر، وكانت عدستا النظّارة من زجاج وكانتا تهبطان ثقيلتين على أنف لابسها، وصارتا من لَدِينَة قاسية لا ينالها الخدش وخفيفة، ثم صارتا من لدينة مرنة وتلصقان على الحدقتين، وشاعت الآن تقنية **العدسة الكولمرية أو الجوفيَّة،** العدسة المركبة في جوف العين، وهي تقنية معروفة مجربة منذ عام **1953**.

عَدَلَ يَعْدِلُ عَدْلاً: أنصف. /**العِدْلُ**: الشِّوال، أي الجُوالق، الذي يُحْمَل مع شوال آخر على جانبي الدابَّة، يعادِلُ أحدُهما الآخر. والعَدْلُ أن يتساوى الطرفان، ومن هنا جاء «العَدْلُ» بمعنى الإنصاف. /**عَدَلَ** عن الطريق: انحرف، **وعَدَلَ عن رأيه**: بدا له، وغيَّر رأيه. /**الكاتِبُ العَدْلُ**، بأل التعريف للكلمتين: موظف في المحكمة يوثِّق العقود والتوكيلات. /**العَدَالة الانتقالية**: هي نصف عدالة، وهي أضعف الإيمان، ونوع من المصالحة؛ محاكمات وتسويات وتعويضات تأتي عند الانتقال عن عهد جائر ارتكب انتهاكات أو فظائع، ولم تُمكِنْ بعد سقوطه محاسبةُ كل الظالمين، ولا تعويض كل المظلومين، فتُتَّخذ إجراءات وسطية تحقق بعض التعويض المادي وكثيراً من التعويض النفسي بإقرار الظالم بما ارتكبه، واقتناع المظلوم بأنه ليس في الإمكان أبدعُ مما كان. وهدف العدالة الانتقالية ليس تصحيح أخطاء الماضي بقدر ما هو منع تكرُّرها في المستقبل. شهدت جنوب إفريقيا ورواندا هذا النوع من المصالحة، وشهد العراق - على النقيض - بعد سقوط حزب البعث عمليات انتقام لم تنصف المظلومين في الماضي، ولا ضمنت مستقبلاً أفضل. /**المُعَادَلَة:** حقيقة رياضية مصوغة في جانبين بينهما إشارة التساوي. وقيل إن أشهر معادلة في التاريخ هي معادلة آينشتاين: ط = ك × س2. أي أن الطاقة تساوي الكتلة مضروبة في مربَّع سرعة الضَّوْء، وقيل بل نظرية فيثاغورس المتمثلة في مساواة مربع الوتر في المثلث القائم الزاوية مجموعَ مربعي الضلعين الآخرين.

عَدِمَ يَعْدَمُ عَدَماً: فقد، (لا عَدِمتُك صَديقاً!)، (إذا فكرت جيداً **فلن تَعْدَمَ** طريقة للتخلص). /**أَعْدَمَ** الرجلُ يُعْدِمُ إِعْدَاماً: افتقر، فهو رجل **مُعْدِمٌ**، بكسر الدال. **والـمُعْدِمون**: الفقراء الذين عَدِموا مصدر الرزق فأَعْدَموا أي افتقروا. /**العَادِمُ**:

الأنبوب الذي يَخرج منه دخان السيارة، **والعَادِمُ** أيضاً: دخانُ السيارة نفسه. / **الإعدام**: القتل بقانون، وكان القدماء يقولون: (**القتل صبراً**). **والإِعدام الميداني**: قتل الجيش أحدَ الجنود بالعرف العسكري في ميدان المعركة، إذ أحَلُّوا للضابط قتل جندي من جنوده ارتكب جرماً من اغتصاب أو تثبيط للروح المعنوية. وسمِّي (**القتل الوحشي للجنود**) الذين يرفضون قتل المدنيين العزل الإعدامَ الميداني. وسُمِّيَ (**الإعدام الانتقامي للمدنيين**) لمجرد الانتقام الإعدامَ الميداني، وجدير أن يسمَّى كل شيء باسمه. أما قتل جندي من الأعداء بعد أسره فهو (**إعدام أسير**)، وقتل جريح هو (**الإجهاز**).

عدن. **جنَّةُ عَدْنٍ**، بسكون الدال: جنة الخلود. /**مَعْدِنٌ**، بكسر الدال: فِلِزٌّ، مادة صلبة كالحديد والنحاس. /**المَـعْدِنُ**: الأصل، (فلان من **معدِنٍ طيب**).

عَذُبَ يَعْذُبُ عُذُوبَةً: ساغَ في الحلق ماءً أم طعاماً أم حديثاً، فهو عَذْبٌ. والـمِياه **العَذْبَة** أي غير المالحة، أكانت صالحة للشرب، أم معدَّة لسقي المزروعات دون الشرب. /**التَّعْذيب**: تعريض السجين للتنكيل الجسدي، والتَّعْذيب محرَّمٌ نظرياً عند الأمم المتحضرة وفي شِرعة حقوق الإنسان. وتبتدع بعض الدول حيلاً لإيقاعه كفتح مراكز تعذيب في أماكن تابعة لها ولكن لا تسري فيها قوانينها، والمثال الأبرز معسكر غوانتانامو الأميركي على أرض جزيرة كوبا. ومن التحايل تنفيذ التعذيب بأيدي دول أخرى، أو التكتُّم عليه ومحاولة عدم ترك آثار على أجسام ضحاياه.

عَذَرَ يَعْذِرُ، بكسر الذال، عُذْراً: رفَعَ اللوم. /نقول: (أعتَذِرُ عن الغياب)، و(أَعْتَذِرُ عن عدم الحضور)، وأجازوا أيضاً «أَعْتَذِرُ عن الحضور» بمعنى عن الغياب. /(**نَلْتَمِسُ له عذراً**) أي نبحث له عن عذر ولا نلومه. /(لقد قدَّم أعذاراً، أو **مَعَاذير**، واهية). /**الاعتِذاريَّة**: المبالغة في التماس الأعذار لمن يخالفك في المبدأ. والاعتذارية هي التوجُّه التوفيقي لإرضاء الجمهور أو الرأي السائد. فاليساري ينهج نهجاً اعتذارياً إذ يلتمس الالتقاء مع مظاهر معينة في الفكر والممارسة الرأسمالية مثلاً، والاعتذاري الإسلامي يبحث عن القواسم المشتركة مع نهج فكري آخر. وقد درج على استعمال هذا المصطلح المترجم استعمالاً تهجينياً المتشددون في مختلف التيارات، وكان سلفه مصطلح **التوفيقيَّة** أقرب إلى مزاج اللغة العربية، وكان أقل تهجينية من الاعتذاريَّة.

عذق. عِذْقُ النخلة: الغصن بما يحمل من ثمر.

عَذَلَ يَعْذِلُ عَذْلاً وعَذَلاً: لامَ. /(سبق السيفُ العَذَلَ)، فات الأوان، وتم الأمر. وأصله أن أحدهم أخذ بثأره في الشهر الحرام، فلامه الناس فقال: سبق السيف العَذَل، أي سبق سيفي لومَكم. /**العاذِل**: اللائم، ومن يلوم العاشق خاصة، والجمع **عُذَّالٌ**، **والعاذِلَةُ** جمعها **عَوَاذِلُ**.

عَرَا يَعْرُو عَرْواً: أصابَ. وقد (**عَرَاهُمُ** الضعف بعد تلك الهزيمة). /**اعْتَراه** الهمُّ والقلق: داخلاه، (عندما فُتح باب الطائرة اعتراني شعور مفاجِئ بالضياع). /**العُرْوَةُ**: فتحة الزر، والجمع **العُرَى**. /**عَرِيَ** يَعْرَى عُرْياً: غدا عارياً من ثيابه. فهو **عُريانٌ**، وهي **عُريانةٌ** والجمع عَرايا. /**وعَرِي** من الصحة، أي فقدها، والتعبير المشهور: (هذا عارٍ عن، أو من، الصِّحَّة) أي فاقد للصحة، (**عَرِيتُ** مِنَ الشَّبابِ وكانَ غَضَّاً.. كما

يَعْرَى من الوَرَقِ القَضِيبُ/ ألَا ليْتَ الشّبابَ يعودُ يوماً.. فأخبِرَه بما فَعَلَ الـمَشِيبُ). /**والتَّعْرِيَةُ** تلحق الجبال فينجرف ترابها وتبقى الصخور صلعاء. وعوامل التَّعْرِية الريح والمطر، إلخ. /جلسوا في **العَرَاء**: في مكان مكشوف، وسينما **العَرَاء**: شاشة عرض ضخمة تقام في ساحة. وسينما **العُرْي** شيء آخر. /**اعْرَوْرَى الرجلُ فرسَه**: ركبه بغير سرج مستعجلاً لكي يلحق بالغزاة الفارِّينَ بعد أن اسْتَاقوا إبل القبيلة. /**عُراةٌ**: (فانهضوا من قيدكم عراةً أقوياء) «عراةً» منصرفة. ظلت فيروز تغني أربعين سنة لم تخطِئ في النحو. كان يعصمها الرحبانيان: عاصي ومنصور، اللذان امتلكا، بجانب الموسيقى، عربية فصيحة. وبعد موتهما قالت فيروز: «عراةَ» في أغنية «الأرض لكم»، ومنعتها من الصرف بغير وجه.

عرب. التَّعْرِيب: إدخال كلمة أجنبية في المعجم العربي ككلمة «مساج»، وأما الترجمة فنقل معنى أجنبي إلى لفظ عربي كعبارة «بشكل أو بآخر» فهي عبارة عربية الألفاظ ولكنها مترجمة. /تعريب التعليم: جعله باللغة العربية. /**الـمُسْتَعْرِبون**: فرقة استخبارية إسرائيلية يتزيَّا أفرادها بأزياء العرب ويتحدثون العربية ويندسُّون بين العرب في مظاهرةٍ أو اشتباك بغرض إيقاع الأذى. **والـمُسْتَعربون** أيضاً: دارسو اللغة والثقافة العربية من غير العرب. /**العرب العَارِبَة**: القبائل ذات الأصل اليمني، كَطَيِّء مثلاً، وقال شاعرهم: (نحنُ - أبناءَ يَعْرُبٍ - أَعْرَبُ الناسِ لِسَاناً وأَنْضَرُ النَّاسِ عُودا). وسكنت العرب العاربة العراق والشام والحجاز منذ ما قبل الإسلام، ومن شعرائهم: امرُؤُ القيس، وأبو نواس، وأبو تمام، والبحتري، والمتنبي، والمعري. ويقابلهم **العرب الـمُسْتَعْرِبة**: ومنهم قريش، وتميم، وتغلب. /**عُرْبُونٌ**: جزء من الثمن يُدفع لحجز السلعة أو المأجور.

عَرِجَ يَعْرَجُ عَرَجاً: ظَلَعَ، ومشى مع مَيْل، فهو **أَعْرَجُ وهي عَرْجاءُ**. /عَرَجَ **يَعْرُجُ** عُرُوجاً: علا وارتفع. /ليلة الإسراء **والـمِعْراج**: ليلةَ صعد النبي إلى السماء، 27 رجب. /**العُرجُون**: العِذْق، عنقود البلح.

عرس. **العُرْسُ**: حفل الزواج. /**العَرُوس**: المرأة عند زواجها والجمع **عرائِسُ**، **والعَرِيس** الرجل والجمع **عِرْسَانٌ**. والعروس والعريس معاً: **عروسان**. وفي القديم جعلوا العروس للرجل وللمرأة، فهو عروس وهي عروس. /**عَرَّسَ** المسافرون: نزلوا عن إبلهم للراحة. /**ابنُ عِرْس**: حيوان يأكل الفئران، ذو جسم طويل، ومن أبطال كليلة ودمنة.

عرش. **خطاب العَرْش**: يلقيه الملك غِبَّ تنصيب حكومة جديدة، ويحتوي على برنامج هذه الحكومة؛ وفي الملكية الدستورية تَكتب الحكومةُ الخطاب والملك يتلوه. **العَرْشُ،** والجمع **عُرُوشٌ**: رمز الملكية، والأصل مقعد فخم يجلس عليه الملك. **والعَرْش**: رمز للحضرة الإلهية. /**التَّعْرِيش**: رفع أغصان دالِية العنب عن الأرض، والتعريش أيضاً بناء **عَرِيشة،** أي مِظَلَّةٍ من الأغصان.

عَرَضَ يَعْرِضُ عَرْضاً: أظهر. والمكان الذي يتم فيه العرض **الـمَعْرِض،** بكسر الراء، والجمع **مَعَارِضُ،** (لم أجد في مَعْرِضِ الكتاب ما يستحق الشراء). /وعَرَضَ: لاحَ، (**عَرَضَتْ لي** فكرة). /**العارِضُ**: المؤقَت، (هذا أمر عَارِضٌ سيزول قريباً). /**العَارِضُ:** السحاب الماطر./ **العَرَضُ**: أثر ظاهر للمرض، والجمع أَعْراضٌ. /

العِرْضُ: ما يحميه الإنسان من شرف وسمعة. والجمع **أعْراضٌ**. والكلمة القديمة «**الحقيقة**»، (يُحامِي عن حَقِيقَتِه وحيداً.. بِنَفْسي ذلك البطل الـمُحامِي)، أي أفدي بنفسي، وجاز في «البطل» ضم وفتح. /**العُرْضُ**: وسط الشيء، (ضرب به **عُرضَ الحائط**، والسفينة في **عُرض البحر**). /**عَرَّضَ** تَعْريضاً: عبَّر عن شعوره تعبيراً خفيّاً، وضدها صرَّح تصريحاً. /**العَرِيضَة**: قائمة مطالب أو احتجاجات تُعرض على ذوي الأمر. /**الـمُعارَضَة**: كل التجمعات السياسية التي ليست في الحكم، وقد تكون المعارضة برلمانية، أو تكون نشطة في الخفاء في بلد قمعي، أو تصبح مسلحة. /«**التفاهم العريض**» ترد في الأخبار العبارة المترجمة: «تم التوصل إلى تفاهم عريض بشأن الهدنة»، وهي توحي بأن التفاهم كبير، بينما المقصود أنه عمومي ولا يشمل التفاصيل. الأفضل استعمال (تفاهم أوَّليّ).

عَرَفَ يَعْرِفُ مَعْرِفَةً: عَلِم. /**تعَرَّف به**: قابله أول مرة، فأصبح يعرفه. و**تعرَّف عليه وإليه**: أي عَرَفَه عندما رآه لأنه كان رآه من قبل، (تعرَّف الرجل على شخصية المتهم). ويمكن استعمال أي من حروف الجر الثلاثة المذكورة «الباء، وعلى، وإلى» مع الفعل «تعرَّفَ» في أكثر من أسلوب مع وجوب أن يكون السياق واضحاً. / **عَرِيفُ** الحفل أو الجلسة: من يقدم الضيوف، ويعطي نُبذة عن كل منهم، ومهمته تسمى **العِرَافة**. **والعِرَافة** أيضاً مهنة العَرَّاف المنجِّم، والعين مكسورة في كلتيهما. /**الأَحْكام العُرْفِيَّة**: حالة الطوارئ. [انظر طرأ] /**العُرْفُ**: تاج الديك، والإحسان. /**العَرْفُ**، بفتح العين: الرائحة الطيبة. /**الأَعْرَاف**: مكان بين الجنة والنار، الـمَطْهَر عند المسيحيين. /**المَعْرِفَةُ**: شيء كلما زاد أحس المرء أنه ناقص.

عرق. **تعَرَّقَتْه** السنون: جعلته هزيلاً بارز **العُروق**، ويداه **مَعْرُوقَتان**: هزيلتان، عروقُهما بارزة. /**العِرْقُ**: الشِّريان أو الوريد. /**عِرْق النَّسَا**، بفتح النون: مرض. [انظر نسا] /والقماش **المُـعَرَّقُ**: المشجَّر، الذي عليه ما يشبه **عُرُوقَ** الأشجار أي أغصانها. /**عَرِقَ** يَعْرَقُ عَرَقاً: رشح جلدُه. /**العَرَقُ**: من الـمُسْكِرات، ويزعمون أنهم يكررونه ثلاث مرات فيسمونه المثَلَّث. /**العَرِيق**: القديم الماجد. /**العِرْقُ**: الأصل. **والتَّطْهير العِرْقي**: طرد سكان من جنس معين من منطقة لكي تخلو لسكان آخرين، ومن أشهره ما جرى في يوغوسلافيا السابقة أوائلَ التسعينات، ولا سيما في البوسنة والهرسك. والتعبير مترجم، وفرض نفسه.

عَرَكَ يَعْرُكُ عَرْكاً: دلك. /**العِراكُ**: الشجار، **والـمَعْرَكَةُ**: الواقعة الحربية، ومجموع المعارك يشكل الحرب، (وقعت **معركة** العَلَمين على الحدود بين مصر وليبيا في خضم **الحرب** العالمية الثانية). /**العَرِيكةُ**: الطَّبيعة، (رجل لَيِّنُ العَرِيكة) أي سهل المعشر، لطيف.

عرم. العَارِم: المتدفق، **شوق عارِم**، وفي الأصل سيل عارم. **وسيلُ العَرِمِ**، بدون ألف: السيل الذي جرف سد مأرب.

عرن. **العِرْنِينُ**: الأنف، (قومٌ شُمُّ العرانين) أي أُبَاةٌ معتزُّون بأنفسهم، شامخون بأنوفهم. /**العَرِينُ**: بيت الأسد.

عزَّ يَعِزُّ عِزّاً: قَوِيَ بنفسه أو بعشيرته. فهو **عزيز**. وعزَّ أيضاً: نَدَرَ، (**عزَّ الصدق** في هذه الأيام). /ويعزُّ عليَّ الأمر: يصعب ويشُق، (**يَعِزُّ علينا** أن نفارقكم، فكل

شيء سنجده بعدكم هو كالعدَم)، أو كما قال أبو الطيب. /**تعزَّز** موقفه: تَقَوَّى. / خرجتُ **في عِزِّ البرد**: في وقت قوَّته وشدته.

عَزا يَعْزُو عَزْواً: نَسَبَ، (عَزا الخبرَ إلى «مصدر موثوق» لم يسمِّه)، وأرجعَ السبب، (عَزا ذلك إلى ضعف البنية التحتية).

عَزَبَ يَعْزُبُ عُزُوباً: غاب، (**عَزَبَ** هذا عن بالي) أي نسيته. /1: فلانٌ عَزَبٌ: غير متزوج والجمع أعزابٌ، وهي عَزَبةٌ والجمع عَزَباتٌ. 2: وهو أَعْزَبُ أيضاً والجمع عُزْبٌ، والمؤنث عَزْباءُ والجمع عزباوات. 3: **عازِبٌ وعُزَّابٌ**، **وعازِبَةٌ وعازِبات**. والمصدر **عُزُوبَةٌ**.

عزر. **التَّعزير**: عقوبة خفيفة قد تقتصر على فضح الفعلة وصاحبها. وتستعمل الكلمة لتعني تأنيب الأطفال.

عِزْرائيل: مَلَكُ الموت.

عَزَفَ يَعْزِفُ عَزْفاً: دَقَّ على آلة موسيقية. ولا نقول «لعب» فهذه ترجمة سقيمة. /**عَزَفَ عُزوفاً**: انصرف عن الشيء. /**العَزِيف**: صفير الرِّياح، والأصل صوتٌ تخيَّلوه للجِنّ.

عَزَلَ يَعْزِلُ عزْلاً: نَحَّى. /**الاعْتِزَال**: مذهب إسلامي، وأصحابه **الـمُعْتَزِلة**، وواحدهم **مُعْتَزِلِيٌّ**. /**الانعِزَالِيَّة**: نهج يميني متشدد يقوم على تحكم عصبة من الرجال في القرار لصالح فئة أوسع، عرفته إسبانيا ولبنان، وكان في الحالتين متأثراً بالنظام الفاشي في إيطاليا والنازي في ألمانيا. /**الانعزال**: نهج في السياسة الأميركية، يبرز في بعض العهود ويخفت في بعضها، ويقوم على التقوقع وعدم عقد تحالفات خارجية وعدم التدخل عسكرياً فيما وراء الأميركَتَيْن. /**المَـعْزِل الصحي**: الـمَحْـجَر الصحي، حيث يُعزل المرضى أو المشكوك في حملهم جرثومة المرض. وسنبقى **بِمَعْزِلٍ عن هذا**: أي بعيداً عنه. /**الـمَعْزِلُ** أيضاً المنطقة التي يمنع السكان من مغادرتها ضمن حكم عنصري، والجمعُ معازل. وكانت المعازل موجودة في جنوب إفريقيا أثناء عهد (العَزْل العنصري)، وهي الآن موجودة في الضفة الغربية، حيث يتم بالتدريج تطويق الفلسطينيين في معازل داخل بلدهم. ويخاف الإعلاميون العرب من إطلاق عبارة **سياسة العزل العنصري** = **سياسة الفصل العنصري**، على ما تنتهجه إسرائيل، وينتظرون أن تقول ذلك وكالات الأنباء الأجنبية أولاً. /**الرئيس الـمَعْزول**: رئيس سابق عزل من منصبه، بإرادة برلمانية أو انقلاب. وتعتبر كلمة محايدة، بينما المخلوع تهجينية، (إنَّ الأميرَ هو الذي يبقَى أميراً بعد عَزْلِهْ/ إن زالَ سلطانُ الوِلايةِ لم يَزُلْ سلطانُ فضلِهْ). /**الأَعْزَلُ**، والجمع **عُزْلٌ**: الذي لا سلاح معه، (أَسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الوَغَى.. ولا فَرَسِي مُهْرٌ ولا رَبُّهُ غَمْرُ)، أي أنه أسر وأصحابه مسلحون، فلم يدافعوا عنه، ولم يكن فرسه مهراً ولا كان رب الفرس أي صاحبه غَمْراً أي قليل تجربة. وأجازوا في الجمع **العُزَّل**.

عَزَمَ يَعْزِمُ عَزْماً: نوى. فهو عازِمٌ على الأمر. **وعاقدُ العزْمِ** عليه. **وعاقدٌ العزْمَ** عليه. /**وأُولُو العَزْمِ** من الرسل: نوحٌ وإبراهيمُ وموسى وعيسى ومحمد.

عَسَّ يَعُسُّ عَسَّاً: طاف في الليل يَحرس. **والعَاسُّ**: حارس الليل، والجمع

عَسَسٌ. **وعَسَعَسَ** الليل: أظلم.

عسب. اليَعْسُوب، بفتح الياء، ملكة النحل، والجمع يَعَاسِيبُ. وكان «اليعسوب» مذكَّراً إذ رأته العرب رئيس الخليَّة الكبير جسماً فلا بدَّ أن يكون ذكراً، فسمَّوْا الرجل ذا السطوة في قومه يَعْسُوبَ القوم. واليوم نعرف أن اليَعْسُوب أمُّ كل النحلات في الخلية، فلا بد من تأنيثها.

عسجد. العَسْجَدُ: الذَّهب.

عَسُرَ يَعْسُرُ عُسْراً: اشتدَّ وصَعُبَ. فالأمر **عَسِير، وعَسِرٌ**. وقيل في الفعل: عَسُرَ، وعَسَرَ، وعَسِرَ. /**العُسْرُ**: الشدَّة والضيق. ومثلها **العُسْرَةُ**. /**الأَعْسَرُ**: الذي يعمل بشماله. ومن كان يعمل بيديه الاثنتين بالكفاءة نفسها قيل له **أعْسَرُ يَسَرٌ**، وهي **عَسْراءُ يَسْراءُ**، وقيل له أيضاً **أَضْبَطُ**، والمؤنث **ضَبْطاءُ**. /**الـمُعْسِرُ** ضد الـمُوسِر.

عَسَفَ يَعْسِفُ عَسْفاً: ظلم. والحكم **التَّعَسُّفيُّ**: الذي أُصدر بالتفاف على روح القانون. والتفسير التَّعَسُّفي أو **الـمُتَعَسِّف**: الذي يُحَمِّل النص معانيَ أكثر أو أقل مما يحتمل.

عسكر. **عَسْكَرَةُ الانتفاضة**: تحويلها من احتجاجات إلى اشتباكات بالسلاح. **وعسكرة النظام**: تحويله إلى عسكري يستند إلى الجيش. **العَسْكَرُ**: كلمة تهجين للجيش عندما يتدخل في السياسة، أو يقمع الناس.

عسل. العَسَلُ: الشَّهد الصافي. **والـمَعْسُول**: المخلوط بعسل، ومنه **الكلام الـمَعْسُول**: أي اللطيف لكن بغير فعل. **والـمُعَسَّل**: تبغ مخلوط بسكر، وكسروا السين وقالوا المعسِّل.

عَشَا يَعْشُو عَشْواً: ضعف بصره، ولم يرَ الأشياء في الظلمة. فهو **أَعْشَى**، وهي **عَشْواءُ**. /**العَشَاءُ**: الوجبة، **والعِشاءُ**: أول الظلام الدَّامس. /**العَشْوائيَّات**: المباني الخربة المتلاصقة المكتظة التي يقطنها الفقراء. وقالوا أيضاً «مدن الصفيح». /**عَشِيَّة المؤتمر**: أي قبله بيوم. والعبارة مترجمة. وضدها غَداةَ المؤتمر أي بعده بيوم، (قال عَشِيَّةَ الانتخابات إنه سيخفض الضرائب، وغَدَاةَ إعلانِ فوزه قال إن الأمر سيُعرض على الجهات المختصة).

عشب. العُشْبُ: الحشيش. والمرج **الـمُعْشِبُ:** المفروش بالعشب. **واعْشَوْشَبَ** المكان: نبت فيه العشب. /**التَّعْشِيبُ**: إزالة الحشائش من الأرض. وفي **فن الكتابة** التعشيب: إزالة كلمات لا معنى لها، ككلمتي قد، وجِدَّاً اللتين كثيراً ما تردان لغواً. ويحْسُن بالكاتب بعد أن يتم مقاله أن ينظر فيه بعين التَّعشيب، فيزيل ما تسرب إلى عباراته من كلمات وجمل لا ضرورة لها، فالمرء في حديثه الشفوي يميل إلى التكرار والمبالغة، فإذا كتب قلَّدَ نفسه وهو يتكلم، فإن عاد إلى النص عشَّبَه وأَحْكَمَه.

عشر. **العَشَرة:** خمستان. [نحْوياً: انظر عدّ] /نقول هم **عَشَرَةُ** رجال، بفتح الشين، وهنَّ **عَشْرُ** نساء، بإسكان الشين. /**العِشرون الكبار**: منتدى اقتصادي لأقوى عشرين اقتصاداً في العالم، نشأ عقب الأزمة المالية **2007-2010**، وينعقد سنوياً. /**العُشْرُ**، بسكون الشين: الجزء من عَشَرة، ومثلها **الـمِعْشَارُ**. /**العِشْرَةُ**:

الصحبة الطويلة.

عَشِقَ يَعْشَقُ عِشْقاً: أحب بقوة. /**والتَّعْشيق**، في شغل الخشب، وفي تشغيل السيارة: إدخال الأسنان بعضها في بعض.

عصا. **العَصَا** مثناها **عَصَوَان**، والجمع **عِصِيٌّ**. /**عَصَى** يَعْصِي عِصْيَاناً: خرج عن الطاعة. **استعصى**: تعسَّر. /**الاسْتِعْصاء السياسي**: بلوغ الأزمة طريقاً مسدوداً. وعندما يبدأ الخروج من الاستعصاء بالتدريج فهذه **الحَلْحَلَة**، فإذا كان خروجاً كبيراً ومفاجئاً فهذا **الاخْتِراق**.

عَصَبَ يَعْصِبُ عَصْباً: شَدَّ. وعَصَب رأسَه أي شدَّه **بعِصَابة**، بكسر العين. / **العِصابَةُ** أيضاً: الجماعة المتلاحمة الساعية إلى خير أو إلى شر. /**العُصَاب**: من الاضطرابات النفسية. /**حرب العِصابات**: حرب الأنصار، يخوضها مدنيون وجدوا السلاح ضد جيش نظامي غازٍ على طريقة اضرِب واهرُب. /**عُصْبَةُ الأمم**: هيئة دولية سبقت الأمم المتحدة، أنشئت عام 1920، وانتهت بقيام الحرب العالمية الثانية. /**عُصْبَةُ النساء**: جماعة من النساء يحججن أو يعتمرن معاً فلا يحتجن إلى مَحْرَم. /**العَصَبِيَّةُ القبلية**: نصرة الفرد لقبيلته ظالمة أو مظلومة. /**التَّعَصُّب**: الشعور والسلوك المعاديان للآخر لمجرد كونه مختلفاً.

عَصَرَ يَعْصِرُ عَصْراً: ضغط وأسال. /**الـمَعْصَرة**: مكان عصر الزيتون مثلاً. ودكان تعصر فيه الفواكه وتباع. **والـمِعْصَرة**: آلة العصر. وغلب عليها **العَصَّارة**. / **صلاة العَصْر**: تحين عندما يتساوى طول الشخص وطول ظله، وللمناطق التي لا تسقط فيها أشعة الشمس عمودية يضاف ظل الشخص وقت الزوال أي الظهر إلى مثل ظله. هذا بشكل عام، ويحدد الميقاتيون أوقات الصلوات بالساعة لكل منطقة.

عَصَفَ يَعْصِفُ عَصْفَاً: هبَّ بقوة. **العَصْفُ**: التبن بعد درس السنبل واستخراج الحب. /**العُصْفُرُ**: زهر مصفر على احمرار يُصبغ به الأرزُّ. /**العُصفورُ**: كل طير دون الحمام. التعريف عن القاموس الأساسي.

عصل. **الأعصَلُ**: الـمُعْوَجُّ الصلب. **عَصْلَجَ**: تعسَّرَ. وللقفل تعسَّر فتحه.

عَصَمَ يَعْصِمُ عَصْماً: حفظ، ومنع، قال سآوي إلى جبل يَعْصِمُني من الماء . / **الاعْتِصام**: المكوث في مكان احتجاجاً، والمعتصمون يمتنعون بمبنى من هجمة رجال الأمن. /**الأَعْصَم** من الحيوان: المحجَّل الذي على بعض أرساغه، أي معاصمه، بياض، وهذا أجود له. والقصيدة أو**الخطبة العصماء**: الجيدة. / **العاصِمة**: سميت بذلك لأنها كانت تحاط بسور يعصمها من العدو المهاجم. **العاصِمة**: المدينة-المركز في البلد، ويستخدم الصحفي اسم العاصمة لتنوب عن الدولة، في سياق الخبر: (ترى واشنطن وجوب البدء بمحادثات فورية)، أي الولايات المتحدة. /«**العواصم**» التي ترد في شعر المتنبي عدة مدن محصنة بالقلاع بين حلب وأنطاكية. /**الـمِعْصَم**: مكان السوار من الساعد. /**العِصامِيُّ**: الذي صنع نفسه. كان **عِصامٌ** حاجباً للنعمان، قال فيه النابغة: (نفْسُ عصامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا.. وعلَّمَتْهُ الكَرَّ والإِقْدَاما)، ومن هنا العِصاميّ. وعكسها العِظَامِيّ، وانظرها في «عظم».

عَضَّ يَعَضُّ عَضَّاً: وقالوا: أنا عَضِضْتُ بأسناني. الـمُلْكُ **العَضُوضُ**: المفروض

قَسراً.

عضا. العُضوُ، والجمع **أعضاءٌ**: الجزء من الجسم، أو من هيئة معينة. وفي الهيئات أعضاءٌ وعُضْواتٌ. والمفرد عضوٌ وعُضْوَةٌ.

عضد. **العَضُدُ**: ما بين المرفق والكتف من الذراع. /**فَتَّ في عَضُدِه**: أضعفه. / **التَّعاضُد**: التعاون الوثيق.

عضل. **العَضَلَةُ** والعضلات: الأنسجة الحُمْر في الجسم. **وال ـمُعْضِلَةُ** والمعضلات: المشكلة العويصة. والداء **العُضَال**: الذي يعجز الأطباء. ومما يأخذ به الإعلامي الرصين نفسه ألَّا يصف مرضاً بأنه «لا شفاء منه»، فذلك خطأ، والعبارة تقتل الأمل في النفوس، ولا سيما في نفس مصاب. لكن الإعلامي يصف المرض بأنه صعب، أو أنه ما زال يعجز الأطباء. /**الذاكرة العضلية**: استجابة عضلة مَّا بسرعة لأمر الدماغ بالقيام بحركة محددة لأنها تعودت على أداء هذه الحركة. والعازف على آلة موسيقية يجد أصابعه تتحرك بسهولة وبقليل من التركيز في عزف قطعة عزفها مراراً في السابق، فكأنَّ عضلاته قد خزنَّت تلك الحركات.

عطا. أعطَى يُعْطِي إعطَاءً وعَطَاءً: منح. /**التَّعَاطِي**: تناول المخدِّرات. ومن ابتداعات الصحفيين: «تعاطي الحكومة مع الإضراب تميز بالتلكُّؤ»، «سوف يتم التعاطي مع الأمر» أي (معالجة الأمر). /**ال ـمُعْطَياتُ**: الحقائق الثابتة المتوفرة، (من خلال هذه المعطيات استنتج التحقيق أن الحريق مدبَّر). /**الأُعطِياتُ**: رواتب الجنود، وحصص زعماء القبائل من الخزينة، إلخ. كلمة قديمة، لكنها قد تعود لتعني شيئاً قريباً من هذا.

عَطِبَ يَعْطَبُ عَطَباً: تلف. والعَطَبُ يقع في الآلات، بينما التلف في الأطعمة غالباً.

عطر. بائع العِطْرِ والعُطُورِ **عَطَّارٌ**، وهو يبيع ألف شيء آخر، وحرفته **العِطَارةُ**. والمرأة التي تبالغ في التَّعَطُّرِ **مِعْطِيرٌ** وكذا الرجل. وغلب أن يكون العطر العربي زيتياً، والإفرنجي كحولياً. غير أن المسك والعنبر، في صورتهما الأصلية الجامدة، من الطُّيُوب، والمفرد طِيب.

عَطَسَ يَعْطِسُ عَطْساً: ما يفعله المزكوم. **وال ـمَعْطِسُ**: الأنف.

عَطِشَ يَعْطَشُ عَطَشاً: احتاج إلى أن يشرب. فهو **عَطْشانٌ** وهي عَطْشانَةٌ وجاز عَطْشَى، والجمع **عِطَاشٌ**. /(**ال ـمُتَعطِّشُ** للعلم غيرُ ال ـمُتعطِّشِ للدم).

عَطَفَ يَعْطِفُ عَطْفاً: أشفق، ومال، وأمَال. /**التَّعاطُفُ**: إبداء الشفقة. **والاستعطاف**: طلبها. /**الانعطافُ**: الميل إلى جانب، وتغيير الاتجاه. **ال ـمِعْطَفُ**: الجزء العلوي من البَدْلَة. /**ال ـمُنْعَطَفُ** الخطر الذي تمر به الأمة: شيء موجود في كل يوم. ومما يحاذره الصحفي أن يتورَّط في نعوت كهذه، وكل مؤتمر قمة يشكل منعطفاً حاسماً بالنسبة لصحفي يغطي مؤتمر قمة لأول مرة. / **أحرف العطف**: (**الواو، أو، الفاء، ثم، أم، بل، لا**). والمعطوف يأخذ حكم ما قبل حرف العطف.

عطل. **العَاطِلُ** عن العمل يعاني من **البِطَالَة**. **العُطْلُ** في الجهاز: الخراب. **والمرأة العَاطِل**: التي استغنت بجمالها عن الزينة. /**تعطيل الدستور**: إيقاف

العمل به.
عَظُمَ يَعْظُمُ عِظَماً: كبر. «**الشاعر العظيم**»: لا يصف الإعلامي الرصين أحداً بالعظيم ولا بالكبير. /**تَعَاظَمَتْني** المهمَّة: وجدتُها ثقيلةً. /**مُعْظَمُ** الناس: أكثرهم. ولا يقولها الصحفي إلَّا مستنداً إلى إحصاء. /**العِظَامِيُّ**: المفتخر بعظام أجداده، أي بنَسَبه، وعكسه العصامي، فانظرها في عصم. /**بريطانيا العظمى**: اسم الجزيرة الكبرى في الأرخبيل البريطاني. /**الحرب العُظْمى**: الحرب العالمية الأولى، سمَّوْها كذلك بغير رقم قبل نشوب الحرب العالمية الثانية.
عَفَّ يَعِفُّ عَفَافاً وعِفَّةً: كبح حرصه. **والعِفَّة**: الامتناع مع القدرة. وتكون العفة في اليد وفي اللسان، وتكون عن الشهوات.
عَفَا يَعْفُو عَفْواً: صَفَحَ. الأمْرُ **العَفْوِيُّ** بإسكان الفاء: التلقائي. و(**منظمةُ العَفْوِ الدوليةُ**) سمَّت نفسها باسم عربي، فلا مبرر لصحفي يصر على إيراد اسمها بلغة أخرى. يمكن للصحفي في تقريره أن يورد الاسم كاملاً في المرة الأولى ثم يورده مرة ثانية وثالثة قائلاً «العفو» فقط. /**الإعفاءُ**: الإقالة من المنصب. وهي كلمة التفافية، ومن واجب الإعلامي أن يستعمل كلمة (عزل) أو (إقالة) إذا دلت القرائن على أن ذلك كان كذلك.
عفر. **عَفَّرَ** نفسه بالتراب: عرَّض نفسه للغبار. /**العِفْريتُ**: أحد الجِنّ.
عفن. **تَعَفَّنَ** الطعام: فسد فهو **عَفِنٌ**، والجثة تتعفَّنُ، وبعض الأنظمة كذلك تصيبها **العُفُونة**.
عَقَّ يَعُقُّ عُقُوقاً: جحد الوالدين، فهو **عاقٌّ**. /**العَقِيق**: حجر كريم أحمر، **والعَقِيقَةُ**: أكلٍ يُصنعُ احتفالاً بمولود.
عقب. **عَقَّبَ** على القول: عَلَّقَ. /**التَّعَاقُب**: التتابع، (**تعاقَبَ** دزرائيلي وغلادستون على رئاسة الوزراء في بريطانيا عدة مرات في أواخر القرن التاسعَ عشرَ). /**عَقِبَ**، بكسر القاف: بُعَيْد، (عَقِبَ خروجه من السجن ارتكب جريمة أخرى). ومثلها (**في أعْقَابِ** الأزمة الأخيرة رأيْنا إثراءً غير مسبوق). /رُدُّوا على **أعْقَابهم**: صُرِفُوا فوراً. والأعْقاب مفردها عَقِبٌ وهو مُؤَخَّرُ القدم، ومؤخَّر اللِّفَافَة، والبندقية. /**العُقْبُ والعُقْبى**: النتيجة، (هذه عُقْبَى التأجيل والتواني)، (تخرَّجَت ابنتي، **العُقْبَى لابنتك**)، أي الشيء نفسه مرجوٌّ لابنتك. /**العُقوبات الجماعية**: معاقبة الجميع بذنب فرد. ويطلق التعبير في الأخبار على أعمال قتل المدنيين أو مضايقتهم إما لإذلالهم أو لتهجيرهم، والحق أن يقال عندئذ (**التنكيل الجماعي**) لأنه لا يوجد ذنب هنا حتى تكون عقوبةٌ أصلاً. /**العَقَابِيل**: مضاعفات المرض وبقاياه، (حتى بعد الاتفاق النهائي ظلت هناك **عَقابيلُ** الأحقاد التي أدت إلى الحرب الأهلية).
عَقَدَ يَعْقِدُ عَقْداً: أوثق، ربط، وصنع عُقْدَةً. /**العَقْدُ** من السنين عشر سنوات، **والعَقْدُ**: الاتفاق، أكان عقد زواج أم عقد عمل. ولا نقول «هو في **العقد الرابع من عمره**» فالعبارة تفتح باباً للخلط، نقول (هو في الثلاثينات). /بعد ألفاظ **العُقود** ينصب التمييز: (عشرون عاماً)، (ثلاثون عاماً). /**العِقْد**، بكسر العين: القِلادة. وواسطةُ العِقْد: الجوهرة الكبيرة التي في وسط القلادة. /**العُقْدَةُ**: موضع

عقد الحبل، وفي الخشب **العُقْدة** المكان القاسي الذي كان يخرج منه الغصن، ولمن يجعل الأمور صعبة نقول إنه (يضع العُقْدَة في الـمِنشار). /**العُقْدَةُ**: وحدة سرعة لا مسافة للسفن. نقول إن (السفينة تبحر بسرعةِ عشرين عُقدة)، أي أنها تقطع كل ساعة عشرين ميلاً بحرياً، والميل البحْري 1852 متراً.

عَقَرَ يَعْقِرُ عَقْراً: ذبح. **والعَقِيرة**: إحدى قوائم البعير، كانوا يقطعون قائمته أولاً ليسقط ثم يذبحونه، ومن هنا سموا الذبح **عَقْراً**. /**رفع عَقيرته بالشكوى**: أي صرخ واحتجَّ، ذلك أن أحدهم قُطعت ساقُه، أي عقيرته، فرفعها وصرخ صرخة مدوِّية، فمن هنا التعبير. /**العاقِرُ**، مذكر ومؤنث: من لا يولد له أو لها. /**العَقارُ**: الـمِلك الثابت ولا سيما المبنى، والجمع عَقَارات. **والعَقَّارُ**، بشَدَّة على القاف: الدواء، والجمع عَقاقير، وما وجدت القافان في الجمع إلا لوجود شدَّة على القاف في المفرد. /**قتل في عُقْر** بيته: في وسطه. /**العَقْرَبُ** مؤنثة، والجمع عقاربُ.

عَقَصَ يَعْقِصُ عَقْصاً: كَوَّر الشعر بعد جدْلِه في شنيون، أو طَبُّوز. وعقص أخت عقد.

عقف. الصليب الـمَعْقُوف: رمز النازية.

عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً: أدرك الرشد. ربط. (اعقِل وتوكَّل) أي اربط ناقتك أولاً ثم توكل على الله. **وعَقَلت** الدهشة لسانه: أي ربطته. /**العِقَال**: ما يثبِّتُ الكوفية فوق الرأس. **والعِقَال**: مِقْوَد الدابَّة، (هذه فتنة قد انفلتت من عقالها). /**الـمُعْتَقَل**: المحبوس. وخصوصاً في غمار نضال وطني أو أزمة سياسية. /**العَقِيلَةُ**: الناقة المربوطة بعقال، وهي أيضاً الزوجة، والجمع **عقائل**. /**الـمَعْقِل**: المكان الآمن، ومكان وجود الأنصار: (زغرتا معقِل تيَّار الـمَرَدة). /**مُعسكَر الاعتقال**: سجن كبير مؤقت أقيم لغرض، (أقامت إسرائيل معسكر اعتقال في الخيام، وأقامت أميركا معسكر اعتقال في غوانتانامو).

عَقُمَ يَعْقُمُ عُقْماً: كان غير منجب أو غير منتج، (عُقْم التفكير)، (محاولات عقيمة). /**التَّعْقِيم**: قتل الجراثيم.

عكب. **العَكُّوبُ**: نبات شوكي، يزال الشوك من حول ثمرته فيكون في الداخل ما يُطْبخ. وتسمَّى إزالة الشوك **التَّعْكيب**. /**والتَّعْكِيب للصورة**: إزالة حواشيها أو بعض أجزائها وإبقاء ما هو بارز ومؤثر. وفي الصحف قد تكون الصورة كبيرة مليئة بالتفاصيل ويكون في جانبٍ منها وجه طفل باكٍ، أو جندي يسدد البندقية، وعملية التعكيب تبرز المشهد المطلوب وتبعد التفاصيل التي تشتت النظر. ومحرر الصفحة الأولى الذي يتقن التعكيب يحقق الكثير.

عكز. **العُكَّازُ**: عصا الشيخ، والجمع **عَكَاكيزُ**.

عَكَسَ يَعْكِسُ عَكْساً: قَلَبَ الشيء. /لا نقول «يعكس برنامج الحزب مطالب الجمهور» خوف اللَّبس، ولعل الأفضل: (البرنامج يمثل مطالب الجمهور).

عَكَفَ يَعْكُفُ عُكُوفاً: لَزِم الشيء وانكبَّ عليه. /**اعتَكَف** في بيته: احتجب.

علَّ. **العِلَّةُ**: المرض، وهي الذريعة أيضاً والجمع **عِلَلٌ**. و(فلان يعتَلُّ علينا بأن لديه دعوة سابقة) أي يتحجَّج.

عَلَا يَعْلُو عُلُوَّاً: ارتفع. /**تَعالى**: ترفَّع، وهي، بالمعنى السامي، تستعمل للذات

الإلهية فقط؛ وتعالى الإنسان أي تكبَّر، فهو متعالٍ علينا. /**عِلاوة**: زيادة في المرتَّب. **وعِلاوة على ذلك**: أي بالإضافة إلى ذلك. /**الطابق العُلْوِيُّ**: العالي. **والنسب العَلَوِيّ**: المتصل بعلي بن أبي طالب. /**العَلَوِيُّون**: فرقة إسلامية يوجد أهلها في سوريا وتركيا، ويُدْعَوْن النُّصَيْرِيَّة نسبة إلى أحد أئمتهم. /**عِلْيَةُ القوم**: أعلاهم مكانة في المجتمع، هم الأغنى في المجتمعات الآيلة إلى التفكك، وهم محتكرو العلم والثروة في المجتمعات الراكدة، وهم أهل العلم في المجتمعات الناهضة. /**مِن علُ ومِن علٍ**: من فوق، (مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً.. كجُلمودِ صخرٍ حَطَّهُ السيلُ مِن عَلِ).

علب. **العُلْبة** عند القدماء، وعاء منقور في خشب أو مصنوع من جلد يحلبون فيه، أو يشربون منه لبن الناقة. وعلبة اليوم: وعاء لغير الطعام. **وعُلَبُ الليل**: كلمة تهجينية للملاهي الليلة.

علج. **العِلْجُ**: الرجل الجافي غير المتعلم. وفي الماضي كانت تطلق على غير العربي. /**العِلاج**: طريقة طبية للقضاء على المرض. ولا نقول: «العلاج الطبي» فهي ترجمة ببغائية عن الإنجليزية، و(العِلاج) وحدها تُجْزِئ. /**الـمُعالَجة**: تصوُّر مكتوب لمضمون فلم وثائقي ولطريقة إنجازه.

عَلَفَ يَعْلِفُ عَلْفاً: أطعم الحيوانَ. وطعام الحيوان **العَلَف**. **والـمِعْلَفُ**: مكان وضع العلف للحيوان، فإن كان في كيس معلق بعنقه فهذه الـمِخْلاةُ.

عَلِقَ يَعْلَقُ عُلُوقاً: نَشِبَ، (عَلِقْتُ في زحمة السير). /**العَلَقَةُ**: حشرة ماصَّة للدم تَعْلَق بجلد الحيوان، والجمع **العَلَقُ**. واستعمل الأطباء العلق لمصِّ دم المريض، وله استعمال في الطب الحديث إذ تستطيع دودة معينة تمييع الدم في الموقع المحدد وفتح العروق الدقيقة. **والعَلَقَةُ**: نقطة الدم الجامدة. /**العَلاقَة**: الصلة، (علاقتي بها لا تتجاوز الصداقة). /**العَلَّاقة**: مِشْجَب تعليق الثياب. **والعِلاقَة**: أنشوطة يعلق بها غمد السيف على جنب الإنسان. /**التَّعليق الإخباري**: مقال سياسي موجَّه تقدمه الإذاعة، أو التلفزة، في ألمانيا مثلاً، يحمل رأي الحكومة غالباً. ولم يعد هذا يقنع الجمهور. ونابت عنه مقابلات يجريها أهل الإذاعة والتلفزة مع المحللين السياسيين المحايدين. فأما في الصحف وفي الإنترنت فمقالات الرأي موجودة. /**التَّعليق**: النص المرافق لفلم وثائقي، والكلمة توحي بأن الصورة هي العنصر الرئيسي، فإن تساوت الكلمة والصورة في الأهمية قيل النصُّ لا التعليق.

عَلَكَ يَعْلُكُ عَلْكاً: مضغ ما لا يُهضَم. **والعِلْكُ**: اللِّبان، يُتَسلَّى بِلَوْكِه.

عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْماً: والعالِم ضد الجاهل. **الإعلام**: مهنة إيصال المعلومات والرأي إلى الناس، وجعلها بعضهم ذات ثلاث وظائف: **الإخبار، والتثقيف، والترفيه**. فلئن كان أدنى ما يقف عليه الكرسي ثلاث قوائم، فإن الإعلام إذا فقد أياً من هذه الثلاث سقط. **والإخبار** في قناة تلفزية وثائقية مثلاً إنما يكون بأن تعرض ما هو جديد، فالوثائقي الجديد أو الذي يعالج شأنا معاصراً يتضمن عنصر الخبر. **والترفيه** في قناة محضِ إخباريةٍ يكون بأن يتميز الخبر بالسرعة وأن تتم تغطية الأحداث بتسلسل يحكي قصة، فهذا فيه ترفيه حتى لو كان الخبر خبر زلزال، فالمرء يتابع بشغف إذا احتوت التغطية على عنصر القصة التي تتكشف تفصيلاتها شيئاً فشيئاً.

والتثقيف لا بد منه حتى تكون أي محطة غير تافهة. فإذا كان الإعلام ترفيهاً خالصاً من قبيل عرض الأفلام المثيرة للغرائز أو بث صرخات الكراهية فهٰهنا لا يوجد إعلام. [راجع ركائز الخبر: الدقة والإشراق والسرعة والإحاطة، تحت دق وسرع وحاط وشرق] /**العالِميَّة**، بكسر اللام: شهادة يمنحها الأزهر لمن يكمل علمه، تعادل في أيامنا البكالوريوس، فما أكبر الاسم وما أصغر المسمى. /**العالم العربي**: كل الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية، حتى لو جمدت عضويتها. /**الـمَعْلَمُ**، والجمع معالم: المكان البارز المشهور. /**المعلِّم**: شخص كان ذا قدر عالٍ في المجتمعات العربية. /**علّمَ**: (عَلَّمَ المدرِّبُ **الشبابَ السِّباحةَ**)، «علَّم» يمكن أن تأخذ مفعولين. /**عَلْمَاني**: الكلمة مشتقة من العالَم لا من العِلم. والعَلماني يهتم بشأن هذا العالم ولا يتخذ الدين أساساً في السياسة. والعلمانية أشكال، ففي الغرب تميل العلمانية السياسية إلى أن تكون رافضة لأي تمثيل للدين في الدولة، وهي مناهضة لوجود رموز دينية ضمن مؤسسات الدولة، كما في فرنسا، وفي الفكر تقول العلمانية بأن هذا العالم هو مجال الفكر ولا تؤمن بالغيبيات سواء ما جاء في الدين من صفة العالم الآخر، أم ما يؤمن به البعض من القدرة على قراءة الغيب من خلال الأجرام السماوية. والعلمانية قد تكون منسجمة مع الدين، كما هي الحال في تركيا التي حدث فيها تزواج منذ أواخر التسعينات بين علمانية أتاتورك الغربية المنحى والاتجاه الديني في السياسة. و«**العَلْمَانية**» من الكلمات المشحونة، ويستخدمها الإعلامي بحذر واصفاً لا واصماً. [انظر وصم]

علن. **الإعلان**: الإفصاح عن قرار، نقول أعلن عن خطَّةٍ، أو أعلن خطَّةً. / **العَلانِيَة**، بلا شدة: ضد السرّ، (قال عَلانِيَةً إنه يؤيِّد الانقلاب).

عَمَّ يَعُمُّ عُمُوماً: شمِل. /**العَامَّةُ**: عُموم الناس وخاصة غير المتعلمين جيداً، والكلمة تهجينية ويستعملها الصحفي بحذر، وأكثر منها تهجيناً لفظة «**العَوَامُّ**». وعكس العامَّة: الخاصَّة، «هذا كلام يقال للخاصَّة، فأما العامَّة فلا تؤثر فيهم إلا الشعارات البراقة». في الصحافة نستعمل كلمة (الجمهور) لا «العامَّة» في السياق المعاصر. على أن تعبير (عامَّة الناس) ليس فيه تهجين، (هذا أمر مقبول لدى عامَّة الناس، ولكن المتشددين قومياً يرفضون منح الحكم الذاتي للأقلية). /**عُموماً وخُصوصاً**: (المشروع مفيد للبلد عُموماً، وهو ضروري خُصوصاً لأصحاب الدخل المحدود).

عما. **عَمِيَ** يَعْمَى عَمَىً: ذهب بصره. /**عَمَّى** علينا الأمر **تَعْمِيَةً**: جعله غامضاً عن قصد، (سألناه عن النتيجة فعَمَّى علينا الأمر وقال كلاماً غير قاطع، ثم بعد ذلك عرفنا أن مشروع تخرجه رُفض). /**الثقة العَمْياء**: المطلقة.

عَمَدَ يَعْمِدُ، بكسر الميم، عَمْداً: قصد، (**عمَدَ** الجيش إلى استخدام القوة مع المتظاهرين، وكان **يعمِدُ** في السابق إلى صدهم فقط). /**القتل العَمْد**: خلاف القتل بطريق الخطأ. /**العَمُودُ** جمعُها أَعْمِدَة: وهو الدِّعامة العمودية في وسط الخيمة، وكل سارية نصبت عمودِيَّاً. /**اعتمَدَ** التوقيع: أقره. /**اعتمد على** شخص: رَكَنَ إليه. /**الـمَعْمُودِيَّةُ**: مباركة الطفل عند المسيحيين، وقالوا **العُمَّاد** أيضاً. والطقس راجع إلى غسل يوحنا الـمَعْمَدان، وهو يحيى عند المسلمين، المسيحَ

بالماء. /**والـ مَعْمَدانِيُّون**: طائفة تقول بعدم تعميد الشخص إلا بعد البلوغ.

عَمَرَ يَعْمُرُ عَمْراً: سكن المكان. /**عُمِّر**، بضم العين: أي عَمَّره الله وأطال عمره. فهو **مُعَمَّرٌ**، وثمة مناطق في العالم مشهورة بكثرة **الـ مُعَمَّرين**. /**الاستعمار**: أصلها من التعمير، والمعنى السياسي حلول الأجنبي في بلد وانتهابه خيراته. والإمبرياليَّة استعمار قد لا يصحبه وجود عسكري مباشر، وهي تكوين إمبراطوريَّة قائمة على النفوذ المتغلغل في بلدان أخرى. /**عِمَارةُ** الأرض: زراعتها وإحياؤها. **والعِمارة**: المبنى العالي./**لَعَمرُك**: قَسَمٌ قديم، كأنَما قال: وحياتِكَ، (لَعَمْرُكَ ما ضَاقَتْ بلادٌ بِأهلِها.. ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تَضِيقُ). /**العُمْرَة**: كالحج، لكن في غير موعد الحج ولا وقوف فيها بعرفة وليست فرضاً، والجمع **عُمَرٌ**. /**الـ مِعْمارُ**: المهندس المعمَارِيّ، (من أشهر من بنى المساجد الـ مِعْمارُ سِنان).

عمش. **الأَعْمَشُ**: ضعيف البصر دامع العين من علة لا من حزن.

عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلاً: فعل. /**العامِلُ** قديماً: الوالي، وحديثاً من يقتضيه عمله جهداً عضلياً، بخلاف الموظف الذي يبذل جهداً عضلياً قليلاً. /**العِمَالة**: مجموع قوى العمل، (العِمالة الأجنبية في البلد تسبب قلقاً للمسؤولين). /**العامِل**: السبب، (هناك عدة **عوامل** أدت إلى انصراف الناخبين عن الحزب). /**العُمْلَةُ والعُمُلاتُ**: نقد بلد معين، (عُملة اليابان الين). /**التَّعَمُّل**: الافتعال والتصنع، (على هذه القصيدة سيماء التعَمُّل). /**اعْتَمَلَ**: اضطرب، (تعْتَمِلُ في صدري مشاعر فرح وحزن وقلق وأنا عائد إلى بلادي). /**العَميل**: الزبون، والشخص المتعامل مع جهة ضد مصالح أبناء وطنه. /**العَمَلِيُّ**: الواقعي. وقالوا «البراغماتي».

عمه. **يَعْمَهُون**: يتحيرون ويضطربون.

عَنَّ يَعِنُّ عُنُوناً: خطر بباله، (**عَنَّتْ** لي فكرة جديدة)./ **العَنان**: السحاب، (كان الدُّخَان يصعد إلى عَنان السماء). **العِنانُ**: مِقْوَدُ الدابَّة، (لن نطْلق لهم العِنان ليفعلوا ما يريدون)، والجمع **أعِنَّةٌ**. /**العُنَّة**، بضم العين: العجز الجنسي، وصاحبها **عِنِّينٌ**، والمؤنث **عِنِّينَةٌ**.

عن. عَنْ: حرف جر، تتصل به «ما» فيصبح عَمَّا، فاقداً نونه، (حدثناه عمَّا نشعر به). فإذا سألنا سؤالاً فقَدَتْ «عمَّا» حرف الألف أيضاً: (عَمَّ تبحثون؟) [راجع «في»]

عَنَا يَعْنُو عُنُوّاً: خضع، وعَنَتِ الوجوه للحيِّ القَيُّوم . /أخذ الشيء **عَنْوَةً**: أي قهراً وبالقوة، (اضطررنا إلى استرداد العُربون منه عَنْوَةً). /**العَناء**: التعب. **والـ مُعاناةُ**: الـ مُقاساة، الشعور بالإرهاق من الظلم أو المصاعب. /**عَنانِيَ** الأمر: أَهَمَّني. /**عُنِيَ** يُعْنَى بالأمر عِنايةً: اهتم به، **واعتَنَى** به: حرص عليه وحفظه، (المرأة تُعْنَى بزينتها، وتَعْتَني بطفلها). وأنا **مَعْنِيٌّ** بالحصول على هذا الكتاب: أي راغبٍ في ذلك. /**عَنَّانيَ** الأمر: أرهقني. والمحبُّ **مُعَنَّىً**. **وعَنانِي** الأمر: كان مهمَّاً لي، (صَحِبَ النَّاسُ قبلَنا ذا الزَّمانَا.. وعَنَاهُمْ مِن شَأنِه ما عَنَانا). /هو داهية **بكل معنى الكلمة**: أي بكل معاني كلمة «داهية» المتضمنة التحايل والذكاء وقلة الالتزام بالأعراف، إلخ. /**العُنوان**: للكتاب اسمه، وللبيت وصفٌ لمكانه. وفي الصحيفة: كلمات توجز أهم ما في المقال أو الخبر. وعناوين النشرة: موجزها. ووضْعُ عنوان للمادَّة في العمل الصحفي من الأمور التي تقتضي براعة وخبرة ومعرفة جيدة

باللغة ومجازها، وربما موهبة أيضاً؛ فمهمة العنوان تلخيص المادة وتشويق القارئ لكن دون تضليله، والصحفي الرصين ينبذ العنوان البراق إن لم تكن المادة براقة أيضاً. والعنوان الذي يرفع سقف التوقعات يسبب خيبة أمل للمتلقي عندما يطّلع على التفاصيل وتكون عاديَّة. وجمع العُنوان **عَناوينُ**، وقال بعضهم **عُنوانات.**

عنب. **العِنَبُ** جمعها أعنابٌ، ومن العنب أبيض وأسود وأحمر. **والعُنَّابُ**: ثمر صغير في رأسه احمرار وهو يشبه رؤوس أصابع الفتيات أو هي تشبهه. وأعجب الناس بقول الشاعر: (قد خَلَّفَتني طَريحاً وهْيَ قائلةٌ.. تأمَّلوا كيف فِعْلُ الظَّبْيِ بالأَسَدِ/ وأَمْطَرتْ لُؤْلُؤاً مِن نَرْجِسٍ وسَقَتْ.. وَرْدَاً وعَضَّتْ على **العُنَّابِ** بالبَرَدِ)، شبه الدمع باللؤلؤ، والأجفان بالنرجس، والخدين بالورد، وأطراف الأصابع بالعُنَّاب وأسنانها بحبَّات البَرَد. /**العَنْبَرُ:** من الطِّيوب، **والعَنْبَرُ**: جناح في مستشفى أو سجن، والجمع عَنَابِرُ.

عنت. **العَنَتُ**: التَّعَب. **والتَّعَنُّتُ**: المكابرة، ورفْض التساهل، (لا تتعنَّتْ في رأيك)، (فشل الاتفاق بسبب تَعَنُّت الطرف الآخر).

عُنْجُهيَّةٌ: تكبُّرُ الظالم.

عند. العَنُودُ: الجمل الذي لا يختلط بغيره. /**الـمُعانِد**: المخالف للحق. **والعنيد**: المتشبث برأيه، حقاً كان أم باطلاً.

عندليب. **العَنْدَليبُ**: من الطيور، والجمع **عَنَادِلُ**.

عنز. **العَنْزُ**: واحدَةُ الـمَاعِز. وجمعوها على **أَعْنُزٍ**. ونقول أيضاً: عَنْزَة وعَنَزات. والذَّكَرُ التَّيْس.

عنس. **العانِسُ** الرجل كبر ولم يتزوج والجمع عانسون، والمرأة أيضاً عانِسٌ والجمع **عَوَانِسُ**.

عُنْصُرٌ: مادة كيماوية أولية غير مركبة، هناك **80** عنصراً مستقراً، و**18** عنصراً مشعَّاً، و**20** عنصراً لا توجد في الطبيعة بل تتخلق نتيجة التفاعلات النووية. /**عُنْصُر**، (قتل خمسةٌ من عناصر الجماعة المعارضة) أي من أفرادها، قد يكون بعضهم مسلحاً وبعضهم غير مسلح. /**العُنْصُرِيَّة**: التفريق بين الناس بسبب الجنس الذي ينتمون إليه. ولون الإنسان هدف بارز لسهام العنصرية. وفي تراثنا العربي القديم كثير من التمييز ضد السود، وبعض التمييز ضد الصهب الشُّقر. وفي الإعلام يحذَّر المرء من إيراد العبارات العنصرية حتى وإن جاءت في شِعر مشهور كشعر المتنبي يهجو شخصاً بسواد لونه، إلا في سياق انتقاد هذه النزعة. والعرب الأقحاح في العصر الأموي كانوا عنصريين يفرقون في المعاملة بين عربي وأعجمي، وتلوَّنت العنصرية ألواناً في الأعصُر العباسية، وظلت تتلوَّن. وشكوى العرب اليوم من عنصرية الغرب حقيقية، لكنه جدير بالمرء أن يرى الخشبة التي في عينه.

عنعنَ. **العَنْعَنَةُ**: سند الحديث. وهي من قولهم «عن فلان عن فلان عن فلان..».

عنف. **العُنْفُ**: الشِّدَّة. **واستخدام العُنْفُ**: استخدام القوة العضلية أو المسلحة ضد الآخر. والنسبة إلى العُنْف **عُنْفِيٌّ،** (القمع العُنْفِيُّ للمظاهرة): قمع فيه استخدام للسلاح. وأما القمع العنيف، فهو القمع الشديد فحسب. /**التَّعْنِيف**: التأنيب الشديد. **وتَعْنيفُ المرأة**: معاملتها بقسوة تتضمن الزجر وهدر الكرامة،

وقد تصل إلى الضرب. وتُفتح في بعض البلدان بيوت للنساء **الـمُعَنَّفات**.

عنق. **العُنُقُ**: الرَّقبة، وخصوصاً من الأمام. /**اعتَنَقَ الإسلام**: دخل في الإسلام. و«اعْتَنَقَ» بهذا المعنى مترجَمة. والاعتناق في العربية هو التَّعانُقُ والـمُعَانَقَة والعِناق. /**أَعْنَقَت** الناقة: أسرعَت في مشيها. **وأَعْنَقَ** الرجل: رفع رأسه مُبْدِياً عُنُقَه مفتخراً. /**العَنقاءُ**: طائر خرافي تخيَّلوه ضخماً، (أرَى العَنْقَاءَ تَكْبُرُ أن تُصادا.. فعانِدْ مَن تُطيقُ له عِنَادا).

عُنْقُودٌ: قِطْفٌ أو عِذْقٌ من العنب خاصة. /**آخرُ العُنقود**: أصغر الأبناء.

عَنْكَبوتٌ، والجمع **عناكِبُ**: صاحب النسيج الرقيق الذي تأكله أنثاه، في كثير من الحالات، بعد أن يفرغ من مهمته. وشوهد في بعض أجناس العناكب أن الذكر يساعد الأنثى على أن تأكله كي تتغذَّى وينجح حملها.

عَهِدَ يَعْهَدُ عَهْدَاً: عرف، (**عهدتُك** عازفاً عن النوادي)، **وعهِد إليه** بكذا: أسند إليه كذا، (عهد إليه بحقيبة الأشغال العامة). /**العُهْدَةُ**: المسؤولية، (العهدة على الراوي)، الحفظ والصون، (هذا المشروع **في عُهْدتك**)، **والعُهْدَةُ**: أدوات العمل التي يجب أن تعاد وقت تركه، (بعد أن استقلتُ وسلمت العُهْدة لمن يخلفني تنفست الصعداء). /**العَهْدُ** في لبنان: منصب الرئاسة. **والعُهْدَة** في الجزائر الولاية الرئاسية، (الرئيس يترشح لعهدة رابعة).

عهر. العَهْرُ، والعِهْرُ: الفجور. ويقولون الآن العُهْر ولا بأس بها لوجود العُهُورَة أيضاً، بِئْسَ المعنى. /العُهْر السياسي: الفعل أو الموقف اللذان لا رصيد لهما من مبدأ.

عهل. **العَاهِل**: الملك. ودرج الصحفيون في سياق الخبر على استعمال عبارة من قبيل (يزور ملك المغرب البلاد..) في أسلوب الإضافة، لكنهم في أسلوب النعت لا يقولون «يزور الملك المغربي..»، بل (العاهل المغربي).

عهن. **العِهْنُ**: الصوف المصبوغ. /ألقى الكلام **على عَوَاهِنِه**: أي بدون تدبُّر.

عَوَى يَعْوِي عُوَاءً: صاح الذئب والكلب وابن آوى، إن صياحاً طويلاً ممتدَّاً. فإن تقطَّع صوت الكلب فهو نباح.

عيّ. **العِيُّ**: العجز عن التعبير. **والرجل عَيِيٌّ** أي **غير فصيح**، والجمع **أَعْيِيَاءُ**. /**العَيَاءُ**: التعب، ومثلها وأشهر منها اليوم **الإعْياء**. **أَعْيَانِي** السير: أتعبني. **وأَعْيَتْني الحيلة**: لم أجدها فقد أتعبتني.

الغين

غ. صوت الغين يخرج من أقصى الفم بهواء يتردد بين سقف الفم ومؤخر اللسان، وهذا الصوت في الفرنسية وفي ألمانية الشمال مثلاً، يكتب راءً. وفي الغين عندنا تفخيم وترقيق بحسب ما يترك اللسان فوقه من مسافة، وبحسب مدى انزلاق الغين في الحلق.

غَابَ يَغِيبُ غَيْبَةً: لم يحضر. /**اغْتَاب**: ذَمَّ شخصاً غائباً، فهي **الغِيبَةُ** بكسر الغين. /غاب عن الوعي **غَيْبُوبَةً**: أُغْمِيَ عليه. /**الغابَةُ**: الأَجَمَة، الأرضُ ذات الشجر الكثيف التي تُغَيِّبُ الشخص فلا يظهر. /**الغابُ**: القَصَب. /**غَيَابَةُ** الجب: قعر البئر أو الحفرة.

غاث. **الغَوْث**: المعونة. **الغَيْث**: المطر.

غاد. **الغَادَةُ**: الفتاة اللَيِّنةُ الـمُتَثَنِّيَة. والجمع **غِيْدٌ**. **والغَيْداءُ** مثلها، والمذكر **أَغْيَدُ**.

غارَ يَغَارُ غَيْرَةً: ثارت حميَّته. **والغَيْرَةُ**، بفتح الغين، تكون على الزوج والزوجة وعلى الوطن، وعلى اللغة. والشخص **غَيُورٌ** لمذكر ولمؤنث، ويقال لها **غَيْرَى**. / **غارَ** الرجُلُ: حسد، (كلَّما عادَ مَنْ بعثْتُ إليْها.. غَارَ مِنِّي وخَانَ فيما يقولُ). /**قِطَع الغِيَارِ**، بكسر الغين: قطع بديلة لما يتلف في الآلة والسيارة. **والغِيَارُ**: تبديل الحَفَّاظَة للطفل والضِّمَاد للمريض. ونقول (نُغَيِّرُ للطفل ونغيِّر للمريض، **ونُغَيِّرُ عن** الجرح). /**الأغيارُ**: لفظ يطلقه اليهود على غير اليهود، وهي «غوييم» بالعبرية. /**غَيْر مرة**، تعبير اشتهر عند الأندلسيين: أكثَر من مرة. ومثلها **غير واحد**، (سمعت غيرَ واحد يقول إنَّ المدير سيطير). /**الغَيْرِيَّةُ**: عكس الأنانية. والسِّيرة الغَيْرِيَّة: كتاب عن حياة شخص، وصُكَّ التعبير ليكون نقيضاً للسيرة الذاتية التي يكتبها المرء عن نفسه. /**غَيْر**: كلمة من الكلمات المبهمة التي لا معنى لها إلَّا في سياق. /**غير نحْوِيَّاً**: **أ)** اسم يقع مواقع شتى: مبتدأً: (**غيرُك** حاول ولم ينجح)، وخبراً: (الصورةُ **غيرُ** واضحةٍ)، وصفةً: (فَرُّوا بسيارةٍ **غيرِ** مرخَّصة)، ومجروراً بحرف الجر: (مِنْ **غيرِ** الممكنِ الاستمرارُ)، وحالاً: (انصرفَ الزبون **غيرَ** راضٍ)، وتأتي بمعنى «إلَّا» فتُنصَب: (حدثتْ مُشَادَّةٌ في الصباح **غيرَ** أن المؤتمرَ واصل عمله ظهراً). **ب)** «الغير» تعني «الآخَرين»: (محمد يحب الخير **للغير**). **ج)** «الغير» تأتي لتصف المعرَّف: «الشرطُ **الغيرُ مقبولِ**» و«**الغيرُ المقبولِ**»، وفضَّلوا: (**غيرُ المقبولِ**). /**غَارَ** يَغُورُ غَوْراً فهو غائِرٌ: هبطَ. **الغَوْرُ**: المكان المنخفض، ومنه غَوْرُ الأردن: المنخفَض الذي يجري فيه نهر الأردن. /(أخذ يسأله عن تفاصيل المهنة كي **يَسْبُرَ غَوْرَهُ**) أي ليقيس عمق معرفته وليختبره. /**غُؤُورُ العينين**: دخولهما في الرأس، والعكس الجُحوظ. /**أَغَار** فلان في البلاد **وأنجَدَ**: هبط وصعد، أي طَوَّفَ كثيراً. /**الـمَغَارة، والـمَغاوِر**: الكهف. وكذا **الغَارُ** والجمع غِيران، إذ أخرجَه الذين كفروا ثانيَ اثنينِ إذْ هُما في الغَارِ . /**الغَارُ**: شجر يُطَيَّبُ بأوراقه الطعام، وكانت تُعقد فروعه بأوراقها أكاليلَ على رؤوس الفاتحين الرومان. /**الغَارَة**: الهجمة. **وأغارَ**: هجم. **والـمِغوار والـمَغَاويرُ**: البطل الـمُغِير.

غازٌ: شكل من أشكال المادة، منه بخار الماء ومنه مجموعة كبيرة من العناصر

والمركبَّات. **غاز الخَرْدَل**: مادة سامة تستعمل في الأسلحة الكيماوية. **الغاز الطبيعي**: غاز يقبل الاشتعال ويستخرج من باطن الأرض، ويعبَّأ للاستعمال المنزلي بعد معالجته في **أنبوب** الغاز، أو **جرَّة** الغاز، أو **بِرميل** الغاز، أو **أُسْطوانة** الغاز. /**المشروبات الغازِيَّة**: مشروبات محقونة بثاني أكسيد الكربون كي تبقبق في المعدة. /الغاز **الـمُسِيل**، أو **الـمُسَيِّل** للدموع: ما تستعمله الشرطة لتفريق المظاهرات.

غَاصَ يَغُوصُ غَوْصاً: نزل تحت الماء. **والغَوَّاصة**: سفينة الأعماق. **والغَوْصُ**: ارتياد الأعماق بحثاً عن اللؤلؤ.

غَاضَ يَغِيضُ غَيْضاً: غاص الماء في الأرض. **غِيض الماء**: اختفى، وغِيضَ الماءُ وقُضِيَ الأمرُ . /هذا **غَيْضٌ من فَيْض**: أي قليل من كثير.

غاط. **الغائِطُ**: البِرازُ، وأصل الغائط الأرض المنخفضة. **الغُوطَةُ**: سهل خصيب عند دمشق. **والغَيْطُ** والجمع **غِيطانٌ**: السهل المزروع.

غاظَ يَغِيظُ غَيْظاً: أَغْضَبَ. ومثلها **أَغَاظَ** يُغِيظُ إِغَاظَةً. /**اغتَاظَ**: غَضِبَ. ووردت **غِيظَ** بمعنى اغتاظ (غِيظَ العِدَا من تَسَاقِينا الهَوَى فَدَعَوْا.. بِأَنْ نَغَصَّ فقالَ الدَّهْرُ آمِينا).

غال. **غالَه** الدهرُ: نَكَبَه. /**الاغتيال**: القتل خُفْية، (قتلوه **غِيلَةً**)، أي اغتيالاً. / **الغَائِلَة**: الشرُّ، (خصِّصوا صندوقاً للفقراء حتى تدفعوا عنهم **غائلةَ** الجوع والبرد). / **الغُولُ**: وحش خرافي. /**اغتيال السمعة**: تشويه سمعة شخص على نحو ممنهج بقصد إسقاطه في الأعين. وقالوا **اغتيال الشخصية**. /**الغَوْل**: الكحول. [انظر في كحل]

غَامَ يَغِيمُ غَيْماً: غطاه السحاب، (غامت السماء). **وغامت عيناه** بالدموع. **والغَيْمَة**: السحابة.

غبّ. (توجه إلى قبر أبيه غِبَّ عودته من غربة طويلة) أي بعدها مباشرة، (سأزوركم **غِبّاً**، فالمثل يقول: زُرْ غِبّاً تزْدَدْ حُبّاً) أي في أوقات متباعدة. /**الـمَغَبَّةُ**: العاقبة (ألا يخشون مَغَبَّة هذه التصرفات؟) /**الغَبَبُ**: الجلد المترهل المتدلي من عنق البقرة.

غبا. **الغَبِيُّ**: كلمة تطلق على الشخص البطيء الفهم في ناحية من النواحي. والشواهد كثيرة على أن الغبي في جانب ذكي في جانب آخر، فقد يكون للمقصر في دروسه من الذكاء الاجتماعي ما يكسبه المال والأصدقاء، لذا يحسن بالإعلامي ألَّا يستعمل كلمة غبي أبداً. قال الشاعر: (ليس الغَبِيُّ بِسَيِّدٍ في قومِه.. لكنَّ سيِّدَ قومِه الـمُتَغَابي) أي الذي يفوِّت أخطاء الآخرين ويغتفرها دون أن يُبْدِيَ أنه أدركها.

غَبَرَ يَغْبُرُ غُبوراً: مضى، (في الأزمنة **الغابِرة** كانوا يوقدون النار بقدح أحجار الصوان). /**الغُبَارُ** الكثير يجعل الجوَّ كله **مُغْبَرّاً**. **والغَبَرَةُ**: الغُبار، ووجوهٌ يومئذٍ عليها غَبَرَة . /(فلانٌ **لا يُشَقُّ له غبار**) أي أنه متفوق متقدم، فالفرس السريع يترك الجميع وراءه ولا يلحقون حتى بغباره.

غبش. الغَبَشُ: بقايا الظلام عند الفجر. **والمنظر الـمُغَبَّشُ**: المعتم غير الواضح.

غَبَطَ يَغْبِطَ غَبْطاً: تمنَّى لنفسه خيراً مماثلاً لصاحبه ولم يتمنَّ زواله عن صاحبه، (**أَغْبِطُه** على تلك الوظيفة). /**الغِبْطَةُ**: الفرح. وصاحب الغِبْطة: البطريرك، لقباً له. /**الغَبيطُ**: رَحْل الجمل، (تقولُ وقد مَالَ الغَبِيطُ بِنا معاً.. عَقَرْتَ بَعيري يَا امرَأَ القيسِ فانزِلِ).

غَبَنَ يَغْبِنُ غَبْناً: ظَلَم في البيع. **والـمَغْبُون** في صفقة: المضحوك عليه. /يوم **التَّغَابُن**: يوم القيامة.

غَثّ. الغَثُّ: النحيف في الأصل، **والكلام الغثُّ**: الذي لا فائدة منه، (تمييز الغَثِّ من السمين في هذه المقالات الأكاديمية مشكلة فهي مملوءة بالعبارات الصعبة، وبالإحالات والهوامش، مما يوهِمُ المرء بأن فيها فكراً حقيقياً.)

غَثَا. **غَثَتْ نفسُه**: أي قَلَبَتْ مَعِدَتُه كأنما يريد القيء، (قد أَغْثَيْتَنا بكلامِك) أي جعلتنا في حالة اشمئزاز. يقولون في بلاد الشام «كلامه يَلْعِي على المعدة»، وفي الخليج «لاعت كبدي من كلامه». /**الغَثَيَان**: الشعور بقرب القيء. /**الغُثَاءُ**: ما يحمله السيل من حُطامٍ وزَبَد.

غجر. **الغَجَرُ**: قوم رُحَّلٌ لهم عاداتهم ومعتقداتهم وصنائعهم. وأُطلق عليهم في بعض البلدان «النَّوَر»، ولا نقولها لما حملته من معنى سلبي.

غَدَّ. **الغُدَّةُ**: عضو في الجسم يفرز مواد لها وظائف معينة. **الغدة الصَّمَّاء**: تفرز موادها في الدم مباشرة لا عبر قناة.

غَدَا يَغْدُو غُدُوّاً: ذهب وقت الصباح. **والغَدَاةُ**: الصباح، والغداةُ أيضاً: اليوم التالي أ ي **الغَدُ**. /**الغَدَاءُ**، بالدال: طعام الظهر. /(بدأوا بتبادل الاتهامات **غَدَاة** اختتام المؤتمر) أي بعد اختتامه بيوم. وعكسها **عَشِيَّةَ** أي قبل ذلك بيوم. /**الغُدُوُّ والرَّوَاح**: الخروج صباحاً والعودة مساء. وفلان (ما زال غادياً رائحاً إلى دائرة الجوازات). /إنَّ **غداً لِناظِره قريب**: أي قريب لمن ينتظره. والعبارة روسم مستهلك. /**الغادِيَةُ**: السحابة، والغَوادِي السُّحُب.

غَدَرَ يَغْدِرُ غَدْراً: خان. **الغَدَّارَة**: البندقية. /**غادَرَ**: ذهب وفارقَ. /**الغَدِير**: الجدول. /**الغَدِيرة والغَدَائِر**: الضفيرة.

غدق. **أَغْدَقَ** يُغْدِقُ إِغْداقاً: أعطَى بغزارة.

غذّ. أَغَذَّ يُغِذُّ في سيره: أسرع. ونقول **أَغَذَّ السيرَ** أي أسرَعَ. /**اغْتَذى** من لبن أمه: رضع. وقد **غَذَتْه** أمه بلبنها، أو بلِبانها. /**الغِذَاءُ**: ما ينمو عليه الجسم ويصح. /«**التغذية الراجعة**»: تعبير تفوح منه رائحة الترجمة الببَّغائية، وروائح أنكى. نقول في العربية **الإِغْنَاء**، (الرجاء تزويدنا **بإغْنائكم** للمقترح المقدم)، ولو قلنا «التعقيب» فهذا جيد. **والإثراء** ليست رديئة باعتبار أثرى جازت حديثاً فعلاً متعدِّياً، ألسنا نقول «هذا مما يُثْري النقاش»؟ ونقول **الصَّدَى**، وقال بعضهم «رَجْعَ الصدى» وفيها حشو. [انظر في صدا]

غَرَّ يَغُرُّ غَرّاً: خدع. **الغِرَار**: حدُّ السيف، **على هذا الغِرَار**: على هذا النهج. / **الغِرُّ**: الجاهل قليل التجربة، والجمع **أَغْرارٌ**، وفيه **غَرارَةٌ** أي قلة تجربة. ويقال له أيضاً: **غَرِير**. /**غَرَّر به**: خدعه. /**غُرَّةُ الفرس**: الشعر على مقدَّم رأسه، فهو أَغَرُّ، **والرجل الأَغرُّ**: الكريم والجمع **الغُرُّ**، **والصحيفة الغرَّاء**: المشرقة. /**الغَرُور**:

الشيطان. /**على حينِ غِرَّةٍ**: فجأة. /**الغُرُور**: التيه والزهو. وأخو الغرور **مَغْرور**.

غرا. لا غَرْوَ: لا عَجَبَ. /**أغَرَى**: أغْوَى، وشجَّعَ. /**الغِراءُ**: المادَّة اللاصقة، وخصوصاً ما أُخِذ بغَلْيِ عظام الحيوان.

غَرَبَ يَغْرُبُ غُرُوباً: غاب. /**الـمَغْرِبُ**: وقت غياب الشمس. وهو البلد العربي المعروف. **والـمَغْرِبُ العربي**: البلاد العربية من ليبيا حتى موريتانيا، ويقولون الـمَغارب. /**الغَرْبُ**: دول أوروبا وأميركا الشمالية، ونطلق تسمية «**الغَرْبَ**» على الدول التي كانت تشكل العالَم الأول، المتقدم صناعياً وعسكرياً، بينما كانت دول المعسكر الشيوعي تُعتَبَر العالَم الثاني، وأما العالَمُ الثالث فهو الدول المتخلفة والنامية. /**الغَارِب**: الظَّهْر. **واستغْرَبَ ضاحِكاً**: أي ضحك وهو جالس حتى وقع على ظهره. **واستغْرَب** من الأمر: تعجَّبَ. /ألقيتُ له **حَبْلَه على غَارِبِه**: تركته يصنع ما يشاء. وكان الرجل يُلقي الحبل على ظهر الجمل ويُطلِقُه في المرعى. / **الاغتراب**: العيش خارج الوطن. واستعملت الكلمة للتعبير عن انفصام المرء بين ثقافتين، أو معاناته من عدم التحكم في حياته بسبب عوامل دخيلة كفقدانه ملكية وسائل الإنتاج. /**الغريب**: البعيد عن وطنه، قال أبو الطيب وهو فتَىً، ورَقَّ ما شاء له: (بِيَدي أَيُّهَا الأَميرُ الأَرِيبُ.. لا لِشَيءٍ، إلَّا لأنِّي غَريـبُ)، بيدي: أي خُذْ بيدي.

غَرْبَلَ: نَخَلَ الحَبَّ في **الغِرْبال** وهو منخل ذو عيون واسعة، والجمع غَرابيلُ.

غرد. الطائر **الغَرِدُ**: الـمُغَرِّد. **والتَّغْرِيد** الغناء. /**التغريدة**: عبارة من مئة وأربعين حرفاً أو ما هو في مقام الحرف، اشترط طولها الأقصى موقع التغريدات «تويتر»، فكانت درساً للثرثارين.

غَرَزَ يَغْرِزُ غَرْزاً: دسَّ وثقب. **والغُرْزَةُ في الحياكة**: خيطُ ما بين الإبرتين. **والغرزة** أيضاً: بؤرة تعاطي الحشيش.

غَرَسَ يَغْرِسُ غَرْساً: زرع الشجر. وهي **غَرْسَةٌ** أي شجرة صغيرة، **والغِراسُ**: الشَّتَلات المغروسة.

غرض. الغَرَضُ: الهدف. ومن كان له غرض يخفيه فهو شخص **مُغْرِضٌ**. ومن أصدر حكماً مُغْرِضاً فقد أصدره لمصلحة خفية وليس اتِّباعاً للحق. /**أغراضُ الشعر**: موضوعاته من نسيب ومدح وهجاء ووصف. /**غَرَضٌ وأَغْراضٌ**: متاع.

غَرَفَ يَغْرِفُ غَرْفاً: أخذ بكفِّه أو **بـمِغْرَفة**. والمرء **يغْتَرِفُ** الطعام بالمغرفة أي الكَفْكِير. /**الغُرْفَةُ**: الحجرة، والجمع **غُرَفٌ وغُرُفاتٌ**. **وغُرفَةُ الأخبار**: مكان جلوس المحررين، حيث يحررون أنباء الوكالات من الهوى ويحقنونها بهوى جديد أو لا يحقنون، ويستقبلون الأخبار من المراسلين.

غَرِقَ يَغْرَقُ غَرَقاً: مات غائصاً في الماء، وانغمر في الماء للسفينة. والشخص **غَرِيقٌ** أو **غَرِقٌ** والجمع **غَرْقَى** (نحن غَرْقَى فكيفَ يُنقِذُنا نَجْمانِ في حَوْمَةِ الدُّجَى غَرِقَانِ؟) /**استَغْرَق**: انخرط في التفكير أو في الضحك، إلخ. **واستغرق** جميعَ النماذج: استوفاها، (قال المؤلف إن كتابه لا يستغرق كلمات اللغة بل يقتصر على ما قد يقع فيه الخلط، فهو مثلاً لا يذكر أنَّ استغرق تعني دام كما في قولهم «استغرقت الزيارة أسبوعاً»). /**اغْرَوْرَقَت** عيناه بالدموع: غرقتا بدموع في داخلهما، ولـمَّا ينهمرِ الدمع. /**الغِرْقِئُ**: الغشاء الرقيق بين قشرة البيضة وبياضها.

غَرِمَ يَغْرَمُ غُرْماً: تكبّد خسارة، (في شراء الفاكهة أولَ نزولها **غُرْمٌ**، خاصة أنها تكون فجَّةً؛ بيد أنَّ الإنسان مولع بكل جديد). /**الغَرِيمُ**: الدائن، والخصم. **والغَارِم**: مَن عليه دَيْن.

غَرْناطَةُ: آخر معاقل المسلمين في الأندلس.

غِرْيَنٌ. الغِرْيَن أخو الطَّمْي.

غَزَّ يَغُزُّ غَزّاً: وَخَزَ بالإبرة.

غَزَا يَغْزُو غَزْواً: هاجم القوم في ديارهم. فهي **غَزْوَةٌ** والجمع **غَزَوَاتٌ**. /**غَزِيَّةُ**: اسم قبيلة عربية، (وما أَنا إِلَّا مِن غَزِيَّةَ إِنْ غَوَتْ.. غَوَيْتُ وإِنْ تَرْشُدْ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ). / **الـمَغْزَى**: الفحوى، والمعنى الحقيقي، والغرض الخفيّ.

غزر. **الغَزِير**: الكثير، للماء وللعلم. (المطر ينهمر **بِغَزَارة)** أي بكثرة، وفي موضع كهذا تكفي كلمة «ينهمر» لأنها تدل على الغزارة، غير أن إيرادها للتوكيد ليس رديئاً.

غَزَلَ يَغْزِلُ غَزْلاً: فتل الصوف أو القطن خيوطاً، والآلةُ: **مِغْزلٌ**، (غزلتُ لهم غَزْلاً رقيقاً فلم أَجِدْ.. لِغَزْلِيَ نسَّاجاً فكسَّرْتُ مِغْزَلي). /**الغَزَلُ**: وصف محاسن المرأة تودُّدَاً إليها.

غسق. **الغَسَقُ**: أول الظلام. **الغَاسِق**: الليل.

غَسَلَ يَغْسِلُ غَسْلاً: نظَّف بالماء. /**غَسْل** الدماغ: تعريض المرء لقدر من المعلومات المضلِّلة حتى يؤمن بصحتها؛ كانت وسائل الإعلام الرسمية تصنع ذلك. / **غسل الأموال**: تصريف المال المكسوب بصورة غير قانونية، بتحويله إلى عقار أو إدخاله في حسابات مصرفية ثم استرجاعه بحيث يخفَى مصدره. يقال أيضاً **تبييض الأموال**. /**الـمِغْسَلَةُ**: آلةُ الغسل، أو حوض غسل الأيدي. /**الـمَغْسَلَةُ**، بفتح الميم: مكان غسل السيارة مثلاً، وأيضاً حوض غسل الأيدي إن نظرتَ إليه على أنه مكان لا آلة. /**الغَسَّالَةُ**: المرأة التي كانت تعمل في غسل الثياب، **وغسَّالةُ** اليوم: الآلة التي تعمل هذا العمل.

غَشَّ يَغُشُّ غِشّاً: خَدَعَ غيرَه، وزيَّف الشيءَ، (غَشَّني في هذه الشَّرْوَة، وهو يَغُشُّ السُّمَّاق بنُشَارة خشب مصبوغة)، فهو **غَشَّاشٌ**، والسُّمَّاقُ **مغشوش**، وأنا **مغشوش** أيضاً. /**والغِشُّ** في الامتحان معروف في الأنظمة التعليمية التي تقوم على التناحر والتنافس، وعلى دفتر العلامات.

غشا. **غَشِيَ** يَغْشَى: غَطَّى، (**غَشِيَهُ** النعاس)، **وغُشِيَ** عليه: أُغمِيَ عليه، (خشينا أن يُغْشَى عليه عند سماع الخبر). /**غَشِيَ** الرجل مجلسنا: ورد عليه. وفلان يُكْثِر من **غِشْيان** المقاهي. /**غِشَاءُ البَكَارة**: ما لا يكون لأُمٍّ. /**الغاشِية**: يوم القيامة.

غشم. **الغَشُوم**: الظالم، **والعدوان الغَاشِم**: الظالم. وبما أن كل عدوان ظالم فكلمة «غاشم» لا معنى لها هنا. واستَعملت الأنظمة المهزومة وصف «الغاشم» لإيهام الجمهور بأن هزيمتها كانت نتيجةَ اعتداءٍ من نوع غريب، فهي ليست ملومة، لذا يمكنها البقاء في الحكم. /يصف الناس مَن يجهل أمراً لأنه لم يمارسه من قبل بالـ «**غَشِيم**».

غَصَّ المرءُ يَغَصُّ غَصَّاَ: وقف ماءٌ أو طعام في حلقه، (غَصَّ الرجل بالماء). **وغصَّت القاعة** أي امتلأت بالناس. **والغُصَّةُ**: الشعور بمرارة لحدث معين، (ظلت تلك الخسارة غُصَّة في حلقه).

غَصَبَ يَغْصِبُ غَصْباً: أخذ قهراً. **الاغتِصاب،** للمرأة: الممارسة القهرية، وللأرض وللسلطة: سرقتهما. وفَعَل ذلك **غَصْباً عنه**: اي مُكْرَهاً.

غَضَّ يَغُضُّ غَضَّاً: خفض بصره، (الشخص السَّمْحُ **يغُضُّ الطَّرْف** عن الأخطاء الصغيرة). /**بغضِّ النظر عن**، وبصرف النظر عن: باستثناء. /**لا غَضَاضَة** في الأمر: لا مشكلةَ. /**الغَضُّ**: الطَّريُّ.

غضا. **أَغْضَى** يُغْضِي إِغْضاءً: غَضَّ الطرف، وصبر واحتمل الهَنَات، (يُغْضِي حَيَاءً ويُغْضَى مِن مَهابَتِه.. فما يُكَلَّمُ إلَّا حين يَبْتَسِمُ). وهو **يَتَغَاضَى** عن تجاوُزات أصدقائه. /**الغَضَى**: شجر ذو خشب صُلْب. **وجمر الغضى**: جمر هذا الشجر، وهو شديد الحرارة طويل الاتِّقاد، (كنت أنتظر على جمر الغضى، ولكنها لم تحضر).

غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَباً، فهو **غاضبٌ وغَضْبانٌ** وهي **غَضْبانةٌ**، أو هو غضبانُ وهي **غَضْبى**: سَخِطَ. **الغِضَاب**: الغاضبون والغاضبات.

غضن. **تغَضَّنَ** وجهه: تجعَّد. والتجاعيد **غُضُون**. /في **غُضُون** أسبوع: في أثنائه، وخلالَه.

غَطَّ يَغُطُّ غَطَّاً: غَمَسَ. **غَطَّ** يَغِطُّ غَطيطاً: شَخَر النائم. **والغَطِيط** للبشر، والأَطِيط للإبل.

غطا. غطَّى يُغَطِّي تَغْطِيَةً: سَتَر **بِغِطَاءٍ**. **التَّغْطِيَة في الإعلام**: متابعة حدث معين من مختلف جوانبه. وحتى لو خَصَّصت المحطة إرسالها كاملاً للحدث فلا يمكن أن تستوفي كل جوانبه، ولا بد من الانتقاء. ومن الأخطاء البارزة عند المبتدئين محاولة تغطية الحدث بإيراد كل التفاصيل.

غَطَسَ يَغْطِسُ غَطْساً: انغمس في الماء. **غاطِسُ السفينة**: الجزء من السفينة الذي ينغمر في الماء. /**الغَطَّاس**: من يغوص في الماء، **والغَوَّاصُ**: الباحث عن اللؤلؤ. [انظر غاص] /**الـمَغْطِسُ**، بكسر الطاء: حوض ماء لتغطيس القدمين مثلاً. /**عيد الغِطَاس،** عند المسيحيين: ذكرى تعميد السيد المسيح بالماء.

غَفَا يَغْفُو غَفْواً: نام نوماً خفيفاً. **وأغْفَى** بمعناها.

غَفَرَ يَغْفِرُ غُفْراناً: عفا وسامح. **عيد الغُفْران**: من أعياد اليهود، وفيه بدأت حرب أكتوبر 1973، ونسميها أحياناً حرب رمضان، ويسميها الإسرائيليون حرب يوم الغفران، وعنهم نقل الغرب التسمية (حرب يوم كيبور)، وفي تسميتهم اعتذار لما نزل بجيشهم إذ كان ذلك اليوم يوم عيدهم. /**المِغْفَر**: زَرَدٌ تحت خوذة الجندي يحمي الرقبة.

غَفَلَ يَغْفَلُ غُفُولاً وغَفْلَةً: سها وأهمل. ومثلها **أَغْفَلَ**. /**تَغَافَل**: أهمل عمداً. /**الـمُغَفَّل**: غير الفطن. /**الـغُفْلُ**: ما لا اسم أو لا عنوان عليه. **مقال غُفْلٌ**: أي ليس عليه اسم لكاتب. وكتاب غُفْلٌ من التاريخ: لم يُذكَر تاريخُ نشره.

غَلَّ يَغُلُّ غَلَّاً: قيَّدَ. **والغُلُّ**: القيد. **ويده مَغْلولةٌ إلى عنقه**: أي أنه بخيل. /**الغِلُّ**: الحقد. /**الغَلِيل**: العطش، والغيظ، (شفيت غليل صدري من هذا اللصّ). /

الغُلّةُ: العطش. /**الغَلّةُ**: الدخل اليومي للبائع. والحصاد الموسمي للزارع، والجمع **غِلالٌ** وهي المحاصيل. /**الغِلَالَة**: الثوب الرقيق، قميص النوم.

غلا يَغْلُو غَلاءً: ارتفع السعر. /غلَا الرجل يَغْلُو **غُلُوّاً** في كلامه ومعتقده: بالغ وتشدد. /**غَالَى** في الأمر: بالغَ. وفلانٌ من **غُلَاةِ الدَّاعين** إلى الاشتراكية: من المتشددين. /**غَلَى** الماءُ يَغْلِي غَلَياناً: فارَ، ووصل إلى درجة حرارة التبخر. **وغَلَى** الرجلُ الماءَ: سخَّنه إلى درجة الغليان. وقيل أيضاً غَلّاه: أي غَلاه، وقيل أغْلاه: أي غَلاهُ.

غَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبَةً: هَزم. **أغلبية بسيطة**: هي أغلبية الأصوات الصحيحة، مع تجاهل الذين لم يحضروا الجلسة أو لم يصوتوا. **أغلبية مطلقة**: نصف + 1 من مجموع الذين يحق لهم الاقتراع. **أغلبية ساحقة**: عبارة مطاطة، معناها أغلبية أكبر بكثير من المتوقع، وقد تكون 55% فقط ولكنها فاقت التوقعات. **أغلبية مريحة**: أغلبية كافية في البرلمان لتمكين الحكومة من سن القوانين التي هي ضمن برنامجها دون الاضطرار لبذل تنازلات لأحزاب صغيرة. /(غدا واضحاً أن الأزمة لا يمكن أن تنتهيَ إلا بصيغة «**لا غالبَ ولا مَغلوبَ**»)، أي بحل وسط. /**تَغْلِيبُ المذكر** على المؤنث في اللغة: في سوْق الأمثلة نستعمل «هو» تغليباً للمذكر. وعندما نسأل «من الفائز؟» فنحن ضمنيَّاً نعني «الفائز أو الفائزة». وفي العدد نقول (جاء أربعة أشخاص: رجلان وامرأتان) واستعملنا الرقم أربعة بهذه الصيغة التي للمذكر. ويسعى بعضهم إلى وضع ضمير المؤنث بجانب ضمير المذكر «إلى من **يعنيه/ها** الأمر هذا نموذج **عليكم/كنَّ** ملأه..»، وهذا شيء جديد حتى على اللغة الإنجليزية، ويسبب بعض المصاعب والتكرار.

غلس. الغَلَسُ: ظلمة آخر الليل وقد داخلها ضوء الصباح. والغسق ظلمة أول الليل.

غَلِطَ يَغْلَطُ غَلَطاً: أخطأ. وهي غَلْطَةٌ والجمع غَلَطاتٌ. / **أُغلُوطة وأَغاليطُ**: معلومة ناقصة وفيها خطأ وتساق للتضليل. /**الـمُغالَطَة والـمُغالطات**: الحجج الفاسدة.

غلظ. **الغَليظ**: القاسي، والسميك.

غلف. **الغِلاف**: ما يحيط بالشيء. **والغِلاف الجوي**: طبقة الهواء المحيطة بالكرة الأرضية. /**الـمُغَلَّف**: الخطاب الموضوع في غلاف، وصارت الكلمة تطلق على الغلاف نفسه.

غلق. **أغلقَ** الباب: ردَّه بقفل أو بغير قفل. /**غَلِقَ** الرَهْنُ يَغْلَقُ: امتلك الدائن المتاع لعجز الـمَدين عن التسديد في الوقت المحدد. /**مسألة مُغلَقة، ومُسْتَغْلِقة**، بكسر اللام: لم يُستَطَع حلُّها. /(جاء غاليليو وفتح **مَغَاليق** هذا العلم باستعماله الـمِرصد، وباستعماله عقلَه استعمالاً حراً)، والمفرد **مِغْلاقٌ** وهو رتاج الباب.

غَمَّ يَغُمُّ غَمّاً: أحْزَنَ. **الغَمُّ**: حزنٌ على ما فات، على ولد مات مثلاً، ولا سبيل لعودته. **والهَمُّ**: حزن لشيء قد يفوت، كتجارة مهددة أو مرض قد يطول ويؤلم. / **الغَمَامَةُ**: الغيمة. /**الغِمامَةُ**: ما يوضع على جانبي رأس الحصان كيلا ينظر إلى

الجانبين ويجفل.

غما. أُغْمِيَ عليه: غاب عن الوعي. فهو **مُغْمَىً عليه**، وأصيب **بالإِغماء**.

غمد. **الغِمدُ**: بيت السيف. **وتَغَمَّدُ**: احتضنَ ولفَّ، (ربنا تغَمَّدْنا برحمتك).

غَمَرَ يَغْمُرُ غَمْراً: غَطَّى بالماء، وغمرني بكرمه أيضاً. /**الماء الغَمْر**: العميق. / الرجل **الغَمْر**: غير المجرب، الغِرُّ. /**شاعر مَغْمُور**: غير مشهور.

غَمَزَ يَغْمِزُ غَمْزاً: جَسَّ بيده، وأغلق عيناً دون عين في إشارة ذاتِ مغزىً، وثَلَبَ، (هذا الرجل ليس فيه **مَغْمَزٌ** لِغَامِز فأخلاقه حميدة وسلوكه حسن). /**الغمَّازُ**: ضوء جانبي في السيارة يغمز به السائق إذا أراد الانعطاف. **والغمَّازُ** أيضاً: إشارة الغمز يطلقها السائق، (أعطى السائق غَمَّازاً ثم دخل في شارع جانبي). /**الغَمَّازةُ**: فجوة في الخدَّ أو في الذَّقَن تبدو عند الابتسام، وسمَّاها القدماء **الغِينَة**؛ ولم نجدها في تاج العروس ولا في اللسان ولا المخصص، ونقلها الثعالبي في فقه اللغة عن ثعلب عن ابن الأعرابي، وقال هي عند شدق الغلام يحفرها الضحك، وسمَّى الثعالبي غمازة الذقن **النُّونَة**.

غَمَسَ يَغْمِسُ غَمْساً: غطَّسَ. /**الغَمُوسُ**: الإِدام، ما يبل به المرء خبزته من زيت أو لَبَنة. /**اليَمين الغَمُوس**: المؤكَّدة التي يدعو صاحبها على نفسه بدخول النار إن هو حنث. /**التَّغْمِيسُ خارج الصحن:** عبارة ابتدعها كتاب المقالات تعني الخوض في موضوع جانبي لا علاقة له بالأزمة القائمة، (حديث واشنطن عن التنمية مع وجود الاحتلال تغميس خارج الصحن).

غَمُضَ يَغْمُضُ غُمُوضاً: أصبح غامضاً غير واضح. **وغَمَضَ** الجفنُ يَغْمُضُ غَمْضاً: ستر العين فحصل النوم، (بات وما **غَمَضَ** له جَفن، ولم **تَغْمُضْ** له عين).

غَمَطَ يَغْمِطُ غَمْطاً: جحد الحق، (لا تغمِطِ الرجل حقه، فهو كاتب مهم وإن لم يكن شاعراً مبدعاً).

غمق. قالوا عن المكان **غَميق** والأفصح (عميق). وقالوا عن اللون **غامِق**، ووصفها الزبيدي بالعامية، والأفصح (داكن).

غَنَّ. **الغُنَّةُ**: صوت يخرج من الأنف ويرافق بعض الحروف. /**الحديقة الغَنَّاء**: المخضوضرة المزهرة. وكذا الروض **الأَغَنُّ**.

غنا. **غَنِيَ** يَغْنَى غِنَىً: أثرى. /**لا غِنَى عنه**: لا اكتفاء بدونه، ولا **نَسْتَغْني** عنه. وفي هذا المال **غَنَاءٌ**: أي كفاية. /**غَنِيٌّ عن البيان**: أمر واضح لا يحتاج إلى شرح، وهي عبارة يفرُّ منها الصحفي فراره من أسد جائع، فالجمهور يريد سماع الجديد لا ما هو «غني عن البيان». /**الغِناءُ**: الشدو بصوت مقطَّع على درجات سلم من سلالم النغم كالكرد والراست والبياتي. وغناء العصافير يكون على سلالم العصافير. / **أُغْنِيَةٌ** والجمع **أَغَانٍ وأُغْنيات**: قطعة شعر ملحنة. **والـمَغْنَاة**: قصيدة طويلة تصحبها موسيقى وجوق، وهي عند الأوروبيين الكانتاتا، وعندنا قد تكون سلسلة تواشيح من قبيل «اسقِ العطاش»، أو نوبة أندلسية فيها ألوان من الغناء والعزف. / **الغانِيَةُ**: الجميلة التي استغنت بجمالها عن الزينة، والجمع **غَوَانٍ**. **والـمُغَنِّية**: التي تُغَنِّي.

غنج. الغُنْجُ: الدلال الزائد. **والـمِغْناجُ**، للرجل والمرأة: الكثير الدلال، وذو

التعبير الملتوي عن مشاعره.

غَنِمَ يَغْنَمُ غُنْماً: كسب. **والغَنيمة والغنائم**: مكاسب مادية في الحرب. / **الغانِم**: الناجح الكاسب، (رجع إلى أهله غانماً). /**الغَنَمُ والأغنامُ**: الخراف والجديان. وقال المحدثون للواحدة غَنَمَة. /**المغانم والمغارم**: الإيجابيات والسلبيات، أو المكاسب والمخاسر، (تحيَّرَ أيهاجر أم يقيم، فجلس وبدأ يخط على ورقة جدولين: جدولاً بمغانم الهجرة وجدولاً بمغارمها).

غهب. **الغَيْهب** والجمع **غَيَاهِبُ**: الظُّلمة، وغياهب السجون ظلماتها.

غوا. غَوَى يَغْوِي غَيّاً بفتح الغين: ضلَّ. **والغَيُّ**: الضلال. /**أَغْوَى** يُغْوِي: أضَلَّ، والشُّعَراء يَتَّبِعُهُمُ الغاوُونَ . /**الغَايَة**: الهدف. وأمر **في غَايَةِ الأهمية**: في منتهى الأهمية.

غوغاء. الغوغاء: الرَّعاع.

الفاء

ف. الفاء حرف مهموس، لا تهتز فيه الحبال الصوتية. وليس في العربية حرف «ڤ» كما نجده في اسم العاصمة النمساوية «ڤيينا»، فنحن نكتب هذا الصوت اضطراراً بالفاء ذات النقطة الواحدة، على أنهم في موريتانيا ينطقون الفاء مجهورةً كأنها ذات الثلاث نِقاط. /**الفاء** تأتي: **أ) عاطفة**: (ذهب الشتاء **فالربيع** وها نحن ننتظر الصيف)، و **ب) استئنافية** غير عاملة: (انسحب المعلم من الصفَ، **فـهو** لن يعلِّم طلاباً يفكِّرون في العلامات فقط)، و **ج) سببية**: (ليتني أجدُ وظيفة أخرى **فأتخلصَ** من هذا الملل). وشرطا السببية: أولاً، أن يكون ما قبلها سبباً فيما بعدها؛ وثانياً، أن يكون في الجملة التي سبقتها: نفي أو أمر أو دعاء أو نهي أو استفهام أو عرض أو تحضيض أو تمنٍّ أو ترجٍّ. وفاءُ السببيةِ، بكل هذه الشروط التي تكبلها، خرجت من الاستعمال صحفياً، وأدبياً.

فاءَ يَفِيءُ فَيْئاً: رجع. /**الفَيْءُ**: الغنائم. **والفَيْءُ**: الظِّلُّ. وتَفَيَّأْنا شجرةً، وما أجمل الحياة في أَفْيَاءِ الوطن.

فَاتَ يَفُوتُ فَوْتاً: مضى، (علينا أن نصنع شيئاً قبل فَواتِ الأوان). /(لم تَفُتْه تلك الكلمة) لم تغرب عنه بل انتبه إليها. (فاتَني أن أنبِّهَك إلى وجوب التسجيل). /**افتَات** عليه: افتأتَ عليه، أي نسب إليه كلاماً لم يقله.

فأت. افْتَأَتَ يَفْتَئِتُ افْتِئاتاً: افترى، (**الافْتِئَات** على الخصوم ضَعة).

ڤاتيكان: الڤاتيكان ننطقها بفاء مثلثة النقاط، ولكننا لا نبالغ في إخراج الكاف من الأنف وإلغاء النون محاكاة للنطق الفرنسي «ڤاتيكو»، ولا نقول «ڤاتكن» محاكاة للنطق الإنجليزي؛ وكان أجدر بمن يصنعون هذا الصنيع أن يقولوا «ڤاتيكانو» مجاراة للنطق الإيطالي. وتعريب الأسماء الأجنبية يقتضي تقريبها إلى جَرْس العربية. نقول (**الڤاتيكان**) وإن كتبناها في المدخل بفاء عربية.

فاحَ يَفُوحُ فَوْحاً: فاحت أي انتشرت الرائحة.

فاد. **أَفادَ** يُفِيدُ إِفَادَةً: أعطى نَفْعَاً أي فائدةً، وأيضاً أَخذَ فائدةً (أَفَادَني من علمه، وأَفَدْتُ أنا منه). /**استفادَ**: كسب علماً، أو مالاً. /**مُفادُ** الأمر: فحواه، ومجمله. / **الفَائِدَة**: أُجْرَةُ المال لمن يُؤَجِّرُ مالَه في مصرِفٍ. /**الفَوْدُ**، وهما فَوْدَانِ: السالف، (رأيته بعد عشر سنين وقد ابيضَّ فَوْداهُ).

فَأْرٌ والجمع فِئْرانٌ: من القوارض. [انظر جُرَذ] **الفَأْرة**: مِسْحاة النجار، وهي تلك الأداة التي يُنقَر بها والملازمة للحاسوب.

فارَ يَفُورُ فَوَراناً: اشتد غليانه وارتفع. /**فَوْراً**: مباشرة بلا أي تريث. والترجمة **الفَوْرِيَّة**: المصاحبة للكلام الأصْل. [انظر الترجمة في ترجم]

فازَ يَفُوزُ فَوْزاً: ظَفِر. /**الـمَفَازَةُ**: الصحراء الـمُهلكة، سمَّوْها مفازة تفاؤلاً بالفوْز في قطعها، والجمع **مَفاوِزُ**.

فَأْسٌ، مؤنثة: أداة الحفر، والجمع **فُؤوسٌ**.

فاش. **الفاشِيَّة**: مذهب سياسي يتميز بتسلط الحزب، والعنصرية، والقومية المتشددة؛ والأصل الحزب الفاشي في إيطاليا بزعامة موسوليني. نقول **الفاشِيّ**

لا «الفاشستيّ»، فالسين ههنا لاحقةُ النسبةِ في اللغات الأوروبية، والياء المشددة في العربية قامت بالواجب.

فاضَ يَفِيضُ فَيْضاً وفَيَضَاناً: طفَحَ. فهو **فَيَضانٌ** بفتح الفاء، وهو **طُوفانٌ** بضم الطاء. /**أفاضَ** في الحديث، **واسْتَفاضَ**: أطنَبَ وأطالَ. وطواف **الإِفَاضَة** يقوم به الحاج بعد انصرافه من مِنى. /**فاوَضَ**: حاوَرَ للتوصل إلى تسوية. والـمُفاوَضاتُ تكون بين خصوم أو جهات بينها اختلاف في الرأي، وأما الـمُحادثات والـمُباحثات فهي تبادلُ آراءٍ فيما بين حُلَفاءَ أو خصومٍ. /**الفَوْضَى**: الوضع المرتبك، ونقول: (الناسُ **فوضَى** لا قائد لهم). /**الفَوْضَوِيَّةُ**: تيار فكري وسياسي رافض للرأسمالية وللدَّوْلَة، ولا يقبل بانضباطِ الحركة الشيوعية./ **الـمُفَوَّضُ**: مسؤول في الدولة أو في منظمة يملك صلاحيات معينة.

فَاقَ يَفُوقُ زملاءه: تخطَّاهم. وقد **تَفَوَّقَ** عليهم. /**العناية الفائِقَة**: الكبيرة، الـمُرَكَّزة، وغرفتها هي غرفة الإنعاش. **وفائق الاحترام**: الاحترام الكبير. / **الفوْقِيَّةُ**: التعامل الفَوْقِيُّ، أي الاستعلاء على الآخرين. /**أفاقَ** يُفِيقُ: صحا من نومه./**الفُوَاقُ**: الزَّغْطَة، الشهقة المتكررة للمتخم أو السكران. /**الفاقَةُ**: الفقر.

فَأْلٌ: توقُّع لما سيأتي. **الفَأْلُ** الحسن: حدث يستبشِر المرء أن يتبعه خير كثير وإن عُدِمت العلاقة. **والتَّفاؤُل**: الاستبشار.

فان. بين **الفَيْنَةِ** والفَيْنَةِ: في أوقات متفرقة، بين الحين والحين.

فَاهَ يَفُوهُ: نطق، (لا أظنه يفوهُ بمثل هذه الكلمات)، ومثلها **يَتَفَوَّهُ**. /**الأفوَهُ**: الواسع الفم. /(**فُوها** يطلق الشتائم، وفي **فيها** تتركَّزُ شراستُها، وهي في أحسن حالاتها عندما تُقفل **فاها**) أي فمها. /الخطيب **الـمُفَوَّهُ**: البليغ. /**الفُوَّهَةُ،** بضم ففتح مشدد: فم البركان أو البندقية. /**الفُوهُ** جمعها **أَفْوَاهٌ،** وجمع الجمع وهو الأكثر استعمالاً **أَفَاوِيهُ**: بَهارات، تَوابل.

فتَّ يَفُتُّ فَتّاً: قَطَّع الخبز قِطَعاً صغيرة، ومن ذلك **الفَتَّةُ** وهي أكلة فيها خبز **مَفْتُوت**./ **والفُتاتُ**: البقايا التافهة. /**فتَّتَ** تفتيتاً: جَزَّأَ. /**فتَّ** في عَضُدِه: أضعفَه، وثبَّط عزيمته. وجعلها الشاعر فتَّ في ساعده، (أُمَّةٌ قد فَتَّ في ساعِدِها.. بغضُها الأَهْلَ وحُبُّ الغُرَبَا).

فتا. أَفْتَى الـمُفْتي في المسألة: أصدر رأياً. **والفَتْوى**: رأي الفقيه، والجمع **الفَتَاوى** وجاز **الفَتَاوي**. وصاحبها **الـمُفْتي** والجمع مُفْتُون./ **الاستِفْتَاء**: أخذ رأي الشعب. /**الفَتَى،** والجمع **فِتيَةٌ وفِتْيانٌ**؛ والمؤنث **فتاةٌ**، والجمع **فَتَيَاتٌ**: من بلغ سن الرشد. /**والفُتُوَّةُ**: التحلِّي بالنجدة والنخوة.

فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحاً: ضد أغلق. /**الفَتْحُ**: السيطرة على بلد وإدخاله في ثقافة جديدة، والجمع **فُتُوح،** والكلمة ثَنَائِيَّة، فمن أراد التهجين قال: الغَزْو. /**الافْتِتَاحِيَّة**: مقال يعبر عن رأي الصحيفة، وقد يُنشر على الصفحة الأولى. /**الفَتْحةُ**، والجمع **فَتَحاتٌ**: حركة الفتح فوق الحرف. **الفُتْحَة**، والجمع **فُتُحَاتٌ**: الثَّقْب. /**الـمِفتاح**، بكسر الميم: قاهر القُفْل. **ولوحة الـمَفَاتيح**: لوحة الكتابة ذات الأحرف في الحاسوب. وقيل لأصابع النغم في البيانو مفاتيحُ أيضاً. /**فَتْح**: الأحرف الأولى معكوسة الترتيب من «حركة التحرر الفلسطيني». وفتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية.

فتخ. **الفَتْخَةُ**: الدَّبْلَةُ، خاتِم بلا فَصٍّ.

فَتَرَ **يَفْتُرُ** **فُتُوراً**: هدأَ بعد نشاط. /**الفاتِر** لا هو حار ولا بارد. وفاتِرُ الشِّعر أَرْدَأُه. / **فَتْرَةٌ، فَتَراتٌ**: المدَّة بين حدثين، (تميزت الفترة بين عزل فاروق وحرب الـ **67** بنشاط تصنيعي كبير في مصر). وتطلق كلمة فترة على مدَّة محددة، ولكنها لا تصلح لوصف مدَّةٍ غيرِ معلومةٍ نهايتُها، فليس دقيقاً القول: «لا ندري متى تنتهي هذه الفترة».

فَتَقَ يَفْتُقُ فَتْقاً: شقّ. وللقماش فسخ خياطَتَه. /(**تفتَّقَ** ذهنه عن خُطَّة) أي انفتح ذهنه وخرجت منه الخطة.

فَتَكَ يَفْتِكُ فَتْكاً: قتل جَهاراً وبلا محاكمة، (فَتَكَ المتظاهرون الغاضبون برجل قيل إنه عميل للمحتلين). **والفَتَّاكُ**، رجلاً أم مرضاً: القاتل.

فَتَلَ يَفْتِلُ فَتْلاً: لَوَى. **وانْفَتَل** راجعاً: غيَّر مساره فجأة وعاد. /**الفَتِيل**: خيط الشمعة أو ذُبَالَةُ مصباح النفط. /**الـمَفْتُول**: الكسكس عند أهل الشام. /(هذا الأمر **لا يجدي فتيلاً**): أي لا يحقق شيئاً.

فَتَنَ يَفْتِنُ فُتُوناً: شَغَلَ الذهن ببريقه، فالحسناء فاتِنَةٌ، وهي ذات **فِتْنَةٍ**، وطلبُ الملذَّات يَفْتِنُ المرء عن عمله أي يصرفه عنه. /**الفِتْنَةُ**: الاقتتال لاختلاف الآراء والعقائد أو التحريض عليه.

فَجٌّ: غير ناضج. **والفَجُّ**: الطريق، (جاءوا من كل فَجٍّ لأداء الفريضة).

فجأ. **فَجْأَةً**: على غير توقُّع. ونقول **فُوجِئَ**، وفضلوها على تَفَاجَأَ. /والأمر **الفُجَائيُّ**: غير المتوقع. وموت **الفُجَاءَة**: الزُّؤام العاجل.

فَجَرَ يَفْجُرُ فُجُوراً: ارتكب المعاصي، فهو **فَاجِر** والجمع **فُجَّارٌ وفَجَرَةٌ**. /حربُ **الفِجَار**: حرب وقعت في بين قريش وهوازن والنبيُّ فتىً. /**الفَجْر**: أول النهار قبيل بروز قرص الشمس. **والفَجْرُ الكاذب**: نور يبدو قبل الفجر الصادق ثم يخبو. / **العملية التَّفْجِيريَّة**: عبارة التِفَافِيَّة استعملها من لم يُرِد استعمال أيٍّ من عبارتي «العملية الاستشهادية» و«العملية الانتحارية».

فَجَعَ يَفْجَعُ فَجْعاً: سبَّب الألم الشديد. /موت الصديق **فاجِعَة**، **وفَجِيعَةٌ**. وقد **فُجِعنا** بموته. والحادثة **مُفْجِعةٌ**.

فَجْوَة وفَجَواتٌ: فُتْحَة.

فَحَّ يَفُحُّ الثعبان **فَحِيحاً**: أصدر صوتاً.

فحا. **الفحْوَى**: المضمون بإيجاز.

فَحَصَ يَفْحَصُ فَحْصاً: اختبر، (الفَحْصُ عن أمر دِمنة)، أي البحث عما جرى لها. **الفُحُوصُ** الطبية، ولا نقول **الفُحوصات** إلَّا إن كانت كثيرة.

فحل. **الفَحْلُ**: الذَّكَرُ البالغ من الحيوانات الثديية. **واستَفْحَلَت** المشكلة: اشتدت وانتشرت.

فحم. **أفْحَمَه**: أسكته بحجة قاطعة. وقال القدماء: أَلْقَمه حجراً.

فخّ. **الفَخُّ**: الـمِصْيدة، والجمع **فِخَاخٌ**. /السيارة **الـمُفَخَّخَة**: المعَدَّة للانفجار.

فَخِذٌ، مؤنثة، والجمع **أَفْخَاذٌ**: ما بين الركبة والورك. /**الفَخِذُ**: العشيرة. وعلى الترتيب القديم: الشَّعْب، فالقبيلة، فالعِمارة، فالبطن، فالفخذ، فالفصيلة. وفي

أيامنا: القبيلة، فالبطن، فالفخذ، فالعشيرة، فالعائلة.
فَخَرَ يَفْخَرُ فَخْراً: تباهى. /المنصب **الفَخْرِيُّ**: الذي لا يمنح صاحبه سلطة توازي اسم المنصب. /آنِيَةُ **الفَخَّارُ**، بفاء مفتوحة: المصنوعة من طين مُعالَج. **والفَاخُورة**: مصنع الفَخَّار، وقالوا «لولا الكاسورة لما عَمِرَت الفاخورة»، أي لولا أننا نكسر الأواني لما كان لمصنع الفخار رزق.
فخم. **فَخَامَة** الرئيس: يلقب الرئيس هكذا في بعض البلدان كلبنان.
فدا. فَدَى يَفْدِي فِدَاءً: أنْقذ غيره وحمل العبء بنفسه. **والفِدْيَة**: مال تخليص الأَسير. **والفِدَائِيُّ**: المستعدُّ لأن يفديَ وطنه بروحه. /**تَفَادَى**: تجنَّبَ.
فدن. الفَدَّان، والجمع **فَدَادِين**: قياس لمساحة الأرض يبلغ نحو **4200** متر مربع. **والفَدَّان**: الثَّوْرَانِ على رقبتيهما نِير ويحرثان الأرض.
فَذٌّ: واحدٌ فَرْد. وصلاة **الفَذِّ**: صلاة الفرد، وضدها صلاة الجماعة. وفلان من **أَفْذَاذِ** الرجال: أي هو متفرِّدٌ بصفات حميدة.
فَذْلَكَةٌ: خُلاصَةٌ. وكان الحاسب عندما ينتهي من الجمع يقول للكاتب: «فذلك كذا وكذا..». ومن هنا اشتُقَّت الفذلكة. ودرجوا على كتابة «فذلكة تاريخية» قبل التقرير الذي يشرح أزمة حاضرة. وقد تكون الفذلكة خلاصة البحث وتأتي في ذيله. فأما من ظنها «التعالمُ والتفلسف» فقد أخطأ.
فَرَّ يَفِرُّ فِراراً: هرب. **ولاذ بالفِرار**، بكسر الراء: لجأ للهرب. ولا **مَفَرَّ** منه: لا مهرب.
فرا. الفَرَا: حمار الوحش، وقيل (كل الصيد في **جَوْفِ الفَرَا**)، أي أن من صاده فقد اكتفى به. /**الفَرْوُ**، والجمع **فِرَاءٌ**: جِلْد الحيوان مع شَعْره. **وفَرْوَةُ الرأس**: جلدته. **والفَرَّاء**: بائع الفرو.
فرا. فَرَى يَفْرِي فَرْياً: قطع وشق الجلد. /**الافْتِراء**: اختلاق السوء. والواحدة **فِرْيَةٌ**. /فلان **يَفْرِي الفَرِيّ**: يفعل الأعاجيب.
فرج. الفُرْجَةُ: الشَّقُّ. **والفُرْجَة** أيضاً التفرُّجُ والمشاهدة. **والمتفرِّجُون** يشاهدون الرقص فيفَرِّجُ عنهم بعض ما بهم من هموم. /**الفَرَجُ**: انزياح الهمّ، والصبر مفتاح الفرج. /**الانْفِراجُ**: تبدُّد الأزمة. /**الفَرُّوج**: فرخ الدجاجة.
فِرْجَار، وفَراجِير: بيكار، آلة رسم الدوائر.
فِرْجَوْن والجمع فَراجِينُ: فُرْشَاةُ تنظيف الخيل.
فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحاً، فهو **فَرِحٌ وفرحانٌ**: سُرَّ. /**الفَرَحُ**: العُرْس.
فرخ. أَفْرَخَ رُوعُه: ذهب عنه الخوف. /**الفَرْخُ**: ولد الطائر.
فَرَدَ يَفْرِدُ فَرْداً: فَرَشَ. **أَفْرَدَ** الرجلُ شخصاً باللوم: لامه وحده. **وانْفَرَدَ** الشخصُ بالقرار: استبدَّ به. /**التَّفَرُّد**: كون المرء متميزاً. /**الفَرْدُ**: الواحد، وعكسها الزوج. **وفَرْدَةُ** الحذاء: حذاء القدم الواحدة. /**الـمُفرَدُ**: عكس الجمع. /**الـمُفْرَدَةُ**: الكلمة.
فردوس. الفِرْدَوْسُ: الجنة.
فَرَزَ يَفْرِزُ فَرْزاً: جعل كل شبيهٍ مع شبيهه. /**أَفْرَزَ**: أخرج عصارةً أو عَرَقاً. وما يخرُجُ **إِفْرازٌ**. /**الفَرْزُ** في سياق عملية سياسية أو نضال: بروز الأشخاص المتميزين

عبر مخاضات الأيام. /**وفَرْزُ الأصوات**: عدَّها بعد انتهاء الاقتراع.

فرس. الأسد **يَفْتَرِسُ** الظبيَ فالظبي **فَرِيسَة** والجمع **فرائسُ**. /**الفَرَسُ**، مذكر ومؤنث، والجمع **أَفْراسٌ**: الحصان، أو أنثى الحصان. **والفَارِس**: الحاذق بركوب الخيل، والجمع **فُرْسانٌ**. وهذا الفنُّ: **فُرُوسِيَّة**. /**الفُرْسُ**: شعب إيراني. ولا نقول لمن جنسيته إيرانية إنه فارسيّ، بل إيراني، وفي إيران شعوب أخرى. / **الفِرَاسَةُ**، بكسر الفاء: البصيرة الثاقبة. /والقبيلة العربية القديمة **رَبيعةُ الفَرَس** سمِّيَت كذلك لأن جدَّها الأعلى ورث عن أبيه الخيل.

فرسخ. الفَرْسَخُ قياس مسافة قديم يقدَّر بما بين ستة كيلومترات وثمانية.

فَرَشَ يَفْرِشُ فَرْشاً: بَسَطَ. «**افْتَرَشْنا** الأرض **والتَحَفْنا** بالسماء»، أي نمنا في العراء بلا فراش ولا غطاء، رَوْسَم. /**الـمِفْرَش**: قماش المائدة، أو ما يوضع فوق اللحاف على السرير. **والـمَفْرَش** بالراء المفتوحة: مكان وضع الفراش، (مَفْرَشِي صَهْوَةُ الحِصانِ ولَكنَّ قَميصي مَسْرُودَةٌ مِن حَديدِ). /**الفُرْشَاةُ**: أداة تنظيف الأسنان، وكل أداة ذات شَعر لغرض مشابه. /**الفَرْشُ**: الأثاث. /**الفَرَّاشُ**، ويسمونه المراسل: خادم المكتب أو المجلس.

فرص. **الفُرْصَة**، والفُرَص: الاحتمال، والوقت الملائم، **والفُرْصَة**: العطلة المدرسية. /**الفَرِيصَة**، والجمع **فَرَائِصُ**: عضلة بين الكتف والصدر، قيل ترتجُّ عند الفزع، (هذا أمر ترتعد له الفرائص).

فَرَضَ يَفْرِضُ فَرْضاً: أَوْجب. **والفَرْضُ، والفَرِيضَةُ**: ما يوجبه الدين من عبادَة. /**فَرْضُ عَيْنٍ**: واجب مفروض على كل فرد كالصيام. **وفرضُ كِفايةٍ**: واجب على الجماعة يقوم به بعضهم فيسقط عن الكل كردِّ السلام. /**الفَرَضِيَّةُ والفَرَضِيَّاتُ**: افتراض علمي ينتظر تدعيمه بالبرهان. /**علم الفَرائِض**: علم تقسيم المواريث، والعالم به **الفَرَضِيُّ أو الفَارِضُ**، ومن هنا كنية الشاعر «ابن الفارض». /**السؤال الافْتِراضي**: سؤال يوجهه مذيع إلى سياسي كقوله «لو تم فعلاً حلُّ البرلمان هل ستشاركون في الانتخابات المقبلة؟» وكثيراً ما يكون الجواب: «لندَعْ جانباً الأسئلة الافتراضية». ويُنصح المذيع بتجنب مثل هذه الأسئلة مع السَّاسة، أو بتغليفها. [انظر تحت «سأل» فثَمَّ تفصيل ضافٍ] /**العالَم الافْتِراضِي**: النشاط التواصلي على الحاسوب، ومن يقضِ فيه ساعات طويلة نصفه بأنه أخذ يعيش في عالم افتراضي.

فَرَطَ يَفْرُطُ فَرْطاً: تَنَثَرَ. نقول: (فرطت الفتاة الـمِسْبحة فانفرطت حباتها)، أي نثَرَتْ حباتِها فانْتَثَرتْ. /**وفَرَط** منه كلام جارح: خرج منه هذا الكلام. /**أَفْرَطَ يُفْرِطُ**: تجاوز الحد. **وفَرَّطَ يُفَرِّطُ**: تهاوَنَ. /الأسبوع **الفَارِط**: السابق. /من **فَرْطِ** الشوق: من شدته.

فرع. **الفَرْعُ**: الشَّعر، (خرجت المرأة **فَارِعَةً دَارِعَةً**) أي ملهوفة أو غاضبة، ظاهراً فرعُها أي شعرها، ودِرْعُها أي قميصها الداخلي. /**والفَارِعُ**: الطويل. / **والفَرْع**: الغصن والشُّعْبة. والموضوع **الفَرْعِيُّ**: الجانبي.

فَرَغَ يَفْرَغُ فَرَاغاً فهو فارِغٌ: خلا. ننتظر قدومه **بفَارِغ** الصبر، أي بشوق ولهفة. / (ندور منذ سنتين في هذه **الحَلْقَةِ الـمُفْرَغَة**)، أي أننا لا نتقدم بل نراوح مكاننا. / **فَرَغَ** من الأمر: انتهى منه، (كان **الفَرَاغُ** من تأليف هذا الكتاب في عام ألفين

وأربعة عشر). **واستَفْرَغَ** جهده: بذله كله.

فَرَقَ يَفْرُقُ فَرْقاً: فَصَلَ. والأكثر في الاستعمال **فرَّقَ تفريقاً**: أي بدَّد. / **سياسة فرِّقْ تَسُدْ**: سياسة يتَّبعها الحاكم أو المحتل بمنح فئة مزايا عن غيرها فيقع التحاسد والاحتراب. /**التَّفْرِقَة العنصرية**: التمييز ضد عرق معين. /**الفَارِق والفَوارِق** = **الفَرْق والفُرُوق**. /**الفِرْقَة**: الجماعة المتماسكة وسط جماعات أُخَر. **والفَريقُ** السياسي: حزب أو تكتل سياسي، وجمعوها على **أَفْرِقاء**، تمييزاً لها عن **الفِرَقِ** الرياضية، وقِدْماً لجأت العرب إلى الجمع الغريب للتمييز. / **الـمَفْرِقُ**: الخط وسط الشعر. /**الـمَفْرِقُ والـمُفْتَرَقُ**: مُلْتَقَى الطرق. ويأكل المحللون السياسيون خبزهم بإقناعنا أننا دائماً على (مفترق طرق). /**فَرِقَ** يَفْرَقُ فَرَقاً: خافَ. /**الفِرْقَاطَة**: سفينة حربية صغيرة. /**فَرُوقٌ**: من أسماء إستانبول، جاء في معجم ياقوت، وورد في شعر أبي تمام وأحمد شوقي.

فرقد. **الفَرْقَدَان**: النجم القطبي ونجم يجاوره.

فَرَكَ يَفْرُكُ فَرْكاً: حكَّ. /**وفَرَكَتْ** زوجها: هجرته. فهي **فَارِكٌ**. /**الفَرِيكُ**: حبوب القمح تشوى وهي طرية، وقالوا للفريك المسلوق الذي يستعيضون به عن الأرز في بعض الأطباق: **الفَريكَة**. وآكل الفريكة ربما لفظ شيئاً وهو يمضَغُ: حصاة صغيرة أو أحد أسنانه.

فَرَمَ يَفْرُمُ فَرْماً: قطَّع اللحم قِطَعاً صغيرة. **الـمِفْرَمَة**: آلة الفرم، أو خشبة يُفرَم عليها.

فَرْمَلَ: كبح السيارة بالفَرامِل أي الكَوَابح.

فرن. **الفُرنُ**: التَّنُّور. **والفَرَّانُ**: الخبَّاز.

فِرَنْجة. **الفِرَنْجَةُ** أهالي وسط أوروبا، فرنسا وحوض الراين، القدماء.

فره. **الفَارِهُ**: النشط. صفة للحمار وللسيارة. /**الفارِه**: الماهر، وتَنْحِتون من الجبال بُيوتاً فارِهِين .

فَزَّ يَفِزُّ فَزّاً: قفز فَزَعاً أو نَخْوةً. /**استَفَزَّ**: أثارَ وأَزعجَ.

فَزِعَ يَفْزَعُ فَزَعاً: ذُعِرَ. **وفَزِعَ** إلى الله: لجأ إلى الله.

فُسْتُقٌ: من المكسرات، وأشهره الفستق الحلبي، ولون ثمرته أخضر فاتح، أي فُسْتُقِي. والكلمة من بسته الفارسية، و«البسته» أيضاً الأغنية القصيرة التي يلحقونها بالمقام العراقي. ومن طرائف المعاجم الحديثة وصف الفستق الحلبي بأنه ثمرة «لذيذة»، في حين أن بعض الناس لديهم حساسية تجعل الفستقة الحلبية الواحدة ترسل المرء إلى المستشفى.

فَسَحَ يَفْسَحُ فَسْحاً: وسَّعَ، (فَسَحْنا له في المجلس). **الفُسْحَةُ** من الوقت: القَدْرُ المحدود، (ما زال لدينا فسحة من الوقت).

فَسَخَ يَفْسَخُ فَسْخاً: نَقضَ صفقةً أو خِطْبَةً. **الفَسِيخُ**: سمك مملَّحٌ.

فَسَدَ يَفْسُدُ فَسَاداً: تلف. **الفَسَادُ**: تخريب بنهب أو تبذير أو بهما معاً. وقلَّ ناهبٌ لا يُبَذِّر. /**الـمَفْسَدَة**: الفساد، أو ما يؤدي إلى الفساد، (إنَّ الشَّبابَ والفَراغَ والجِدَةْ.. مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةْ)، والجِدَةُ: وجود المال أي الثراء.

فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقاً وفُسُوقاً: عصى.

فسل. الفَسْلُ والفَسِيلةُ: غصن يُفصل عن الشجرة ليُغْرَس. **والفَسْلُ**: الرجل القميء ذو الفعل الصغير، وهم **فُسُولٌ**.
فسيولوجيا. الفِسْيولوجيا: علم وظائف الأعضاء.
فَشَّ يَفُشُّ فَشّاً: أفرَغَ. /**فشَّ قلبَه**: قال كل ما عنده بصراحة ونَفَّسَ عن صدره. **الفِشَّةُ**، بكسر الفاء: رئة الحيوان وهي طعام الفقير.
فَشَا يَفْشُو فُشُوّاً: انتشر. الفساد **الـمُتَفَشِّي**: المنتشر، المستشري. **أَفْشَى** السرَّ: أذاعه.
فَشَرَ يَفْشُرُ فَشْراً فهو فَاشِرٌ **وفَشَّارٌ**: كذب وبالغ، واختلق الحكايات.
فَشِلَ يَفْشَلُ فَشَلاً: جَبُنَ، والمعنى المحدث لها: أَخْفَقَ، وقد يقولون لهذا المعنى المحدث **فَشَلَ** بفتح الفاء.
فصّ. الفَصُّ، والجمع **فُصُوصٌ**: حجر الخاتم، وسن البرتقال أو الثُّوم.
فصح. الفَصَاحةُ: الوضوح والصحة في الكلام. **الفُصْحَى**: اللغة العربية السليمة التي يفهمها عامة المتعلمين الناطقين بالعربية، ويفهم جلَّها الأميُّون، وتلتزم بقواعد النحو الأساسية وبالمفردات المعجمية. **التَّفاصُحُ**: تكلُّفُ الفصاحة. / عيد **الفِصْح**: ذكرى قيامة السيد المسيح./ **التفصيح الزائد**: سعيُ البعض إلى الخروج عن المألوف اقتراباً من الفصاحة، مع أن هذا المألوف هو الفصيح. من التفصيح الزائد قول بعضهم: «في إحدى الأحيان»، فكأنه رأى عبارة (أحد الأحيان) الصحيحة شائعة مبتذلة فطمح إلى الارتقاء بها في سلم الفصاحة فارتكب خطأً. **مثال آخر:** في العامية المصرية يقال «أنا قابلتُه، وانتَا قابلتُه» كل هذا بضم التاء. وفي الفصحى: (أنا قابلتُه، وأنتَ قابلتَه). كان عبد الوهاب يسجل أغنيته الجندول في الاستوديو، بحضور طه حسين. وعند البيت: (غيرَ يومٍ لم يَعُدْ يذكُرُ غيرَه.. يومَ أن قابلتُه أوَّلَ مرَّة)، كأنَّ عبد الوهاب أراد الفرار من العامية ففتح تاء «قابلتَه»، وحقُّها الضم. فرفع طه حسين ذراعه، فانتبه عبد الوهاب، وأعاد المقطع مصحَّحاً. وأبقَى عبد الوهاب على الخطأ وعلى تصحيحه في التسجيل. ولا تزال الأغنية على هذا الشكل. عليك باليوتيوب. [انظر المزيد في حقب]
فَصَدَ يَفْصِدُ فَصْداً: أخرج الدم بشَقِّ الجلد معالِـجاً. والدم **يتفصَّدُ** أي يخرج، وكذا العَرَقُ.
فَصَلَ يَفْصِلُ فَصْلاً: فرَّقَ، وطَرَدَ. **الانْفِصَاليُّون**: المطالِبون بالانفصال عن الدولة والاستقلال، والكلمة تهجينية في الغالب. **الفاصِلَة**: علامة ترقيم كهذه،. [انظر تحت رقم] /**فاصَلَ**: ساوَم، وطلب الحَطِيطَة من الثمن. /**يوم الفَصْل**: يوم القيامة. /**فصيلة** الدم: فئته، أو زمرته، أو مجموعته. /**الفَصِيلُ**، والجمع **فَصَائِلُ**: منظمة سياسية أو كفاحية تضمها ومنظماتٍ أخرى بوتقةٌ أوسع. **والفَصِيل:** الجمل الذي فُصِلَ عن ضَرْعِ أمِّه. /**الـمَفْصِلُ**، بكسر الصاد، والجمع **مَفاصِل**: ملتقَى العَظْمين في الجسم. /**الـمُفَصَّلَة**: حديدة بين الباب وإطاره تجعله يتحرك ولا تتحرك. /**فَصْل السلطات**: احتفاظ كلٍّ من السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية بصلاحياتها دون تعدٍّ من بعضها على بعض.
فَصَمَ يَفْصِمُ فَصْماً: شقَّ. **انْفَصَمَت عُرَى الاتحاد**: تفكَّك. **انفِصَام** الشخصية:

الشيزوفرينيا، وهو **الفِصَامُ**.

فَضَّ يَفُضُّ فَضّاً: فكَّ. **وفَضَّ** الله فمه: أَفْقَدَه أسنانَه، ونقول للشاعر (**لا فُضَّ فوك**) أي لا فقدْتَ أسنانك، أي سَلِمَ فمُك. /**الفِضَّةُ**، بكسر الفاء: معدِنٌ ثمين. **وفَضَّضَه**: طَلَاه بالفِضة. **والفِضِّيَّات**: الملاعق والآنية المصنوعة من الفِضَّة.

فضا. **الفَضَاءُ**: الحيز خارج الغلاف الجوي للكرة الأرضية. ورائد الفضاء: المسافر في هذا الحيز. /**الفضائيات**: محطات التلفزة التي تبث عبر الأقمار الصناعية. /**الفَضَاءَات**: كلمة يردِّدها المثقفون وهُوَاةُ الثقافة. **فَضَاءَات الإبداع**: المساحات اللامتناهية لإبداع الإنسان. /**أَفْضى** إلى: أدَّى إلى. [انظر ضفا أيضاً]

فَضَحَ يَفْضَحُ فَضْحاً: كشف المعايب. **افتَضَحَ** أمرُه، بفتح التاء: ذاع خبر أفعاله السيئة. **الفَضِيحَة** في السياسة تكون جنسية أو مالية أو نتيجة تقصير، وتتبعها عند من يستحون استقالات.

فَضَلَ يَفْضُلُ فَضْلاً: زاد عن الحاجة. **فَضُلَ** الرجل: اتسم بالفضيلة. **الـمُفاضَلَةُ** بين أمرين: المقارنة. **أَفْضَلَ** علينا: وهَبَنا من خيره. فهو رجل ذو **إِفْضَال**، نقول (نشكر له **إِفضَاله**) بكسر الهمزة لا فتحها. /رجل **فاضِلٌ**: كريم، والجمع **فُضَلاءُ وأفاضِلُ**. وهو **مِفْضالٌ** أي كثير الفضل. /**الفَضْلَةُ والفَضَلاتُ**: البقية التي لا قيمة لها. /**الفُضُول**: حب الاستطلاع، والداخل فيما لا يعنيه: **فُضُوليٌّ**. /حساب **التَّفاضُل**: فرع من الرياضيات. /**فَضْلاً عن** كذا: بالإضافة إلى كذا.

فطحل. **الفِطَحْل** والجمع **فَطاحِلُ**: الغزير العلم أو الموهبة.

فَطَرَ يَفْطُرُ فَطْراً: أَوْجَدَ، والله فاطِرُ السمٰوات والأرض. /**تَفَطَّرَ** القلب **وانْفَطَرَ**: تصدَّعَ، إذا السَّماءُ انفَطَرتْ أي انشقَّت. /**الفِطْرَةُ**: الطبيعة. والإنسان **مَفْطُورٌ** على حب النفس. /**أَفْطَرَ**: تناول وجبة الصباح، وهي **الفَطُورُ**. وأَفْطَرَ الصائم: أكل عند المغرب. **فالإِفْطَارُ والفُطُورُ**: ما نقوم به، وأمَّا الطعام الذي يؤكل فهو **فَطُورٌ**. /الخبز **الفَطير**: الذي لم يختمر، وكذا الرأي الفَطير. /عيد **الفِطْر**: عيد رمضان. /**الفُطْرُ**، بضم الفاء: الفَقْعُ، نبات ليس كالنبات، وله مملكة خاصة به في تصنيف الأحياء، ولا يَتغذَّى عن طريق التمثيل الضوئي.

فَطَسَ يَفْطِسُ فَطْساً: مات فجأة. /**الأَفْطَس**: العريض الأنف.

فَطَمَتْ تَفْطِمُ فَطْماً: قطعت الرضاعة عن ولدها. **الفَطِيم**: من بلغ سن الفِطام، نحو عامين.

فَطِنَ يَفْطَنُ فِطْنَةً: تنَبَّه. **الفِطْنَةُ والفَطَانَةُ**: الذكاء وحضور الذهن. **والفَطِنُ**: الذَّكيّ.

فَظٌّ: قاسٍ، غليظ القلب.

فظع. **الفَظَائع**: الأعمال الشنيعة. وهي كلمة دارجة في القاموس الإخباري، ويستعملها الصحفي بحرص، ويبلغ من «الحرص» الكاذب لبعض وسائل الإعلام الأجنبية أن تمتنع عن إطلاق هذه الكلمة على التعذيب الذي ارتكبه الجلَّادون الأميركيون في سجن أبو غريب العراقي مثلاً.

فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً: عَمِلَ. **الفَاعِلُ**، والجمع **فَعَلَةٌ**: العامِلُ بيديه. /**الفاعِلِيَّةُ**:

القدرة على التأثير، (لهذا الدواء فاعِلِيَّة سريعة)، فهو **فاعل**. (وله **فعَّالِيَّةٌ** سريعة)، فهو **فَعَّالٌ**. /**الفَعَالِيَّة** والجمع **فَعَالِيَّات**: النشاط والنشاطات ضمن مهرجان مثلاً. /**الفَعَالُ** الحميد: المعروف. /**الفَعْلَةُ والفَعَلاتُ**: العمل المستهجن. /**الافْتِعالُ**: التصنُّع. /صَرْفيَّاً: **أبواب الفعل**؛ من حيث حركةُ وسَطِه بين ماضٍ ومضارع: **نصَر ينصُر، ضرَب يضرِب، فتَح يفتَح، عِلِم يعلَم، عظُم يعظُم، ورِث يرِث**؛ ويجمعها قولنا: (النَّصْرُ ضَرْبٌ فَتَحٌ.. والعِلْمُ عُظِّمَ إرْثاً). نقول مثلاً إن الفعل «فَقَسَ» من باب ضرب، فمعنى هذا أنه يماثل ضرب في حركة الماضي والمضارع: (فقَس يفقِس - ضرَب يضرِب) /**المفعول به** يأتي، على الأصل، بعد الفعل والفاعل، ولكنه: **أ)** قد يأتي قبلَ الفاعل: (وقد شهد **الحفلَ** وزيرُ الخارجيةِ الأرجنتينيُّ الزائر). **ب)** ويأتي نادراً قبل الفعل: (**اللهَ** نسألُ دوام العافية)، (**أيَّ** شيءٍ في العيد أُهدي إليكِ؟)، (**الحقَّ** أقولُ لكم). /**الفاعل: أ)** الفاعل يأتي بعد الفعل، ولا يأتي قبله أبداً في اصطلاح النحاة. ففي (الوزيرُ استقالَ) الوزير: مبتدأ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، وجملة «استقال»: خبر. **ب)** الفاعل المذكور قد لا يكون الفاعل المعنوي الحقيقي، ففي (تشقَّق الأسفلتُ) الأسفلتُ فاعل، فأما الفاعل الحقيقي فقد يكون الشمس أو الصقيع، ولكن النحو يكتفي بالسؤال ما الذي تشقق؟ وقد لوحظ أن المذيعين المبتدئين يجفلون أمام رفع الفاعل في بعض الحالات، وهذه أمثلة: (يجبُ **الحصولُ** على ترخيص)، (ينبغي **الانتظارُ**)، (تم **التخلصُ** من النفايات)، (يجري **الإعدادُ** للمؤتمر)، (أدهَشَنا **القرارُ**)، (يسُرُّني **البقاءُ** هنا).

فعم. الـمُفْعَم: الممتلِئ، (قلب مفعم بالحب).

فَغَرَ يَفْغَرُ فَغْراً: فتح فمه دهشةً.

فَقَأَ يَفْقَأُ فَقْئَاً: قَلَعَ العين. **والفَقْءُ**: قَلْع العين أو ثَقْبُ الدُّمَّل لإخراج صديده.

فَقَدَ يَفْقِدُ فَقْداً **وفِقْداناً**: أضاعَ. /**افْتَقَدَ** إلى الشيء: لم يملكه (هذه القصيدة تفتقِدُ إلى التدفق)، وافتقده: أحس بالحاجة إليه، (**نفْتَقِدُك** في هذه الظروف). /**تَفَقَّدَ**: تابَعَ الأحوال للاطمئنان (إنه يتفقَّدُ فقراء العائلة في العيد وفي غير العيد)، **والفُقْدَة**: هديَّةٌ يحملها المرء إلى مريض أو فقير عندما يتفقَّده. /**الفَقِيد**: الـمُتَوَفَّى العزيز الذي فقدناه./ **الفَاقِد**: الـمَفقود، (**فاقِدُ المياه** في شبكة المدينة عشرون بالمئة)، وهذا أسلوبُ إقامة اسم الفاعل مقام اسم المفعول، وعليه: خُلقَ مِن ماءٍ دافِق أي مدفوق، و فهُو في عيشةٍ راضِيَة أي مَرْضِيَّة، ومثل ذلك، (دعِ المكارِمَ لا ترحلْ لبُغْيَتِها.. واقعُدْ فإِنَّكَ أنتَ **الطَّاعِمُ الكَاسِي**)، أي أنت الـمُطْعَمُ الـمَكْسُوُّ.

فقر. الفَقْرُ: العَوَزُ والفاقة. /**الفَقْرَةُ** والجمع **فَقَرَاتٌ**: الواحدة من عظام العمود الفَقَرِيّ. وهي أيضاً الجزء من المقال. «وجاء في المعاجم أيضاً: فِقْرَةٌ وفَقَرةٌ وفَقَارةٌ وفَقَارٌ وفَقَارِيٌّ وفِقْرِيٌّ وفِقَرٌ وفِقْراتٌ».

فَقَسَ يَفْقِسُ فَقْساً، انفلق. (فقَسَت البيضةُ وخرج الفرخ)، (فقَس الفرخُ البيضةَ وخرج منها)، (فقَسَ الرجلُ البيضةَ فوق الزيت وقلاها). وفَقَشَ مثل فقس.

فَقَعَ يَفْقَعُ فَقْعاً: انفجر. **الفَاقِعُ**: صفة اللون الأصفر الصريح. /**الفُقَّاعَةُ**، والجمع **فَقَاقِيعُ**: واحدة الحَبَب الذي يطفو على سطح الكأس. /**الفَقْعُ**: ضَرْبٌ من

الكَمَأ، أي الفُطر.

فقم. **تفَاقَمَت** المشكلة: كبرت وخرجت عن السيطرة. /**الفُقْمَة**: حيوان بحري يتنفس الهواء، ويكثر عند القطبين.

فَقِهَ يَفْقَهُ فِقْهاً: فهم، (لم أفقَه كلمة مما قاله هذا المحاضر). /**الفِقْهُ**: من العلوم الشرعية ويحدد الحكم الشرعي لكل عمل يقوم به الإنسان، وصاحب هذا العلم **فَقِيهٌ** والجمع **فُقَهاءُ.** [انظر أصول الفقه في أصل] /**فِقْهُ اللغة**: علم يبحث في تاريخ تكون اللغة، وفي المنطق العام الذي تقوم عليه.

فَكَّ يَفُكُّ فَكّاً: فَصَل. **التَّفَكُّك**: التَّشَرْذُم. /**التَّفْكِيكِيَّة**: منهج نقدي أدبي فلسفي رسَّخه جاك دِريدا الفرنسي، ويقول بتفكيك النصوص واستخراج ما فيها من رموز وإدراك ما قامت عليه من أوهام، وينفي ثبات المعاني على الألفاظ، فكل لفظ هو في حالة صيرورة. /**الفِكَاكُ** من الأسر: الانعتاق. /**الـمِفَكُّ**: أداة دَسِّ البراغي وإخراجها.

فكر. الـمُفَكِّرةُ: دفتر المواعيد.

فكه. **الفاكِهَةُ**، وجمعها **فَوَاكِهُ**: الثمار الحلوة. ولقبوا النار فاكهةَ الشتاء.

فلّ. **الفُلُولُ** في حدِّ السيف: الثُّلوم. **والفُلُولُ**: جنود متفرقون منهزمون. **والفُلُولُ:** مصطلح سياسي أطلق بعد ثورة مصر 2011 على مؤيدي النظام السابق.

فلامِنْكُو: رقصة إسبانية. **فلامِنْغُو**: طير مائي وردي اللون طويل العنق، يسمى النُّحَام، وقيل «النحام» آرامية.

فلت. أَفْلَتَ يُفْلِتُ إفلاتاً: تخلَّص. **الانفِلات** الأمني: الفوضى. /**فَلْتَةُ** اللسان، والجمع **فَلَتات**: هفوة غير مقصودة. **والفَلْتةُ**، مذكر ومؤنث: الشخص المبدع، كأنما أفلتَ من قبضة العاديَّة فهو غير عادي.

فلج. الفَالِجُ: الشلل النصفي.

فَلَحَ يَفْلَحُ فَلاحاً: ظَفِرَ، **وأفْلَحَ** يُفْلِحُ: نجح وفاز. **حَيَّ على الفَلاح**: هَيَّا إلى الفوز. /**فَلَحَ** يَفْلَحُ فَلْحاً: شقَّ (إنَّ الحديد بالحديد يُفْلَحُ)، فَلَحَ يَفْلَحُ **فِلاحَةً**: شَقَّ الأرض وزرعها، **والفلاّحُ**: المزارع.

فلذ. **الفِلْذَةُ**: القطعة. أبناؤنا **فِلْذاتُ** أكبادنا، بإسكان لام فلْذات: قِطَعٌ من أكبادنا.

فلز. **الفِلِزُّ**: عنصر كيماوي، والمعادن فِلِزَّاتٌ.

فلس. الفَلْسُ، بفتح الفاء، **والفُلُوس**: أصغر فئة نقدية. وفُلوس السمكة قشورها.

فلفل. **الفُلْفُلُ**: من البَهارات. والفُلْفُل الأخضر والأحمر: نبات حِرِّيف يلسع اللسان والحلق، والكبير منه يُصَغِّرونه فيقولون **فُلَيْفِلَة** وهو غير حِرِّيف.

فَلَقَ يَفْلِقُ فَلْقاً: شقَّ. /**الفِلْقَةُ**، والجمع **فِلَقٌ**: قطعة الصابون. /**الفَلَقَةُ**: عصاً بحبل توثق بها القدمان لضرب أخمصيهما.

فلك. الفَلَكُ: مدار الجرم السماوي، والجمع أَفْلاكٌ. وبعض الدول تدور في فَلَك دولة كبيرة مسيطرة. /**علم الفَلَك**: علم الأجرام السماوية، وصاحبه **فَلَكِيٌّ**. /

الفُلْكَ، مذكر ومؤنث ومفرد وجمع: السفينة والسفن.

فلم. الفِلْم **والأَفْلامُ**: الشريط السينمائي. وقد تكتب «الفلم» بياء بعد الفاء.

فلن. **فُلانٌ**: كناية عن مذكّر بلا اسم، والمؤنث **فُلانةٌ**. /**الفِلِّينُ**، بكسر الفاء: مادَّةٌ نباتية منها **الفِلِّينة**: سِدَادُ القِنِّينة.

فم. الفَمُ، بغير شدة: فُتحة إدخال الطعام. والمثنى فَمَانِ أو فَمَوَانِ والجمع **أَفواهٌ**. ونقول فمُه ملآن، وفُوه ملآن؛ وفي فَمِه ماء وفي فِيهِ ماء؛ وفتَح فَمَهُ، وفتح فَاهُ.

فنّ. **الفَنُّ**: عمل يُراد منه التسلية وترقية الأفكار والمشاعر، وصاحبه **فَنَّانٌ**. **والفنُّ**: الصناعة، (عرف الصينيون فنَّ الطباعة بالرموز المتحركة قبل غوتنبرغ بأربعمئة سنة). /**الفَنِّيُّ**: الخبير الماهر في صنعته، وغلبت على من لا يحمل شهادة جامعية.

فنج. **الفِنْجَانُ** والفَناجِينُ = **الفِنْجَالُ** والفَناجِيلُ: كوب القهوة الصغير. قال الزبيدي: «والعامَّة تقول فنجان وفنجال، ولا يصِحَّان» والصحيح عنده فِلْجَان.

فند. فَنَّد أقوال خصمه **تَفْنيداً**: بيَّن بطلانها.

فَنِيَ يَفْنَى فَنَاءً: بادَ. **والفَناءُ**: العَدَمُ. **والفِنَاءُ**، والجمع **أَفْنِيَةٌ**: ساحة أمام الدار.

فهّ. **الفَهَاهَةُ**: العجز عن الكلام المبين، العِيُّ.

فهرس: **الفِهْرِسُ**، والجمع **فَهَارِسُ**: جدول محتويات الكتاب. وهو أيضاً **الفِهْرِسْتُ**. **والفَهارِسُ الفَنِّيَّةُ**: جداولُ في آخر الكتاب تشير إلى مواضع الأعلام، والأماكن، والآيات، والأشعار، إلخ، داخل الكتاب.

فَهِمَ يَفْهَمُ فَهْماً: أدْرك. **الفَهْمُ**: العقلُ والجمع **أَفْهامٌ،** (هذا أمر تحار فيه الأَفهام). /**الـمَفْهومُ**، **والـمَفاهيمُ**: المبدأُ من مبادئ العلوم أو الاجتماع، (ثمة مفاهيمُ يجب زرعها في عقول النشء كمفهوم الحرية والعدل والإيثار والمواطَنة).

فُول. الفُول: الباقِلَّاء، نبات من القَطانِيِّ. **والفول السوداني**: من المكسَّرات، يَعُدُّه الناس من أنواع الفستق، غير أنه علميَّاً من القطانيِّ عائلة العدس والحمص والفاصوليا.

فُولاذٌ: حديدٌ معَالَجٌ قاسٍ، وهو الصُّلْبُ.

فُومٌ: ثُومٌ.

في: حرف جر، في السؤال تسقط أَلِف ما اللاحقة لحرف الجر: (فيمَ الخلاف؟ وعلامَ اتفقتمْ؟ ولِـمَ قلت ذلك؟ مِـمَّ تخشى؟ إلامَ نبقى هنا؟ عَمَّ تتساءلون؟ بِمَ تريدنا أن نبدأ؟) وإذا لم يكن سؤالاً لم تسقط الألف، (سنحل الأمر **فيما** بيننا). / **فيما** = **بينما**، (**فيما** يتم التوقيع على المعاهدة تستمر بعض المناوشات). وثار المحافظون في اللغة على «فيما» وقالوا «بينما» هي الأصحُّ، غير أن فيما درجت، وهي أفضل من تعبير «في الوقت الذي فيه».

فِئَةٌ وفِئَاتٌ: مجموعة. ومن عبارات علماء الاجتماع «**الفئة المستهدفة**» أي المجموعة من الناس التي يُخصَّص لها برنامج توعوي، إلخ. وكذا «**الفئة العمرية**». وهاتان عبارتان غليظتان من رطانات المختصين، ويجدر بالصحفي ألَّا يكثر منهما.

فيزياء: علم القُوَى والميكانيكا والضغط والحرارة والمغناطيسية والكهرباء والذرَّة.

ڤيتو. القِيتُو: حَقُّ النَّقْض، وفي مجلس الأمن تملكه خمس دول هي الدول الدائمة العضوية فيه، فلا قرارَ إلا بموافقتها جميعاً.

فيلَّا: بيت محاط بحديقة. وتكتب بلام واحدة أغنى عن تكرارها التشديد.

ڤييتنام: تكتب، رغم كثرة أسنانها، بيائين.

ڤيينا: عاصمة النمسا، تكتب بيائين.

القاف

ق. حرف قليل في غير العربية، وقليل من عرب اليوم من يزيِّن نطقَه بالقاف القرآنية التي ارتضتها الفصحى. **القاف** تصبح كافاً ثقيلة في قرى فلسطين، وآفاً في مدنها، وصوتاً كالجيم المصرية في بواديها. وتنقلب القاف غيناً في بعض نواحي منطقة الخليج والسودان. لكنها جيم مصرية حادة وصريحة في اليمن وفي أرياف المغارب وبوادي سوريا. لعل هذا الحرف أكثر الحروف تعرضاً للتشويه، وقد سلم على ألسنة أبناء المدن في المغارب؛ وأهل الجبل في لبنان وسوريا ينتزعون قافهم صحيحةً من أعماق الحلق. وأردأ قافٍ تلك التي يحاولها ابن القاهرة وبيروت إذا صادفته كلمة فصحى ككلمة «القاهرة» فيقولها «الكاهرة» بكاف مكوَّرة سعت أن تكون قافاً فأخفقت. وخير **تمرين على القاف** للمذيع الذي فاته أن يسمع القرآن ويقرأه بما يكفي، أن يجعل بين أصل اللسان وسقف أقصى الحلق زاويةَ خمس وأربعين درجة وأن يقلع القاف قلعاً من بينهما، حارِصاً ألَّا يمس وسط اللسان وسط الحلق ولا حتَّى يقتربَ منه.

قَاءَ يَقِيءُ قَيْئاً: راجَعَ، أي أخرج الطعام من فمه بعد أن وصل إلى المعدة. **تَقَيَّأَ**: تكَلَّف القَيْءَ.

قاب. (كان **قابَ قَوْسَيْنِ** من السقوط): أي على وشْك السقوط.

قَاتَ يَقُوتُ: أطْعمَ، (المرتَّبُ لا يكادُ يقوتُني). /(أعطى القائدُ الجُنْدَ **أَقْوَاتَهم**) أي مرتَّباتِهم. /**يَتَقَوَّتُ** بالفول والخبز: يعيش عليهما. /**يَقْتَاتُ**: يأكل، (يقتات السنجاب على اللوزيَّات). /**القَاتُ**: نبتة مُخَدِّرَة.

قاح. القَيْحُ: الصديدُ يخرجُ من الدُّمَّل. والجرح **الـمُتَقَيِّحُ**: الملتهب.

قادَ يَقُودُ قَوْداً: أمسك **مِقْوَدَ** الدابَّة ومشى أمامها فقادَها أو **اقتَادَها**. /**والقائد** يقود الشعب **قِيادةً**، والقائد الفاشل يسوقهم **سَوْقاً** من خلفهم. /**القِيَادَةُ** في القديم: مهنة سمسار الفاحشة الذي يقود طالبها إليها، وهذا السمسار **قَوَّادٌ**. / **القَوَدُ**: قتْل القاتل قِصاصاً. /**القَيْدُ**، والجمع **قُيُود**: الوِثَاقُ. **وقَيَّدَه**: أوثَقَ يديه أو رجليه بحبل أو نحوه. /المسألةُ **قَيْدَ البحثِ**: أي في سياق البحث، لم تُبَتَّ بعد. وإعراب قَيْدَ هنا ظرف مكان والخبر مقدَّر. /لم يتزَحْزَح **قِيدَ أُنمُلة**، أو **قَيْدَ أُنمُلة**: أي بقدر رأس الإصبع. /وفرس امْرِئِ القيس **قَيْدُ الأوابد**: أي يلحق الوحوش ويجاريها في السرعة فكأنه قَيَّدَها. /**التَّقَيُّدُ** بالقوانين: التزامها. /**التَّقْييدُ**: التسجيل والتدوين.

قار. **القَارُ**: الزِّفتُ تُعَبَّد به الشوارع وتُطْلَى المراكب. /الدَار **القَوْرَاء**: الواسعة. /**الـمُقَوَّر**: المحفور من وسطه. وتقوير الخُضَر **بالـمِقْوَرَة**: حفرها.

قَاسَ يَقِيسُ قِيَاساً: ضبطَ الأبعاد وسَبَرَها. **والرقْم القِياسِيّ**: الذي لم يُقَسْ أكبرُ منه. /**القِيَاسُ**، في الفقه: إلحاق أمر منصوصٍ على حكمه بأمر غير منصوص على حكمه لاشتراكهما في سبب الحكم، كإلحاق الحشيش بالخمر في التحريم لاشتراكهما في تعطيل رد الفعل وفي تسبيب الهذيان. /**القَوْسُ**، مؤنثة وقد تذكَّر: آلة رمي السهام، والجمع **أَقْوَاسٌ وقِسِيٌّ**. والقَوْسُ: بناء مقبب فوق نافذة أو

فوق زعيم منتصر. /القوس، والقوْسان: من علامات الترقيم، وسموهما الهلالين والظُّفرين. [انظر تحت رقم]

قاض. **قَيَّضَ**: أتاح، (لم يُقَيَّضْ لي أن أَلْتَقِيَ بالشيخ إمام رحمه الله). /**قايَضَ مُقَايَضَةً**: بادل سلعة بسلعة. والمقايَضات في السياسة: التنازلات المتبادلة. / **قوَّضَ**: هدم. **وتَقْوِيضُ** الجهود أو الإنجازات: تبديدها.

قاع. القاعُ: القعر، والجمع **قِيعانٌ**. **والقَاعُ**: الأرض المنبسطة، (رِيمٌ على القَاعِ بين البَانِ والعَلَمِ.. أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي في الأَشهُرِ الحُرُمِ) وجمع القاع بهذا المعنى **قِيعَةٌ**، والذين كفروا أَعْمالُهُمْ كَسَرابٍ بِقِيعةٍ . /**القَاعَة**: الغرفة الفسيحة.

قاف. **القِيَافَةُ**: تَتَبُّعُ الأثر. **والقَائِفُ**: الذي **يَقْتَافُ** الأثر، أي يتتبَّعه.

قَالَ يَقُولُ قَوْلاً: تكلم. **والـمِقْوَلُ**: اللسان. **ومَقَالَةُ** المرء: الشيء الذي قاله، **والـمَقَالَةُ** = **الـمَقَالُ**: القطعة المكتوبة في موقع إلكتروني أو جريدة. والكلام **الـمَقُول:** الذي قد قيل. **ومَقُولُ القَوْلِ،** في اصطلاح النحاة: الجملة بعد القول، وهي مفعول به. /**قال، نحْويَّاً**: **أ)** في المبني للمجهول نقول: (نُقِلَ عن المسؤول الأمني **قولُه**). **ب)** بعد القول نكسر همزة إنَّ. [راجع «إنَّ»] /**قاوَلَ**: تجاذب القول مع آخر بشأن التكلفة، فهو **مُقاوِلٌ** يتفق على سعر معين لإنجاز العمل بمواصفات محددة. /**قال بالشيء**: أيَّده، (قال بوجوب إلغاء الرقابة)، (هذا الكاتب **من القائلين بنظرية** المؤامرة). /(**قال**) عند الإعلاميين: كلمة يكثر ورودها. ويفرُّون منها إلى «أوضحَ»، و«أكد»، و«صرح»، و«أردف»، و«أشار»، إلخ. غير أن (قال) ليست رديئة مهما تكررت، فهي بسيطة ومباشرة. /**القَوَّال**: الشاعر الشعبي. /**يتَقَوَّلُ على** الناس: ينسب إليهم ما لم يقولوا، (أنت تسعى إلى تَقْويلي ما لم أقل!). **أَقَاوِيلُ**: شائعاتٌ. /قَالَ يَقِيلُ **قَيْلُولَةً**: نام بعد الغداء، ونوم الظهيرة هو **القَائِلَة**. /**أَقَالَ** عَثْرَة صاحبه: رفعه من وَقْعَتِه. **وأَقَالَه** من منصبه: أعفاه منه بلا عقوبة. **واستقال**: طلب الإقالة. /**القَالَةُ**: السُّمْعة، الصِّيت.

قَامَ يَقُومُ قِيَاماً: وقف. قام بالأمر: فعله. ويستعمل الفعل (**قام**) في **الإعلام** كثيراً، إمَّا للحفاظ على الاسم بصورته المألوفة: ففي عبارة (قاموا بثورة يناير) بقيت كلمة ثورة، وما كانت لتبقى لو قيل «ثاروا في يناير»؛ وإمَّا لَغْواً كما في: «قام أخي بزيارة اليمن» وكان أخصر لو قيل: (زار اليمن). [انظر جرى] /قام للصلاة: باشرها. **وأَقامَها**: دعا إليها بالأذان. /**الـمُقَاوَمَةُ**: ردُّ الفعل. وهي تكون إزاء عدوٍّ، أو إزاء تيار كهربائي. /**استقَام** الأمر: كان صحيحاً، وكثر استعمالها في النفي، (**لا يَستقيمُ** أن ندعوَ للمقاطعة ثم نعلن تأييد مرشح السلطة). /**الـمُسْتقيم**: أقصر خط بين نقطتين. /**القَائِم**: العمود ورِجْلُ المنضدة، **والقَائِمَةُ**: رِجْل الحيوان، والجمع لهما **قوائِمُ**. **والقَائِمَة**: اللائحة. /**القائِمُ بالأعمال**: من يتولَّى المنصب في غياب صاحبه، أو لعدم تعيين شخص يشغله. **والقائِمَّقَامُ**: مندوب الـمُتَصَرِّف أو حاكم الولاية في منطقة صغيرة، أو في قطعة من الجيش. /**الوزنُ القائِم**: المحسوب مع الوعاء، والصافي بدونه. /**قِوامُ** الشيء: عماده. /**قَوَام** الإنسان: قَدُّه. **وقَوَامُ** المادَة: كثافتها وطريقة تكتُّل بلوراتها أو أجزائها. /**أَقَامَ**: سكن. **والـمُقِيم**، في دول الخليج: الساكن الذي يحمل ختم إِقَامةٍ لكنه ليس مواطناً. /

قَوَّمَ: أزال الاعوجاج. **والتَّقْويمُ**: التعديل. **وقَيَّم**: بَيَّن القيمة. **والتَّقْييم**: وصف الوضع أو الأداء، وبيان قيمته. /**التَّقْوِيم**: الأجندة التي تقوِّمُ الأشهر بحسب ظهور القمر، وتعَدِّلُ الأوقات بحسب حركة الشمس. /**القَوْم**: الناس. **والقَوْمِيَّة**: الانتماء إلى قوم. /**القَيِّمُ** على مكان: المشرف عليه. /**ومُقَوِّمات** الحياة: لوازمها.

قان. **القَيْنَةُ**: الـمُغَنِّيَةُ، أو الجارية.

قبّ. **القَبَّةُ**، والجمع قَبَّاتٌ: ما أحاط بالرقبة من القميص أو المعطف. **والقُبَّةُ**، والجمع **قِبابٌ**: السطح الذي يكون كنصف الكرة، أو كثلثي البصلة.

قَبا. **القَبْوُ**: غرفة تحت الأرض، والجمع **أَقْبَاءٌ وأَقْبِيَةٌ**.

قبح. لا يصف الإعلامي شخصاً بأنه قبيح، لا في برنامج عن عمليات التجميل ولا في غيره، فالجمال نسبي، (من تمام المروءة أن يبحث الإنسان عما هو جميل عند غيره ويتغاضى عما هو قبيح في نظره).

قَبَرَ يَقْبُرُ قَبْراً: دفن الميت. ومثلها **أَقْبَرَ**. /**الـمَقْبَرَة**: التُّرْبَةُ، الجَبَّانَةُ، الـمَدفِنُ.

قَبَسَ يَقْبِسُ قَبْساً: أشعل. **واقتَبَسَ**: أخذ ناراً، **والقَبَسُ**: الشُعْلَة. **واقْتَبَسَ**، أيضاً: أَخَذَ عبارةً أو فَقْرةً من كاتب آخر، وعندئذٍ لا بد من علامات تنصيص، ولا بد من نسبة القول المأخوذ إلى صاحبه حتى لو كان جملة واحدة.

قَبَضَ يَقْبِضُ قَبْضاً: أخذ بقبضة يده، **والقَبْضَةُ** من الرمل، والجمع **قَبَضاتٌ**: ملء اليد وهي مقبوضة مغلقة؛ وملئها مفتوحة: الحَفْنة. /**قُبِضَ** الشخص: مات. **وقُبِضَ عليه**: اعتُقِل. /**الـمِقْبَضُ**: قائم السيف، أو يد السكين، أو الباب.

قبط. **القُبْطَان**: قائد الطائرة أو السفينة. **الأَقْبَاطُ**: أهل مصر منذ القدم، وهم الآن يتبعون كنيسة مسيحية مغرقة في العراقة تنتسب إلى مرقس الرسول وعلى رأسها بابا الأقباط، ويتكلمون العربية ويستعملون القبطية لطقوسهم. ولا ندعوهم **القَبَط** فتلك عامِيَّة، ولا نقول **القِبْط** إلا في سياق تاريخي.

قَبَعَ يَقْبَعُ قُبُوعاً: مكث واستتر. /**القُبَّعَةُ**: غطاء الرأس، البرنيطة.

قَبِلَ يَقْبَلُ قَبُولاً: رضي. /**أَقْبَلَت الدنيا** عليه: حسُنَت حاله، وعكسها أَدْبَرت الدنيا عنه. /**الـمُقابَلَةُ**: اللقاء الإعلامي [انظر السؤال في سأل]، والمباراة الرياضية، ولعل الفارق الملموس بينهما أن المقابلة الرياضية تنافُسٌ على من سيغلب، ولكن المقابلة الإعلامية ليس فيها تنافس بين الإعلامي والضيف على من سيتكلم أكثر، بل هي سعي حثيث من الإعلامي للحصول على أكبر قدر من المعلومات والمواقف في أقصر وقت. /**القابِلَةُ**، والجمع **قَوَابِلُ**: الدَّايَة. ومهنتها **القِبَالَة**. /(جلس **قُبَالةَ** زميله في الحافلة)، أي مواجهاً له. /**القَبُولُ**، بفتحة على القاف: الموافقة. /**القُبْلَة**، والقُبُلات: البَوْسَة. /**القِبْلَةُ**: الجهة التي يستقبلها المرء بوجهه، وقبلة المسلمين الكعبة، ويقال للقدس **أولى القِبْلَتيْن** لأنها كانت قِبلة المسلمين قبل الكعبة. /**الـمُقَبِّلات**: ما يقدَّم من طعام لجعل المرء يُقبِل على الطبق الرئيسي بشهية.

قتر. **قَتَّرَ** تَقْتِيراً على عياله وعلى نفسه: بَخِلَ. /**القُتَار**: رائحة الشِّوَاء.

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلاً: أمات. **الاقْتِتال**: الاحتراب، الحرب التي يقتل فيها المرء قريبه،

أو المواطن ابن بلده. /القاتلُ جمعها قاتلون، **والقَتَلَةُ** جمع تهجيني، فعندما نقول قتلة فكأننا نعني مجرمين. /قَتَلَهُ شرَّ **قِتْلَة**، بكسر القاف: أماته ميتة شنيعة. /**قاتَلَهُ الله** ما أجمل شعره: دعاءٌ عليه، لكن للتحبب. /**الـمَقْتَلُ**: المكان من الجسم الذي تتسبب إصابته في القتل (أصاب منه مَقْتلاً). **ومَقْتَل** أربعة جنود في كمين: أي قتلهم.

قثا. **القِثَّاء**: الفَقُّوس، وهو يشبه الخيار.

قحّ. **القُحُّ**: الخالص، والجمع **أَقْحاحٌ**، (ليس في خلفاء بني العبَّاس عربي قُحٌّ سوى السفاح).

قحم. **اقْتَحَمَ**: دخل عَنْوَةً.

قَدَّ يَقُدُّ قَدّاً: شَقَّ، وقطع، (لها قلب كأنما قُدَّ من حجر).

قَدْ: حرف تقليل أي تشكيك، (قد نُسافر)، أو تحقيق (قد سافرنا). /تدخل «قد» قبل جملة خبر كان الماضوية، ويجوز ألاَّ تدخل (كان **قد صرَّح** = كان **صرَّح**).

قَدَحَ يَقْدَحُ قَدْحاً: أخرج الشرر، من الصَّوَّان مثلاً. /**والقَدْحُ**: الذَّمُّ، والطعن في صدقيَّة انتخابات أو في صحة نسب، إلخ. /**القَدَحُ**، وهي **أقدَاحٌ**: الكوب. /**القِدْحُ الـمُعلَّى**: النصيب الأوفر، (كان لفرنسا القِدْحُ الـمُعَلَّى في المستعمرات في إفريقيا)، والقِدْحُ المعلَّى في الأصل من سهام الميسر في الجاهلية.

قَدَرَ يَقْدِرُ قَدْراً: ثَمَّن الشيء بما يستحق، (نحن **نَقْدُرُ** جهودك الطيبة)، وغلب في هذا المعنى تشديدها (نحن **نُقَدِّرُ** جهودك). /**قَدَرَ**، بفتح الدال، يَقْدِرُ فهو قادِرٌ: استطاع. /**قَدَّرَ**: خَمَّنَ. /**القَدْرُ**: المكانة (له قدْرٌ عالٍ)، والكمية، (ضع قَدْرَ كوبين من الماء)، ومثلها في هذا المعنى **الـمِقْدَار**. /**القَدَرُ والأَقْدَار**: القضاء. /**القِدْرُ**، مؤنث ومذكر، والجمع **قُدُورٌ**: الطنجرة، الحلَّة.

قدس. **قَدَاسَة**: لقب بابا الفاتيكان. [انظر استعمال الألقاب في الإعلام تحت لقب] /**الروح القُدُس**: جبريل، وآتَيْنَا عيسَى ابنَ مَرْيَمَ البَيِّناتِ وأَيَّدْنَاهُ بِروحِ القُدُس ، والأقنوم الثالث في المسيحية. /**الكتاب الـمُقَدَّس**: العهد القديم والعهد الجديد معاً، أي الإنجيل والتوراة.

قَدِمَ يَقْدَمُ قُدُوماً: أَقْبَلَ، رجع من سفر. /**الإقدام**: الشجاعة، والشجاع **مِقْدَامٌ**. /**التَّقَدُّمِيُّ**: الناظر في فكره إلى الأمام يريد مستقبلاً أفضل، وعكسه الرَّجْعِيّ الذي ينظر إلى الخلف مكتفياً بأمجاد الماضي. /**القَدَمُ**، مؤنثة: ما يدوس به الإنسان الأرض. **والقَدَمُ**: قياس طول، نحو 30 سم. /**سار قُدُماً** في عملية الإصلاح: مضى بهمَّة. /**الـمُقَدِّمة**: فصل في أول الكتاب يقدمه إلى القارئ. /**القَدِيم**: العتيق. / **قِدْمَاً**، (وقِدْماً كانت العرب تلحن في كلامها) أي كثيراً ما كانت تفعل في الزمن القديم. /**القَوادِمُ**: الريشات الظاهرات في جناح الطير، والخوافي الريشات المتواريات خلف القوادم، (ولا تَجْعَلِ الشُّورى عليكَ غَضَاضَةً.. فإنَّ الخَوَافي قُوَّةٌ للقَوَادِمِ). /**القَدُوم**، بلا شدَّة: المطرقة الكبيرة. /**قُدَّام**: أمام، جاءت في قصيدة إيليا أبو ماضي، (جئت لا أعلمُ من أين ولكنِّي أتيتُ.. ولقد أبصَرْتُ **قُدَّامِي** طَريقاً فمشيتُ)، واستثقلها عبد الوهاب فجعلها «أمامي» فكسر الوزن، وقِدْماً كان يفعلها عبد الوهاب، وعندما غنَّاها عبد الحليم حافظ جعلها «ولقد أبصرت **للدنيا** طريقاً

فمشيت» فسلم له الوزن. [انظر التفصيح الزائد في فصح، والحُقُب في حقب].

قذا. **قَذِيَت** العين وهي تَقْذَى إذا تجمع على مآقيها وسخ الصباح. **والقَذَاةُ**: ما يدخل العين من رمش أو حبة رمل.

قذع. الهجاء **الـمُقْذِع**: الفاحش.

قَذَفَ يَقْذِفُ قَذْفاً: رمى بقوة. **والقَذْفُ**: التشهير، ولكل بلد قوانينه وأعرافه التي تعاقب المحرر المسؤول على التشهير، ومن واجب الصحفي أن يعرف قانون بلده في هذا الخصوص. (سأل صحفي خبيراً قانونياً بشأن مادَّة إعلامية فيها ما يسيء إلى شخص مات حديثاً، فكان الجواب السريع: «الميت لا يرفع دعوَى». وكان في المادَّة أن الميت كان أصيب بالإيدز قبل أن يموت بالسكتة. ولم يتمكن الصحفي من إثبات الأمر، فحكم على الصحيفة بتعويض ضخم لزوجة المتوفَّى). وتدور قوانين التشهير على محور الصدق، فإذا أثبت الصحفي أن كلامه واقع فقد نجا في الأغلب، غير أن في القوانين أيضاً ما يمنع المس بالذات الملكية أو الرئاسية صدقاً أو كَذِباً. والصحفي معرَّض للعقوبة بتهمة التشهير عندما يتناول مواطناً عاديَّاً أكثر من تعرضه عندما يتناول شخصية عامة تملك القدرة على الرد في منابر إعلامية شتَّى.

قَرَّ يَقَرُّ قَرَّاً: **قرَّت عينُه**: رضيَ واستراح، ورَدَدْنَاه إلى أُمِّه كي تَقَرَّ عينُها . / الأعضاء **القَارُّون**: الدائمون، وكذا الموظَّفون القارُّون فهم خلاف المتعاونين أي ذوي العمل المؤقت. **والتجار غير القَارِّين**: الباعة الجائلون. **واللجنة القَارَّة**: الدائمة. /**القُرُّ**: البرْد. **والـمَقْرُور**: البَرْدانُ. /**التَّقْرير** في الإعلام: الخبر الطويل. ويتضمن في العادة مقتبسات من صانعي القرار والمحللين. ويجتنب المراسل أو الصحفي في الإذاعة والتلفزة تضمين الأوقات في تقريره، فلا يقول «أعلنت النتيجة قبل ساعتين» مثلاً، إذ قد يعاد التقرير بعد ساعات أو في اليوم التالي، وتقع مهمة تحديد الأوقات على المذيع في البث الحي. /**القَارَّة السَّوْداء**: إفريقيا، وقالوا «القارة السمراء» كأنما أَنَفَة من السواد، والعبارتان مما يحسن اجتنابه في الإعلام، لما اجتمع فيهما من سخف المعنى وصبيانية التعبير، وأنهما روسمان مستهلكان.

قَرَأَ يَقْرَأُ قِراءَةً: طالع في كتاب أو نحوه. **أَقْرَأَه السلام**: بلَّغَه التحية، (أخي يُقْرِئُكِ السلام). /**الاسْتِقْراء**: استنباط حكم من خلال عدة نماذج، فلا يكون الحكم قطعياً. /**قِراءَة**: تحليل واستنتاج، (ما قراءتُك لمصير العملية التفاوضية في ضوء الأحداث الأخيرة)، (لدى الكاتب قراءة متميزة للعلاقة الحالية بين واشنطن وروسيا). /**القراءات القرآنية**: أوجه تأدية ألفاظ القرآن الكريم بحسب روايات محددة، **والقُرَّاء** السبعة: نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي.

قرا. **قَرَى** يَقْرِي قِرَىً: أطعمَ الضيف. **والقِرَى**: ما يقدم للضيف من طعام. / **القَرْيَةُ** يسكنها **القَرَوِيُّ**.

قَرُبَ يَقْرُبُ قُرْباً: دنا، (سكنت هنا حتى أَقْرُبَ من مكان عملي) وأكثر منها استعمالاً اليوم **اقْتَرَبَ**؛ وقَرِبَ **يقرَبُ** الشَّيءَ: باشَرَه، (قال الخطَّاط للشاب: لا تَقْرَب هذه المهنة فهي كالإدمان). /(بيتي على **مَقْرُبَةٍ** من هنا). /**التَّقْرِيبُ**: رفع منزلة الجليس، وكان الأمير يرتب لجلسائه مراتبهم، وقد يقرِّب أحدهم منه في

المجلس فيصبح هذا الشخص **مُقَرَّباً**. ولا تختلف النفس البشرية ففي كل حكومات وشركات أوروبا أشخاص مقرَّبون ترتفع منازلهم بالتدريج. وضد التَّقريب الإقصاء. / **قارَبَ المسألة**: تناولَها. وشاعت كلمة «**الـمُقارَبة**» وهي «التَّنَاوُل» وطريقة النظر في الأمر، والمقاربة كلمة مترجمة ويستعملها بلا كَلال الأكاديميون وأهل الثقافة ويجمعونها على **مُقَارَبَات**. /**القَارِب**، والقَوارِب: المركَبُ. /**القِرْبَةُ**: وعاء مطاطي يضعون فيه الماء الساخن لتدفئة الفراش، ووعاء للماء من جلد كان يحمله المسافر. /**قُرَابَةُ** عشرين سنة: أي نحو عشرين سنة. /**قُربَانٌ وقَرابِينُ**: ذبيحة يتقرب بها المرء إلى المعبود، وهي في الإسلام **الأُضْحِيَّةُ** وتوزَّع على الفقراء.

قرح. الماءُ **القَراحُ**: الصافي. /**الاقتراح**، عند القدماء: الطلب إلى المغني أن يقدم أغنية بعينها. **والاقتراح**: الفكرة التي يقدمها المرء راجياً لها القبول. / **والقُرْحَةُ**: بقعة التهاب في المعدة، والجمع **قُرَحٌ**. /**القَرْحُ**: الجرح الملتهب، والأذى. **والتَّقَرُّحات**: بثور جلدية ملتهبة.

قرد. **القُرَادةُ**: حشرة تتعلق بجلد الحيوان وتمتص دمه، والجمع القُراد. / **والقَرَّادُ**: سائس القرود. وجمع القِرْدِ قرودٌ وقِرَدَةٌ.

قرس. البرد **القَارِسُ**: الشديد.

قرش: **القِرْشُ** من فئات العملة في بعض البلدان. **والقِرْش**: سمكة كبيرة بحجم إنسان، يُصطاد منها كل عام نحو مئة مليون من أجل الزعانف فقط، وبعد نزع الزعانف ترمى القُروش في البحر لتموت. وصنع الإنسان فلماً عن «وحشية» سمك القرش، «الفكّ، 1975»، فكان أنجح فلم سجَّله تاريخ السينما حتى سنتئذٍ. / **قُرَيْشٌ**: قبيلة الرسول. منعها بعضهم من الصرف للعلمية والتأنيث، وصُرفت في القرآن، فهي منصرفة، والنسبة إليها **قُرَشِيٌّ**.

قَرَصَ يَقْرُصُ قَرْصاً: كمش الجلد بإصبعين. **القُرْصُ، والأَقْراصُ**: السي دي، وسموه **القرص الـمُدْمَج**. /**والقُرْصُ**: كل ما انبسط وكان على هيئة دائرة، كبيراً كقرص الشمس أم صغيراً كقرص الأسبرين. والأصل أن المرأة تَقْرُصُ العجين مرة بعد مرة ثم تصنع من كل قطعة دائرة، فسميت الدائرة قرصاً لفعل القَرْص الذي كان سبباً لها. /**تَقْريصُ** العجين: تقطيعه. /**القُرْصَةُ**: رغيف مستدير صغير هو فضلة العجين، وفرحة الطفل. /**القُرْصَانُ**: لص البحر، والجمع **قَراصِنَةٌ**.

قَرَضَ يَقْرِضُ قَرْضاً: قضم بالأسنان. **القَوَارِض**: من الحيوانات، كالفأر والسنجاب. /**يقَرِضُ الشعر**: يقوله بين الفينة والفينة. **والقَرِيضُ**: الشعر. / **الـمِقْرَض**: مقص الأظفار.

قرط. القُرطُ، **والأَقْراط**: حلية تُعَلَّقُ من شحمة الأذن. واليوم يُسمَّى القرطان كلاهما الحَلَق.

قرطاس. القِرطاسُ: الورقة. **القِرْطَاسِيَّةُ**: لوازم المكتب. /**والقِرطَاسُ والقَرْطُوس**: ورقة ملفوفة بشكل مخروط تُلْبَسُ للأحمق. ومن هنا الفعل **قَرْطَسَ** في العاميَّة أي استغفل. والقِرْطاس يوضع فيه أيضاً اللوز أو الزبيب ويأكله الأحمق وغير الأحمق.

قَرَعَ يَقْرَعُ قَرْعاً: طرق الباب. **قرَعَ سِنَّه**: أي نَدِمَ. /**الاقْتِراع**: التصويت في

الانتخابات، وصندوق الاقتراع: صندوق رِقَاع التصويت. /**قِرَاعُ ومُقَارَعَةُ الخطوب**: مواجهة مشكلات الحياة. /**قَارِعَةُ الطريق**: وسطه، أو جانبه. / **القَوَارِع**: آيات من القرآن ذكروا أنها تُبعِدُ الشيطان منها آية الكرسي وآياتٌ في آخر البقرة وسورةُ يٰس. /**القارِعَة**: يوم القيامة. /**التَّقْرِيعُ**: التوبيخ. /**الأَقْرَعُ**: الأصلع من مرض.

قرف. **اقْتَرَفَ الذَّنْب**: ارتكبه. /**القِرْفَةُ**: الدارصيني، بَهَارٌ من لحاء شجر معين. /**قَرْفَصَ**: جلسَ **القُرْفُصَاءَ،** أَلْيَتَاهُ تَمَسَّانِ الأرض أو تكادان، وركبتاه قريبتان من صدره حتى لَتَمَسَّان.

قَرِمَ يَقْرَمُ قَرَماً: اشتهى أكل اللحم.

قِرْمِزِيّ: أحمرُ قانٍ يشبه لون الدم، ولون الطرابيش العثمانية. وكأَنَّ في حُمْرتِه شيءٌ من الزُّرْقَة. /**الحُمَّى القِرمِزِيَّة**: حُمَّى تصيب الأطفال يحمر منها اللسان والخدان.

قِرْمِيد: فَخَّار بلون مُحْمَرّ تُكسَى به الأسطُح المائلة للبيوت.

قَرَنَ يَقْرِنُ قَرْناً: جمع بين شيئين. /**القَرْنُ**: مئة سنة. وتُسمَّى القرون بأرقام، فالقرنُ التاسعَ عشرَ هو السنوات بعد الـ **1800** حتى نهاية تلك المئة، وهَلُمَّ جَرًّا. وهذا مدعاة للخلط ميلادياً وهجرياً. لو استعار الإعلامي طريقة الإنجليز فقال «سنوات الألف والثمانمئة» لدرأ الخلط. نقول مثلاً ولد المتنبي في بداية سنوات الثلاثمئة الهجرية ومات في منتصف ذلك القرن، أي (**303-354**). وعبر المؤرخون العرب عن القرن بكلمة المئة، مع بقاء احتمال الخلط «أعيان المئة الخامسة = أعيان القرن الخامس»: ومعناها المشاهير في سنوات الأربعمئة هجرية. /**القَرِينَة**، والجمع **قَرَائِنُ**: من مسوِّغات إصدار الحكم، ولكن القرينة ليست دليلاً قاطعاً. / **الأدب الـمُقارَن**: تفتيت النصوص، شيء يَحْفَظُ على بعض أساتذة الجامعات وظائفهم. /**مقارنة**. من المقارنة الفاسدة ما قد يرد في تقرير: «تنتج البلاد الآن ثلاثمئة طن قمحاً، وهي بحاجة إلى زراعة خمسة آلاف فدَّان أخرى لتحقيق الاكتفاء الذاتي من القمح»، فهذه مقارنة بين محصول ومساحة، المعلومات صحيحة، ولكننا لم نعرف حجم القصور عن الاكتفاء الذاتي، هل البلاد تنتج نصف حاجتها أم سبعين بالمئة؟ أم خمسة بالمئة؟ ويأتي في تقرير آخر: «أكد المسؤولون أن نسبة الجريمة تضاعفت ثلاث مرات»، هذه العبارة تحمل مقارنة بين ماض وحاضر. والمقارنة فاسدة، والعبارة عامة وفيها اختلال لا يمكن قبوله من صحفي محترف، فالبدء بـ «أكد مسؤولون» لا يصلح هنا، ويجب ذكر المصدر، ويجب أن نقارن بين مدة معينة ومدة أخرى. وتصحيح العبارة قد يكون: (جاء في إحصاء وزارة الداخلية أن عدد الجرائم التي سجلت لشهر تموز/يوليو المنصرم بلغت ثلاثة أضعاف المعدل الشهري للجرائم كما تم رصده للعام الماضي). /«محاكمة القرن»، «جريمة القرن»، «فضيحة القرن»: عبارات تهويلية يطلقها الصحفيون، ولئن كانت مقبولة بعض الشيء في سياق التحدث عما جرى في العصور الغابرة فهي عبارات تهويليَّة عندما تطلق على أحداث تقع والقرن في أوله، مثال: «تستمر **محاكمة القرن**، حيث يمثل الرئيس السابق صدام حسين أمام القضاء». أمثال هذه المبالغات التي

تتسرب من أقلام صحفيين هواة وتزعم قراءة الغيب يندر أن تصدر عن وسيلة إعلام رصينة.
قَرَنْفُل: من الأزهار. **كَبْشُ القَرَنفُل**، أو الـمِسْمَار: من البهارات.
قَزَّ يَقِزُّ قَزّاً: عافَ، ويستعمل أكثر الفعل **تَقَزَّزَ**: اشمأزَّ. /**القَزُّ**: الحرير. **ودُودُ القَزِّ**: الدود الذي يفرز خيوط الحرير الطبيعي.
قزح. **قوس قُزَحَ**: قوس السماء الملون، (يظهر قوسُ قُزَحَ في الشتاء عادةً). ومنعوا «قزح» من الصرف للعدل والعلمية، قالوا إن قُزَحَ هو الشيطان، وقالوا بل هو مَلَكٌ، وقيل بل مَلِكٌ من ملوك العجم، وقيل اسم جبل، على أنهم أجمعوا على منعها من الصرف. /**القُزَحِيَّة**: من أجزاء العين، ومنها لونها.
قزم. القَزَمُ والمؤنث قَزَمَةٌ: الشخص القصير جداً لِعِلَّةٍ خِلْقِيَّة.
قَسٌّ، بفتح القاف، والجمع **قُسُسٌ، وقُسُوس**: من رجال الدين المسيحي، وهو **القِسِّيسُ** والجمع **قَسَاوِسَة**.
قَسَا يَقْسُو قَسْوَةً وقَسَاوَةً: صَلُبَ، وصَعُبَ، والرجل **قاسٍ** على أولاده.
قسر. قَسْراً: غَصْباً وقهراً.
قَسَطَ يَقْسِطُ قِسْطاً: عَدَلَ ومثلها **أَقْسَطَ**. **والـمُـقْسِطُ**: العادل. / **القَاسِطُ**: الظالم الجائر، وأَمَّا القَاسِطونَ فكانوا لِجَهَنَّمَ حَطَبا . /**القِسْط**: الدُّفْعَة. /**القَسْطَرَةُ**: عملية فحص للقلب، وهي التمييل. [انظر في مال]
قَسَمَ يَقْسِمُ: شَطَرَ. **الانقِسَام**: الانشطار، **الاقْتِسَام**: نيل أفراد المجموعة حصصاً من شيء حازوه. /**قَسَمَات** الوجه: ملامحه. **والقَسِيم**: الوسيم. / **القِسْمَة**: النصيب، البخت. /**الـمَقْسُوم**: إيقاع أربعة على أربعة، هو المصمودي فاقداً دُمَّه الثانية.
قَسْوَرَة: الأسد.
قشّ. **الـمِقَشَّة**: مِكْنَسَةُ القَشّ. **وقَشَّ البيت**: كنسه بالـمِقَشَّة، عادةً مع صبِّ الماء. **والقطار القَشَّاش**: البطيء الذي يلُمُّ ركاب المحطات الصغيرة في طريقه.
قشب. **الثوب القَشِيب**: الجديد النظيف.
قشد. **القِشْدَة**: القِشْطَة، دهن اللبن الحليب.
قشر. **القُشَارَة**: الفتات الذي يتقشر عن الجلد لمرض أو نحوه. **الـمِقْشَرَة**: أداة تقشير البطاطا.
قَشَطَ يَقْشُطُ قَشْطاً: كشف ونزع. /**التَّقْشِيط**: سلب المال على يد قطاع الطرق مثلاً، أو في القمار. /**القِشَاط**: السير الجلدي الذي يُدير آلةً، أو يدور على خصر.
قَشَعَ يَقْشَعُ قَشْعاً: فَرَّق. **انقَشَعَت** الغيوم: انكشفت وزالت. ومثلها **تَقَشَّعَت** الغيوم والهموم.
قُشَعْرِيرَةٌ: ارتجاف ورعدة من بَرْد. والجسم **يَقشَعِرُّ**.
قشف. الإجراءات **التَّقَشُّفِيَّة**: تقليص النفقات.
قَصَّ يَقُصُّ قَصّاً: قَطَعَ. **وقَصَّ علينا قِصَّةً**: حكى. /**لم يَقُصَّ** شعره: يقصَّ هنا

مجزومة بالفتحة لوجود الشدَّة. /**الـمُقَاصَّة**: جَعْلُ دَيْنٍ مكانَ دَيْن. وهي عملية تجريها المصارف فيما بينها بتصفية الخارج والداخل. /**القَصَصُ**: رواية الأحداث، نحنُ نَقُصُّ عليكَ أَحْسَنَ القَصَصِ . **القِصَص**: جمع قِصَّة. وسمَّوا القصَّة القصيرة في الأدب **الأُقْصُوصَة**. /**وقَصَّةُ الشعر**: التسريحة. /**القِصَاصُ**: العقوبة على قدر الجرم. فالقاتل يقتل قِصَاصاً. وأهل القتيل **يقتَصُّون** من القاتل. /«**القِصَّة الإخبارية**»: عبارة شاعت في أوساط الصحفيين، ومعناها «الخبر»، وما شاعت إلا لأن الإنجليز والأميركيين يقولون «نيوز ستوري»، وسمَّيْنا هذا النوع من النقل بالترجمة الببغائيَّة. ولو تذكر الصحفي أن في العربية كلمة مكونة من ثلاثة أحرف هي (**خبر**) لعدل عن «القصة الإخبارية».

قصا. **القاصِي**: البعيد. **الأَقْصَى**: الأبعد. /**الاسْتِقصَاء**: التنقيب الدقيق. والمادَّة **الاسْتِقْصَائِيَّةُ** في الإعلام: التحقيق الصحفي، أو الفلم الوثائقي، الذي يكشف الكثير من المُـخَبَّأ، ويعمل فيه الصحفي عمل رجل المخابرات، يلملم الخيوط ويفحص القرائن والأدلة. وهذا نوع نادر لصعوبته، ولحرص جهات عدة على إخفاء الحقيقة. /**المسجد الأَقْصَى**: يقع في نطاق الحرم القدسي، ويبعد بنحو مئتي متر عن مسجد قبة الصخرة الذي تأخذ قبتُه الـمُذْهَبةُ العين. /**الإقصاء** في السياسة: الانفراد بالحكم عن طريق إقصاء الآخرين عن المنابر التي يمكن أن ينطلقوا منها لتشكيل معارضة قوية. والنهج الإقصائي قد يكون أيضاً من معارضةٍ تؤكد أنها إن وصلت إلى الحكم فلن تسمح لغيرها بأن ينافسها فيه. [انظر الاستئصال السياسي في «أصل»، واجتثاث البعث في «جثّ»]

قصب. العقال **الـمُقَصَّب**: المحلّى بخيوط ذهبية. /**القَصَبَة**: البلدة القديمة، جزء من المدينة الكبيرة يكون في العادة داخل سور المدينة العتيق.

قَصَدَ يَقْصِدُ قَصْداً: توجَّهَ. /**اقْتَصَدَ**: ضبط الإنفاق. /**اقتِصَاد** بلد معين هو كيفية توليد الثروة فيه وشكل الانتفاع بها، والجمع **اقْتِصادَات**، (اقتصادَات الدول الأوروبية متفاوتة في قوتها). /**القاصِدُ الرسولي**: سفير الفاتيكان في بلد معين، والأفضل إعلامياً القول «سفير الفاتيكان» طلباً للوضوح. /**قَصِيدة**: قطعة من الشعر، ومن البلادة القول «قصيدة شعرية» فكلمة قصيدة تسد عن تَيْنِكَ الكلمتين. /**مَقَاصِدُ الشَّريعَة**: باب من أبواب العلم الشرعي يربط أحكام الدين بأحوال الناس. ومداره معرفة السبب الذي أدَّى إلى الحكم الشرعي في شأن الواجب والمحرم والمباح والمستحب والمكروه. فتحريم سفر المرأة وحدها سببه خطر السبي، والاغتصاب. ومعرفة السبب تمكن المشرِّع من رفع التحريم إذا رفع السبب بوجود وسيلة نقل آمنة. يقول ابن تيمية: «الشريعة جاءت بتحصيل المصالح وتكميلها، وتعطيل المفاسد وتقليلها، وأنها ترجح خير الخيرين وشر الشرين»، أي تختار خير الخيرين وتستبعد شر الشرَّين. ويفضل المتشددون أن يأخذوا الأحكام بغير ربطها بأسبابها إمَّا درءاً للتخفف والتهاون في الأحكام، أو لمنفعة تعود عليهم، كرغبة الذكور في السيطرة على الإناث، أو رغبة الحاكم في أن ينصرف الناس عن فحص الأسباب الكامنة وراء قراراته.

قَصَرَ يَقْصُرُ قَصْراً: حَصَر، (قَصَرْنا زيارتنا على الأماكن المهمة)؛ **اقْتَصَر** على:

انحصر في، (اقْتَصَرَت المهمَّة على توزيع المواد الغذائية). /**قَصُرَ**: كان قصيراً وعكسها طالَ. /**التَّقْصير**: الإهمال، والتهاون. /بذل **قُصَارَى** جُهده: أي أقصى جهده. /(رغم أنه متعلم ومثقف **فقُصَارَاه** أن يكون موظَّفاً بسيطاً) أي أقصَى ما يرتجى منه. /**القَاصِرُ**، مذكر ومؤنث، والجمع **قاصِرُون وقاصِرَاتٌ وقُصَّر**: من لم يبلغ سن الرشد. /**قَصْرُ** الثياب: تبييضها. ومُبَيِّضها **القَصَّار، وقَصْرُ** اللون: إزالته، وإحلال البياض محله. /**القِصَارة**: طلاء البيت باللون الأبيض، واليوم تعني **القِصَارَةُ**: وضع طبقة من الجبس أو الأسمنت على الجدران والأسقف لتصبح ملساء قبل التبييض. /**الـمَقْصُورَة**، والجمع **مَقَاصِيرُ**: الحجرة الصغيرة، في أعلى المسرح مثلاً أي اللَّوْج، (اتَّخذ معاوية مقصورة يصلي بها احتماءً). / **الـمَقْصُورة** أيضاً: منظومةٌ رَوِيُّها الألف. ولابن دُرَيْد المقصورة الدُّرَيْدِيَّة في 254 بيتاً، مطلعها في أشهر النسخ: (يا ظَبْيَةً أَشْبَهَ شيءٍ بالـمَها.. تَرعَى الخُزَامَى بين أَشجارِ النَّقَا) والنَّقَا: الكثيب.

قَصَفَ يَقْصِفُ قَصْفَاً: كسر العود، وضرب الهدف بالقنابل. وتعني **قصف** أيضاً: جلس يأكل ويشرب لاهياً فهذا القَصْفُ عند القدماء الذين كانوا يجلسون في مجلس الشراب بين الرياحين يتسلون بقصف الرياحين ووضعها وراء آذانهم، ومكان القَصْفِ **الـمَقْصِفُ**، وأُطلقَ الـمَقْصِفُ على الكافتيريا أو مطعم المؤسسة أو الشركة. /**قَصْفُ** الرعد: صوته.

قَصَلَ يَقْصِلُ قَصْلاً: قطع. **مِقْصَلةٌ** ومَقَاصِلُ: آلة قطع الرؤوس.

قَصَمَ يَقْصِمُ قَصْماً: كسر. **والقَشَّةُ التي قَصَمَتْ**، بالصاد، **ظهرَ البعير**: المشكلة الصغيرة التي أضيفت إلى كثيرات قبلها فأدت إلى كارثة، (كانت تلك الكلمة التي قالها صديقي للزبون القشة التي قصمت ظهر البعير، فطُرد من عمله).

قَضّ. القَضُّ الحصى الصغار. **وأَقَضَّ** هذا الأمر **مَضْجَعِي**: أزعجني فكأنَّه جعل القَضَّ في فراشي. /**انقَضَّ**: هبط مسرعاً. جاءوا **بقَضِّهم وقَضيضِهم**: بأجمعهم.

قضا. قَضَى يَقْضِي قَضَاءً: أمر، حكم، **وقَضَى** حاجته: أنجزها. /**قَضَى نَحْبَهُ**: ماتَ. **وقَضَى**: مات، ويستعملون «قَضَى» تجنباً لمات وتوفي وقتل. /**تقاضَيْتُه** مبلغاً: طالبته به. /(**اقْتَضَى الأمرُ** إقامة حفليْ زِفاف في بلدي وفي بلده): تطَلَّبَ. /**القَضَاء**: القَدَر، ما يقضي به الله. **والقَضَاء**: منظومة القضاة والمحاكم والمحامين. /**الضربة القَاضِيَة**: الأخيرة التي ينهزم بعدها الخصم. /«هذا أمر لا يفسد **للوُدِّ قَضِيَّة**» خلاف في الرأي لا يؤثر على العلاقة الودية التي هي «قَضِيَّة» أي من الـمُسَلَّمات. والعبارة عند القدماء إشارة إلى حرية الاختلاف في الرأي، وحديثاً روسم مستهلك.

قَضَبَ يقْضِبُ قَضْباً: قطع. **الاقْتِضَاب**: الاختصار. **والقَضِيبُ**: الغصن والعود.

قَضِمَ يَقْضِمُ قَضْماً: قطع بأطراف أسنانه.

قَطَّ يَقُطُّ قَطّاً: قطع. /**قَطُّ**: (لم يحدث قطُّ أن طلَّقَ أحدٌ من عشيرتنا زوجته). وقط تنفي الماضي، بينما تنفي «أبداً» المستقبل، (لن أُدَخِّنَ أبداً). /**القِطُّ**: الهرُّ. / **فَقَطْ**: (جريمة كهذه تحدث فقطْ في بيت متفسِّخ). موضع فقط يغير المعنى:

(محمود **فقط** يملك مليوناَ)، (محمود يملك مليوناً **فقط**).

قطب. **قَطَّبَ** جبينه: جَعَّده عُبوساً. /**القُطْبُ**: مكان التجمُّع. والناس **قاطِبَة**: أي جميعاً. ونظام القُطْبَيْنِ في السياسة الدولية: وجود قوتين عظميين تجتمع حول كل منهما دول عديدة. /**الاسْتِقْطَاب**: استمالة أفرادٍ جددٍ لتيار فكري أو سياسي. **والاستقطاب،** أيضاً: حالة وجود أقطاب وتكتلات. /**أَقْطَابُ** المعارضة: أهم أشخاصها.

قَطَرَ يَقْطُرُ قَطْراً: سالَ، سحب. /**القَاطِرةُ**: العربة ذات القوة التي تجر بقية عربات القطار. والعربة من المجرورات **مَقْطُورَة**. /**القِطَارُ،** قديماً: الإبل في القافلة تسير في صف، **والقِطَارُ**: وسيلة المواصلات الحديثة. /**التَّقْطِير**: تبخير واستخلاص نكهة. /**القَطْرَة والقَطَراتُ**: النقطة. /**القُطْرُ**، للدائرة: خط يقطعها ماَرَّاً في مركزها، وللمربع: خط يصل بين زاويتين متباعدتين. /**القَطِرانُ**: مادة سوداء يعالج بها جرب الإبل، ويحشو بها المدخن رئتيه.

قَطَعَ يَقْطَعُ قَطْعاً: قصَّ. **قاطَعَ غيرَه**: دَخَلَ على كلامه. ومن تمام آلة المذيع أنه يقاطعُ الضيف في المقابلة في اللحظة التي يبدأ فيها الضيف بتكرار أفكاره. وكثيراً ما يشعر الضيف إزاء المذيع البارع بارتياح لأنه قاطعه، فللحديث اندفاع بقوة القصور الذاتي، وكثير من المتحدثين لا يلتقطون، في درج كلامهم، اللحظة المناسبة للتوقف. ثمة مذيع يقاطع الضيف تباهياً بأنه هو من يمسك زمام المقابلة، وثمة من يقاطع لأنه لا يحسن تقدير الوقت، ويخشى التجاوز، وثمة من يقاطع لأن «شهوة الحكي» لديه كبيرة. والمذيع النابه يقاطع الضيف كي يستقطر منه أكبر قدر من المعلومات والمواقف في الوقت المحدود. /**أَقْطَعَه أرضاً**: منحه قطعة أرض بشروط. **والنظام الإِقْطاعِيُّ** يقوم على إِقْطَاعِ الحاكم أرضاً لأمير يتحكم في زراعتها وجباية الضرائب منها، على أن يقتسم مع الحاكم الضرائب. وبعض الدول المتخلفة اليوم تُقْطِعِ الشركات الأجنبية الأراضي وحقوق الصيد وحقوق التنقيب عن النفط والفوسفات وتقتسم معها الغلة. /**القِطَاعُ**، بلا شدَّة: المجال، كقِطَاعِ الصناعة والزراعة والخدمات. /**القَطيعُ** والجمع **قُطْعانٌ**: مجموعة الأغنام، إلخ. / **القَوَاطِع**: الأسنان الأمامية، أربع من فوق وأربع من تحت.

قَطَفَ يَقْطِفُ قَطْفاً: قطع الثمرة. /**القِطْف**، بكسر القاف، والجمع **قُطُوفٌ**: العنقود. /**القَطَائِف**: حلوى يصنعها الناس في رمضان، وقرص القطائف خبزةٌ طرية ناعمة كالقطيفة يحشونها جوزاً أو جبناً، ثم يغمسونها في القطر أو العسل. وسمَّى العسكري في «التلخيص» الواحدة منها قطيفة، والناس يأبونها ويقولون «قرص قطائف». /**القَطِيفَة**: قماش ذو زغب ناعم، وهو الـمُخْمَلُ.

قَطَنَ يَقْطُنُ قُطُوناً: سكنَ. **والقَطِينُ**، عند الشعراء القدامى: أهل الحيّ. / **القَطانِيُّ**: عائلة من النبات منها الحِمَّصُ والعَدَسُ والفاصوليا والفول.

قعا. **أَقْعَى** يُقْعِي إِقْعاءً: والإِقْعَاء جِلسَة الكلب.

قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً: جلس بعد أن كان واقفاً. وقال القدماء إن المرء إذا كان مستلقياً على ظهره ثم اعتدل فقد جَلَسَ، فإن كان واقفاً ثم وضع أَلْيَتَيه على كرسي أو على الأرض فقد قَعَدَ. وفي استعمالنا اليوم لا نفرق بين جلوس وقعود. /

الـمَقْعَدُ، بفتح الميم: مكان القعود. **والـمَقْعَدُ** البرلماني: منصب عضو البرلمان. /**المقعد الخالي**، في الإعلام: وجهة النظر الغائبة. وعند غياب طرف أساسي في القضية موضع البحث في برنامج يتم تمثيله بعرض رأيه كما عبر عنه سابقاً في بيانات أو مقالات، إلخ. ومن واجب الإعلامي بيان سبب غياب هذا الطرف، مع الحرص على عدم الإساءة إليه، حتى لو كان رفض الحضور، فمن حق أي طرف أن يحضر أو لا يحضر في أي وسيلة إعلام، ثم إن وسيلة الإعلام تريد أن تبقي الباب مفتوحاً لحضوره في برامج لاحقة. /**القَعُود**: الجمل في نحو سن السادسة. /**القَاعِدَة**: منظمة إسلامية سرِّيَّة متشددة، أقطابها أسامة بن لادن وعبد الله عزام وأيمن الظواهري. نشأت في نحو عام 1989، وأعلنت مسؤوليتها عن عمليات تفجير كثيرة.

قعر. القَعْرُ: القاع. **والتَّقَعُّرُ**: إخراج الكلام من أقصى الحلق تفاصُحاً، وهو أيضاً تناول المفردات الحوشية من قعر القاموس. /**مُنْقَعِر**: مقلوع من جذوره، كأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِر .

قعس. **تَقَاعَسَ** عن العمل: تكاسَل ولم يعمل.

قَفَا يَقْفُو قَفْوَاً: تَبِعَ الأثر، أو تتبَّع خبراً مَّا، ولا تَقْفُ ما لَيسَ لكَ بِهِ علمٌ . / **القافِيَة**: آخر جزء من بيت الشعر. ولها أحكام في غاية التعقيد بسطها «علماء» العروض. ولكن أي أُمِّيٍّ عامِّيٍّ يدرك القافية المكسورة، فهو يحس مثلاً أنَّ «جميل، وكامل»، لا تنسجمان، ويحس أن «جميل وأصيل» تنسجمان. والـهِتِّيف في المظاهرة الذي يرفعه الناس على الأكتاف يكون شخصاً قليل التعليم غالباً، لكنه يعرف القوافي خير معرفة. فعلم القافية - ولتعقيده جعلوه علماً برأسه، وقالوا «العروض والقافية» - علم زائف، وضع وضعاً ميكانيكياً. ما أشبهه بعلم الصَّرْف!

قفر. أَقْفَرَ المكان فهو **مُقْفِرٌ**: خلا من الماء والطعام، ومن الناس.

قَفَزَ يَقْفِزُ قَفْزاً: وثب. **قُفَّازٌ، وقَفَافِيزُ**: جراب الكفّ. /**القَفِيز**: من المكاييل.

قفع. **تَقَفَّعَت** الأصابع: يبست وتشنَّجت من البرد أو الضرب، (قيل تقَفَّعت أصابع داذَوَيْهِ عندما ضربه السلطان لاختلاس، فلُقِّبَ الـمُقَفَّع، وكُنِّيَ رَوْزَبَة ابنُه اِبْنَ الـمُقَفَّع، وأسلم روزبة وسمي عبد الله).

قَفَلَ يَقْفِلُ قُفُولاً: رجع من سفر. **القَافِلَة**: مجموعة جِمَال في سفر، فإن كانت آيبة فهي قافلة على الحقيقة، وإن كانت ذاهبة فهي قافلة أيضاً، تيمُّناً بعودتها سالمة. /**قُفْلٌ وأَقْفالٌ**: حديدةٌ بخُطَّاف تقفل بها الأبواب.

قَلَّ يَقِلُّ قِلَّةً: انخفض. **نواب الأَقَلِّيَّة** في البرلمان: المنتمون إلى حزب أو تكتل لا يصل إلى الخمسين بالمئة. ولهم دور مهم في التحالفات وفي تعطيل القرارات وفي كشف مساوئ الحكومة. والأقليَّة في المجتمع تكون عِرْقِيَّة، ويسمونها إِثنيَّة، وتكون دينية أو مذهبية؛ وكالبرلمان قد يكون المجتمع مركباً من أقليات لا تبلغ أي منها الخمسين بالمئة. كلمة أقلِّيَّة تحمل بعض المعنى السلبي ويستعملها الصحفي بحذر. /**الاسْتِقْلَال**، في التاريخ الحديث: انسحاب القوة المحتلة أو المنتدَبَة أو المستعمِرة عسكرياً من البلد. /**الاسْتِقْلَال**: كلمة تستعملها إسرائيل للإشارة إلى قيامها في 15 مايو أيار 1948، والكلمة التفافية، يراد بها الإيهام بأن إسرائيل كانت

قائمة ولكن بريطانيا تحتلها، ثم استقلت. والأصح تاريخياً: «نشوء دولة إسرائيل»، غير أن وسائل الإعلام والوكالات الغربية تستعمل تعبير «عيد الاستقلال» في هذا السياق، والصحفي الرصين في الغرب والشرق يدرك أنه التفافيٌّ. /**أَقَلَّتْه** الحافلة إلى المكان الموعود: حملته، **واسْتَقَلَّ** هو الحافلة: ركبها.

قلا. قَلَى يَقْلِي قَلْياً: أنضج بالزيت المغليّ. /**الـمِقْلَاةُ، والـمِقْلَى**: وعاء القَلْي. /**القَلْيُ، والقَلَوِيَّات**: موادُّ كيماوية تعاكس الأحماض. /**قلاه**: أبغضه، ما وَدَّعكَ ربُّكَ وما قَلَى ، **والقِلَى**: البغض.

قَلَاوُوظٌ: بُرغيٌّ، مِسمارٌ ذو مجرىً لولبي.

قَلَبَ يَقْلِبُ قَلْباً. قلب الشيء: كفأه رأساً على عقب. /**قَالَبٌ**، بفتح اللام، **قوَالِبُ**: إناء يعطي شكله للشيء الذي يوضع فيه. /**انْقِلابٌ**، انقِلابَات: استيلاء على السلطة السياسية قد تتبعه انتخابات بغرض نيل صورة الشرعية.

قلد. التَّقَالِيد: العادات المتوارثة. /**القِلادَة**: العِقْد. /**الـمِقْلادُ والإِقْلِيدُ**، والجمع **مَقَالِيد**: الـمفتاح. و(تسلَّم مَقَالِيدَ الحكم) تسلَّم السلطة.

قلص. القَلُوص: الناقة.

قَلَعَ يَقْلَعُ قَلْعاً: نزع. /**أَقْلَعَ**: أبحَرَ. **وأَقْلَعَت** الطائرة: طارت. **والقِلْع** والجمع **قُلُوع**: الشِّراع. /**القُلَاع**: مرض يصيب الماشية في الفم والأظلاف. /**مِقْلَاعٌ ومَقاليعُ**: حبل يحمل حجراً ويقذِف به بعيداً. /**القَلْعَةُ**، الجمع **قِلَاعٌ**: الحصن.

قَلِقَ يَقْلَقُ قَلَقاً: انشغل فكرُه وتوتَّر. /**القَلَاقِل**: الاضطرابات. /**القَلْقَلَةُ**: وضع حركة خفيفة على حرف ساكن من أحرف خمسة تجمعها عبارة: قطب جد. وتكثر القلقلة في تلاوة القرآن، ولا بأس بقليل منها في إلقاء المذيع، مثال: عبارة (فقدْ قالَ) ينطقها المذيع بكسرة خفيفة على الدَّال، ولكن قلقلة كل حرف من الأحرف الخمسة تجعل الخبر يرقص على اللسان.

قلم. القَلَم: في القديم الريشة أو القصبة يُكتَب بها، وفي الحديث كل ما يُكتب به على الورق. /**الـمِقْلَمَة**: حافظة الأقلام. /**تَقْلِيم** الأشجار، والأظفار: قصها. **والقُلَامَة**: هلال الظفر المقصوص.

قَلَنْسُوَة، قَلَانِسُ: لباس الرأس.

قمّ. القُمَامَةُ: الكُسَاحَة، ما تجمعه الـمِكْنَسَة. /**تَقَمَّمَ**: تتبَّع القُمَامَةَ يأكل البقايا، وابن آوى يتقمَّمُ بقايا فريسة الأسد. /لقاء **القِمَّة**: اجتماع بين رأسي بلدين. **والقِمَّة العربية**: اجتماع رؤساء وملوك الدول العربية.

قمأ. القَمِيءُ: القصير الزَّرِيُّ، والدَّنيءُ من الناس.

قُمَاشٌ وأَقْمِشَةٌ: نسيج. **والتَّقْمِيش** في القديم: جمع القمامة، **والقُماشُ**: القُمامة. لذا فضل بعض المعاصرين، عندما أخرجوا الكلمة عن معناها القديم، كسر القاف، فقالوا: **القِمَاش**.

قَمَرَ يَقْمُرُ قَمْراً: غَلَبَ في القِمار. **والقِمَار**: الميسر؛ ولاعب القمار **مُقَامِرٌ**. **والـمُقامَرة** في السياسية والتجارة: الـمُجازفة. /**القَمَرُ**: الجِرم السماوي الذي يدور حول كوكب لا حول شمس. **القَمَر الصِّناعي**: مكوك يضعه الإنسان في مدار حول الأرض لأغراض الاتصالات. /**قَمَرُ الدِّين**: رقائق المشمش المجفف. /**قَمْرَةُ**

القيادة في الطائرة والسفينة، والجمع **قَمَراتٌ**: حجيرة التوجيه.

قمس. **القَاموسُ**: البحر. وأطلق مجد الدين الفيروزابادي (ت 817 هـ) الكلمة على معجمه، فسماه «القاموس المحيط» وزاد بعض المتأخرين «.. والقابوس الوسيط فيما ذهب من لغة العرب شماطيط». وأصبحت (القاموس) تعني المعجم، كل معجم.

قمص. القَمِيص، والجمع **قُمْصَانٌ وأَقْمِصَةٌ**: لباسُ جِذْعِ الرجل، كان طويلاً قبل البنطلون وصار قصيراً بعده. وقميص النوم غلب أن يكون للمرأة.

قمط. **القِمَاط**: قماش يُلَفُّ به الرضيع. /**القِمَطْر**: صندوق تُحفَظُ به الكتب. / **القَمْطَرير**: اليوم الشديد المنذر بالشرّ.

قَمَعَ يَقْمَعُ قَمْعاً: زَجَر ومنع. **والـمِقْمَعَة**: الهراوة، ﴿ولهُمْ مَقَامِعُ مِن حَديدٍ﴾. ويستعمل النظام **القَمْعِيُّ** هذا وغيره. /**القِمْعُ**، والجمع **أقْمَاعٌ**: الـمِحْقن، يصب به الماء في القنينة.

قمقم. **القُمْقُم**: إناء صغير من نحاس، محبوسٌ فيه ماردٌ كبير، (في الثورة يخرج المارد من القمقم، ويقول الشعب كلمته).

قمل. **القَمْلَةُ**، **والقَمْلُ**: حشرات تعيش على البدن وفي الشعر. /**القُمَّلةُ**، **والقُمَّلُ**: القُرادة التي تلتصق بجلد الحيوان وتمص دمه.

قمن. **القَمِينُ**: الجَدِير، الخليق.

قنّ. **القِنُّ**، والجمع **أقْنَانٌ**: عبدٌ مسخَّر في الفلاحة. /**القانونُ**: قواعد يضعها أهل الحل والعقد. **والقانونُ** في العلوم: المبدأ المثبت. **والقانونُ**: آلة موسيقية. /**وتَقْنِينُ** السلع: توزيعها بالبطاقات لندرتها في أيام الحرب مثلاً. /**القِنِّينَةُ**: القارورة، الزُّجَاجة.

قنا. **القَناة**: مجرى الماء الذي شقَّه البشر، والجمع المستعمل **قَنَواتٌ**. **والقَناةُ**: الرمح، والجمع القَنَا. /**اقْتَنى**: امتلك. /**الأحمر القَانِي والقَانِئ**: الشديد الحمرة، كلون الدم مثلاً.

قنب. **يُقَنِّبُ** الشجر: يُقَلِّمُ أغصانه. /**القُنَّبُ**: نبات ليفي تصنع منه الحبال. / **القُنَّبُ الهندي**: نبات يُستخرج منه مُخَدِّر الماريوانا. /**القُنَّبِيطُ**: نبات تؤكل منه كتلة كأنها زهرة كبيرة بين أوراق خضر، ويسمَّى **الزَّهرة**، **والقَرْنَبيط**. /**قُنْبُلَةٌ**، **وقَنَابِلُ**: المقذُوفة المعروفة. وفي الأصل **القَنْبَلُ والقَنَابِل**: دُفعةُ الخيل المهاجِمَة.

قَنَتَ يَقْنُتُ قُنُوتاً: خشع. **دُعَاءُ القُنُوت**: دعاء في الصلاة، ولا سيما صلاة الفجر، (اللهم اهدني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت..).

قند. **القَنْدُ والقِنْدِيدُ**: عسل قصب السكر. /**القِنْدِيل**: السراج.

قَنَصَ يَقْنِصُ قَنْصاً: صاد الطير، أو الفرصة. وللفرصة غلبت كلمة **اقْتَنَصَ**. / **القَنْصُ**: الانتفاع استغلالاً وإحراجاً، كأن تطلب من صديقك شراء شيء ثم تتناسى دفع الثمن، فلا يطلبه حرجاً، وهذا عند بعضهم: السَّلْبَطَة.

قَنِطَ يَقْنَطُ قُنُوطاً: يَئِسَ. /**قَنْطَرَ** الأموال: جمع منها قَناطير، ﴿والقَنَاطيرِ الـمُقَنْطَرَةِ مِن الذَّهَبِ والفِضَّةِ﴾، والقناطير مفردها **قِنْطَارٌ**: وهو عيار وزن

مضطرب فيما بين البلدان ويتراوح بين خمسينَ كيلوغراماً وألف، ولا مكان للقنطار والحالة هذه في صفحة الاقتصاد أو البرنامج الاقتصادي. /**القَنْطَرَةُ**: جسرٌ مقوَّسٌ فوق نهير، وهي سدٌّ يجمع الماء لتغذية الترع.

قَنِعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً: رضي، فهو راضٍ **قَانِعٌ**، وهو **قَنُوعٌ** أي غير طمَّاع، (**القَنَاعَةُ** كَنزٌ لا يفنى). **واقتَنعَ**: أقرَّ فاهماً راضياً، فهو مُقْتَنِعٌ. /**القِنَاعُ**: ما يستر الوجه أو العينين. **كَشَفَ القِناع**: أعلنَ، (كشف وزير الداخلية القناع عن خطة جديدة لمكافحة سرقة السيارات).

قنفذ. **القُنْفُذُ**: حيوانٌ يحتمي بأشواكه.

قها. **القَهْوَةُ**، قديماً: الخمر. وهيَ اليوم شراب البُنِّ المحمص، والقهوة في مشرق العالم العربي: شرابٌ من التوابل: كبش القرنفل أو المسمار، والزعفران، والهيل، والزنجبيل، والبن الأخضر غير المحمص. /**الـمَقْهَى والـمَقَاهي:** أماكن احتساء القهوة. وقالوا لها أيضاً **القَهْوة**، **والقَهَوات**. /**القَهَوَاتيُّ**: ساقي المقهى، وهو **القَهْوَجِيُّ**.

قَهَرَ يَقْهَرُ قَهْراً: غلب وأجبر. الجيش **الـمَقْهور**: المغلوب. /**تَقَهْقَرَ**: تراجعَ، (بسقوط بغداد على يد هولاكو بدأت الحضارة العربية تسير القَهْقَرَى) أي تتراجع.

قَهْرَمَانٌ، وقَهَارِمَةٌ: وكيل الضيعة، شخص يدير العمل لصالح الثري أو الأمير. / **والقَهْرَمانةُ**: مدبِّرة المنزل، ومُديرته.

قوا. **القُوَّةُ**: القدرة. والقُوَّةُ، والجمع **قُوَىً، وقِوَىً**: الفَتْلَة من الحبل، فالحبل مكون من عدة قوى مجدولة. /**أَقْوَى** المنزل: خلا من سكانه. **وأَقْوَى** الشاعر: جعل حركة الحرف الأخير من البيت مختلفة عن بقية الأبيات. /**الاسْتِقْواء** بالأجنبي: الاستعانة به على ابن الوطن. /**الورق الـمُقَوَّى**: الكرتون. /**التَّقَاوِي**: البذور المعدَّة للزرع. /**الرجل القَوِيّ**: صاحب القرار الحقيقي في البلاد، حتى لو لم يكن يشغل أعلى منصب. /**القُوَّات الـمُسَلَّحة**: الجيش بجنوده وأسلحته وعتاده، ولا نقول «سحبت بريطانيا ألفاً من قواتها» فهذه ترجمة ببغائية، بل نقول (سحبت ألفاً من جنودها). /**القُوى الناعمة**، مصطلح بدأ يستعمل عام **1990**: ما يملكه البلد من نفوذ وسمعة ومن ثروات خفية. (القوة الناعمة للعرب، كمثال: لغتهم عريقة ويتمنى الملايين في العالم تعلمها، تاريخهم يتضمن أنهم نشروا الإسلام، وأنهم قادوا إمبراطورية كانت الأقوى في العالم، وأنهم يحملون في عروقهم دماء شعوب شتى، وأنهم يملكون أقدم تراث شعري متصل الحلقات في العالم. والقوى الناعمة التي تستند إلى الحاضر المعاش تكون أكثر فاعلية. ولعله أقرب إلى الحق وصف المزايا غير المستغلة، كالتي سبق ذكرها للعرب، بالقوى النائمة).

الكاف

ك. الكاف حرف تقلعه قلعاً من مكان متأخر بين اللسان والحلق، ولا عمل للأحبال الصوتية فيه، لذا يُسمَّى مهموساً. والقاف أعمق منه مخرجاً داخل الحلق، وفي بلاد الشام قاف تقعي بين الكاف والقاف، وهذه منتشرة في الريف الفلسطيني. وفي ريف القدس يجعلون القاف كافاً صريحة، وفي مدن مصر ولبنان تعز القاف على بعض قليلي التعليم، أو من ابتلاهم أهلوهم بالمدارس الأجنبية، فينطقون القاف كافاً إذا اضطروا إلى ذلك في كلمة فصيحة، فإن لم يضطروا فالقاف همزة. ولا تحب الكاف مجاورة القاف لقرب المخرجين. [انظر لاويات اللسان في لوى] /الكاف حرف تشبيه، (المرض **كالعدوِّ** إما أن تغلبه أو يغلبك، أو تعيش معه)، (إجراء **كهذا** بحاجة إلى تصديق برلماني)، فـ «كهذا» معناها «مثل هذا»، وعبارتهم «**هكذا إجراء**» عامية، وإن تجمَّل بها بعض الصحفيين. /القول: «أنا **كصحفي** أتجنب مصادقة السياسيين» أسلوب مترجم، ولكنه أقصر من قولك «أنا **بوصفي** صحفياً..»، فمن اضطر للاختصار فضَّل أن يقول «أنا كصحفي»، ولا بأس بها. وأما استعمال الكاف في عبارة من قبيل «عمِلَ نجيب محفوظ **كموظف** مدة طويلة»، فهو سقيم، وفي العربية نقول: (عمل **موظفاً**). /الكاف في «ذلك» و«أولئك» موجودة في المثنى أيضاً وإن قل استعمالها: **ذانِكَ، وذَيْنِكَ، وتَانِكَ، وتَيْنِكَ**. [انظر تحت ذا]

كاب. الكُوبُ: القدح. **والكُوبُ** عند المهندسين وخبراء المياه: المتر المكعَّب. / **الكُوبْري**، تركية: الجسر.

كاثُولِيك: أهل مذهب مسيحي منتشر في أوروبا الغربية والوسطى وفي أميركا اللاتينية، ورئيسه بابا الفاتيكان.

كادَ يَكيدُ كَيْداً: مكرَ مكراً. **والـمَكِيدَةُ**: الخدعة، والمؤامرة، والجمع مَكايِدُ. /**كادَ يَكادُ**: أوشكَ. نقول: (**كِدْتُ** أقبل العرض) و (**كِدْتُ أن** أقبل العرض).

كأد. العقبة **الكَأْداءُ والكَؤودُ**: الصعبة.

كار. الكَارُ، عامِّيَّة: المهنة. /**الكِيرُ**: مِنْفَاخٌ يؤجِّج به الحدَّاد النار، والجمع أَكْيارٌ. / **الكِيروسين**: الكاز، من مشتقات النَّفط. /**الكُورَةُ**، والجمع **كُوَرٌ**: مقاطعة في الأرياف.

كاريكَاتِير: رسم بالقلم يتضمن مغزى سياسياً أو اجتماعياً. وننطقها كما نكتبها، ونعفي ألسنتنا من كاريكاتشيور.

كأس. الكأسُ مؤنثة، وهي كأس إذْ فيها شراب، وبدونه فهي **قَدَحٌ**: (ها قد وجدت الأقداح، وسآتيكم بعد قليل بكؤوس الكَرْكَدِيه).

كاس. الكِياسَةُ، بكسر الكاف: الحصافة وحسن التدبير.

كاع. الكُوعُ: جانب معصم اليد القريب من الإبهام، والجانب الآخر الكُرْسُوعُ. / **الأَكْوَعُ**: من مال إبهامه على بقية أصابعه، وخاصة في القدم. وامرأة **كَوْعَاء**. والأشهر على القلب **الأَوْكَع والوَكْعَاء**. وقالوا: أَمَةٌ وَكْعَاء تحقيراً لشأنها، ذلك أنها مملوكة كثيرة الشغل فتتشوه قدماها وتبرز عقدتان عند الإبهامين.

كاف. الكَوفِيَّةُ: الشِّماغ، غطاء الرأس.

كالَ يَكِيلُ كَيْلاً: حدد المقدار بالحجم. /**اكْتَالَ**: اشترى بالكيْل. **وكَالَ**: باع بالكيل. /**الكَيْلَة**: الوعاء.

كامِيرا: آلة التصوير. اعتمدوا في صناعة التلفزة «**كاميرا** وكاميرات»، لكن من يُشَغِّلُ الكاميرا يسمى **مُصَوِّراً** لا «كاميرامان». /وكاميرا الحاسوب والمحمول **كامْ** اختصاراً.

كان. «كان» فعل ماضٍ ناقص. ها هي مع أخواتها: (**كانَ، كادَ، أصبحَ، ليسَ، ظلَّ، غَدَا، أَوْشَكَ، أَضْحَى، صارَ، باتَ، بَدأَ، أمسَى، ما زالَ، ما دامَ، عَسَى، ما انْفَكَّ**). /وهي ترفع اسمها وتنصب خبرها. وقد **يتقدم خبرها** على اسمها لإبراز أهميته (كان صاعقاً الخبرُ)، أو لأن اسمها نكرة (كان في البيت رجلٌ). / نقول (كان **قد** قال)، ونقول (**كان قال**): صحيحتان. /**الـمَكانُ**: الموضع، وهي مشتقة من كان. [انظر أيضاً مكن] /«كان» لا تدل دائماً على الماضي، (كان الله عليماً) أي هو عليم. /«كان» تأتي فعلاً **تامَّاً** غير ناقص بمعنى حدث، (ما شاء الله كان)، (توقعنا هزيمة نكراء، وكان ما توقعنا) أي حدثَ. /**الكَوْنُ**: كل الدنيا. / **الكائنات**: المخلوقات. /**الكِيان**، بكسر الكاف: جسم لم يُرَدْ تحديد نوعه أو شرعيته، وتطلق الكلمة على دولة أو مؤسسة لا يعترف المتكلم بشرعيتها (الكيان الصهيوني)، أو يهزأ بها (هذا الكيان المهترئ المسمَّى مؤسسة الطاقة). /**الكَيْنُونَة**: الوجود. /**التَّكْوِين**، مغاربية: الإعداد المهني، وقد يحتوي التكوين على عدد من التربُّصات، أي الدورات. /**كان يا ما كان**: «**يا**» بالفارسية معناها «أو»، وكان يا ما كان تعني: «كان هذا أو لم يكن»، وبها تبدأ الخرافة. /**كونه وكونها**: من استعمالات بعض الصحفيين قولهم «رُفِضَ طلب ترشحه كَوْنَه لم يحصل على التوكيلات اللازمة»، والأفصح أن نقول (لأنَّه)، أو لِكَوْنه. /تعبير: (هذا الأمر من الأهمية **بمكان**)، أي أن له مكاناً بارزاً من حيث الأهمية. /**اسْتَكَان**: خضع.

كَبَّ يَكُبُّ كَبَّاً: قلب الإناء على فمه. ورمى الشخص على وجهه، وفي الحديث (وهل يكُبُّ الناسَ على مناخِرِهِم في النار إلا حصائِدُ ألسِنَتِهِم). /**كَبَّبَ** خيوط الصوف: جعلها **كُبَّةً** كالكرة، **وكَبَّبَ** اللحم شكَّله كرات صغيرة فكان **كَباباً**، **والكُبَّةُ:** أكلةٌ على هيئة قطع مِغْزليَّة الشكل من عجين البرغل المحشو باللحم المفروم. /**انكَبَّ على** الشيء: عكف عليه. ومثلها **أكَبَّ عليه**. /**مَكَبُّ النُّفايات**: مكان تجميعها وقلْبِ حاوياتها.

كَبَا يَكْبُو كُبُوَّاً: سقط على وجهه. كَبا الحصان **كَبْوَةً**: وقع. (روى ابن إياس أنه مرَّ القاضي الفاضل بالعماد الأصفهاني، وهما من مشاهير كتَّاب عصر صلاح الدين، وكان القاضي الفاضل راكباً فقال: «دام عُلا العماد»، فرد عليه العماد: «سر فلا كبا بك الفرس». وعبارة كل منهما فيها نكتة بلاغية، إذ لو عكست الحروف وبدأت القراءة بالحرف الأخير لما تغير اللفظ في كلتا العبارتين. وتسمى هذه النكتة في البديع «ما لا يستحيل بالانعكاس»). راعَكَ أنَّه لَهْو! وهل هناك عَار؟

كبَتَ يَكْبِتُ كَبْتاً: حبس المشاعر والرغبات في قلبه. **والكابِتُ** لمشاعره متحكم بها، ومن قيَّد المجتمعُ أو السلطة حركتَه ومشاعره غدا **مَكْبوتاً**.

كَبَحَ يَكْبَحُ كَبْحاَ: كَفَّ ومنع. والإنسان يكبح **رغباته**، ويكبح **فرسه**، ويكبح **السيارة بالمِكْبَح**، والمَـكَابِح. **وكَبْحُ جِمَاح الأزمة**: منعها من الاستفحال.

كبد. الكَبِدُ مذكر ومؤنث، والجمع أكباد، **وفِلْذَةُ الكبد** القطعة منه، وبها شبهوا الولد، (أبناؤنا فِلْذاتُ أكبادنا). /**الـمَكْبُودُ**: المريض في كبده. /**كابَدَ** مُكابَدَةً: قاسى. وقالوا **تَكَبَّد** الخسائر أي قاساها.

كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَراً: تقدَّمت به السِنُّ. /**أَكْبَرُ** والمُـؤنث **كُبرَى**، (هذا **أكبر تاجر** في المدينة، وهذه **أكبر تاجرة**)، (هذا هو **الأَكْبَر**، وهذه هي **الكُبْرى**)، (هو **أكبر الرجال** وهي **كبرى النساء**). /**الكِبْرِياء**، وهي مؤنثة: الشموخ. /**الكِبْرُ**: التَّكَبُّر. **والكِبَرُ**: التقدم في السِنّ. (قيل للعباس عم النبي: أنت أكبر أو النبي - صلى الله عليه وسلم- ؟ قال: هو أكبر، وأنا ولدت قبله)./ **الـمُكابَرَةُ**: رفض الواقع، (هو مريض لكنه يكابر)، (هو يعرف أن ما أقوله صحيح، ولكنه يكابر). **واستَكْبر**: رفض قبول الحق. /**أكْبِرُ** فيكم هذه التضحية: أقدرها وأُثَمِّنها عالياً. /ورِث فلان المجد **كابِراً عن كابِر**: أي كبيراً عن كبير فأجداده كبار القَدْر.

كَبَسَ يَكْبِسُ كَبْساً: ضغط. **والكابوس:** الحلم المزعج. /**الكَبَّاسة**: آلة في المكتب لرزم الأوراق. **والـمِكْبَسُ**: آلة كبيرة في المصنع أو المعصرة. / **الكَبْسُولَةُ**: حبة دواء هي عبارة عن غلاف بداخله مسحوق دوائي، والكبسولة أيضاً المركبة الفضائية.

كبش. الكَبْشُ: الخروف الكبير. /**الكَبْشَة**: ما تسعه الكف، أي **الحَفْنَة والقبضة**. وقالوا لِـما انكمشت عليه الأصابع **الكَمْشَة**.

كبل. الكَبْلُ: القيد والجمع **كُبُولٌ**. والكبل سلك لُفَّتْ حوله مادة عازلة، والاستعمال المعاصر المتأثر باللغات الأجنبية، **كابِلٌ** وجمعها **كوابِلُ**. /**والكابل**: طريقة سلكية لإيصال القنوات التلفزية، (تلفاز الكابل منتشر في الولايات المتحدة). وقيل الكيبل أيضاً مراعاة للنطق الأجنبي. /**كَبَّلَه** تكبيلاً فغدا **مُكَبَّلاً**: قَيَّده.

كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً: خطَّ حروفاً بالقلم. /**الـمَكْتَب**: مكان تعليم التلاميذ، وردت الكلمة في شعر شوقي، (أَلَا حَبَّذا صُحْبَةُ المكتبِ.. وأحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ) وهي منذ ألف سنة وتزيد بهذا المعنى، وسمَّوْه أيضاً **الكُتَّاب**. **والمكتب**، حديثاً: مكان عمل يَعْمُره ذوو الياقات البيض. /**كاتب الدولة** في تونس: الوزير. /**الكاتِب**: صاحب النص، الـمُنشِئ. والجمع **كُتَّاب**. **وكاتب المحكمة**: مدوِّن المحضر، والجمع **كَتَبَة**. وقيل للكُتَّاب الذين يصنعون مقالات تمجِّد الحكومة مقابل أجر أو وظيفة «الكتبة» تهجيناً لهم. /**الكِتاب**: القرآن الكريم. **والكِتاب**: كتاب النحو الذي وضعه سيبويه، اشتُهر حتى لم يعد يُعرف له اسمٌ سوى «الكتاب». /العربية انطلقت إلى العالم من **كِتَاب** هو القرآن، وكانت اللغة التي استبحر فيها التأليف والترجمة وانفتحت على اللغات الأخرى على نحو لم تصنعه لغة قبلها. ومن هنا ثراؤها، الذي ظل معها إلى اليوم، رغم انصراف أهلها عن المطالعة. لذا كان للكتاب وأقسامه في العربية أسماء راسخة: **فللكتاب** عنوان، وله جلدتان، وهو مكون من أجزاء. ويبدأ بمقدِّمة، ثم ينقسم إلى أبواب ففصول. وله من الملاحق **ثَبَتُ المراجع**، **والكَشَّافُ** الألفبائي، ومجموعة **فهارس** كفهرس الأعلام والأشعار والأحاديث، وفهرس

المحتويات. /**الـمَكْتبة**: مكان تباع فيه، عند العرب، ألعاب الأطفال.

كتف. الكَتِفُ مؤنثة. وهما كَتِفَان عريضتان. ويقال للشخص المحنَّك إنه يعرف (من أين تؤكل الكتف). /**التَّكاتُف**: التكافل والتعاون.

كَتكوتٌ: فرخ الدجاج، صُوصٌ.

كتل. **الكُتْلةُ** في السياسة: تحالف حزبي لخوض انتخابات أو لتشكيل حكومة. ومثلها **التَّكَتُّل**. /**والكُتلةُ** في الفيزياء: مقدار ما في الجسم من مادَّة. وتختلف عن الوَزْن في أن الوزن يقل إذا قلَّت الجاذبية على رأس جبل، أو زادت في واد سحيق، أمَّا الكتلة فثابتة.

كَتَمَ يَكْتُمُ كَتْماً وكِتْماناً: أخفى، (كَتَمَ فلانٌ الخبر، وتَكَتَّم عليه).

كتن. **الكَتَّان**، بفتح الكاف: نبات يصنع منه قماش خشن.

كثّ. لِحْيَةٌ كَثَّةٌ: كثيفة.

كثب. (نراقب الوضع مِنْ كَثَب) أو (عن كثب)، أي باهتمام، لكن بدون تدخل. فكأننا جالسون على كثيب رمل، قريب أو بعيد، ونشهد ما يجري. وجمع الكَثِيب **كُثْبانٌ**.

كَثُرَ يَكْثُرُ كَثْرَةً: كان وفيراً. /(الكثرة **الكَاثِرة** من الناس تشكك في الأمر)، أي أغلبية كبيرة. /**الـمَكثُورُ** عليه: الذي ترتبت عليه واجبات كثيرة، وطلب الكثيرون معروفه. /**استكْثَرَ** الشيءَ: عَدَّهُ كثيراً. **واستَكْثَرَ من** الشيءِ: طلب المزيد منه، أو جمع الكثير منه، (استكثرنا من الخبز والمعلبات تحسُّباً لتراكم الثلوج وإغلاق المتاجر).

كَثُفَ يَكْثُفُ كَثَافَةً: تراصَّ وثَقُل. السحاب يكون كثيفاً إذا كان مُتراصَّاً. /**الكثافة** في الفيزياء: الوزن مقسوماً على الحجم.

كَحَلَ يَكْحَلُ كَحْلاً: وضع الكُحْلَ حول العين. ومثلها **كَحَّلَ**. **والكَحَلُ**: الكُحْلُ الربَّانيُّ. أي كون العين واسعة محددة الأطراف خِلقَةً. /**الـمُكْحُلَة**: حُقُّ الكحل. / **الكُحُول**: سائل سريع التبخر، سمَّاه القدماء الغَوْلُ، وأخذت الكلمة عن العربية فأصبحت عند الأوروبيين «ألكهول» واسترجعناها بزيها المحدث ظانِّين أن أصلها من الكُحل فسميناها الكحول. وجاءت الغول في القرآن بمعنى الـمُسْكِر، بيضاءَ لَذَّةٍ للشَّارِبينَ. لا فيها غَوْلٌ ولا هُمْ عنها يُنْزَفون . /**الكحول**: الخمر القوية المفعول. / **الكاحِلُ**: رسغ القدم، الـمَفْصِل بين الساق والقدم.

كَدَّ يَكُدُّ كَدَّاً: كدح. /**الـمَكْدُود**: الـمُتعَب، (كَدَدْتُ ذهني حتى آتيَ بمثال على هذه الكلمة)، أي أرهقته. /**الكُدَادَةُ**: ما يقحف من قعر القِدْر، وسموه **القُحَاطَة**.

كدا. **الكُدْيَةُ**: حرفة السائل، الشحاذة. وصاحبها **الـمُكَدِّي**. /**أكْدَى** الرجل: قَطَع عطاءَه عن الآخَرين، وبخِل.

كَدَحَ يَكْدَحُ كَدْحاً: عمل بجد. **الكادحون**: العمَّال، وهم الطبقة التي عوَّلت الماركسية عليها أن تقلب النظام الرأسمالي في العالم.

كَدِرَ يَكْدَرُ كَدَراً: تعكَّرَ. فالماء الكَدِرُ الـمُعَكَّرُ. / وإذا النُّجوم انكدرت ، أي ذهب نورها.

كدس. **التَّكْديس** يكون للمال وللبضائع، وهو التكويم، ومفرد الأكْداس **الكُدْس**.

كَدَمَ يَكْدُمُ كَدْماً: صدم. **والكَدْمَةُ والكَدَماتُ**: آثار في الجسم بسبب تعذيب أو حادث، وهي تجمع دموي تحت الجلد.

كذا: هكذا، (كذا أنا يا دنيا). /**كذا**: كناية عن عدد، (أمضيت **كذا يوماً** وأنا أبحث عن الكتب)، أي عدداً من الأيام، والاسم بعدها منصوب تمييزاً. /**كذا**: كلمة تكتب لبيان أن النص منقول حرفياً وإن كان فيه خطأ. [انظر الترقيم في «رقم»، البند ي]

كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِباً: **الكَذَّاب** يكذب دائماً، **والكاذب** كاذب هذه المرَّة، والخبر الكاذب: غير الصحيح. **وتكذيب** الخبر: نفي صحته. /**الأُكْذُوبَة**: بعض ما تجده على الصفحة الأخيرة في الجريدة.

كَرَّ يَكُرُّ كُرُوراً وكَرَّاً: هجم. **وكرَّ راجعاً**: رجع. /**التَّكرير**: التصفية مرة بعد مرة. /**التَّكْرار**، بفتح التاء: الـمُعاوَدة مِراراً. ونقول **مِراراً وتَكراراً**: أي مرات كثيرة.

كرا. الكُرَيَّةُ تصغير الكرة، **والكُرَيَّات** الحمر والبيض تكوِّن الدم. /**الكِرَاء**: أجرة البيت أو الدابَّة أو السيارة. **الـمُكَاري**: من ينقل الأحمال والأشخاص على دابته مقابل أجر.

كرب. الكَرْبُ **والكُرْبَةُ**: الغَمُّ. **والمَـكْروب**: المغموم المحزون.

كُرْباجٌ وكرابيجُ: سَوْطٌ وسِيَاطٌ.

كربون: عنصر كيماوي. **وورقة الكربون**: ورقة رقيقة على قفاها صبغ، وتستعمل لصنع نسخة من فاتورة أو إيصال.

كَرْتُون: ورق مُقَوَّىً. **والكَرْتُونَةُ** والجمع **كَراتِينُ**: صندوق من ورقٍ مُقَوَّىً. /**الكرتون**: الصور المتحركة.

كرث. **لم أكْتَرِثْ له**: لم أعبأ به. /**الكارِثَة**، والجمع **كَوَارِثُ**: النازلة الطبيعية الكبيرة. وبحسب شدتها تعلن الدولة أنَّ مكان وقوعها غدا «منطقة منكوبة»، وهذا يعني قانونياً رصد ميزانية خاصَّة للمساعدات.

كرد. **الكُرْدُ**: شعب يسكن الجبال في شمال العراق وإيران وجنوب شرق تركيا وشمال شرق سوريا. وشاع وصفهم بالأكراد.

كَرْدِينالٌ: أحد كبار رجال الكنيسة الكاثوليكية. **والكرادِلَةُ** يَنتخبون أحدَهم بابا للفاتيكان.

كَرَزَ يَكْرِزُ كَرْزاً: وَعَظ وبَشَّر بالإنجيل. **والكِرازةُ**: عمل الواعظ. ويسمى بابا الأقباط بمصر بابا الإسكندرية وبطريرك الكِرازة المرقسية، لأن المسيحية دخلت مصر بتبشير القديس مرقس.

كرس. كَرَّسَ نفسه **تَكْريساً** لقضية: انقطع إليها. /**الكُرَّاسةُ** والجمع **كَرَاريس**: الدفتر. /**الكُرْسِيُّ** والجمع **كراسِيُّ**: الـمَقعد. /**آية الكرسيِّ**: الآية 255 من سورة البقرة. /**الكرسيُّ** رمز للمنصب، (همُّ بعض الحكام البقاء على كراسيِّهم حتى الموت).

كُرْسُوعٌ. الكرسوع: طرف الرسغ من جهة الإصبع الصغير. والطرف الآخر من جهة الإبهام الكُوع.

كرش. الكَرِشُ مؤنثة والجمع **كُرُوش**، وهي مَعِدَةُ الحيوان. /**والكَرْشَةُ**: معدة الخروف الـمُعدَّة للطبخ. /وسمِّي بطن الشخص السمين: **الكَرْش**.

كرك. الكَرَك: شاي يُغلَى بالحليب.

كركدن. في الوسيط «**الكَرْكَدَّنُ**». ولكن دوزي نقلها عن الفارسية الكركدان، وللمتنبي البيت: (وشِعرٍ مدحتُ به الكَرْكَدَنَّ.. بين القَريضِ وبين الرُّقَى)، وقال أحمد مختار عمر إن المتنبي نقل التشديد للوزن. ونقول كان يمكن للمتنبي أن يحرك الراء فيسلم له الوزن. وقد عبث أبو الطيب بكلمات كثيرة هي أصل في العربية من الكركدن. وضبْطُ الكركَدنّ بتشديد النون في هذا البيت موجود في شرح العكبري والبرقوقي. وقال العكبري إن الكركدن هو الحمار الهندي، وقال أيضاً إنه دابة عظيمة تحمل الفيل على قرنها. وقال البرقوقي، ناقلاً عن القاموس، إن تشديد النون من كلام العامة. وعند آدي شير هي:كُرْكَدَّن. لعل هذا أقرب لأصلها، ولكن المتنبي جعلها **الكَرْكَدَنَّ** فهي الكرْكَدَنُّ.

كَرْكَدِيْه: شراب يصنع من زهر نبات الكركديه الأحمر.

كركم. الكُرْكُم: من البَهَارات الصابغة بحمرة على اصفرار.

كَرُمَ يَكْرُمُ كَرَماً: كان نبيلاً سخيَّاً. **والكريم**: شريف في أصله وفعله، وهو يمُرُّ بالزَّلَّةِ فيتغافل عنها، لسماحة نفسه، ومن هنا التعبير (**مرور الكرام**)، ومعناه المرور السريع بدون كبير تدقيق، (لم أقرأ التقرير بل تصفَّحْته مُرورَ الكِرام) أي كما يمر كرام الناس بالأخطاء. /**الكَرَمُ**، في الاستعمال الشائع اليوم: السَّخاءُ بالمال. / **الكريمتان**: العينان. وذو العين **الكريمة**: كناية عن «الأعور». /**كريمة الرجل**: ابنته، **وعقيلته**: امرأته. /**الـمَكْرُمَة** والجمع مَكْرُماتٌ: الـمَعروف، ولا سيما ما يبذله السلطان لبعض الرعيَّة. /**مَكارِمُ الأخلاق**: الأخلاق الكريمة، في الحديث، (بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق).

كرمل. **الكَرْمَلَةُ**: التَّسْبيك في الطبخ، خلط المواد خلطاً يجعل النكهات تتفاعل، والكلمة معرَّبة.

كرنب. الكُرُنْبُ في مصر هو الكرنب البستاني في المغرب وهو المَلْفوف في الشام.

كَرِهَ يَكْرَهُ كَرَاهِيَةً، بلا شدَّة: أبغَضَ. /**الـمَكْرُوهُ** في الدين: ما يعتبر تركه أَوْلَى من فعله، وقالوا التدخين مكروه فهو من الـمَكروهات. /**الـمَكْرَهَة** الصحية: مكان قد يسبب المرض كمَكبِّ نُفايات مكشوف. /(الدنيا مليئة **بالـمَكَارِه**) أي المصائب. ومثلها **الكَرَائِه**. /والمثل: (مُكْرَهٌ أخاك لا بطل)، أي مجبر على ذلك لا مبادر به. وجاءت «أخاك» منصوبة روايَةً، وحقها عند النحاة الرفع.

كزّ. الكَزَازَةُ: البخل، والكَزُّ: البخيل. /**الكُزَازُ**: التِّيتانوس.

كسَا يَكْسُو كَسْواً: ألْبَسَ. /**الكُسْوَةُ** = **الكِسْوةُ**: ملابس أو أغطية، (الكسوة الصيفية للشرطيين تتميز بأكمام قصيرة). وكسوة الكعبة: ما تُجَلَّل به. /**الكِساء**: الثوب، والجمع **أكْسِيَة**. /(هذا التصريح **يكتَسي** أهمية مضاعفة لصدوره في هذا الوقت)، ومعناها يكتَسِبُ.

كَسَبَ يَكْسِبُ كَسْباً: نال. كسب مالاً، أو إثماً. **واكْتَسَبَ** عِلْماً. /الحق **الـمُكْتَسَب**: عِلاوة أو امتياز في الوظيفة حققه العاملون فأصبح بمثابة حقٍّ لهم، وقد تحاول الإدارة في الهيكلة المقبلة أن تلغيَه لأنه ليس حقّاً أصيلاً، فيقول

العاملون: هو حقٌّ مكتسَب.

كَسَحَ يَكْسَحُ كَسْحاً: قَشَر، وكشط، **والكُسَاحَةُ**: الكُناسَةُ، ما تجمعه الـمِكْنَسَةُ من أرض البيت. وكاسحة الجليد والألغام تكشطان وتنظفان. /**اكتسح** المنطقة: مشط وجهها مشطاً كاملاً، ومن ذلك الأغلبية الكاسحة. [انظر في غلب] /**الكُسَاحُ**: مرض يصيب عظام الطفل. /**والكَسيحُ**: فاقد القدرة على المشي، ويتحاشوْن كلمة الكسيح فيقولون الـمُقْعَد.

كَسَدَ يَكْسُدُ، بضم السين، كَسَاداً: لم يُبَع. والكَساد هبوط في الأسواق، لا يبلغ الركود.

كَسَرَ يَكْسِرُ كَسْراً: هشم. /**كَسَرَ** عينَه: أي أذَلَّه. /(بلغت الأزمة مرحلة **كَسْرِ العَظْم**) أي أن كل طرف يريد إلحاق الهزيمة بالآخر، ولا مجال للتفاهم. /**الكاسِرُ** والجمع **كَوَاسِرُ**: الطير الجارح، سمِّي بذلك لأنه يكسر جناحيه أي يضمهما عندما ينقضّ. فأما الحيوان المفترس فهو الضَّاري. /**الكِسْرَةُ**: القطعة من خبز جاف. / **الـمُكَسَّرات**: الفستق وبزر البطيخ، إلخ. /**الكَسَّارة**: آلة ضخمة لتكسير الصخور واستخراج حجارة البناء منها. وهي أيضاً أداة صغيرة لكسر البندق والجوز.

كَسَفَ يَكْسِفُ كُسُوفاً: احتجب، والكُسوف للشمس، يكون القمر بينها وبين الأرض فتحتجب كلياً أو جزئياً، أو تبدو حلقة. والقمر له الخسوف.

كسكس. الكُسْكُس: طعام مغاربي، يبدأ من ليبيا وما يصل إلى المغرب حتى تكون أصنافه وطرائق طبخه بالعشرات، ويسميه بعض أهل الشام «الـمَفْتُول».

كَسِلَ يَكْسَلُ كَسَلاً: وهو **كَسِلٌ** أو **كسْلانٌ** وهي **كَسْلَى** أو **كَسْلانَةٌ**. والجمع **كُسَالَى** أي متثاقلون. **والكَسُولُ** على المبالغة.

كُشْتُبان: قُمَيْعٌ يضعه الخياط على رأس بنصره ليدفع به الإبرة في القماش وهو يَخِيط.

كشح. الكَشْحُ في الإنسان: الخصر وما فوقه. والعدو **الكَاشِحُ**: الذي يخفي عداوته.

كَشَطَ يَكْشِطُ كَشْطاً: كَسَحَ، وقَشَرَ.

كَشَفَ يَكْشِفُ كَشْفاً: أزال الستر. نقول كشف المؤامرة وكشف عنها. / **تتكَشَّف** الحقائق: تظهر بالتدريج. /**الانكشاف**: افتضاح فقر العائلة المستورة، واضطرارها إلى طلب الصدقة بعد الهبوط على سلم الحَراك الاجتماعي إلى دركة الفقر الصريح. /**الـمُكاشَفَة**: المصارحة. /**الاكتشاف**: العثور على ظاهرة طبيعية، أو أرض لم تكن معروفة، ومنه اكتشاف الكهرباء. أما الاختراع فصنع شيء جديد كالمصباح الكهربائي. /**الاستِكْشاف**: الاستطلاع. /**الكَشَّاف**: عضو الحركة الكَشْفِيَّة التي تضم فتية يجولون في مناطق بلدهم، والجمع كَشَّافَةٌ. **والكَشَّاف** أيضاً جهاز يصدر نوراً مركَّزاً قوياً، والجمع كشَّافاتٌ.

كُشْكٌ وأكْشاكٌ: دكان صغير قد يكون من خشب على رصيف.

كظَّ. الاكتِظاظُ: الازدحام. **والكِظَّةُ**: ألم في المعدة يعرفه الأكول النَّهِم.

كظر. الغدة **الكُظْرِيَّةُ**: واحدة من غدَّتين فوق الكُليتين، وهما عند قدمائنا **الكُظْران**. وأشهر إفرازات الغدة الكُظريَّة العديدة الأدْرينالين، الذي يَدِرُّ عند

الخوف والانفعال والنشاط الحادّ. وتسيطر على الغدة الكَظرية الغدةُ النَّخَامية في الدماغ.

كَظَمَ يَكْظِمُ كَظْماً: كبت غضبه. /**الكَظِيم**: الحزين، وابْيَضَّتْ عَيْناهُ من الحُزْنِ فهو كَظِيم . /**الكَظِيمَة**: الترمس، وعاء يحفظ على الماء حرارته أو برودته، وسماها بعضهم «القارورة الحَوائية».

كعب. **الكاعِبُ**: الفتاة أولَ بلوغها والجمع كَوَاعبُ. /**الكَعْبُ**: نتوء عند ملتقى الساق بالقدم، وهما نتوءان عن اليمين واليسار، فلكل قدم كعبان، وتسميهما الناس الجوزتين. والجزء الخلفي من القدم يسميه الناس الكعب، ويقولون «الكعب» للجزء الخلفي من الحذاء، على أن الجزء الخلفي من القدم في الفصحى **العَقِبُ**. /**التَّكْعيبيَّة**: اتجاه فني في الرسم والنحت انتشر في العَقد الثاني من القرن العشرين وتصدَّره بيكاسو وبراك، وتتخلل الرسمةَ فيه خطوطٌ ومربعات ومكعبات، وقد لا تخلو من خطوط منحنية.

كَفَّ يَكُفُّ كَفَّاً: امتنع. /**كفَيْتُكَ** مَؤُونة البحث: وفَّرت عليك تعب البحث. / **الكَفافُ** من الرزق: ما يَقُوتُ ويستر لا غير. /**الكَفُّ**، مؤنثة: باطن اليد، والجمع **أَكُفٌّ وكُفوفٌ**. /**كِفَّةُ** الميزان: إحدى جانبيه. /**الكفيف**: الأعمى، والجمع أَكِفَّاءُ. والكفيفة جمعها كفيفاتٌ. ونقول مكفوفٌ ومكفوفون. /**كَفْكَفَ** دمعَه: مسحه مرة بعد مرة. /**الكَفِيُّ** من الناس: الذي يكفيك الأمر ويقوم به خير قيام، والجمع **أكْفِياءُ**. وانظر الكفء والأكفاء فيما سيلي.

كَفَأَ يَكْفَأُ كَفْئاً: كبَّ الإناء على فمه. /**الكُفْءُ**، للذكر والأنثى: الشخص المقارب لنا في المال والنسب، فهو يملك **الكفاءة** للزواج منَّا. **والكُفْءُ**: القادر على مهمة معينة، وكل إنسان كُفْءٌ إن كان في المكان المناسب. الجمع **أَكْفَاءٌ**، بلا شَدَّة. / **والكفاءَةُ**: توفُّر المهارات المطلوبة. **والكِفايَةُ** مثلها، وصاحب الكِفايَةِ **كَفِيٌّ**. / **الكُفُؤُ** والكُفُوُ: القوي والمماثل، ولم يكن له كُفُواً أحد .

كفا. كَفَى يَكْفِي كِفَايَةً: سدَّ الحاجة. /(هل كَفاكُمُ الأكل؟) أي هل قام بحاجتكم، (تكفيني الكلمة الطيبة)، (كفاكَ الله شرَّ الناس) أي حماك من شرهم. /**الاكتفاء الذَّاتيُّ**: توفر الحاجات الأساسية لبلد معين داخل أرضه. /نقول جاء **الناس كافَّةً**، وجاء **كافَّةُ الناس**.

كفت. الكفْتَة، مثلَّثَة الكاف، اللحم المفروم مُكَبَّباً ويُشْوَى أو يُقْلَى.

كفح. **كافَحَ**: قاوم العدو أو الحريق أو الجريمة. /**الكِفاحُ المسلَّح**: مقاومة الغزاة والمحتلين بالسلاح.

كَفَرَ يَكْفُرُ كُفْراً: لم يؤمن. أو جحد النعمة. /**التَّكْفِير**: وصم الآخر بالكفر. **والتَّكفيريُّون**: من يبالغون في تصنيف الناس بحسب ما يرون أنه درجة إيمانهم. / **الكافِرُ**: كلمة عامة تهجينية يوصف بها من لا يؤمن. وجعلها بعضهم صفة لمن لا يؤمن بدين معين. وهي في سياقها التاريخي تصف كفار قريش الذين لم يؤمنوا بالإسلام. وإخراجها من سياقها أخرج الكثيرين من السماحة إلى التشدد. /**الكَفَّارَةُ**: ما يبذله المسلم من مال أو صوم استغفاراً من ذنب أو إهمال.

كَفَلَ يَكْفُلُ كَفَالَةً: ضمِنَ. كفَلَ صديقه بدينٍ، أي كان مستعداً لدفع ديْنه إذا عجز.

/**الكفيل**: مصطلح خليجي، والكفيل مؤسسة ينتسب إليها الموظف الأجنبي، أو مواطن خليجي يستخدم عاملاً أو موظفاً. و«نظام الكفيل» يقضي بأن لا يعمل أي أجنبي عملاً إلَّا تحت ضمانة ومِلْكيَّة مواطن أو مؤسسة وطنية. /**التَّكافُلُ**: نظام مجتمعي يقضي بأن تكفل الدولة المواطنين جميعاً من خلال نظام إعاشة وطبابة بالحد الأدنى، وفي معظم دول أوروبا يشمل هذا النظام الأجانب المقيمين شرعياً.

كفن. الكَفَنُ: الثوب الأخير.

كفهر. **اكفَهَرَّ** الجو: أظلم من غيوم أو غبار. **واكفهرَّ** وجهه عندما علم بما حدث: أي ارْبَدَّ واسْوَدّ.

كَلَّ يَكِلُّ كَلالاً: تعب. نقول (لا يكِلُّ ولا يمَلُّ). **والكَلالُ**: التعب. /**الكليل**: الضعيف. /**الكَلالَة**: ميراث الأباعد. يموت المرءُ لا له ولد ولا والد، فترث النساء والأباعد. /**كَلَّا**: حرف نفي فيه زجر. /**كُلَّمَا**: في كل مرة، (كُلَّما تغيَّب جاءني بعذر جديد). ولا تُكَرَّر كلَّما **فلا نقول** «**كلما** كان الكلام أقصر **كلما** كان ذلك أفضل». / **كُلٌّ: أ)** «كلّ» اسم يقع مواقع شتى، مبتدأ: (**كلُّنا** سجلنا أسماءنا)، وخبراً: (المواطن الصالح **كُلُّ** من عاش في وطنه لوطنه)، وفاعلاً: (ينشد **كلُّ** امرئٍ مصلحته). **ب)** قد لا يأتي بعد «كل» مضاف إليه فينالها عندئذٍ التنوين: (يريد **كلٌّ** لنفسه الخير). **ج)** تأتي ظرفاً (أصومُ **كلَّ** خميس)، (**كلَّ** عامٍ وأنتم بخير). ومَن رفَعَ (كلّ) فقال: «**كلُّ** عامٍ وأنتم بخير» فقد جعَلها فاعلاً لفعل محذوف. **د)** وتأتي **كلّ** توكيداً. [راجع التوكيد تحت «أكد»] /**كِلا**. في عبارة (تأملت في **كلا** الأمرين، وفي **كِلتا** المسألتين، **وكلا** الأمرين مهم، **وكلتا** المسألتين مهمة) كلا وكلتا تلزمان هذه الصورة. وأما إذا جاء بعدهما **ضمير** فتتغيران بحسب الموقع الإعرابي (جاءا **كلاهما وكلتاهما**، ورأيت **كِلَيْهما وكِلْتَيهما**).

كَلَأَ يَكْلأُ الناس برعايته: حفظهم. /**الكَلَأُ**: العشب.

كلا. **الكُلْيَةُ** والكُلْيَتان، والجمع كُلَىً. والالتهاب **الكُلْوِيُّ**، بتسكين اللام.

كلب. الكَلَبُ: مرض فيروسي يصيب الإنسان من عضة كلب مصاب. /**التَّكالُبُ**: الحرص على المال واختطافه حلالاً أم حراماً فِعْلَ الكلاب إذ تجتمع على فريسة. / **الكُلَّابُ** والجمع كلاليب: **الكَمَّاشَةُ** التي تقلع بها المسامير والأسنان.

كَلَحَ يَكْلَحُ كُلُوحاً: عبس. والزمن **الكَالِحُ**: الشديد، الذي يضيق فيه الرزق. /كَلَحَ لون الثوب: تغيَّر مع طول اللبس.

كلس. **الكِلسُ**: الجِير. مادة قوامها عنصر الكالسيوم كالطباشير، والحجارة اللينة.

كلش. **الكليشيه**: الرَّوْسَم، العبارة المستهلكة. [انظر في رسم]

كَلِفَ يَكْلَفُ كَلَفاً: أحب بقوة. /**التَّكليف**: الفرض، لا يُكَلِّفُ الله نَفْساً إلا وُسْعَها . /(المنصب تكليف لا تشريف)، أي أنه تكليفٌ بمهمة لا تعيين لنيل الشرف. /**كُلْفَة**، والجمع **كُلَفٌ**: ما يتكلفه الإنتاجُ من مال، بدون الربح، ومثلها **التَّكْلِفة**، بكسر التاء، (البيع بسعر التَّكْلِفَة). /**الكُلَفُ**: ما يحتاجه الخياط من بطانة وحشوة وخيوط وأزرار. /رئيس الوزراء **الـمُكَلَّف**: الذي لم يُتِمَّ تشكيل الحكومة بعد. / **الـمُكَلَّف**: الشخص البالغ الذي أصبح مطلوباً منه القيام بالعبادات والنفقات.

كَلَمَ يَكْلِمُ كَلْماَ: جرح. والجريح **مَكْلَومٌ**. والفاقدة مكلومَة الحشا. /**عِلْم الكلام**: علم استنباط وترتيب الحجج لإثبات العقائد دينية. وأصحابه الـمُتكلِّمون وأهل الكلام. /**الكَلِمَة**: اللفظة. ووردت **كِلْمَةٌ**. /**وكَلِيمُ الله**: موسى. /**كلام الناس**: مصطلح إعلامي. فمن عناصر التقرير الإعلامي مجموعةٌ من الاقتباسات تساق متتالية. و«كلام الناس» يضم نبذاً صوتية لسيدات ورجال وشبان يصفون الأوضاع في مخيم اللجوء مثلاً، بضع ثوان لكل منهم، وبدون ذكر أسمائهم ولا كتابتها على الشاشة في التلفزة، ثم بعد انتهاء «كلام الناس» تأتي مسؤولة الإغاثة واسمها على الشاشة فتتحدث عن نقص التمويل، إلخ. هذا الحشد من الاقتباسات، «كلام الناس» يكون عنصراً فاعلاً إذا اجتهد المراسل في العثور على حالات مختلفة وعلى أشخاص يجيدون التعبير، وإذا أنفق بعض الوقت في اقتناص العبارات المؤثرة. وهذه المفردة الإعلامية تكشف بسهولة المراسل الكسول الذي يسوق أول خمسة اقتباسات كيفما اتفق. كلام الناس يسميه بعضهم فوكس بوب.

كمّ. كَمْ: يُنصب الاسم بعدها إن استفهمنا عن عدد: (كم غرفةً في المدرسة؟)، إلَّا إن سبقها حرف جرٍّ: (بكم دينارٍ هذا المعطف؟). /وثمة «كم» للتكثير: (**كم وزيرٍ** طار بسبب امرأة)، أو (**كم من وزيرٍ**..). /ويستعملون **كم** للتعجب في أسلوب مترجم: «كم أنت جميلٌ أيها العصفور!»، والأسلوب العربي: (ما أجملَك أيها العصفور!)، ولك أن تقول (يا لجمال العصفور! ويا له من عصفور جميل، وأَجْمِلْ به من عصفور)، وكل هذه أساليب عربية. فأما «كم أنت جميل» فهي من المترجَم، إلا أنها تجيء مقبولة في عبارة كقولك (كم أُحِبُّ وطني). /**كَمِّيَّةٌ**، والكاف مفتوحة: مقدار. وقالوا: (هناك **كَمٌّ** هائلٌ من البضائع الجديدة)، يقصدون كمية. /**الكَمُّ** وضدها الكَيْف: (عندنا ثلاثمئة جامعة في الوطن العربي، هذا عن **الكَمِّ**، وأمَّا عن الكَيْف فالمسألة يطول شرحها). /**الكِمَامَةُ** والجمع كِماماتٌ: ما يقي من الغازات السامة. وقالوا **الكمَّامة** ايضاً.

كمد. الكَمَد: الحزن الشديد. **الكِمَادْةُ**، بلا شَدَّة: خرقة يُضْغَط بها الجرح.

كمش. انكمش: تقلَّص. **والكَمَّاشَةُ**: أداة نزع المسامير.

كَمُلَ يَكْمُلُ كَمالاً: تمَّ. الامتحان **التكميلي**: امتحان لاحق يعقد لمن لم يوفق في الامتحان الأصلي، وسمَّوْهُ **الإكْمال**. **والانتخابات التكميلية**: انتخابات محدودة لتعويض نائب توفي أو استقال. مصطفى **كمال** (ت **1938**): رئيس تركيا الأسبق، وتُدعَى السنوات العشرون التي كان فيها زعيماً فرئيساً الحقبةَ الكماليَّة، ومصطفى **كامل** زعيم الحزب الوطني بمصر وتوفي عام **1908**.

كَمَنَ يَكْمُنُ كُمُوناً: ستتر. /(نصبوا الكَمِينَ والكَمائن لجنود العدو). /(أما وقد ذكرنا التعليم المدرسي فهٰهنا **مَكمَنُ** الدَّاء)، أي موضعه الخفيُّ. /**الكَمُّونِ**: من البَهارات. ونبتة الكمون تكتفي بقليل من الماء، قال ابن الرومي مستنجزاً وعداً بعطاء: (لا تجعَلَنِّي ككَمُّونٍ بمزرعةٍ.. إن فاتَه الماءُ أغنَتْه المواعيدُ). /**الكَمانُ والكَمَنْجَةُ**: آلة موسيقية.

كمه. الأكْمَهُ: الكفيف بالولادة.

كَنَّ يَكِنُّ كَنَّاً: أَخْفَى. **والـمَكْنون**: الـمُخَبَّأ. /**الكانُون**، والجمع **كَوَانينُ**:

المَـوْقِد. /كانون الأول، بأل التعريف: ديسمبر. وكانون الثاني: يناير. /**الكَنَّةُ**، بفتح الكاف: زوجة الابن. الجمع **كنائن**. /**والكِنَانَةُ**: جَعْبَةُ السهام، والجمع أيضاً **كنائِن**.

كنا. **كَنَّى** الشخص: ناداه بكُنيته، أي يا أبا فلان. /كانت العرب تسمِّي الولد أو البنت اسماً، وتكنِّيه كُنيةً عند الولادة، ومن هنا تغَزُّلُ الشاعر بالعذراء ذاكراً لها كنية، (يا أُمَّ عَمْرٍو جزاكِ اللهُ مغفرةً.. رُدِّي عَلَيَّ فؤادِي كالَّذي كانا). فأمَّا امرؤ القيس وقوله (كَدَأْبِكَ مِن أُمِّ الحُوَيْرِثِ قبلَها.. وجارتِها أُمِّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ) فلا ندري أكان يتغزل بعذارى أم بأمهات، فهو القائل بعد أبيات (ومِثْلِكِ حُبْلَى قد طَرَقْتُ ومُرْضِعٍ.. فأَلْهَيْتُها عن ذِي تَمَائِمَ مُحْوِلِ) والطُّرُوق الزيارة ليلاً. وجمع **الكُنْيَة كُنَىً**. /**الكِنايَةُ** في البلاغة: كلمة أو عبارة لها معنىً خفيّ. ففلان «طويل اليد» معناها الخفي أنه لص، وفلان «طويل الباع» معناها الخفي أنه ذو مقدرة، وفلان «رفيع العِماد» أي أن عمود خيمته عالٍ، والمعنى الخفي أنه سيد في قومه فخيمته كبيرة.

كنب. **الكَنَبَةُ** وجمعها كَنَباتٌ: كرسي مُنَجَّد يسهل الجلوس عليه ويصعب القيام من عليه، ويكون لواحد أو لاثنين أو لثلاثة. **وحزب الكنبة**: المتفرجون على الحدث السياسي أو الثوري ولا يشاركون فيه.

كَنْتِين: مطعم المدرسة أو الشركة، إلخ. وبالعربية الـمَقْصِف.

كنر. **الكَنَارُ والكَنَارِيُّ**: عصفور حسن الصوت.

كَنَزَ يَكْنِزُ كَنْزاً: راكم المال. **الكَنْزُ**: المال المخبوء. /**الـمُكْتَنِزُ**: الممتلئ شحماً أو أفكاراً، (هذا مقال مكتنز لا تجد فيه كلمة زائدة).

كَنَسَ يَكْنُسُ كَنْساً: أزال وجرف بالـمِكْنَسَة. /**الكَنِيسُ:** معبد اليهود، والكَنيسة للمسيحيين.

كنش. الكُنَّاشُ والكُنَّاشَة: الدفتر.

كنف. (تربَّى في كَنَفِ عمه) أي في رعايته./ (**أكنافُ** بيت المقدس) المناطق المجاورة للقدس. /**يكتَنِفُه**: يحيط به. /**الكَنيف**: المرحاض. /**الكُنافَةُ**: خبز وجبن وسمن وسكر، وهات من يتقنها.

كنه. **كُنْهُ** الشيء: حقيقته، (سألته عن كُنْهِ المهمة). /**الاسْتِكْنَاهُ**: الفحص عن كنه وحقيقة الشيء، (في مسعىً لاستِكْنَاه هذه الظاهرة الغريبة لا بد من الخوض أولاً في تاريخها).

كهرب. الكَهرَبَاءُ: من تجلِّيات الطاقة. **والكَهْرَبُ:** الخرز الذي يُدلَكُ فينتج الكهرباء الساكنة. كلمة الكهرباء فارسية وأخذناها، واللغة الفارسية اليوم تسمِّي الكهرباء باسم عربي، تسميها البرق.

كهل. **الكَهْلُ**: الرجل الذي بلغ الثالثة والثلاثين، ويظل كهلاً حتى الخمسين. وجعلوا الثالثة والثلاثين بدء الكهولة لأن القرآن وصف عيسى عليه السلام بالكهل، ويكلمُ الناسَ في المهدِ وكهلاً ومن الصالحين ورُفع عيسى وهو في نحو الثالثة والثلاثين. وجمع الكهل **كُهُولٌ**، **والكَهْلَة كَهَلاتٌ**. /**الكَاهِلُ** والكَوَاهِل: أعلى الظهر، (ألقيت على كاهله مسؤولية كبيرة).

كهن. **الكاهِنُ** في المسيحية القَسُّ، والجمع **كَهَنَةٌ**. وفي عقيدة السامريين واليهود: رجل الدين. وحرفته **الكِهَانَةُ**. /**الكَهَنُوت**: المراتب الكنسية. بينما

اللاهوت: علم الدين المسيحي، **والنَّاسُوت**: الطبيعة البشرية للسيد المسيح. / **الكاهِنُ** في الجاهلية: العرَّاف، والجمع **كُهَّانٌ**. /**تَكَهَّنَ**: تنبَّأَ.

كواليس. **الكَوَاليس**: مكان خلف خشبة المسرح، يمكث فيه الممثلون قبل الظهور. /وكواليس السياسة ما لا يظهر من صفقاتها وتحالفاتها. واشتقوا **الكَوْلَسَة** الانتخابية: أي عقد التحالفات، وتبادل المنافع سراً.

كوكب. الكوكبُ: جِرم سماوي يعكس ضوْء غيره. والكواكب في المجموعة الشمسية بحسب حجمها: الـمُشْتَري، زُحَل، أُورانُوس، نِبتُون، الأرض، الزُّهَرَة، الـمِرِّيخ، عُطَارِد، بلوتو. وبعض أقمارها أكبر من عطارد، وقمرُنا أكبر من بلوتو. وفي عام 2006 أصدر الاتحاد الفلكي العالمي تعريفاً جديداً للكوكب خرج به بلوتو من كواكب المجموعة الشمسية، والمسألة مدار جدل. /**الكَوْكَبَةُ**: الجماعة، وخاصة من الفرسان.

كُولِيرا: وباء. وهو بالعربية **الهَيْضَة**.

كَوَى يَكْوِي كَيَّاً: صَلَى ومَلَسَ بالـمِكْواة. وآخر الدَّواء الكَيُّ. وكانوا يكوون موضع الداء في بعض وسائل علاجهم. **الكُوَّة**: النافذة.

كيت. (كان يقول إن المشروع سيتكلف كذا وكذا مليوناً، وإنه يملك معظم الأسهم، وكَيْتَ وكَيْت، ثم اكتشفنا أنه نصَّاب). كيت وكيت: لاختصار كلام كثير، وكذا وكذا لاختصار الأرقام لذا ننصب ما بعدها على التمييز (قال إنه دفع كذا وكذا **ديناراً** في أثاث بيته).

كيف. **الـمُكَيِّف**: جهاز تبريد الهواء. /(**كَيْفَ الحالُ**) ما بعد كيف مرفوع إذا كان اسماً. وكيف نفسُها جعلوها حالاً بعد أن تعبوا في إعرابها.

كيلو. الكيلو في الإغريقية: الألف. **والكيلوغرام**: ألف غرام، **والكيلومتر**: ألف متر. /نقول: خمسة عشر كيلوغراماً وكيلومتراً، وجاز خمسة عشر كيلوغرامٍ، وكيلومترٍ، على الإضافة. [انظر الرأسمالي في رأس] /**الكيلوبايت**: حجم معين للمادة في الحاسوب، والأحجام في الحاسوب تسير بخطوات أَلْفيَّة، **فالميغابايت**: ألف كيلوبايت، **والغيغابايت**: ألف ميغابايت، **والتيرابايت**: ألف غيغابايت.

كيمِياء. النسبة إلى الكِيمِياء **كيمِيائيّ وكِيمَاوِيّ**. **والأسلحة الكيماوِيَّة** أصبحت توصف، بعد أن اشتُهرت بعض الأنظمة باستعمالها، «بالكيماوي» فقط، وهي غازات سامة كالخردل والسارين والكلور، وقنابل حارقة كالنابالم والفسفور الأبيض.

اللام

ل. اللام حرف يكون غليظاً ويكون رقيقاً. يظهر هذا في عدَّة أماكن أشهرها لفظ الجلالة، الله. فاللام فيه غليظة يمتلئ بها الفم ما بين اللسان وسقف الفم بالهواء (يا أَلله)، لكنها تصبح رقيقة إذا سُبِقَ لفظُ الجلالة بكسرة (بِالله عليك). وكل كسرة تسبق اللام تجعلها رقيقة. /**اللامُ نَحْوِياً: أ)** تجر الاسم: (الأرضُ **للفلاحِ**)، **ب)** تنصب المضارع في عدة أساليب: (تنحنح السياسي استعداداً **لِيستنكرَ** العمليةَ)، (انتهت الجلسة الأولى **لِيتبيَّنَ** أن الخبير غير خبير)، (ما كان العدوُّ **لِينسحبَ** بدون مقاومة)، **ج)** تجزم المضارع: (**لِنقاطعْ** بضائعَ العدوّ).

لا: **أ)** نافية غير عاملة، يبقى المضارع بعدها مرفوعاً على الأصل: (لا **يموتُ** الذئب ولا يفنى الغنم)، **ب)** ناهية جازمة: (لا **تُصالِحْ** وأنت ضعيف)، **ج)** نافية للجنس، يليها اسم منصوب بغير تنوين: (لا **مصلحةَ** لنا في تخريب عملية السلام). [راجع لا النافية للجنس تحت «جنس»]، **د)** عاطفة تأتي غالباً بين اسمين: (نريدُ **أفعالاً** لا **أقوالاً**).

لاب. **اللُّوبي**: جماعة الضغط. وجماعة الضغط مفهوم أميركي في السياسة، فهناك جماعات ضغط تمثل مؤيدي حمل المدنيين للسلاح، وأخرى مؤيدة لإسرائيل، وثالثة مناهضة للإجهاض، إلخ. /**اللُّوب**: نتفة موسيقية يستعملها الإذاعيون وأهل التلفزة شريطاً مصاحباً لكلام أو صور، وتكرر مرات كثيرة بحسب الحاجة، وهي بضاعة الكسول في الغالب. /**اللّابُ**: الحاسوب المتنقل.

لات. **لَاتَ حينَ مَنَاصٍ**: لا مَفَرَّ. **لَاتَ ساعةَ مَنْدَمٍ**: فات الأوان.

لاتيني. **الأحرف اللاتينية**: نظام الكتابة الذي تنتهجه لغات غرب أوروبا، وهو النظام المعتمد في الرموز الكيماوية، وفي تسمية الأجناس والأنواع الحية، ومن هنا تعيَّن على كل متعلم إتقانه بوصفه نظاماً عالمياً معتمداً في العلوم. ويقابله في شرق أوروبا نظام الأحرف الكِرِيلِيَّة، وبه تكتب الروسية والبلغارية ولغات عديدة أخرى.

لاثَ يَلُوثُ لَوْثاً: لفَّ، (لاثَ العِمَامَةَ على رأسه). /**لَوَّثَ**: وسَّخَ. /**اللُّوثَةُ**: مَسٌّ من الجنون، وفلان مُلْتَاثُ العقل: مختَلُّه، وبه **لُوثَةٌ** أو **التِيَاثٌ**.

لاحَ يَلُوحُ لَوْحاً: ظهر. /**لَوْحَةٌ ولَوْحاتٌ**: رَسْمَةٌ. /**اللائِحَة**: القائمة. **واللَّوائِحُ**: القوانين الداخلية.

لاذَ يَلُوذُ لَوْذاً ولِياذاً: لجأ. **لاَذَ بالصمت**: لجأ إلى الصمت. /**الـمَلاذُ**: الملجأُ. **والـمَلاذُ الضريبي**: بلد يقيم فيه الأثرياء تهرباً من دفع الضرائب في بلدهم الأصلي. وسماه بعض المترجمين «الجنَّة الضريبية» توهُّماً لأن تهجئة كلمة ملاذ «هيفن» وكلمة جنة «هفن» في الإنجليزية بينهما فارق طفيف.

لاسلكي، ولانهاية، ولاإرادي، ولاأدرية: اللا تكتب ملتصقة بالكلمة التي بعدها، فهي نحويَّاً ليست حرف نفي بل بادئة، أي جزءاً من الكلمة.

لاشَى يُلاشِي مُلاشاةً: بدَّدَ وأفنى. **التَّلاشي**: الاضمحلال والتحول إلى لاشيء، (نحن **نتلافَى** الخطأ أي نتجنَّبه، ونريد للأخطاء المطبعية في الكتاب أن **تتلاشى**

أي تختفي).
لاطَ يَلُوطُ: فعَل فِعْلَ قوم لوط. والفعل **لِوَاطٌ**.
لاقَ يَلِيقُ لِيَاقَةً: ناسَبَ. **واللِّياقة البدنية**، بكسر اللام: استعداد الجسم لأداء الحركات العضلية. /**اللِّيقَةُ**: قطعَةُ لُبَّادٍ توضع في قعر الـمِحْبرة. [انظر سبب وضعها في لبد]
لاكَ يَلُوكُ لَوْكاً: مَضَغَ، أو تكلم كلاماً فارغاً، أو تناول أعراض الناس فهو **يلوكُها**.
لألأ. تَلَألأَ يَتَلألأُ تَلألُؤاً: لَمَعَ. /**اللُّؤْلُؤَةُ**، والجمع لُؤْلُؤٌ **ولآلِئُ**: الدُّرَّة في جوف الصدفة. /**لِئَلَّا**: كيلا، (فلنسرع **لِئَلَّا** نتعرض لِلَّوم مرة أخرى).
لَأَمَ يَلْأَمُ لَأْماً: ضمَّ طرفي الجرح. فإن انضم الجرح فقد **التَأَمَ** يَلْتَئِمُ التِئَاماً، وسهَّلها الشاعر للوزن عندما قال: (فإذا ما **الْتَامَ** جُرْحٌ.. جَدَّ بالتَّذْكارِ جُرْحُ). /**اللُّؤْمُ**: الخِسَّةُ، وهو لَئيمٌ وهم **لِئامٌ ولُؤَماءُ**. /**يَتَلاءَمُ**: يتوافق، (لون الكنبة **يتلاءَم** ولون الستائر)، (هذه غرفة **مُلائِمة**، ولكن الأولى أكثر **مُلاءَمَةً** لطبيعة عملي).
لامَ يَلُومُ لوْماً: لامَهُ على تقصيره، ولا نقول لام عليه. /**وأَنْحَى عليه باللَّائِمَةِ**: أي حَمَّلَه اللَّوْم. /**النَّفْسُ اللَّوَّامَة**: الضمير الحي الذي يمعن في لوم صاحبه.
لانَ يَلِينُ لِيناً ولِيَاناً: غدا مَرِناً سلِساً، (أَمَّا العدُوُّ فإنَّا لا نَلِينُ لَهُمْ.. حتى يَلِينَ لِضِرْسِ الماضِغِ الحَجَرُ). **أحرف اللِّين**: أحرف العِلَّة، الألف والواو والياء.
لأْيٌ: إبْطاء، (انتظرنا طويلاً، وبعد **لأْيٍ** وصلت سيارة الإسعاف).
لبَّ. أمسك **بتَلَابيبِه**: أمسكه من ثوبه عند العنق. /**اللُّبُّ**، والألْباب: العقل. **وذوو الألْبَاب**: العقلاء. **واللَّبيب**: العاقل، والقارئ اللبيب: الذي لا تَخْفَى عليه الأخطاء المطبعية. /**اللُّبَاب**: الخالص النقي من كل شيء.
لبأ. **اللِّبَأُ**: أول لبن الشاة عند ولادتها، ويكون شديد الدسم.
لبا. **لَبَّى** الدَّعوة: استجاب لها، (جئنا تَلْبِيَةً **لدعوتك**، أو تَلْبِيَةً **لك**). /**لَبَّيْكَ**: دعوة الحاج، أي «نَلْزَمُ طاعتَك يا رب».
لَبِثَ يَلْبَثُ لَبْثاً: مكث.
لَبَدَ يَلْبُدُ لُبُوداً: مكث في مكانه ساكناً. /**تلبَّدت** السماء بالغيوم: تكاثفت فيها الغيوم. /**اللُّبَّاد**: نسيج خشن كان الخطَّاط يجعله في قعر الدواة كي لا يندلق الحبر، وكي تَستَمِدَّ منه القصبةُ بقدر. /**اللِّبْدَةُ**: الشعر على رأس الأسد الذكر. /**اللُّبَد**: الكثير، يقولُ أَهْلَكْتُ مَالاً لُبَداً . /**لُبَدٌ**: اسم آخرِ أنسُرِ لقمان في القصة القديمة، وكان لقمان أُوتِيَ عُمرَ سبعة أَنْسُر، كلما مات نَسر جاء نَسر. وعاش آخرُ نسر، وهو لُبَدٌ، طويلاً. فقالوا لمن طال بقاؤه: طال الأبد على لُبَد.
لَبِسَ يَلْبَسُ لُبْساً: ارتدى. /**التَبَسَ** الأمر علينا: اختلط. فهناك **التِباسٌ** فيه، وهناك **لُبْسٌ**، بضم اللام. /هذا الأمر **مُلْتَبِسٌ**: أي غامض. /**الـمُلابَسَات**: الظروف والتفاصيل، (ملابسات القضية).
لبق. اللَّبَاقَةُ: حسن التصرف. والشخص **لَبِقٌ**.
لبك. **اللَّبِيكَةُ**: طعام من لبن ودقيق وتمر ملتوت بالسمن يؤكل دون طبخ، فلا عجب أن يُسمَّى اضطرابُ المعدة **التَّلَبُّك**.
لبلاب. شجرة **اللَّبلاب**: نبتة تتسلق الجدرانَ وجذوع الأشجار.

لبن. **اللَبَنُ**: الحليب، **واللَبنُ** أيضاَ: الرَّائِبُ المعروف بالزَّبادي. /**اللَبَان**: حليب الأم، (أرضعته **بلبانها** سنتين). /**اللَّبَنَةُ**: الرائب بعد تصفيةِ قَدْرٍ من مائه. /**اللُّبَان**: صمغ يُعْلَك. /**اللُّبَانَةُ**: الحاجة والشهوة. /**اللَّبِنَة**، والجمع **لَبِنٌ**: الطُّوبة، (التعليم هو **اللَّبِنَة** الأولى في صرح الأمة). /**دَرْبُ اللَّبَّانَة**: درب التَّبَّانة، اسم مجرتنا. [انظر في تبن] /**اللَّبُونَات**: الثدييات. /اللون **اللَّبَنِيُّ**: الأزرق الفاتح.

لثا: **اللِّثَةُ**، بلا شدة على الثاء: مَغْرِز الأسنان.

لَثِغَ يَلْثَغُ لَثْغاً: حرَّف نطقَ بعض الأحرف فهو **ألْثَغُ** وهي **لَثْغاءُ**، وعندهما **لُثْغَةٌ**. /أَلْثَغُ الراءِ يجعلها ياء فيقول مَيَّة بدل **مَرَّة**، ويجعلها ظاء فيقول مظَّة، ويجعلها ذالاً فيقول مَذَّة، ويجعلها غيناً فيقول مَغَّة، وهذه الأخيرة أخفُّهُنَّ، كما قال الجاحظ في البيان والتبيين. وإنما اهتم الجاحظ بالأمر لأن واصِلَ بنَ عَطاءٍ المعتزلي رفيقه في المذهب كان ألثغ راءٍ، غير أنه كان يخطب الخطبة الطويلة لا يورد فيها حرف الراء. والـمُرَدِّد للفاء فأفاء، والمردد للتاء تَأْتاء؛ وثمة من لا يَخرُجُ الحرف من حلقه إلا بجهد فهذا الذي «**في لسانه حُبْسَة**»، وكذا كان أبو تمام والأديب سومرست موم والملك جورج السادس والد الملكة إليزابيث الثانية.

لَثَمَ يَلْثِمُ لَثْماً: قَبَّلَ. /**اللِّثَام**: القناع. **أَمَاطَ اللِّثَامَ**: كشف، (أماط المسؤول اللثام عن تفاصيل الحادثة). /**المُلَثَّمون**: متظاهرون مقَنَّعُون اتِّقاءً لآلات تصوير المخابرات. /**المُتَلَثِّم**: الواضع قناعاً، (كُلٌّ يُشيرُ إلى السَّريرَةِ وجهُهُ.. فكأنَّهُ بِضَميرِهِ مُتَلَثِّمُ).

لَجَّ يَلَجُّ لَجاجاً: تمادَى. /**لُجَّةُ** البحر: وسطه. /**اللَّجُوج**: الـمِلْحَاح. /**تَلَجْلَجَ** في كلامه: اضطرب وتردد.

لَجَأَ يَلْجَأُ لُجُوءاً: احتمى. فهو **لاجِئٌ**. /**أَلْجَأَني**: اضْطَرَّني، (**أَلْجَأني** الفقرُ إلى العمل في غير مهنتي).

لجب. **اللَّجَبُ**: الصَّخَبُ. الجيش **اللَّجِب**: الكبير الصاخب.

لجم. أَلْجَمَ يُلْجِمُ إِلْجاماً: كَبَحَ، (على كل زعيم أن **يُلْجِمَ** سفهاءه أولاً). **واللِّجامُ**، والجمع **لُجُمٌ**: ما يوضع على فم الحيوان.

لجن. **لَجْنَةٌ**: مجموعة أشخاص يكلَّفون بدفن مشكلة. والجمع **لِجَانٌ**. /**اللُّجَيْنُ**: الفِضَّة.

لحّ. **أَلَحَّ** يُلِحُّ إِلْحاحاً: كرَّر الطلب، فهو **مِلْحاحٌ ولَحُوحٌ**، والأمر **الـمُلِحُّ**: المهم. /**أَلَحَّ** النزْف على المريض: زاد واستمرَّ. /هو ابن عمي **لَحّاً**: أي أنَّ أباه أخو أبي حقاً، نقول اليوم «هو ابن عمي لَزَماً».

لحا. **لَحَى** يَلْحَى لَحْياً: لعن، **لحاه الله**: قبحه الله. /**الـمُلَاحَاة والتَّلاحي**:تبادل الاتهامات والكلام القارص. /**اللَّحْيُ**: عظم الفك السفلي، وهما **لَحْيانِ** من يمين وشمال. /**اللِّحْيَةُ**، والجمع **لِحَىً**: شعر الخدين والذَّقَن، وصاحبها **المـُلتَحي**.

لَحَدَ يَلْحَدُ لَحْداً: دفن. **اللَّحْد**: شَقٌّ في جانب القبر. /**أَلْحَدَ**: مال عن الدين، إِنَّ الذينَ يُلْحِدُونَ في آياتِنا لا يَخْفَوْنَ علَيْنا .

لَحِسَ، بكسر الحاء في المعاجم، يَلْحَسُ لَحْساً: لَعِقَ. وقال الكرمي صاحب

معجم الهادي: «ولكنَّ الناس يقولون لَحَسَ بفتح الحاء».

لَحَظَ يَلْحَظُ لَحْظاً: رمق بعينه. /**مُلاحَظَة** ومُلاحَظَات = **مَلْحُوظَة** ومَلْحُوظَات: نِقاط وتعليقات. /**اللَّحْظُ**، والجمع لِحاظ: النظر، أو العينان، (لها لَحْظٌ فاتر يذيب قلوب الرجال). /**اللَّحْظَةُ**: المدة القصيرة. /عبارة «حانت لحظة الحقيقة» مترجمة، وأوَّل من استعملها في الإنجليزية همنغواي، وفي العربية منادِحُ كثيرة: أزف الوقت، وهذه لحظة حاسمة، أو فاصلة، وهذه ساعة الحسم، والآن توضع المسألة على الـمِحَكّ.

لحف. أَلْحَفَ يُلْحِفُ إِلحافاً: أَلَحَّ. **اللِّحَافُ**: غطاء سميك، ويسمُّون بيت اللِّحاف **الـمِلْحَفَة**. /**يلْتَحِفُ**: يتغطَّى باللحاف.

لَحِقَ يَلْحَقُ لَحَاقاً، بفتح اللام: تبع وأدرك، (**اللَّحَاقُ** بِرَكْبِ العلم أساسه التمسُّكُ بلغتنا الأم). /**مُلْحَقُ** الجريدة جمعه **مَلاحِقُ**، والملحق الثقافي جمعه **مُلْحَقون**.

لَحَمَ يَلْحُمُ لَحْماً: ألصق باللِّحام. **ولِحَامُ** الأكسجين للحديد، ولِحَامُ الرصاص للتنك. /**اللَّحْم**: كُسْوَةُ العظم. **واللَّحَّامُ**: القصَّاب والجزَّار، رجل يضع في ميزانه ما يريد. /**اللُّحْمَة**، للنسيج: الخيوط الممتدة عرضاً وعكسها السَّدَاةُ، (هذه المؤسسة لُحْمَتُها المحسوبية وسَدَاتُها الشللية). **واللُّحْمَةُ**: الآصرة والعلاقة الحميمة، (هذا المهرجان يبرز اللُّحْمَةَ بين أبناء الوطن). /**الـمَلْحَمَة**: القصيدة الطويلة التي يقتتل فيها الأقوام تعينهم الآلهة أو لا تعينهم، ومن الملاحم الإلياذة، والشاهنامة.

لَحَنَ يَلْحَنُ لَحْناً: غلط في النحو. فإن تكرر غلط المرء فهو **لَحَّانَةٌ**، (لا تسارع إلى **تَلْحِين** غيرك، فربما كان ينطق بصواب لا تعرفه) والتَّلحين وَصْمُ الغير باللحن في النحو. /**التَّلْحِين**، أيضاً: وضع الكلمات في قالب من الموسيقى. ويميل الملحنون إلى تسمية الأغنية لحناً.

لخن. **الأَلْخَنُ**، **واللَّخْناء**: المنتن الرائحة. وشتم بعض الخلفاء بعض الناس بيا ابن اللَّخْناء، حدث هذا في الأزمنة المتأخرة عندما كفَّ الخليفة عن أن يكون السيد العربي، وصار يرى نفسه ظل الله على الأرض. /**اللَّخَنَةُ**: نبت بالشام له أوراق خضر تُلَفُّ على أرز ولحم مفروم وتُطبَخ.

لدّ. العدُوُّ **اللَّدُودُ**: الشديد العداوة. **والتَلَدُّدُ**: المماطلة.

لِدَةٌ: انظر في ولد.

لَدَغَ يَلْدَغُ لَدْغاً: لسع. **والـمَلْدُوغ** يسمى **اللَّدِيغُ**، وقد يسمُّون مَنْ لدغته الحية «السليم» تفاؤلاً، ويمنعونه النوم فيعلقون بعنقه أجراساً.

لَدُنْ: عند. **من لَدُنِ الله**: من عند الله. /العلم **اللَّدُنِيُّ**، بنون مخففة: العلم الحاصل إلهاماً. وقالوا اللَّدُنِّيّ بنون مشدَّدة. /**اللَّدْن**: الطَّرِيّ. وفي الشيء **لَدَانَةٌ ولُدُونةٌ**: أي ليونة ومرونة. /**اللَّدَائن**: البلاستيك، والمفرد لَدِينَة.

لذّ يَلَذُّ لَذّاً: (**لَذَّت** لي هذه الأكلة، وأنا **لَذِذْتُها** بكسر الذال، **وتلذَّذْتُ** بها، **والتَذَذْتُ** بالحلوى **والتَذَذْتُها**). /**اللَّذَّة البريئة**: ضد الألم. **واللَّذَّةُ غير البريئة** تُجمَع على مَلَاذَّ ومَلَذَّاتٍ.

لَذَعَ يَلْذَعُ لَذْعاً: قَرَصَ الطعامُ اللسانَ. /الكلمة، أو السخرية **اللَّاذِعة**: الـمُؤْذِيَة، بالحق أم بالباطل. /الخطيب **اللَّوْذَعِيُّ**: الفصيح الـمُؤَثِّر.

لَزَّ يَلَزُّ لَزّاً: التصق بغير غراء، (**التَزَّ** الناس أمام شباك التذاكر).
لزب. **اللّازِب**: اللاصق، (كانت مجرد مكافأة ثم أصبحت **ضَرْبَة لازِبٍ**، علينا تأديتُها سنوياً).
لزج. **اللَّزِجُ**: الدَّبِقُ كالعسل، وفيه **لُزُوجَةٌ**.
لَزِقَ يَلْزَقُ لُزُوقاً: لَصِقَ. **اللَّزْقُ، والتَّلْزِيق**: اللَّصْق، (هو يسميه بحثاً، ولسان الحق يسميه عملية **قَصٍّ ولَزْق**). /**اللَّزْقةُ، واللَّزَقَاتُ**: ضمادة لاصقة فيها مادَّة علاجية.
لَزِمَ يَلْزَمُ لُزُوماً: ثبت. **لَزِمْتُ** الصمت **والتَزَمْتُهُ**، ولَزِمتُ الفراشَ لمرض. / **لَزِمَني** بعض المال: أي احتجت إليه، **ويلْزَمُكم** التأكد من أرقام المقاعد: أي تحتاجون إلى ذلك. الذي **يلْزَمُ حدوده**: يقف عندها ولا يتخطّاها. /الفعل اللّازم لا يتخطّى إلى مفعول به (نام الشيخُ)، وعكسه المتعدِّي (أكل الشيخُ تفاحةً). /أصبح **لِزَاماً عليَّ** أن أدفع نصف القيمة: أي واجباً. /الخدمة **الإِلْزَامِيَّة** في الجيش: التجنيد الإجباري. /**اللُّزُومِيَّات**: ديوانٌ للمعري التزم في كل قصائده حرفيْ رويٍّ لا حرفاً واحداً، تباهياً بوفرة محصوله اللغوي. /**الـمُـلْتَزِم**، في الاستعمال المعاصر، والمؤنث الملتَزِمة: المؤدِّي عباداته، والـمُنضبط دينياً في مظهره. والـمُلْتَزِم، في سبعينات القرن العشرين: اليساري، وأطلقت بشكل خاص على الغناء الملتزم بقضايا الوطن وقضايا الفقراء، (كان الشيخ إمام رائدَ الغناء الملتزم في مصر). / **الـمُلْتَزِم**: والٍ عثماني كان يلتزم بإدارة منطقة مقابل مبلغ معين يؤديه للسلطان، والنظام كان يسمَّى نظام **الالتِزَام**. /**تَلْزِيم العطاء**: توكيل شركة بمشروع مقابل مال معلوم. /**الـمِلْزَمَةُ**: أداة ذات فكَّيْن يمسكان خشبة أو حديدة يعالجها النجار أو الحداد. /**الـمَلْزَمَة**: قطعة من الكتاب قدرها ثماني صفحات أو ست عشرة صفحة أو اثنتان وثلاثون بحسب مَرَّات طَيِّ فرخ الورق.
لسَعَ يَلْسَعُ لَسْعاً: لَدَغَ. وأكثر اللسع للنحلة، وأكثر اللدغ للأفعى، وخلطوا. / **اللّاسِع**: الغريب الأطوار، وهو الضّارب، واللاسع والضارب من استعمالات الناس، وهما من باب إقامة «فاعل» مقام «مفعول» كقولهم «فاقد الماء» بمعنى المفقود منه.
لسن. **الـمُلاسَنَات**: المشاجرات الكلامية، **والتَّلَاسُن**: تبادل الاتهامات، والتراشق بقوارع الكلم. /الشخص **اللَّسِن**: الفصيح. وقالوا: **الـمَلْسُون**. / **الألْسُنِيَّةُ**: علم اللغة، وهي **اللِّسانيَّاتُ** أيضاً. وفي كل من هاتين العبارتين مشكلة: فالعبارة الأولى منسوبة إلى الجمع «ألْسُن» أي لغات، مع أن المقصود بها علوم اللغة الواحدة من بلاغة واشتقاق ومعان، إلخ. والعبارة الثانية جمع لا مبرر له إلّا أن الإنجليز قالوا «لنغويستكس» فجعلوها بصيغة الجمع فوجب اتِّباعهم. وعلوم اللغة في العربية أقدم وأعرق من علوم اللغات الأوروبية، وهي لا تقتصر على «اللسان»، نقول **علوم اللغة**. [انظر علوم العربية تحت لغا]
لصّ. **التَّلَصُّص**: اسْتِراق السمْع. **اللُّصُوصِيَّة**: عمل اللصوص. **ولُصُوصُ النهار**: كناية عن الفاسدين والمختلسين.
لَصِقَ يَلْصَقُ لُصُوقاً: لزِقَ. **اللّاصُوق**: الشريط الطبي اللاصق، البلاستر.

لطا. لَطَى يَلْطَى لَطْياً: التصق بالأرض، (كان **لاطِياً** في بيت عمه طول هذه المدة لا يشتغل ولا يدرُس).

لَطَعَ يَلْطَعُ لَطْعاً: لَعِق.

لَطَفَ يَلْطُفُ لُطْفاً: رأَفَ، (ربنا الطُف بنا). /**اللُّطْف**: الرحمة الخفيَّة، (يا خفِيَّ الألْطَاف نجِّنا مما نخاف). /**اللَّطيف**: الخفيّ الدقيق، **واللَّطِيفة**: المسألة الدقيقة، (سأله الخليفة عن أمر فقال: لا، «و» أيَّدك الله. ووُصفت هذه الواو بأنها من أجمل الحشو لأنه تجنب بها أن يقول له «لا أيَّدكَ الله»، وفي هذه الحكاية لطيفة لغوية جميلة.) /**الجنس اللطيف**: كناية عن النساء، عبارة غدت ممجوجة، فوق أنها مستهلكة.

لَطَمَ يَلْطِمُ لَطْماً: صفع نفسه، أو غيره. وكانت الصفعة عند القدماء للقَذَال، قفا العنق، وصارت للوجه. **واللَّطْمَةُ واللَّطَمات** للوجه. /**الأمواج الـمُتلاطِمَة**: التي يلطِم بعضها بعضاً. /**اللَّطِيمُ**: يتيم الأبوين.

لعا. (لعاً لك!) أي أنعش الله قلبك، تقال لمن يعثر، واليوم نقول له (ألله). وللشماتة من عدو أصيب بمصيبة كانوا يقولون: (لا لعاً له!).

لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِباً: لَهَا لهواً. ولا نقول «لعب دوراً»، ولا «لعب على البيانو»، بل (قام بدور) و(عزف على البيانو). /**الألْعُوبَةُ**: الحيلة. **والأُلْعُوبَةُ**: الشخص الضعيف الـمُسْتَغَلّ، والجمع لهما **ألاعيبُ**. /**اللُّعَابُ**: الريق. وسيلانه دليل اشتهاء الشيء، (سال لُعَابُ فرنسا على سوريا بُعيد الحرب العالمية الأولى). /**اللَّعُوب**: الفتاة التي تلعب بعواطف الفتية.

لعثم. **اللَّعْثَمَة**: شيء لا بد أن يقع فيه المذيع بين حين وحين. ومما يزيد عثرات اللسان والتواءاته وجود أحرف متنافرة في النص [انظر لاويات اللسان في لوى]، وقلة تحضير المذيع للنص، والإرهاق، وقلة النوم، وعدم فهم المذيع للنص فهماً عميقاً، وعدم تفاعله معه، ووجود رئيس التحرير في غرفة التحكم بالاستديو.

لعج. لَوَاعِجُ الشوق: آلامه.

لعس. الشَّفَة **اللَّعْسَاءُ**، والشِّفاهُ **اللُّعْسُ**: التي في باطنها سواد. **واللَّعَسُ** محبب عند العرب.

لَعِقَ يَلْعَقُ لَعْقاً: لحِس. وأداة اللعق **الـمِلْعَقَةُ**، بكسر الميم، والجمع بالفتح **مَلاعِقُ**.

لَعَلَّ: حرف يفيد التَّرَجِّي، ونقول أيضاً **عَلَّ**.

لَعْلَعَ الرعد: هَدَرَ. والشخص الذي **يُلَعْلِعُ** يقول كلاماً بصوت عالٍ وبلا فائدة.

لَعَنَ يَلْعَنُ لَعْناً: طرد من رحمة الله، فقد لعن الله إبليسَ. **ولَعَنَ**: شتم. / **اللِّعَانُ**، في الفقه: أن يقسم المرء عدة مرات آخرها بأن يلعنه الله إن كان فعل كيت وكيت. فعندئذ يبرئه قاضي الأرض من الذنب. /**أَبَيْتَ اللَّعْن**: خطاب ملوك العرب القدماء، أي «جلَّ قدركَ عن اللعن».

لَغَا يَلْغُو لَغْوَاً: قال باطلاً. **اللَّغْوُ**: الكلام الصادر عن غير رَوِيَّة، (بخلاف هذه الفكرة الغريبة فالمقال مجرد لَغْوٍ)، **واللَّغْوُ** في الأَيْمان: أن يحلف المرء كثيراً بغرض التأكيد غير قاصد أذىً، وهو مكروه مغفور. /**أَلْغَى إِلْغاءً**: شطب، (**أَلْغِ** هذه

الفقرة يا صديقي، **والَغِي** الفقرة الأخرى يا صديقتي). /**اللّغةُ**: اللسان، كالعربية والفرنسية، والنسبة إليها **لُغَوِيٌّ**، بضم اللام. **واللُّغَةُ**، عند القدماء: **المفردات**، دون النحو والصرف وسائر علوم العربية. **واللُّغَة**: الوجه الذي تُنْطَقُ به مفردة معينة، (أَدْحَضَ الحجة أي أبطلها وفندها، ودَحَضَها لغة رديئة). /**علوم اللغة العربية**: النحو، والصرف، والبلاغة، والعروض والقافية، واللغة «أي رصد معاني المفردات»، ومخارج الحروف، وفقه اللغة «المنطق العام للُّغة وأصلها»، والاشتقاق «بأنواعه»، والرَّسْم أو الإملاء. وقد يتقن المرء علوم العربية ثم لا يكتب كتابة حسنة مُبينة لغياب الحس الاجتماعي وضآلة القدرة على التواصل. وعمَّق دي سوسيير وتشومسكي في زمننا علم أصل اللغة، كل لغة، من حيث هي أداة بشرية، وسارا خطوات لم يسرها علماء اللغة العربية القدامى.

لغب. **اللُّغوب**: الإرهاق، ﴿ولا يَمَسُّنا فيها لُغُوبٌ﴾.

لغد: **اللَّغادِيدُ**: ما تحت ذَقَن السمين المترهل من انتفاخات.

لَغَزَ يُلْغِزُ في كلامه: انحرف به عن المعنى الظاهر، (عندما دخل علينا الصبي أخذنا **نُلْغِزُ** في الكلام).

لغط. **اللَّغَطُ**: الكلام المختلط، **واللَّغَطُ**: الإرجاف وتبادل الشائعات علانية، وهو أيضاً الكلام الفارغ.

لَغَمٌ = **لُغْمٌ**، وسيارة **مُلَـغَّمَةٌ** أو مفخَّخة: مُعَدَّة للانفجار. /**الـمَلْغَمُ**: خليط من زئبق ومعدن آخر.

لَفَّ يَلُفُّ لَفّاً: غلَّفَ. (هو ومن **لَفَّ لَفَّه**) أي هو وأمثاله. /**اللِّفَافَة،** بكسر اللام: السيجارة. /**الـمِلَفُّ**، بكسر الميم: مجموعة الوثائق. /**ولَفِيفٌ** من المدعُوِّين: مجموعة. /**الالتفاف** في اللغة: التعبير عمَّا يخجل الإنسان من ذكره أو يتطَيَّر منه بكلمة مختلفة، كتسمية الانسحاب «إعادة انتشار». [مزيد من الأمثلة تحت رحض]

لفا. **تَلَافَى** الأمر: تجنَّبه، (يجب أن تتلافَى الوقوعَ في الخطأ نفسه). **ألفى**: وجد، (ألفيتُ **صديقَنا مستاءً**)، «ألفى» يمكن أن تأخذ مفعولين.

لَفَتَ يَلْفِتُ لَفْتاً: نبَّه، (**لَفَتَ** انتباهي تغيُّرٌ، فهو أمر **لافِتٌ**، أو لافِتٌ للانتباه أو للنظر). /**الالْتِفَاتُ**: لَيُّ العنق للنظر. /**الالْتِفَاتُ** في البلاغة: الانصراف عن الإخبار إلى المخاطبة والعكس، وهو كثير في القرآن الكريم، ﴿واللهُ الذي أرسلَ الرياحَ فتُثيرُ سحاباً فَسُقْناهُ إلى بلدٍ ميِّتٍ﴾.

لَفَحَ يَلْفَحُ لَفْحاً: أصابَ بِحَرٍّ، **فالنَّارُ تلفَحُ** الوجه وكذلك الريح الحارَّةُ. **واللَّفْحَةُ**: هواء بارد يسبب تشنُّجاً. **واللَّفْحَةُ**: شالُ صوفٍ يلفه الرجل على عنقه اتِّقاء البرد، أو - إن كان موسيقاراً - تمييزاً لنفسه عن أصحاب الربطات.

لَفَظَ يَلْفِظُ لَفْظاً: رمى من فمه، كلاماً أو لقمةً غير سائغة. والشخص المخادع **تلفِظُه** المؤسسة المحترمة.

لفع. **تلفَّعَ**: تدثَّر ولفَّ جسمه بعباءة أو كساء.

لفق. **اللِّفْقُ**: أحد جانبي العباءة أو المعطف، والمرء يضم لِفْقَي عباءته اتقاءً للبرد. **والتَّلفِيق** في بحث: ضم أجزاءٍ متنافرة من هنا وهناك. **وتَلْفِيقُ** تهمة لشخص: ضم بعض القرائن إلى بعض لتبدو وكأنها دليل. فالتلفيق على هذا ليس

اختلاقاً، بل لملمةُ أمور متباعدة بغرض التزوير. وقد يكون أحد المذاهب الفلسفية ملفَّقاً من عدةٍ مذاهب، ولا يكون بالضرورة رديئاً؛ وقد يُلَفِّق المؤلف حادثة مقتل الخليفة المتوكِّل من عدة روايات، أي يأخذ من كل رواية ما يساعده في تركيب صورة الحدث.

لقا. لَقِيَ يَلْقَى لِقاءً: وجد. /يُلاقِي يلاقُون.. يلقَى يلقَوْن.. لقيَ لقُوا.. لاقَى لاقَوْا.. التقَى التَقَوْا.. يلتقِي يلتقُون؛ والقاعدة هنا: ما كان **مفرده** مختوماً بالياء كان **جمعه** مضموماً. /(دفع المال من **تِلْقَاءِ** نفسه)، **وتِلْقائيَّاً**، بكسر التاء أيضاً: روتينياً.

لقب. اللَّقَبُ: بديل للاسم أو ملحق به، ويكون ذمَّاً أو مدحاً، أو اسم مهنة، إلخ. واللقب أيضاً لفظ تشريف يلصق ببعض أصحاب المناصب. **والإعلام يكره الألقاب** لأنَّ المتَلقِّي يكرهها، ولأن همَّ الإعلام تقديمُ المعلومة الجديدة لا وضعُ الأشخاص في مراتب. لكنَّ الإعلامي يذكر اللقب عندما يواجه الشخص وخصوصاً في السؤال الأول، فنخاطبه بجلالة الملك، أو سموِّ الأمير، أو فضيلة أو سماحة الشيخ، أو غبطة البطريرك، أو قداسة البابا. على أننا لا نذكر اللقب في غياب صاحب المنصب، مكتفين بالمنصب: أمير قطر، ملك الأردن، شيخ الأزهر، بابا الفاتيكان، إلخ. والتفريق بين ما هو اسم للمنصب وما هو لقب ليس دائماً بالأمر الميسور، فنحن نخاطب الضابط الكبير برتبته قائلين: (اللواء سعيد مسعود، ما هدف الحملة؟) وقد نقول سيادة اللواء بغير الاسم، وقد نختار تجنب ترجمة الرتب العسكرية الأجنبية فنقول للجنرال جنرالاً، وللكابتن كابتِناً ما لم يكن تحت يدنا هذا الكتاب [ففيه تفصيل وترجمة للرتب العسكرية تحت «رتب»]. وكانوا في الماضي يضعون كلمة السيد قبل اسم كل سياسي، وبالغوا فوضعوها بلغة بلاده، فقالوا الهِرّ براندت، والمسيو بومبيدو، والمستر ويلسون، وهذا من القديم البائد. غير أننا نضع كلمة **السيد** لمن لا منصب له أحياناً في الحديث عنه عِلاوة على وضعها أثناء توجيه الخطاب إليه. ونخاطب من يحمل شهادة دكتوراه أو يعمل طبيباً بالدكتور، وإلا فهو السيد والسيدة، بغض النظر عن الحالة الزوجية. أما من يعمل في مجال الصحافة فهو زميل يمكن معه إسقاط كل لقب وحتى مناداته بالاسم الأول إن كان من اللِّدات، المقاربين للمذيع في السن. والأمر هنا يعتمد على تصنيفه كخبير من أهل المهنة أو كطرف في قضية، فإذا كان ضيفنا رئيس تحرير إحدى الصحف وكان يدافع عن صحيفته مقابل جهة تتهمها بتلفيق خبر فهو هنا «السيد فلان». ولا نتبسَّطُ مع الضيف الزميل فالمطلوب معلوماته ورؤيته لا أن نوافقه على ما يقول. ومن المهم ألا نفرق بين ضيف وضيف في الخطاب ولا سيما في برنامج واحد. ولا نُكَنِّي ضيفاً بأي حال، وخصوصاً إذا كان يشترك معه في البرنامج ضيف آخر لا كنيةَ معروفةً له.

لقح يَلْقَحُ لَقْحاً: **لَقِحَتِ** الناقَة أو النخلة: حملت. **لَقِحَت** الحرب: تجدَّدت، (قَرِّبَا مِرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي.. لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَن حِيَالِ/ لم أَكُنْ مِن جُناتِها عَلِمَ اللهُ وإنِّي بِحَرِّها اليومَ صَالِ)، يطلب أن يقربوا مِقْوَد فرسه «النعامة» كي يحارب فقد تجددت الحرب مع قبيلة وائل بعد حيال أي عقم وهدوء، وهو يصلَى نار الحرب مع أنه لم يكن ممن سببوها. /**اللِّقَاح**، بفتح اللام: مادة مجرثَمة مخففة تستثير مناعة الجسم

لصد الجراثيم الحقيقية عندما تأتي.

لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطاً: أخذ الطائرُ الحَبَّ بمنقاره. ومثلها **التَقَط**. والناس تلتقط الأغلاط وتلتقط الصُّوَر والأخبار. ولكل ساقطةٍ لاقطة. **واللَّقْطَة** واللَّقَطات: الصورة. /**اللُّقَطَة**: ما يعثر عليه المرء مُلْقَىً. **واللَّقِيطُ**: رضيع رماه أهله فالتقطه الناس، والجمع **لُقَطاءُ**. /**الـمِلْقَطُ**: الـمِنْقَاشُ، الذي يلتقط الشعرات النادَّات.

لَقِفَ يَلْقَفُ لَقْفاً: التقف وأمسك بسرعة، وأَلْقِ ما في يَمِينِكَ تَلْقَفْ ما صَنَعُوا . /**لَقِفَ** الكرة: التقطها من الهواء.

لقم. **اللُّقْمَةُ**: ما يحشو به المرء فمه في المرة الواحدة. /لُقْمَةُ العيش: الرزق.

لَقِنَ يَلْقَنُ لَقَناً: أخذ العلم شفاهاً، (**لَقِنْتُ** كل ذلك أثناء عملي سائق سيارة إسعاف). /**الـمُلَقِّن**: من يقف على باب القبر يلقِّنُ الميت كلاماً صالحاً. وهو من يستتر في حجيرة تحت المسرح ويلقنُ الممثلين سطورهم. /**الـمِلْقَان**: أنبوب يضع المذيع طرفه في أذنه ويلف سلكه خلف ظهره، ومنه يسمع توجيهات المنتج. / **شاشة التَّلْقِين**: شاشة تحت عدسة الكاميرا مكتوب عليها ما يقوله المذيع.

لكأ. التَّلَكُّؤ: الإبطاء.

لَكَزَ يَلْكُزُ لَكْزاً: ضرب امرَأً في صدره.

لَكَمَ يَلْكُمُ لَكْماً: ضرب بقبضته. وجمع **اللَّكْمَة لَكَماتٌ**.

لَكِنَّ: حرف استدراك تنصب اسمها وترفع خبرها، (أعرف ذلك، **لكنَّ** الإنسانَ عنيدٌ)./ **لَكِنْ،** بغير شدَّة، لا تنصب وتأتي بعدها الفاصلة، (أعرف ذلك، **لكنْ**، الإنسانُ عنيدٌ). /**اللُّكْنَةُ**: الانحراف في النطق (يتكلم الإنجليزية **بلُكْنَةٍ** فرنسية).

لَمَّ يَلُمُّ لَمَّاً: جمع. /**اللِّمَّة**: شعر رأس الرجل مسترخياً إلى ما تحت الأذن. / **الـمُلِمَّات**: الأمور العصيَّة الصعبة. /**لَـمَّا**: عندما، (لـمَّا فرغتُ من تلحينها شعرت بشعور مايكل أنجلو عندما رفع مطرقته أمام تمثال موسى وقال له: الآن فانطق). «**ولَـمَّا**» تعني: ليس بعد، ويأتي بعدها مضارع وتجزمه، (اقترب موعد التسجيل **ولَـمَّا أُلَحِّنْ** سوى نصف كلمات الأغنية).

لَمَا. **اللَّمَى**: سُمْرة في الشفتين، وهي اللَّعَس. والشفة السمراء: لَمْياءُ.

لَمَحَ يَلْمَحُ لَمْحاً: التقط ببصره. **التَّلْمِيح**: التعريض في الكلام، وضده التصريح. **واللَّمَّاحُ**: الذكيُّ ذَكَاءَ انتباه.

لَمَزَ يَلْمِزُ لَمْزاً: أشار إشارة خفيَّة. **اللُّمَزَةُ**: الذي يعيب الناس في حضورهم بإشارات خبيثة، ويلٌ لكلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَة ، **والهُمَزَةُ**: الـمُغتاب.

لَمَسَ يَلْمِسُ لَمْساً: مَسَّ. /**التَمَسَ**: طلب بأدب. /**لَمْسَةٌ ولَـمَساتٌ** أخيرة: تصحيحات صغيرة قبيل الفراغ من العمل الفني، وهي **الرُّتوش**.

لمظ. **التَّلَمُّظ**: لعق الشفتين بعد الأكل، (بدا مبتهجاً **يتلمَّظ** بعد استيلائه على البيت المرهون).

لَمَعَ يَلْمَعُ لَمَعاناً: أصدر بريقاً. **الألـمَعِيُّ**: الذي يظُنُّ بك الظَّنَّ كأَنْ قد رأَى وقد سمعا: الذكيُّ ذو الفِراسة. /**أَلْـمَعَ** إلى هذا الأمر في خطابه: أَلْمَحَ وأشار.

لَنْ: حرف نصب ينفي المستقبل، (لن أسافِرَ). ومن الحشو القبيح القول «**سوف لن أسافر**»، فسوف هنا زائدة لأن لن تقوم بالمهمة. وقد كان أنَّ الإنجليز

لم يخترعوا «لن» في لغتهم، ولم يحَمِّلوا الفعل ضميراً مستتراً، فهم يقولون ما ترجمته الحرفية: «أنا سوف لا يُسافر» في أربع كلمات، نحن في العربية نقول (لن أسافر) فقط.

لَهَا يَلْهُو لَهْواً: لعب. **أَلْهَى**: شَغَلَ، أَلْهاكُمُ التَّكاثُر . /**اللَّهَاةُ**، والجمع **لَهَوَاتٌ**: اللحمة المتدلِّية من سقف الحلق، (في لَهَوَاتِهِم تصريف عجيب للكلام) كناية عن فصاحتهم.

لَهَثَ يَلْهَثُ لُهاثاً: تسارعت أنفاسه من تعب. **واللَّاهِثُونَ** وراء المال ووراء الشهرة: من يبالغون في طلبهما.

لَهِجَ يَلْهَجُ لَهَجاً: أكثَرَ من قول شيء بعينه، (كان **يَلْهَجُ بمحاسن** الرئيس، ثم بعد عزله تغيرت نغمته). /**اللَّهْجَةُ واللَّهَجاتُ**: طريقة معينة في نطق الكلمات وفي اختيارها أيضاً، واللهجة تنتسب إلى لغة أمٍّ، وقد تبتعد عنها كثيراً كلهجة غلاسغو، التي قال الدارس الشكسبيري والأديب الشديد الاعتناء باللغة بيل برايسون إنه لم يفهم منها شيئاً، لكنها لم تلق من يصفها بأنها لغة منفصلة عن الإنجليزية. ومن قاس الفارق بين لهجتي ميونخ وهامبورغ في ألمانيا أدرك أن ما بين بغداد والرباط أقل.

لهف. **اللَّهْفَةُ**: الشوق الشديد، ومثلها التَّلَهُّف. **ويا لَهْفَ نفسي**: يا لأشواق قلبي المحطمة، (وقائلةٍ، والنَّعْشُ يسبِقُ خَطْوَها.. لِتُدْرِكَهُ: يا لَهْفَ نفسي على صَخْرِ).

لَوْ: حرف شرط غير جازم، يسمون «لو» حرف امتناع لامتناع، (**لو** صبرت لاشتريته في التنزيلات)، فقد امتنع الصبر وامتنع الاستمتاع بالتخفيض. /**لَوْلا**: حرف امتناع لوجود، (لولا الحياءُ لبكيت) فقد امتنع البكاء لوجود الحياء. وما بعد «لولا» مرفوع، فإن جاء بعدها ضمير فهو ضمير رفع، (لولا أنتِ لعاقبته)، و(لولا أنتما لما سافرت)، ولا نقول «لولاكِ» ولا «لولاكما».

لون. ألوانُ القصَّة القصيرة: أي أصنافها، وألوانُ الطعام: أي الـمَآكل المختلفة. /**الـمُلَوَّنون**، في مصطلح العنصريين: السمر ممن ليسوا زنوجاً، كالهنود في جنوب إفريقيا مثلاً.

لَوَى يَلْوِي لَيّاً: فَتَلَ. **التَوَى** عليه الأمر: صَعُبَ. /(فلان **يَلْوِي عُنُق**، أو أعناق، الحقائق محاولاً إثبات صحة رأيه). /(خرج **لا يَلْوِي** على شيء): عَجِلاً، لا ينظر خلفه. /**ألْوَى بهم** الزمن: أهلكهم. /**لاويات اللسان** كلمات وعبارات يصعب النطق بها. تتوالى الحروف فيعسر النطق: (الأحداث **أتت تتتابع** مثلما تتابعت التاءات هنا)؛ وقد تتوالى الفتحات: (لذا **فَسَتَتَعَثَّرُ** المحادثات كما تعثر نطقي بهذه الجملة)؛ وقد تنْتأ ضمة بين كسرات: (منذ **بديِهِمُ الحِوار**) ويحسن هنا كسر الميم في «بدئهم» أو الإتيان بأسلوب آخر؛ وقد تتوالى القافات (**قالوا تَدَمْشَقَ قُولوا** ما يزالُ على.. عِلَّاته إِرْبِدِيَّ اللون حوراني)؛ وقد تلتقي الكاف والقاف: (فما **قولُكَ كَقاريءٍ** في هذه الجملة**؟**). وعلاج لاويات اللسان تجنبها، فإن فوجِئَ المرء بها مكتوبة فلينطقها كلمة كلمة وليسكِّنْ ما شاء. هاك جملة أخيرة: (عُنُقُكِ كَبُرْجٍ من عاج). /**لاويات اللسان**: عبارات يتبارى الصغار في نطقها عدة مرات، من قبيل «خيط حرير على حيط خليل»، أو «اسْتَشْزَرَ الحبْلُ على الهُعْخُعِ فَفَكَكْتُه».

ليت. **ليتَ شِعْري** ما الذي جرى: ليتني أعلم.

لِيسَانْس: الإجازة بممارسة المهنة، وهي الشهادة الجامعية الأولى. ويسمونها أيضاً بَكَالوريوس. وكان الخَطَّاطُ يمنح تلميذه بعد أن يتقن فن الخط «إجازةً»، ودرج الخطاطون على كتابتها بالخط الريحاني، حتى لقد أصبح اسم هذا الخط «خط الإجازة». وكان يمكن للجامعات العربية اعتماد اسم إجازة للشهادة الأولى، لكن ربما منع من ذلك أن صاحب مثل هذه الشهادة، من أمثال تلك الجامعات، ليس مؤهلاً للمهنة.

ليل. ليلَ نهارَ = ليلاً ونهاراً.

لَئِن: (**لَئِن** أنهَوْا الجلسة بالقُبُلات فإنَّ المشكلة لم تَنْتَهِ).

الميم

م. حرف خَيْشُومِيٌّ، وآيةُ ذلك أنه إذا سَدَّ الـمَنخرين زُكَامٌ لم يَسَعْك إخفاؤه - حتى على الهاتف - إلا إذا اجتنبت كل ميم ونون. على أن للتجويف الفموي أبلغ الأثر في ترقيق الميم، كما في «ماهر»؛ أو تفخيمها، كما في «ماطر».

ما. **أ)** نافية لا تعمل: (**ما** جئنا لنوقِّع بل لنفاوض)، **ب)** استفهامية يكون الاسم بعدها مرفوعاً: (**ما** الحكايةُ؟)، **ج)** موصولة، إعرابها بحسب موقعها: (هذا **ما** حذرتكم منه)، وهي هنا خبر، **د)** وقد تأتي نعتاً: (شيءٌ **مَّا** يحدث الآن في الكواليس) فكأنك قلت «شيءٌ غريبٌ». **هـ)** نقول: (خذ ما **تريد)**، و(خذ ما **تريده**)، وكلتاهما صحيحة. **و) ما ومِمَّا**: (أخذ المتظاهرون يرشقون الشرطة بالحجارة **ما جعلها** «**أو مِمَّا جعلها**» ترد بقنابل الغاز المسيل للدموع)، ونقول أيضاً: (الأمرُ الذي جعلها). كل هذا صحيح.

ماءٌ والجمع مِيَاهٌ: أصل كل شيء حي. /**التَّمْوِيهُ**: طلاءُ شيءٍ **بماء** الذهب، ثم صار التمويه يعني تغليف الحقيقة بغلاف يحجبها. /**يَتَمَاهَى**: يقترب في التشبُّه بغيره حدَّ الاندماج، (لا نجبر أنفسنا على التَّمَاهِي مع الفرنسيين عندما نعيش في فرنسا، لكن التأقلم ضروري).

ماتَ يَمُوتُ مَوْتاً، فالشخص مَيِّتٌ، ومَيْتٌ. /الأرض **الـمَوَاتُ**: البور أو الغَامِرة أي غير المزروعة. [انظر البور في بار] /الكلمة **الـمُماتَةُ**: التي أماتَها الله فلم تعد تستعمل، ويصر بعض خلق الله، ومنهم صاحب هذا الكتاب، على إيراد بعضها أملاً في إحيائها. /(نقوم بمحاولة **مُسْتَمِيتَة** لجعل الناس يتكلمون الفصحى وهذه الاسْتِمَاتَةُ تستند إلى أساس لكن فيها بعض الوهم). /(لقد ماتَ **مِيتَةً** مُشَرِّفَةً)، (لا يحِلُّ أكلُ **الـمَيْتَة**) أي الشاة التي ماتت قبل ذبحها.

مَاجَ يَمُوجُ مَوْجاً: ماج البحر أي علا موجُه، (رئيس القسم هَاجَ ومَاجَ عندما عرف بالأمر).

ماح. اسْتَماحَ: طلب. **أَسْتَمِيحُكَ** عُذراً: أَلْتَمِسُ منك أن تعذِرَني.

مَادَ يَمِيدُ مَيْداً: مال، (مادَت بيَ الأرض عندما سمعت بالنبأ). الغصن المياد = المياس = الميَّال. /**مَائِدَة ومَوَائِدُ**: طاولة عليها طعام، أما الطاولة - قبل وضع الطعام عليها - فهي خِوَان. **والطاولة**: اللفظ الذي يطلق على كل مِنَضَدَة، ومنها طاولة المفاوضات.

مازَ يَمِيزُ مَيْزاً: صنَّف، (مَازَ اللآلىءَ المثقوبة من غير المثقوبة). /**التَّمْيِيزُ العنصري**: التفريق في المعاملة بين المواطنين على أساس عِرْقي. ويشبهه **الفصل العنصري**، ويزيد **الفصل** في أنه يمنع بعض المواطنين من سكنى أو دخول مناطق العناصر المتحكِّمة. /**مِيزَةٌ** ومِيزاتٌ: فضيلة. /**امتَازَ**: انفرد عن غيره، (هؤلاء امتازوا في الامتحان)، وامتَازَ وُضِعَ وحده في انتظار العقاب، وامتازُوا اليومَ أيُّها المجرمون . /**تَمَيَّزَ** الرجل غيظاً: كاد ينقَدُّ وينشَقُّ من الغضب. /**التمييز في النحو**: **أ)** تمييز العدد من 11 إلى 99 منصوب: (خمسة وثلاثون **شخصاً**)، ومجرور بالإضافة لكل ما سوى ذلك من أعداد: (ستةُ **أيامٍ**، مليونُ **جنيهٍ**). **ب**) تمييز المفرد

لا يكاد يستعمل اليوم إلا في كتب النحو: (اشتريت رطلاً **عنباً**). **ج)** تمييز الجملة يزيل إبهام جملة سابقة: (ازداد الوضع **توتراً**).

مازُوت = سولار = ديزل.

مَاسَ يَمِيسُ مَيْساً: تمايل في مِشيته. /والقدُّ **المَيَّاسُ**: المتمايل.

ماسُورَة والجمع **مَوَاسيرُ**: أنبوب معدِنيّ.

ماط. **أَمَاطَ** يُمِيطُ إِمَاطَةً: نَحَّى جانباً، وكشف (أماط اللثام عن سبب استقالته).

مَاعَ يَمِيعُ مَيْعاً فهو مَائِعٌ: سال يسيل. **مُمَيِّع** الدَّمِ: دواء لمنع تخثر الدم.

مأق. **مُؤْقُ** العين طرفها من ناحية الأنف، والمستعمَل الجمع وهو **الـمَآقِي** ومنها تسيل الدموع. وجاء في المثل: «أنا تَئِقٌ وأنت مَئِقْ، فكيف نتفقْ؟» والتئق سريع الغضب، والـمَئِق سريع البكاء.

مَالَ يَمِيلُ مَيْلاً فهو مَائِلٌ: انحرف. /**الإِمَالَة**: الخروج عن الفتحة إلى شيءٍ بين الفتحة والكسرة في تلاوة القرآن وخصوصاً في قراءة ورش. ففي «والضُّحى» تصبح الألف الأخيرة شبيهة بكلمة «فين» العامية. /**الـمِيلُ**: مقياس طول هو حديثاً نحو 1609 أمتار، وعند الرومان القدماء ألف خُطوة، وكلمة ميل اللاتينية تعني أَلْفَاً، وعند العرب القدماء الـمِيلُ مختلَف فيه، قيل أربعة آلاف ذراع، (سَبَقَ التِقَاءَكَهُ بِوَثْبَةِ هاجِمٍ.. لو لم تُصَادِمْهُ لَجَازَكَ مِيلا). /**الـمَالُ**: ما يملك الإنسان من متاع الدنيا، وكان المال عبارة عن إبل وشاء، ثم جاءت الدراهم فسمتها العرب **المال الصامت**، وصاروا يسمون الإبل والشاء **المال الناطق**. واليوم نسأل فلاناً كيف دفعت الفاتورة، فيقول بالبلاستيك يعني ببطاقة الائتمان. /**التمييل**: تشخيص للشرايين والقلب بإدخال أنبوب، وقد يكون في التمييل جانب علاجي بإدخال بالون لفتح شريان متضيِّق. والتمييل هو القسطرة أو القثطرة.

مان. الـمَيْنُ: الكذب.

مانَوِيَّة: دين ثَنَوِي يقول بالنور والظلمة، منسوب إلى «ماني» الفارسي.

مَاهِيَّةُ الشيء: حقيقته، من قولك: ما هو؟

الـمُبَرِّد: بالراء المكسورة المشدَّدة، نحْوِيٌّ بصري.

مَتَّ يَمُتُّ مَتَّاً: اتصل، (كلامه لا يَمُتُّ إلى الحقيقة بصلة).

مَتَحَ يَمْتَحُ الماء من البئر مَتْحَاً: استخرجه. **امْتاحَ** يَمْتاحُ: طلب.

مَتَعَ النهار يَمْتَعُ: بلغ أقصى ضياءه. /**أَمْتَع الله بك**: أطال عمرك كي نسعد بحضورك، دعاء قديم. /**تمتَّعَ** واستَمْتَع: سُرَّ. و(فلان **يتَمتَّعُ** بذاكرة قوية، والمدينة تتمتع بقلعة أثرية) أي **يتميَّزُ** بذلك، تعبير مترجم مفيد. /**الـمَتاع**: اللوازم الشخصية. /زواج **الـمُتعة**: زواج محدد بأجل. /**الإِمتَاع**: أحد أركان ثلاثة يقوم عليها الإعلام بحسب بعضهم، والثاني الخبر، والثالث المعلومة.

مثل. **الـمُماثِل**: الـمُطابق. ولا نقول كذا يماثل كذا إلا إذا طابقه تماماً، فإن كان يشبهه شبَهاً فهو مُشابِهٌ له، (نظام منح الجنسية في بريطانيا يشابه ذلك المعمول به في فرنسا)، (الرسالة المرفقة تماثل تلك التي أرسلتُها لك بخط اليد). ومع ذلك فكلمة مِثْل تعني شبه، (عاداتنا في الزواج مثل عاداتكم)./ **التِّمْثالُ** ينحِته **الـمَثَّال**. /**في النحو «مِثْل»** اسم يأتي في مواقع شتَّى: **أ)** خبراً: (الشابُّ **مثلُ**

أبيه)، **ب)** صفة: (فَرُّوا بسيارةٍ **مثلِ** سيارتك)، **ج)** مجروراً بحرف الجر: (في **مثلِ** هذا الوقت..)، **د)** وتأتي حالاً منصوبة: (كان يصعد في الجبل **مثلَ** القرد). **هـ)** و(**مَثَل**) بفتحتين كلمة **مختلفة** ولها استعمال مختلف، وفي أسلوب: (**مَثَلُه** في هذا **مَثَلُ** سلفه) تكون مَثلُ الأولى مبتدأ ومَثَلُ الثانية خبراً. وفي أسلوب: (مَثَلُه كَمَثَلِ من خرج لتوه من مجاعة)، تكون مَثَل الأولى مبتدأً مرفوعاً ومَثَل الثانية مجرورة بحرف الجر، وهي والجار في محل رفع خبر.

مثنى. **أ)** مثنَّى عصا (عَصَوَانِ، وعَصَوَيْنِ)، ومثَّى فتى (فَتَيانِ، وفتَيَيْنِ)، ومثَّى العظمى (العُظْمَيانِ، والعُظْمَيَيْنِ)، ومثنى الأخرى (الأُخْرَيَانِ، والأُخْرَيَيْنِ). **ب)** في عبارة (رأيت **حارِسَيِ** المبنى) لا توجد شَدَّة على ياء **حارسي** لا كتابةً ولا نُطقاً. **ج)** كل المثنى، فعلاً كان أم اسماً، مبني على كسرة تحت النون الأخيرة: (قال إن **الحزبينِ يستطيعانِ** إيجاد قاسم مشترك)، الحزبينِ ويستطيعانِ: مبنيتانِ على كسرة تحت النون. [للاثنين انظر ثنا]

مَجَنَ يَمْجُنُ مُجُونَاً، فهو **مَاجِنٌ** والجمع **مُجَّانٌ**: تهتَّك، واستخفَّ بالمجتمع ومعتقداته، (استشرى الـمُجُون في الحواضر في أوْج الحضارة العباسية). /**مَجَّاناً**: بلا مقابل. جاء في كلام بعض الإعلاميين: «**لا غَدَاءَ مَجَّانيَّاً**»، ذلك أنَّ السِّياسي أو رجل الأعمال كثيراً ما يدعو صحفياً إلى غداء في مطعم فاخر بذريعة رغبته في إعطائه معلومات دفينة، ولكنَّه يريد أيضاً أن يحقق مكاسب لنفسه: استمالة الصحفي إلى وجهة نظره، وكسر حدَّة قلمه الناقد، وإنشاء علاقة تبادل معلومات معه تتطور إلى علاقة شخصية، وربما أراد أيضاً تعويد الصحفي على تلقِّي الهبات. ويسهل على من يملك المال أو المركز السياسي أن يغوي صحفياً ليس له من احترافيته وشموخه ما يقيه. ولا يندر في بلدان العالم الثالث أن يكون للصحفي المهم، وأحياناً للمذيع البارز، جهة «راعية» تتحول بسرعة إلى «راشية».

محّ. الـمُحُّ: صَفَارُ البيضة. والزُّلال بياضها.

مَحَا يَمْحُو مَحْوَاً: مسح، وحذف، (هذه الحادثة لن **تَنْمَحِيَ**، أو لن **تَمَّحِيَ**، من ذاكرتي).

مَحَضَ يَمْحَضُ مَحْضَاً: صَفَّى. **اللبن المَـحْضُ**: الخالص، و**مَحَضَه النُّصْحَ**: نصحه بإخلاص. و(فعل الشيء **بِمَحْضِ إرادته**): بإرادته الخالصة من أي تأثير خارجي. و(هذا **مَحْضُ** افتراء): أي كذب مُصَفَّىً ليس فيه شيء من الحقيقية.

مَحَقَ يَمْحَقُ مَحْقاً: سَحَقَ. الهزيمة **الـمَاحِقَة**: التي تقضي على المهزوم قضاء تاماً. **والـمَحَاقُ** حالة القمر في النصف الثاني من الشهر القمري، إذ يلحق به الاختفاء شيئاً فشيئاً، نقول: (القمر الآنَ في الـمَحَاق).

محك. **الـمُمَاحَكَةُ**: الجدل العقيم. وهي الـمُلاحَاةُ.

محل. **الـمَحْلُ**: القَحط. **تَمَحُّلُ** الأعذَار: اختلاقها.

محن. **الـمِحْنَةُ**: فترة اضطهاد يمر بها أهل عقيدة أو مبدأ، كمحنة المسيحيين الأوائل في ظل الرومان، ومحنة أهل السُّنَّة في زمن المأمون والمعتصم والواثق. ويمكن لهذه الكلمة أن تلقَى استعمالاً في عالم السياسة اليوم: (**مِحْنَةُ** الأحرار في زمن المكارثية بأميركا، ومحنة الإخوان المسلمين في مصر).

مَخَرَ يَمْخُرُ مَخْراً: شقَّ الماء، وتَرى الفُلْكَ مَواخِرَ فيه ، (بينما كانت الباخرة **تَمْخُرُ** بنا عُبَابَ المحيط عاهدت نفسي ألَّا أعُود إلَّا وقد حقَّقتُ هدفي.)

مَخَضَ يَمْخُضُ مَخْضَاً: خَضَّ اللبن الحليب ليخرج منه الزُّبد. /(**تَمَخَّضَ** الاجتماع عن قرارٍ بالتوجُّه إلى محكمة العدل الدُّوَلِيَّة). /(تَمَخَّضَ الجَبَلُ فوَلَدَ فأراً)، مثل روماني ينسب لهوراس، وشاع في ترجمته الألمانية والفرنسية: كانت نتيجة كل الهرْج والمرْج هزيلة. /**الـمَخَاضُ**: الطَّلْقُ قبل الوِلادة، (تمَّت الوَحْدة بين شطري اليمن بعد مَخَاضٍ صعب).

مخطَ. تَمَخَّطَ: أخرج مُخاطاً من فمه، أو دفعه من أنفه.

مدَّ يَمُدُّ مَدَّاً: ضد قبض، (مَدَّ يده إلى خصمه طالباً الصلح)، و(مدَّ يده إلى المال العام مختلساً)، و(مدَّ يده إلى الزَّاد آكلاً). قيل: كان أبو حنيفة يمُدُّ رجليه وهو يلقي درسه لعُذْرٍ مَرَضيٍّ، فجاء حلقته يوماً رجل نظيف الملبس وقور الطلعة، وجلس وأبو حنيفة يتحدث عن أحكام صلاة الفجر، فثنى الإمام الأعظم ركبتيه تأدُّباً. ثم إذا بالرجل يسأله سؤالاً مفاجئاً عن الصوم يدُلُّ على عدم فهم وقلة متابعة، فمدَّ أبو حنيفة رجليه قائلاً: «آن لأبي حنيفة أن يمُدَّ رجليه». **والعبرة للإعلامي**: إذا شعر السياسي من السُّؤال أنَّ الـمُذيعَ لا يتابع القضية ولا يعرف خباياها مَدَّ رِجليه في المقابلة، واتخذها مِنْبَراً. وقلَّ مُذيعٌ نجح في إيهام ضيف سياسي بأنه يعرف بينما هو لا يعرف حقاً. والفارق كبير بين مذيع يصغي إلى زميله يلقنه الأسئلة بالـمِلْقان الذي في أذنه، ومذيع يصغي إلى الضيف. /**التَّمْديد** للرئيس: منحه ولاية جديدة في الحكم. /أخي **يَمُدُّني** بالمال **مَدَّاً**، والقائد **يُمِدُّ** الفرقة المحاربة **إمْدَاداً** أي يرسل إليها **مَدَداً** أي جنوداً إضافيين، فهذه هي **الإمْدَادَاتُ** العسكرية. /**الـمُدَّةُ** الزمن المحدَّدُ، وجمعها مُدَدٌ، وميزها القدماء من «فترة» لأن الفترة كانت تعني الزمن ما بين نبيَّيْن. /**المِدَّةُ**: القيح يخرج من دُمَّل. /**الـمَادَّةُ**: كل شيء محسوس، والمادَّة أيضاً فقرة في القانون ذات رقم خاص بها. وكلمة **مادَّة** لم تستعمل في الشعر ليس فقط لجفافها، بل لأنه التقى فيها ساكنان: الألِفُ والدال الأولى. **ويلتقي الساكنان** في العربية نادراً في النثر كما في مادَّة وشابٍّ إلخ، ومن ذلك أيضاً قولك: (صفحتا الكتاب)، فقراءتها بمدِّ ألِفِ «صفحتا» فيها التقاء ساكنين. أمَّا في الشعر فالتقاء الساكنين يكسر الوزن، واستثنى بعضهم المتقارب إذا وقعت الكلمة بين الشطرين، فكأنَّ الصمتَ القصير يسدُّ مسدَّ اللام في أل التعريف، (وَرُمْنا القَصَاصَ وكانَ التَّقَاصُّ.. فَرْضاً وحَتْماً على المسلمينْ)، وقال آخرون قولة العلماء المشهورة: هذا ليس بشيء. قال الشابُّ الظريف - وفي لقبه التقى ساكنان -، وأمعن في التورية وكان له من لقبه نصيب في بيتيه هذين: (يا ساكناً قلْبِيَ الـمُعَنَّى.. وليس فيهِ سِوَاك ثانِ/ لأيِّ شيءٍ كسرتَ قلبي.. وما التَقَى فيه ساكنانِ). وعلاج التقاء الساكنين الكسرة كقولك: (جاءتِ البنتُ). وليس لكلمة شابّ من علاج سوى أن تجعلها «شَبّ» أو «شاب» بغير شدة كقول ابن الفارض: (وهوى الغادَةِ عَمْري عادةً.. يَجلُبُ الشَّيْبَ إلى الشَابِ الأحَيّ)، والأُحَيُّ تصغير الأحوى أي الذي في شفتيه سُمرة، والمؤنث حَوَّاء./ نمد في **النُّطْق** بعض حروف العلة ونخطف بعضها، فنقول**:** (إذا بلغ الفطامَ **لنا** صَبي) ونمد الألف من «لنا» لأن ما بعدها متحرك. وفي

عبارة (**لنا** الجَفَنات) تنطق ألف «لنا» مخطوفة قصيرة لأن ما بعدها ساكن. وفي: (**لهُ** نضرع بالدعاء) يجب إشباع الهاء من «لهُ»، فأما في عبارة: (لهُ الحمد) فتُخطف. وقد درج كثيرون في بلاد الشام، إذ يؤدون نصاً بالعربية الفصحى، على الخطف في موضع المد؛ يقولون ما صورته: «عندنَ في هذا اليوم». وقد بيَّن مواضع المد والخطف قراء القرآن الكريم على هيئات شتى بحسب القراءات. وفي الشعر العربي دليل على مواضع المد والخطف، فإذا خطفتَ في موضع مدٍّ أو العكس اختل الوزن. [راجع أيضاً مادة «شعر»]

مدا. الـمُدْيَة وجمعها الـمُدَى: السِّكِّين.

مَدَحَ يَمْدَحُ مَدْحاً: حَمِدَ وأطْرى. **والـمَديحُ:** باب قد اضمحلَّ من أبواب الشعر القديم.

مدر. الـمَدَرُ: الطين. أهل **الـمَدَر**: سكان المدن، يقابلهم أهل **الوَبَر**: سكان البوادي.

مدن. **تَمَدَّنَ**: تحضَّر، ووردت **تَمَدْيَنَ** أيضاً. /**الدولة الـمَدَنِيَّة**: التي لا تفرق بين مواطنيها على أساس الدين. /**المدينة الفاضلة**: المجتمع المثالي كما تخيله بعض الفلاسفة. والتعبير العربي من كتاب الفارابي «آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهو كتيب بارع في الفكر السياسي والفلسفي.

مذا. مَذْيٌ: سائل يخرُجُ قبل الـمَنِيّ.

مَذِرَ يَمْذَرُ مَذْراً، مَذِرَ البيض: فسد. و(فرَّقَت الشرطة المتظاهرين **شَذَرَ مَذَرَ**) أي مشتَّتين.

مَرَّ يَمُرُّ مروراً: عَبَرَ. /وقيل: (قرأت البيان بسرعة، **مرورَ الكرام** فقط)، فالكرام من الناس يمرون مروراً هيناً بأخطاء الآخرين ولا يقفون عندها. /**المَرَارَة:** غُدَّة قرب الكبد تفرز عصارة الصَّفراء والجمع مَرَائِر. /**مرّ**: عبارة «تمرير مشروع القانون» مترجَمَة، نقول: إقراره لا تمريره. /**الـمُرُّ**: أحد الطعوم. والـمُرُّ نبات عِلاجيٌّ، وكان غصن منه مما أُهْدِيَ إلى السيد المسيح عند مولده. **ذاق الأَمَرَّيْن**: أي الجوع والمرض، وقيل بل الفقر والهَرَم، وقيل غير ذلك. /**الـمَمْرُور**: العابس أبداً الساخط على الدنيا، المصاب بالسَّوْداء. /**المَرَّةُ والهيئة**: **أ)** اسم الـمَرَّة أوله مفتوح: (حضرنا **الجَلسة**). **ب)** اسم الهيئة، الدالُّ على طريقة حدوث الأمر، أوله مكسور (وضع ساقاً على ساق، ولم تعجبني هذه **الجِلسة**).

مرا. **الـمَرْوَةُ:** الصخرة، والصَّفا الصخر، وبين الصفا والمروة يسعى الحجيج. / وسميت البنت **مَرْوَة**، وأخذه الترك فسموا **ميرفت،** واستعدنا منهم الاسم على طريقتهم. وقد كتبوا اسم البنت مَرْوَة ومَرْوَى. /**الـمُمَارَاةُ**: المماحكة والملاحاة والجدل العقيم. /**الـمِراء**: الشك، (لا **مِراءَ** في أنَّ الحكومة قد أنجزت الكثير)، ونقول: (هذا أمر لا **مِرْيَةَ** فيه)، أي لا شكَّ فيه.

مرأ. **امرؤ**. تأخذُ **مْرُؤٌ** علامتي إعراب، واحدة على الراء وواحدة على الهمزة: (أنا امرُؤٌ/ رأيت امرَأً/ مررت بامرِئٍ)، (**أمْرُؤُ** القيسِ شاعر جاهلي، ولعل **مْرَأَ** القيسِ أشهر الشعراء الجاهليين، ومعلقة **مْرِئِ** القيسِ أشهر المعلقات). [انظر للإعراب بحركتين رأسمالي في رأس] /**امْرأة، والـمَرْأة** (قالت لي امرأة في

الطريق: اليوم عيد المرأة العالمي)، يضعون للمرأة ألِفَاً إذا فقدت أل التعريف. / **الـمُروءَة**: حسنُ خلق ونَجْدَةٍ معاً. /**اسْتَمْرأَ** الطعام: وجده مريئاً أي ينزل في المريء سائغاً لذيذاً. **واسْتَمْرأَ المهانة**: تعوَّدَ على الذل فصار كأنما يجده سائغاً. وقالت الناس: «فلان يَسْمَنُ على الإهانة».

مَرَثَ يَمْرُثُ التَّمر: دعكه حتى يصير عجوة.

مَرَجَ يَمْرُجُ: مزج، مَرَجَ البَحْرَيْنِ يَلتقِيان . /**الـمَارِج**: الشعلة من لهب شديد. /(ساد **الهَرْجُ والـمَرْجُ** القاعة) أي الاضطراب.

مَرَخَ يَمْرَخُ مَرْخاً: دهن بالزيت ودَلَكَ الجسم. /**الـمِرِّيخُ**، بكسر الميم: الكوكب المعروف.

مرد. **الأَمْرَدُ**، والجمع مُرْدٌ: الرجل لا تنبت له لحية، والفتى لم تنبت لحيته بعد. / **الـمَارِدُ**، وجمعها مَرَدَةٌ: العملاق. والـمَرَدَةُ تيار سياسي لبناني كان زعيمه، سليمان فرنجية الجَدّ، رئيس جمهورية. /الشيطان **الـمَرِيد**: المتمرد الشرير. / **الـمُرِيدُ**، والجمع مُريدون: التابع لشيخ من مشايخ الصوفية. أو المتعلق بأستاذه: (اجتمع مريدو طه حسين إليه في لقاء متلفز نادر).

مَرِضَ يَمْرَضُ مَرَضاً فهو مريض أي عليل، **والـمُتَمارِض**: ذلك الموظف الذي يهاتف السكرتيرة مفتعلاً السعال، ويسجِّل إجازة مَرَضِيَّة. **الـمِمْراض**: المصْفَرُّ الوجهِ مَرَضاً.

مرط. الأَمْرَطُ: خفيف شعر البدن.

مَرَقَ يَمْرُقُ مُرُوقاً فهو مَارِقٌ: مَرَّ. /**المارِق**: الخارج عن الدين. /**الدولة المارِقَة**: الدولة المنبوذة من المجتمع الدولي لأنها عنصرية أو تمارس العنف ضد شعبها أو ضد جيرانها، إلخ. فإن نالت الدولة المارقة حماية دولة كبرى نجت من العقوبات، وإلا فمجلس الأمن يفرض عليها العقوبات. /**الـمَرَقُ**: ماء غُلِيَ فيه اللحم. وقالوا أيضاً الـمَرَقَةُ.

مَرَنَ يَمْرُنُ مَرانَةً على الأمر: تدَرَّب عليه، (مَرَنَت يدُكَ الآن على لوحة المفاتيح). /**الـمَرَانة**: المهارة. **الـمُرُونَة**: الليونة، والقابلية للتفاعل الإيجابي مع الآخرين.

مرّ. الـمُرُّ طعم يخلط الحلو بالحامض والمرِّ، كالرُّمَّان. /**والـمَزَّةُ** ما يُتَنَقَّلُ به من فاكهة ومكسَّرات على الشراب. وقالوا الـمَازَة أيضاً. /**الـمُزَّةُ**: الخمر فيها بعض الحموضة، وهي - عند الشاب اللاهي - الفتاة الفاتنة، والكلمة سوقيَّة رغم اشتقاقها الفصيح، ولا مكان لها في الإعلام الرصين.

مزا. الـمَزِيَّةُ والجمع مَزايا: الصفة الجيدة. [راجع الميزة في ماز]

مَزَجَ يَمْزُجُ مَزْجاً: خلط. **والـمِزاجُ**: الحالة النفسية الطارئة: (مِزاجي اليوم معكَّر)، أو الدائمة: (صاحبنا عصبي الـمِزَاج).

مَزَحَ يَمْزَحُ مَزْحاً ومُزاحاً: داعَبَ بقول فَكِه. وأيضاً: **مازَحَ** يُمازِحُ مُمازَحَةً.

مزن. الـمُزْنَةُ: السحابة الممطرة. وابن مُزْنةَ: الهلال يخرج من بين السحاب. / **الـمَازِنُ**: بيض النمل، وابن مازِن: النمل.

مَسَّ يَمَسُّ مَسَّاً. وأنا قد مَسِسْتُ اللحمَ النَّيِّءَ وسأغسل يدي. نقول: لا تَمَسَّ الجدار، ولا تَمْسَسِ الجدار. /**الـمِسَاسُ**: الـمُلامسة. /(نحن في **أَمَسِّ** الحاجة، أو

في مَسِيسِ الحاجة، إلى مساعدة). /(فلان به **مَسٌّ** من الجنون).

مسا. أمسى من أخوات كان، (**أَمْسَى** الجَوُّ جميلاً ويمكننا أن نسهر في الحديقة). من أناقة اللغة عدم استخدام أخوات كان عشوائياً، فلا نقول: «أصبح الجو جميلا ونريد أن نسهر»، فأصبح فيها رائحة الصباح. /**الجريدة المسائية**: انقرضت أو كادت على الورق، وانتعشت على الإنترنت حيث لا تنتظر كبريات الجرائد طلوع الصباح لكي تقص على قرائها أخبار الأمس البائته، فهي تتجدد باستمرار ولا سيما في ساعات المساء بعد أن تكون الحصيلة الإخبارية قد اكتملت.

مَسَحَ يَمْسَحُ مَسْحَاً: مَرَّر يده وأزال. /**الـمَسْحُ**: الإحصاء الذي يستغرق الكل وليس العينة المختارة فحسب: (أجرينا مسحاً لقرى المحافظة). /**الماسِحُ** وجمعها المَوَاسِح: جهاز يصور الوثيقة ويخزنها في الحاسوب، وهو **الماسح الضوْئي** أيضاً. /**الـمِسَاحَة**: قَدْر السطح المنبسط الثنائي الأبعاد: (مِساحة مصر مليون كيلومتر مربع). /(على وجهه **مَسْحَةُ** حزن)، أي قليل منه./ **المِمْسَحَةُ**: أخت المِكْنَسة. /**الـمَسيحيُّ**: أحد أتباع الديانة المسيحية.

مَسَخَ يَمْسَخُ مَسْخَاً: شَوَّه، (مسخ المحرر مقالتي بشطب فَقْرتين منها). **والـمَمْسوخ** يدعى مَسْخَاً.

مسك. **أَمْسَكَ** يُمْسِكُ إِمْساكاً: قبض على، وتوقف. (الإِمْسَاك عن الطعام). / **التَّمَسُّك** بالموقف: الثبات عليه، **واستَمْسَك** بمبادئه: تمسَّكَ بها.

مشا. **مَشَى** يمْشي مَشْياً: سار. **الـمِشْيَة**: طريقة المشي. **الـمَشَّاءون**: تلاميذ أرسطو لأنه كان يمشي ويمشون معه وحوله ويعلِّمهم.

مَشَطَ يَمْشُطُ مَشْطاً: رَجَّل الشعر بالـمُشْط. **والماشِطَةُ**: الكوافيرة.

مَشَقَ يَمْشُقُ مَشْقاً: أطال حروفه في الكتابة. **والـمَشْقُ**: ورقة مكتظة بالكلمات والأحرف المتداخلة والمتراكبة المكتوبة بغرض التدرُّب على خط بعينه، وخصوصاً الثلث. وثمة مُشُوقٌ ثمينة لمشاهير الخطاطين. /**امْتَشَقَ** حسامه: سَلَّه.

مِشْمِشٌ ومُشْمُشٌ: ثمر كالخوخ تصنع منه حلوى قمر الدين، وشجرة المشمش تطرح حملها أياماً معدودات ثم لا مشمش، لذا يقالُ عن الفرصة السانحة «جُمُعَةٌ مشمشية»، (الآن تحلو السباحة فماء البحر معتدل الحرارة، إنها جمعة مشمشية وبعدها يهجم البرد).

مَصَّ يَمُصُّ مَصَّاً: رضِع لبن أمه. **والـمِمَصُّ**: القشَّةُ يشفطون بها الشراب، والممص الشَّلَمونة أيضاً، **والقَشَّةُ** اللفظ المختار.

مصر. **المَصيرُ** جمعها **مُصْرَانٌ** وجمع الجمع **مَصَارِينُ**. ومع غلبة معنى المستقبل على كلمة «مصير» جعل الناس المصران مفرداً والمصارين جمعاً، نقول **هذا مصرانٌ، وهذه مصارينُ**.

مُصْطَكَاءُ أو مُصْطَكَى: عِلْكٌ طبيعي من صمغ الشجر. هو في المطبخ مع التوابل والأبزار، وفي أفواه الفتيات علك يخلطونه بشمع النحل كي يلين.

مصل. المَصْلُ والأَمْصَالُ: جرعة جرثومية مخففة لتنبيه جهاز المناعة تحسبا للإصابة، وهو اللِّقاحُ.

مَضَغَ يَمْضَغُ مَضْغاً: لاك الطعام. /(ساءت سيرته وأصبح **مُضْغَةً** في أفواه

الناس).
مَضَى يَمْضِي مُضِيَّاً: ذهب. /**أَمْضَى** الأمر: نفَّذه، وأمضَى المعاملة **وقَّع** عليها **بِإمْضائِه** أي بتوقيعه.
مَطَّ يَمُطُّ مَطَّاً: مدَّ. ولمن يمطُّ جسمه يقال تَمَطَّطَ أو تَمَطَّى.
مطا. الـمَطِيَّةُ والـمَطايا والـمَطِيُّ: دابَّة الركوب، (هذا المتملِّق يتخذك مطيَّةً لبلوغ هدفه).
مَطَرَ يَمْطُرُ مَطَراً. **والأكثر استعمالاً: أَمْطَرَ** يُمْطِرُ إِمْطَاراً. /يوم ماطِر، ومَطِيرٌ إذا اشتد فيه المطر. /**الـمَطَرَةُ**: وعاء الماء للرحلة المدرسية، هي **الزَّمْزَمِيَّةُ** أيضاً؛ وفي القديم: **القِرْبَة أو السِّقَاء**: وعاء من جلد شاة يُتَّخذ لماء المسافر.
مَطَلَ يَمْطُلُ مَطْلاً: سَوَّف الوفاء بوعده. ومَاطَلَ مُماطَلَةً.
مَعَ، ويجوز مَعْ: حرف جرّ.
معا. الـمِعَى جمعها **أَمْعَاءٌ**. والشائع الجمع. والمرض الـمِعَوِيُّ، بميم مكسورة تبعاً للمفرد.
معد. المَـعْدَةُ هي الأصل **والـمَعِدَةُ** لغة فيها كما يقول الصاحب في المحيط، والشائع اليوم الـمَعِدَة، والجمع مِعَدٌ: بيت الطعام في الجسم. **والـمَمْعُود:** المصاب في معدته. /المثل: (أن تَسمَعَ **بالمُـعَيْدِيِّ** خيرٌ من أنْ تَراه) أصله أنَّ الـمُعَيْدِيَّ كان غزير العلم زَرِيَّ الملبس قبيح الهيئة.
مَعْدَنُوس: بقدونس ومقدونس، وتُنطق في المغارب بإسكان العين والدال.
معز. الـمَاعِزُ: الغنم. والذكر تَيْسٌ والأنثى عَنْزَةٌ وشَاةٌ، والصغير سَخْلٌ.
مَعكَ يَمْعَكُ مَعْكاً: عَجَنَ.
معن. **أَمْعَنَ** النظر **وأَنْعَمَ** النظر مترادفان: دقَّقَه وأَحَدَّه. **الماعونُ** والـمَوَاعِينُ: الأدوات المنزلية.
مغرب. **الـمَغْرِب العربي**: موريتانيا والمغرب والجزائر وتونس وليبيا، وقد نقول الدول المغاربية ذلك أن أهل تلك البلاد فيهم العرب والمستعربون والأمازيغ والزنوج رغم رسوخ الثقافة العربية الإسلامية في المنطقة.
مغص. الـمَغْصُ وجع المعدة، أو الكُليتين.
مِغْناطِيسٌ. وفي النسبة قد نتخفف من الألِف: مِغنَطِيسيّ.
مَقَتَ يَمْقُتُ مَقْتاً: أبْغَضَ.
مقع. امْتُقِعَ لونُه: تغيَّر من دهشة أو إحراج. فالوجه مُمْتَقِعُ اللون. ووردت أيضاً انْتُقِعَ فهو مُنْتَقِعٌ.
مَكَثَ يَمْكُثُ مَكْثاً ومُكْثاً ومُكُوثاً: أقام.
مَكَرَ يَمْكُرُ مَكْراً: مَكْرُ الله: جزاؤه. ومَكْرُ البشر: خُبْثُهم. الثعلب **مَكَّارٌ**، والسياسي **ماكِرٌ**.
مَكَرُونَة، هي الـمَعْكَرونَةُ أيضاً. فإن دَقَّت فهي السبَاغِيتِّي، فإن دَقَّتْ أَكثر فهي الشُّعَيْرِيَّةُ.
مَكَسَ يَمْكِسُ مَكْساً: فاصَلَ وساوم. ومثلها **ماكَس** يماكسُ **مُماكَسَةً**: فاصلَ

وطلب الحطيطة من الثمن. /الـمَكّسُ وجمعها **الـمُكَوسُ**: الجمرك، رسوم تُؤخذ على البضائع المستوردة.

مكن. تَمَكَّنَ من الأمر استوثق منه. وجذر الكلمة «**كان**»، والـمَكان مشتق من الكون أي الوجود، ونعالجها في «مكن» تسهيلاً. [انظر كان أيضاً] /**الإمكان**: القدرة، (ليس في الإمكان أبدعُ مما كان) عبارة الغزالي، وتعني أن العالم مثالي وليس للبشر أن يقترحوا على الخالق عز وجل تبديلاً، فما أحسُّوا به من نقص في هذا العالم فهو نقص لحكمة ربانية لا لعجز. /**التَّمْكِين**: منح التسهيلات لفئة من الناس لكي تلتحق بالآخرين، ومن ذلك تمكين ذوي الإعاقة، وتمكين المرأة، وتمكين البدو. /**المُـمْكن:** منزلة بين منزلتي العتيد المتحقق والمستحيل. قال بسمارك الألماني: (السياسةُ فنُّ الـمُمْكِن). /**إمْكَانَات** = **إمْكَانِيَّات.**

مَكُّوكٌ: بَكَرَةٌ معدِنية ملفوف عليها الخيط، تروح وتجيء وتكون خياطةٌ أو يكون نسيج. **والجَوْلات الـمَكُّوكِيَّةُ،** في الدبلوماسية: هرولة الوسيط ما بين المتخاصمين للتوصل إلى حل. **والـمَكُّوكُ الفضائي:** المركبة الفضائية نفسها بعد إذ ينفصل عنها صاروخ الإطلاق.

مَكْياجٌ، ومِيكْ أب: زينة المرأة. اشتقوا منها تَمَكْيَجَتْ، لو قالوا تزيَّنَتْ! [راجع التبرج في برج]

مَلَّ يَمَلُّ مَلَلاً، وأنا قد **مَلِلْتُ** أي سئمتُ. **وأَمَلَّني** هذا الثرثار، لكنه أَمَّلَني في الحصول على تذكرة للمهرجان. /**الـمِلَّةُ**: الدين. **والـمَلَّةُ**: الجمر، وخبز المَـلَّة يخبزونه على الجمر.

مَلأَ يَمْلأُ مَلْئاً. **القاعدة الإملائية** لـ «مَلْئَاً»: ملءٌ همزتها متطرفة وعلى السطر، وتوضع في حال النصب على نبرة. ومثلها كفئاً وشيئاً، فإن كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يقبل الاتصال بغيره كالزاي بقيت الهمزة على السطر: جزءاً. / **مالأ يُمالِئُ مُمَالأةً**: وافقَ ونافق. /**الـمَلأُ**: القوم، و(أقولها على الملأ) أي أمام الجميع. /الذي «**مَلأَ الدنيا** وشغل الناس» هو المتنبي، والعبارة لابن رشيق في العمدة. /(الرجاء **مَلْءُ** الاستمارة)، (أضِفْ من الماء **مِلْءَ** كوبين)، (سأقول **بِمِلْءِ فمي** إن فلاناً فاسد). /الكوبُ **مَلِيءٌ وملآنٌ** والزجاجة مَلِيئةٌ وملآنةٌ. /**الإملاَء**: تلقين الكاتب ما يكتب، (**أَمْلَيْتُ** عليه رسالة، وسَأُمْلي رسالة أخرى)، **والإملاء**: قواعد رسم الكلمات. /(**أَمْلَى** الإنجليز على الخديوي معاهدة مجحفة) أي فرضوا. / **الـمُلاءَةُ**: الشرشف.

ملح. الـمِلْحُ والجمع **أَمْلَاحٌ**: مركب كيماوي، والقاعدة المشهورة: حَمْضٌ + قاعدة = ملح + ماء. والـمِلْح خاصة: ملح الطعام، كلوريد الصوديوم. والطعام **مَالِحٌ**، وقالوا إنه «طَعَامٌ مِلْحٌ»، قال يونُس: لم أسمع أحداً من العرب يقول «ماء مالح»؛ ونقول إن الجاحظ قالها في البخلاء وكررها مراراً؛ أمَّا الطعام الذي لا ملح فيه فهو **الـمَسِيخُ**. /ووعاء الـمِلْح **المِمْلَحَة**، «مِفْعَلَة» اسم آلة، ورواه صاحب التاج بفتح الميم الأولى معتذراً بالقول: هكذا هو مضبوط عندنا، وذكره أيضاً مكسور الميم ونسبه لصاحب الأساس. /**الـمَلَّاح** البحَّار لملازمته الماء المالح، **والـمَلَّاحة** مصنع استخراج الملح. /(تفضل يا فلان **ومَالِحْنا**) أي: كُلْ معنا. /

الـمَليحَةُ من النساء: الجميلة، وغلب على الجميلة السمراء.

مَلِصَ يَمْلَصُ مَلَصاً: أفلت منزلقاً، (مَلِصَت الصابونة من يدي)، **وتَمَلَّصَ**: تخَلَّصَ بحيلة.

ملط. **الـمِلاطُ**: الطين أو الأَسمنت الذي يكون بين حجارة البناء. /**الأَمْلَطُ**: الأَمْعَط، الذي بلا شَعر.

مَلَكَ يَمْلِكُ مُلْكاً فهو مالِكٌ الشيءَ. /وقد مَلَكَ يَمْلِكُ: أي تولَّى الـمُلْكَ وصار **مَلِكاً** للبلاد. وهي صارت مَلِكَةً. /(**وَاثِقُ الخُطْوة يمشي مَلِكاً**)، وتخطِئُ أم كلثوم عندما تقولها «مَلَكاً» فالـمَلَك لا يمشي أصلاً، ولا يتصف بأنه واثق الخطوة، وأغلب الظن أن السيدة - وقد غنت قصيدة إبراهيم ناجي هذه عام ستةٍ وستين - لم تُرِدْ إغضاب الحكم الجمهوري بمصر فبدَّلت الكلمة. /لم **أتمَالَكْ** نفسي: لم أسيطر عليها. /**المَـلَكُ**، **والـمَلاكُ** والجمع ملائكة. /**الـمَلِكةُ**: تجلس على العرش، **والـمَلَكَةُ**: مهارة متأصلة في الإنسان. /**الـمَلَكِيَّةُ**: نظام حكم، **والـمِلْكِيَّةُ**: التَّمَلُّكُ وحيازة الشيء.

مِلْيار = بليون. [انظر بليون]

مِلِّيم: فَلْس، أصغر فئات العملة في بعض البلاد.

مَنَّ يَمُنُّ مَنّاً: أنعَمَ، (مَنَّ الله عليه بِمِنَّةٍ عظيمة، فبعد خمسة ذكور رزق بنتاً فسمَّاها مِنَّةَ الله). /**ومَنَّ** أيضاً: كَدَّر الإنعام بالتذكير به، لا تُبطِلوا صَدَقاتِكم بالـمَنِّ والأذى . ويقولون في الشام تحميل الجميل وتربيح الجميل، وفي الفصحى: **المَنُّ**. /**الامْتِنانُ:** الإقرار بالجميل، فأنا **مُمْتَنٌّ** لك.

مَنْ: أ) استفهامية، والاسم بعدها - إن جاء اسم - مرفوع: (**مَنْ** شريكُ المجرم**؟) ب)** شرطية: (**مَنْ** يدرسْ ينجحْ)، **ج)** موصولة، بمعنى «الذي»: (سنكافيءُ **مَنْ** يعثرُ عليها).

منا. **الـمُنْيَةُ** جمعها **الـمُنَى**، **والأُمْنِيَةُ** جمعها **الأَمَاني**: ما تتمنَّاه وتتوق إليه النفْس. **الأُمْنِيَّةُ والأَمَانِيُّ،** بالشدَّة، بالمعنى نفسه. /**الـمَنِيَّةُ والـمَنُونُ**: الموت، والجمع **منايا**.

مَنَاخُولْيَا: التشاؤم الـدائم مع اضطراب وتوتُّر، وقالت العرب عنها: السَّوْدَاء، (فلان غلبت عليه السَّوْداء فلا يكاد يخرج من بيته).

مَنْجَنِيقٌ والجمع مَجَانِيقُ: مِدفَعُ الحجارة.

منذُ. ظرف مبني على الضم، يليه مضاف إليه مجرور، و«مُذ» أختها، وهي مثلُها معنى وعملاً. وعليهما لغطٌ كفيْناكَه.

مَنَعَ يَمْنَعُ مَنْعاً: حجب وقطع. (ممنوعٌ التدخين) ويتخففون في النطق من التنوين: «ممنوعُ التدخين». /**الـمَنَعَة**: القوة والحصانة من الهجوم. /(**امتنع** القوم **من العدو** داخل السور، وقد **امتنعوا عن الخمر**)، والسور **مَنيع** أي قوي. /**الممنوع من الصرف أ)** هو ممنوعٌ من التنوين، ويُجَرُّ بالفتحة لا بالكسرة: (ورد الخبر من **مصادرَ** عديدةٍ). ويلغى المنع من الصرف إذا عُرِّفت الكلمة بأل: (من **المصادرِ**)، أو إذا جاء بعدها مضاف إليه: (من **مصادرِ الصحفي**). **ب)** الممنوعات من الصرف: - ما صيغته مفاعل وأفاعل وفواعل الخ (مصادر، أوائل، قصائد، عوامل)، - ما صيغته

مفاعيل وما شابهها (مصابيح، قناديل)، - المنتهي بهمزة مزيدة (وزراء)، - الوصف الذي على وزن أفعل (أكبر، أعظم، أحمر، أقلّ)، - العلم المؤنث (عزة، غزة، معاوية)، - العلم الأعجمي (إسماعيل، فلسطين)، - كل الأشهر السريانية وكل الأشهر الإفرنجية، وشهرا رمضان وشعبان فقط من الأشهر الهجرية (شباط..، فبراير..، رمضان، شعبان)، - العلم المختوم بألف ونون مزيدتين (نعمان)، - العلم الذي على وزن الفعل (يزيد)، - العلم على وزن فُعَل (عمر، مضر). **ج)** الهمزة في آخر الكلمة قد لا تكون مزيدة: (أنباءٌ وأعداءٌ وأحياءٌ)، فهمزة **أنباء** أصلية وموجودة في المفرد **نبأ** لذا فكلمة أنباءٌ منصرفة، وهمزة **أعداء** منقلبة عن واو وليست مزيدة، إذ المفرد **عدوّ**، فأعداءٌ منصرفة، وهمزة **أحياء** منقلبة عن ياء، فالمفرد حيّ، فأحياءٌ منصرفة. هذا يختلف عن كلمة أصدقاء (المفرد: صديق) فهمزتها مزيدة، وأصدقاءُ ممنوعة من الصرف. **د)** من المواضع التي تختلط على المذيع في باب الممنوع من الصرف أفعل التفضيل: (من **أكثرِ** ما يصادفني، وفي **أكثرَ** مِنْ برنامج، الأسئلةُ الطويلة)، **فأكثر** الأولى صُرفت وجُرَّت بالكسرة لأن كلمة «ما» التي تلتها مضاف إليه. **وأكثر** الثانية لم يتبعها مضاف إليه بل حرف جر: (في أكثرَ مِنْ برنامج) فهي ممنوعة من الصرف.

مهج. **الـمُهْجَةُ** والـمُهَجُ: النَّفْس، وأصل الـمُهْجة دمُ القلب.

مَهَرَ يَمْهُرُ مَهَارَةً: كان حاذقاً. /**ومَهَرَها** وهو يَمْهَرُها ألفَ دينارٍ: أي أعطاها مَهْراً أي صَدَاقاً. /**الـمُهْرُ** والـمِهَارُ: ولد الفرس، والمؤنث مُهْرَةٌ وجمعها مُهَرٌ. /الإِبِل **الـمَهْرِيَّة**: إبل منسوبة إلى قبيلة مَهْرَة.

مهق. **الـمَهَقُ**: علة وراثية، **فالأَمْهَقُ**: الأبيض جلداً وشعراً لنقص صبغة الميلانين في جسمه، ويكون بصره ضعيفاً ويتأذَّى بالضوء الساطع، وعينا الأمهق زرقاوان، ولا تؤثر الحالة على العقل ولا على الصحة العامة. الأنثى **مَهْقَاءُ**. [انظر بهق]

مَهْمَا: شرطية جازمة، (مهمَا تَقُلْ فالأمر ما زال معقداً). [أنظر أدوات الـ«شرط»]

مهن. **امْتَهَنَ** مِهْنَةً: اتَّخذ حرفة. جذرها «هان يهون» ونوردها هنا تسهيلاً. / التعليم **الـمِهَنِيُّ** أو **الـمِهْنِيُّ** جائزتان. [انظر النسبة في نسب] /**الـمِهنيَّة**: الاحترافية والإتقان. [انظر، للمهنية الإعلامية، الحرفية في حرف]

موس. هذه **مُوسَى** الحلاقة وجمعها **الـمَواسي**، وقالوا: هذا مُوسُ الحلاقة، وجمعها أَمْوَاسٌ.

مُوسِيقَى. وكتبوها **مُوسِيقَا** أيضاً. **الـمُوسِيقارُ** جمعها **موسيقارون**: مؤلف الموسيقى البارعُ الـمُلْهَم. **الـمُوسيقيُّ**: العازف، أو مُؤَلِّفُ الموسيقى النَّمَطِيُّ الذي يكتب موسيقى للدعايات والأفلام وليس ببيتهوفن. /**عالِم الموسيقى**: دارس للأنماط الموسيقية، يعرف وقد يعزف، لكن مجاله ليس العزف ولا التأليف الموسيقي بل دراسة العصور الموسيقية المختلفة، وربما أيضاً موسيقات الشعوب.

مؤنث. **أ)** الفعل المؤنث المفرد «تقولين» مرفوع بالنون، ويُجزم ويُنصب

بحذفها: (أنت **تقولين** ذلك الآن، فلماذا لم **تقولي** ذلك أمام اللجنة؟، وأظنك لن **تقولي**). **ب)** الفعل المؤنث في الجمع يلزم حالة واحدة: (أنتنَّ تقُلْنَ، ولم تقُلْنَ ولن تقُلْنَ). **ج)** الفعل المؤنث يُنظر في جذره لدى الجمع، فإن كان في نهايته واو أو ياء أُبقيتا في الجمع، مثال: (هي تعفو، **وهن يعفون**)، (هي تأتي، وهن يأتين). **د)** نقول (أنتن **تأتين** يومياً)، و(هنَّ **يأتين** يومياً) بالتاء لأنتن وبالياء لهنَّ. وفي المثنى المؤنث نلتزم التاء: (**هما تأتيان، وأنتما تأتيان**).

مَؤُونَةٌ، ومُؤْنَةٌ أيضاً، والجمع مُؤَنٌ: مخزون البيت من الأغذية اللابثة. ومنها **تموين** البيت بالطعام، وتموين المركبة بالوَقود.

مئة. أ) مِئَةٌ تكتب وتقرأ هكذا. كانوا يكتبونها **مائة** بالألف تمييزاً لها عن **منه** في زمن لم يكن فيه تنقيط. وأما **ماية** فهي داءٌ لا يرجى لموظفي المصارف منه شفاء. **ب)** بعد **مئة** وألف ومليون ومليار يجَرُّ التمييز: (قبل مئة **عامٍ**)، (.. ألف **عامٍ**)، (.. مليون **عامٍ**)، (.. مليار **عامٍ**). /**النسبة المئوية**: نقول ثلاثة بالمئة، والمعدود المفترض مذكر على التغليب، ذلك أن «بالمئة» ليست المعدود.

مِيرَة: مَؤونة البيت السنوية أو الشهرية. وصف الشاعر ما تصنعه العجوز المتصابية: (تَدُسُّ إلى العَطَّارِ مِيرَةَ أَهْلِها.. وهل يُصْلِحُ العَطَّارُ ما أَفْسَدَ الدَّهْرُ؟)

مَيْكْرُوب ومِكْروب ومِكْرُوبَات: أي جرثومة.

ميكروسكوب: نقول بالعربية الـ مِجْهَر.

ميكروفون: وعرَّبه بعضهم على الـمَيْك، وسموه الَّلاقِط، وكان بعضهم سمَّاه الـمِذياع ولم تَذِع الكلمة بل ذهبت إلى جهاز الراديو، وبقيت معنا «الميكروفون» ثقيلةً ولا بديل لها، ولم تنجح كلمة «الـمِصْدَح». ومع اختراع الميكروفونات الدقيقة التي تلتقط الصوت مهما كان خفيَّاً أصبحت كلمة **اللّاقِط** جِدَّ مناسبة.

النون

ن. النون حرف مَجْهُور متوسِّطٌ بين الشِّدَّة والرَّخَاوَةِ مُسْتَفِلٌ مُنْفَتِحٌ مُذْلَقٌ أَغَنٌّ مُرَقَّقٌ، بتعبيرات علماء التجويد. خلاصة القول فهو حرف خَيْشومي يخرج معه هواء من الأنف. ينقلب إلى ميم إذا وقع بين حرفين شفويين، فنكتب المنبر، ونلفظها غالباً الممبر، ومن الأسهل للمذيع أن يقول «مِمْبَعض» مدغِماً من أن يقول «من بعض» محقِّقاً النون. وتنقلب النون إلى ياء إذا جاءت بعدها ياء: ومن يعمل مثقال ذرة.. تُقرأ «وميَّعمل..». والإدغام ههنا واجب على قارئ القرآن، وجائز بل مستَحَبٌّ للمذيع. تسقط النون من الكتابة في بعض الحالات: «**من ما**، تصبح **مِمَّا**». /**نحوياً**: **أ)** تزاد النون على الفعل **للتوكيد** وتكون مشدَّدة: (والله لآخُذَنَّ حقي ولو بالقوة)، أو تكون مخفَّفة: (لا تأْخُذَنْ حقَّكَ بالقوة). **ب)** النون **علامة رفع، وغيابها علامة جزم أو نصب**: (هم يعرِفونَ وهما يعرِفانِ وأنت تعرِفينَ؛ وهم لم يعرِفوا، وهما لن يعرِفا، وأنت لم تعرِفي). **ج)** تحذف النون عند الإضافة: (**سائقو** التاكسي مضربون). **د) نون الوقاية،** وتأتي قبل ياء المتكلم: (جاءني خبر). وقد تحذف نون الوقاية بعد إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ ولعلَّ، فيجوز: **إنَّني،** ويجوز **إنِّي**، إلخ. **هـ) نون النسوة**: (الرجال أكلوا، والنساء ما **أكَلْنَ** بعد).

ناءَ يَنُوءُ نَوْءاً: نهض بالحمل مُثْقَلاً. /**نَاوَأَ** يُنَاوِئُ مُناوَأَةً: عادَى وخاصم. /**النَّوْءُ**: المطر.

نَابَ يَنُوبُ نِيَابَةً: نابَ عنه: قام مقامه. /**أَنَابَ** يُنِيبُ إِنَابَةً: رجع، وخصوصاً رجع إلى الله تائباً. /**النَّائِبَة** والنائبات: عُضْوةُ المجلس **النِّيَابِيّ**. وأجازوا «نائباً» للمرأة، فهل نجعلها أيضاً وزيراً ورئيساً ومديراً؟ نقول كما قال المجمع المصري: هذا صواب وهذا صواب. /**النَّائِبَةُ** والنَّوائبُ والنُّوَبُ: المصيبة.

نَاحَ يَنُوحُ نُواحاً: بكى الميتَ بصوت.

ناخ. أَناخَ الرجلُ الجَمَلَ: أبْركه. **وأَنَاخَ** الجملُ: بَرَكَ. /**الـمُنَاخُ**: موضع إِنَاخَة الإبل. /**والـمُنَاخ**، بالضم أيضاً: طبيعة الحالة الجوية في مكان ما في مختلِف الفصول. **والطَّقْسُ**: حالة الجو الراهنة.

نار. الـمُناوَرَةُ: معركة وهمية بهدف التدريب أو تجريب الخطط والأسلحة أو إخافة خصم أو ردعه. والكلمة معربة تعريباً جميلاً يقبل الاشتقاق، والعدول عنها إلى «تدريب عسكري» يسلبها جل معانيها. /المناورات السياسية تشبه العسكرية لكنْ، بلا أسلحة. /**النَّارُ** مؤنثة /**النُّورُ**: الضَّوْء. **والنَّوْرُ**: النُّوَّارُ، أي الزَّهْر الذي يصبح بعدُ ثمراً. /**النِّيرُ**: خشبة تصل رقبتي ثورين يجران محراثاً. ومجازاً: (يرزح الشعب تحت نِير الاستبداد).

نازي: الحزب الذي حكم ألمانيا **1933-1945** بزعامة هتلر. والاسم تهجيني منذ قيام الحزب في العشرينات. سماه خصومه بالحزب الناتسي لأن اسمه بالألمانية فيه تكرار لصوت «تس»: «ناتسيونال سوتسياليستشِه دويتشِه أربايتر بارتاي» = «حزب العمال الاشتراكي الوطني الألماني»، ونقل الأوروبيون الاسم بالتهجئة الألمانية، ونطقوه كالألمان (ناتسي)، ونقلناه بالزاي، وبها لفظناه. ومن باب

الموضوعية المبالغ فيها استعمال الإعلامي لاسم الحزب الرسمي، وتركه لفظة النازي التشويهية التي لم يكن أصحاب الحزب يرضونها. فمع أنَّ هناك حملة مسعورة من جانب الغرب، وخصوصاً ألمانيا الحالية، ضد كل شيء يتعلق بالحزب النازي، رغم انقضاء زمن طويل على هزيمته المطلقة، ومع أنَّ هذه الحملة تفتقر إلى البراءة التاريخية وتفوح منها رائحة الغرض السياسي، فمن المسوَّغ لإعلاميي العالم الثالث أن يكونوا شركاء في التقزز من الحزب النازي لأنه كان عنصرياً دموياً، ولأن حكمه كان قائماً على استرضاء سفلة المجتمع، وعلى بث الأكاذيب. مع ذلك فالإعلام الرصين يأبى أن يأتي هذا التقزز بصورة أكاذيب مضادة، كالتي نجدها إلى الآن في الإعلام الغربي، وحتى في الدراسات الأكاديمية. ويقترف بعض الإعلاميين العرب خطأً لا يقل فداحة هو التغني بهتلر وبحزبه. وسط ركام الأيديولوجيا والبروباغندا تبدو الحقيقة الهادئة الرصينة مشرقة إشراقاً مضاعفاً.

نَاسَ يَنُوسُ نَوْساً: تذبذب كبَنْدُول الساعة. /**النَّاسُ**: البشر. ونقول (هناك **أُناسٌ**): أي بضعة أشخاص. /**النَّاوُوس**: التابوت.

نَاسُور: مرض شرجي يشبه الباسور.

ناشَ يَنُوشُ نَوْشاً: أخذ الشيءَ بيده، ومثلها انتاشَ. /**وال ـمُناوَشَة**: تراشق محدود بالرصاص، أو بالكلمات.

ناص. **لا مَنَاصَ**: لا مفر. **ولاتَ حينَ مَنَاصٍ:** فات الأوان.

ناطَ يَنُوطُ نَوْطاً: (**ناطَ** المدير بمحمود الـمُهِمَّة)، (نِيطَتِ المهمة بمحمود): عُهِد إليه بها. ونقول أيضاً: (**أَناطَ** المدير به المهمة)، و(أُنِيطَت به المهمة). /**النَّوْطُ** والأنواطُ: الوِسامُ والأوْسِمة. /**النِّيَاط**: عرق تخيل القدماء أن القلب معلق به، (بكاؤه يمزق نياط القلب). /**النُّوطَة** الموسيقية: الـمُجَسَّدَة، أو الـمُدَوَّنة، وهي النُّوتة.

ناع: **النَّوْع** في التصنيف الحيوي، البيولوجي، هو صنف المخلوقات التي تتزاوج وتتكاثر وهو أضيق حلقة في التصنيف. **والجنس** تصنيف أعم لمخلوقات بينها مَشَابِهُ كثيرة ولكنها لا تتزواج فيما بينها. فالبشر نوع، اسمه العلمي الهومو سابينس، والتصنيف الأعم الجنس، وجنس البشر هو الهومو، ويضم البشر وإنسان النِّيآنْدَر تَالْ الذي تشير الأحافير إلى أنه كان موجوداً وانقرض. لذا فالتعبير الأدق علمياً لوصفنا هو **النوع البشري**. فإذا قلنا **الجنس البشري،** وهو التعبير الأكثر شيوعاً، ضممنا إلينا ما يسمى «بالنِّيآنْدَر تَالْ». /**التَّغيُّر النَّوْعي**: تغير في طبيعة الشيء وليس فقط في كميته، (الإصلاحات الحكومية ستؤدي إلى تغيُّرٍ كمي، والمطلوب إجراءات جذرية تصنع تغيُّراً نوعياً).

نافَ يَنُوفُ نَوْفاً: (عمره **يَنُوفُ** على السبعين) أي يزيد. و(هو قد **أَنَافَ** على السبعين) أي قطعها. /(لديهم خمسون طائرة **ونيِّفٌ**). ولا تأتي كلمة نَيِّف إلا مع العقود، بعدها أو قبلها: (لديهم نَيِّفٌ وخمسون طائرة).

ناق. **النَّاقَة**: أنثى الجمل، والجمع نِيَاقٌ ونُوقٌ.

نالَ يَنَالُ نَيْلاً: حاز وبلغ. /**النَّوْلُ** والأَنْوال؛ **وال ـمِنْوَال** والـمَنَاويل: آلة النسج. / على هذا **الـمِنوال**: على هذه الطريقة.

نامَ يَنَامُ نَوْمَاَ: هجع ورقد. **الـمَنامَةُ**: البِجَامةُ. /**نَؤُوم** الضَّحَى: الفتاة المدلّلة التي تنام حتى ارتفاع النهار.

ناهَ. **نَوَّهَ** بصديقه **تَنْوِيهاً**: ذكره بخير وأعلى من شأنه، هذا هو المعنى الأصلي. / **التَّنْوِيه** في الاستعمال الحديث: الملاحظة، أو الإشارة إلى حدث غير مألوف، ويقولون **نوَّه إلى** الخطأ.

نَأَى يَنْأَى نَأْياً: **النَّأْيُ بالنفس** في الإعلام الإخباري: اتخاذ دولة ما موقفاً فيه تأكيد على الابتعاد عن التأثر والتأثير تلقاء أزمة معينة: (لبنان يتخذ موقف النَّأْيِ بالنفس تجاه الأزمة السورية)، ومثلها الإِعراض، وجاءتا في الآية: وإذا أَنْعمْنا على الإنسانِ أعرضَ ونَأَى بجانِـبِه ، (اتخذت تركيا موقف الإِعرَاض إزاء الصراع بين البلدين المجاورين). وقد تنجح كلمة ازْوَرَّ في تحليل إخباري: (بينما تزْوَرُّ لندن عما يجري في بروكسل، فهي تدرك أنه قد يصيبها رَشَاشٌ منه لاحقاً).

نَبَأٌ وأَنْبَاءٌ: خبر. **التنبُّؤ**: ادِّعاء النبُوَّة، وكرهوا عبارة «التنبُّؤ الجوي» وجعلوا مكانها «**التكَهُّن**». **والمتنبِّي** لُقِّب بهذا اللقب في صباه، قيل لأنه ادَّعى النبوَّة وقيل بل لأنه شبه نفسه باثنين من الأنبياء في قصيدة واحدة من قصائد الصبا، مع ذكرٍ لنبي ثالث (ما مُقَامي بأرضِ نَخْلَةَ إِلَّا.. كمُقَامِ المسيحِ بين اليَهودِ). ولشيوع اللقب لم يكن المتنبي يبالي أن يُلصَقَ باسمه؛ عن ابن خَلِّكان عن ابن العديم عن أبي الحسن الربعي عن المتنبي: «ولما لُقِّبْتُ بالمتنبي ثَقُل ذلك عليَّ زماناً ثم أَلِفْتُه». وربما رأى شاعرنا في لقبه ما رآه عبد الله الطيب: «ما أُريد بقولهم المتنبي أول الأمر إلا النبز والعيب، فصيره الاستعمال، وما كان لشعره من سيرورة وشهرة، له كالحلية»، وكان للمتنبي في زمنه من الشهرة ما لنزار قباني في زمننا.

نَبَا يَنْبُو نُبُوَّاً: نَتأَ وبرز. **ونَبْوَةُ** السيف واللسان: خطَؤُهما. والكلمات **النَّابِية**: البارزة بقبحها.

نَبَتَ ينبُتُ نَبْتاً ونَبَاتاً: خرج من الأرض. **الـمَنْبِتُ**، مكسورة الباء والقياس فتحها، والجمع مَنَابِت: موضع النبات، وأصل الإنسان، (كان الملك حسين يفتخر بأن شعبه من مَنَابِتَ شتَّى). /**النباتِيُّ**: من لا يأكل اللحوم. **والنباتِيُّ الـمَحْض**: من لا يأكل اللحوم ولا الألبان ولا حتى العسل، وكذا كان أبو العلاء المعَرِّي.

نَبَحَ ينبَحُ نُبَاحاً: النُّباح للكلب وهو صرخات متقطعة، والعُواء صرخات طويلة وهو للذِّئب ولابن آوى، وللكلب أيضاً عندما يختار أن يَعْوِيَ.

نَبَذَ يَنْبِذُ، بباء مكسورة، نَبْذاً: ترك. /**النُّبْذة الصوتية**: نتفة من كلام شخص يضمنها الصحفي تقريره. قد يقصد المراسل وزيراً في مكتبه ويتجشم عناء تحديد الموعد وإجراء الترتيبات وضبط الإضاءة، إلخ. ثم يأخذ من كلام الوزير عشر ثوانٍ لتقريره التلفزي. وقد يكون أمام صحفي عدد من المقابلات، وعليه أن ينتقي منها النبذ الصوتية الملائمة. المدار في الأمر على البناء الصلب للتقرير الذي يصنعه الصحفي، فإن كان صلباً بحق وجدت النبذ الصوتية المناسبة مكانها بيسر. والصحفي الضعيف يميل إلى أن يبني تقريره حول النبذ، لا أن يضعها داخل بنائه، فيأتي تقريره مفكَّكاً فاقداً للشخصية. يصدق هذا على التقرير التلفزي والإذاعي والصحفي جميعاً. /**والنَّبِيذ** عصير عنب نُبِذ حتى تخمَّر.

نَبَرَ يَنْبِر نَبْراً: رفع صوته فجأة. /**الـمِنْبَرُ** بميم مكسورة: مُرْتَقَى الخطيب. / **النَّبْرُ**: موضع الدُّمِّ في إيقاع الموسيقى، ومكان التشديد في الكلمة المنطوقة. ومثلما يكون الدُّمُّ - أي رأس الإيقاع الذي يضرب في وسط غشاء الطبلة - على حروف المد الطويلة الألف والواو والياء غالباً، يكون النبر في الكلمة العربية المنطوقة. مثال: في كلمة «جَميل» يكون النبر على الياء. فلو قالها شخص أجنبي ووضع النبر على فتحة الجيم لسمعناها منه «جامِل». وفي بعض أصقاع العالم العربي يتغير موضع النبر في كلمات كثيرة، فكلمة «وَاسِطَة» منبورة على الألف، وهذا هو المعتاد لأن الألف حرف العلة في الكلمة، فإذا نُطِقت - كما في المغرب - «واسطاة» جاء النبر فيها على فتحة الطاء. وتأخير النبر يميز اللهجات المغاربية. وقد يُسمع شخص مشرقي في موقف استهجان واستغراب يقول: موستحيل! يعني مُسْتحيل. ولكنه وضع النبر على الميم عندما هتف بالكلمة، فهذا تغيير في النبر لغرض تعبيري. في اللغة الإنجليزية ينبرون المنبور بقوة ويخففون غير المنبور بقوة. والألمان في فصحاهم، والعرب في فصحاهم، يوزعون النبر بتفاوت أقل. على أن الألمان والإنجليز جعلوا النبر مدار وزن الشعر، وجعل العرب الساكن والمتحرك عماد أوزانهم.

نَبَزَ يَنْبِزُ نبْزَاً: لقَّبَ غيره بلقب قبيح. **والتَّنابُزُ**: التعاير بالألقاب.

نَبَسَ يَنْبِسُ نَبْساً: فاه بكلام، (لم يَنْبِسْ بكلمة).

نَبَشَ ينبُشُ نَبْشاً: أخرج بعد حفْر، (نبَشَ عن الكنز)، (نبش القبرَ).

نَبَضَ يَنْبِضُ نَبْضاً: دقَّ، (القلب ينبِض والعروق تنبِض بالوتيرة نفسها). **النَّابِضُ**: الزنبرك، الرَّقَّاس.

نبط. الاستِنْبَاط: الاستنتاج بالقرائن. **ونَبَطَ** الماءُ: نَبَعَ. /**النَّبَطُ**: قوم من غير العرب اشتغلوا بالزراعة في العراق في العصر العباسي، وواحدهم نَبَطِيٌّ. / **الأَنْباط**: قوم من عرب شمال الجزيرة، كانت لهم دولة زاهرة منذ القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الأول الميلادي، وخلفوا مدينة منحوتة في الصخر هي البتراء في الأردن.

نَبَعَ يَنْبَعُ نَبْعاً: خرج الماء من الأرض. **اليَنْبُوع**، بفتح الياء: عين الماء، والجمع يَنابِيعُ.

نَبَغَ يَنبُغُ نُبُوغاً: بَرَّزَ فجأة. وقيل لَقَّبوا زياداً الذُّبْيَاني «**النَّابِغة**» لأنه قال الشعر بعد الأربعين.

نَبُهَ يَنْبُهُ نَبَاهَةً: كان نبيهاً ذكياً. **والنَّبَاهة** أيضاً: الشرف والسُّؤْدُد. /**نَبَّه**: لفت النظر، (نَبَّهني إلى وجود ثغرة في البرنامج). ويستعملون حَذَّر بدل نبَّه في الأخبار استعجالاً وبتأثير الترجمة، فالمرء لا «يحذِّر من أنَّ على الأمم المتحدة إرسال قوة لحفظ السلام»، بل (ينبِّهُ إلى وجوب ذلك).

نَتَأَ يَنْتَأُ نُتُوءاً: بِرَزَ. والنُّتُوءات المواضع البارزة على سطح أملس.

نَتَجَ يَنْتِجُ نَتْجاً ونَتَاجاً: (نَتَجَ الرجل بقرتَه وينتِجُها): أَوْلَدَها، و(نَتَجَتِ البقرةُ تَنتِجُ): وَلدت. وهذا كله في الاستعمال القديم، وعندما أراد العربي الابتعاد بالمعنى عن الولادة غَيَّر حركة المضارع فقال: **نَتَج يَنتُجُ:** أي تمخَّض وظهر. /**الـمُنْتَجُ**

والـمُنتَجات، والـمَنتوجُ والـمَنْتُوجات كلها صحيحة ومعانيها متقاربة. / **الناتِجُ القومي الإجمالي**: مجمل ما ينتجه البلد من سِلَع وخِدْمات في العام. وهو مقياس مهم للنشاط الاقتصادي في البلد، ويعالجه الصحفي بحذر لأنه ليس المقياس الوحيد لرفاهية الشعوب، وأفضل منه، مقياساً للرفاهية، معدل الدخل الفردي، وخصوصاً إذا كان مَقِيساً مع أخْذ القوة الشرائية للبلد في الاعتبار. [انظر معدل الدخل الفردي تحت دخل] مثال: مجمل الناتج القومي لهولندا **800** مليار دولار، ولتركيا **788**، ولمصر **254**، ولإسرائيل **241**، وللأردن **31**. [أرقام الأمم المتحدة لعام **2012**]

نَتَرَ يَنْتُرُ نَتْراً: جذب بشدة.

نَتَشَ يَنْتِشُ نَتْشاً: جذب بشدة.

نَتَفَ يَنْتِفُ نَتْفاً: نزع الريش أو الشعر. **النُّتْفَةُ**: الشيء القليل. والنتفة من الشعر البيتان، فأما البيت الواحد فهو بيت يتيم، وما بين الثلاثة والسبعة قطعة، وما زاد عن السبعة فهو قصيدة.

نَثَرَ يَنْثُرُ نَثْراً: فَرَّق. **انتَثَر** العِقد: تفرقت حبَّاته، ومجازاً، (انتثر عِقد التنظيم بعد مقتل زعيمه). /النَّثْر أخو الشعر. **وقصيدة النثر**: قطعة أبى صاحبها أن يسميها خاطرة فكتبها كلمتين وثلاثاً في كل سطر. /**النَّثْرِيَّة**: من لغة المكاتب، نقود تحفظها أمينة المكتب للنفقات الصغيرة الطارئة.

نَجَا يَنْجُو نَجَاةً: خَلَصَ من أذى. **النَّجْوَى**: التَّهَامُس، (طالت النَّجْوى بين صاحبيَّ وأنا معهما، فعرفت أنهما ليسا لي بصديق). **والـمُناجَاةُ**: حديث العبد لخالقه، والحبيب لحبيبه.

نَجُبَ يَنْجُبُ نَجَابَةً: أفلَح. **والنَّجِيب**: المبرِّز، والجمع نُجَباءُ.

نَجَحَ يَنْجَحُ نَجَاحاً: ظفِر. **النُّجْحُ**: التوفيق. **والنَّجَاحات**: الإنجازات.

نَجَدَ يَنْجُدُ نَجْداً: أعان وقت شِدَّة. **وأَنْجَدَ** يُنْجِدُ: صَعِدَ. /(أَغَارَ في البلاد وأَنْجَدَ) أي هبط الوديان وصعد التلال وطَوَّفَ كثيراً. /**النَّجْدَةُ**: صفة مَن يقدِّم العون ويخِفُّ لفك الضيق ورفع الظلم، (كان في حاتِمِ الطائي سخاء ونجدة).

نجر. **النِّجارةُ:** الحرفة، والنُّجارة أو النُّشَارة: فتات الخشب.

نَجَزَ يَنْجُزُ نَجْزَاً فهو نَاجِزٌ: متحقق، (بجيش لا يتدخل في السياسية وبدستور ناجِز بدأت تونس تدخل في الديموقراطية). الناجز: التام الذي لا اضطراب فيه، **والاستقلال النَّاجِز**: غير المكبَّل بمعاهدة وصاية.

نَجَعَ يَنْجَعُ نُجُوعاً ونَجَاعةً: نَفَعَ. الدواء **الناجِعُ**: النافع. ومثله الحل الناجع فهو ناجع مفيد لكنه قد لا يكون مكتمِل النجاح. /**انتجَعَ** القومُ المكان: نزلوا فيه لرعي مواشيهم. وانتجع الشاعر الأمير: نزل ببابه أملاً في عطائه. **والـمُنْتَجَعُ**: مكان فيه الماء والخضرة والمساج والنفقة الباهظة. /**النُّجُوع**: القرى، بمصر، ومفردها نَجَع.

نجف. **النَّجَفَة**: الثُّرَيَّا، مجموعة المصابيح المزوَّقة الـمُدلَّاةُ من السقف.

نجل. **النَّجِيل**: العشب. **والإِنْجِيل**: أحد الكتب المقدسة عند المسيحيين، وتُطلق أيضاً على «العهد الجديد» بأناجيله الأربعة «مَتَّى ومُرقس ولُوقا ويوحنَّا»، ورسائله التي تناهز العشرين.

نَجَمَ يَنْجُمُ نُجُوماً: نتج، (لا ندري ما سينجُمُ عن هذه المجازفة). /**الـمَنْجَمُ**: مكان استخراج المعادن. /**النَّجْمُ والنَّجْمَة** والجمع نُجُوم: الأجرام السماوية، والسينمائية. /**والنَّجْمُ فلَكيَّاً**: الشمس المشتعلة، بخلاف الكوكب الذي يعكس ضوء الشمس، ولا يضيء من ذاته.

نَحَا يَنْحُو نَحْوَاً: مال وقصد. /**أَنْحَى** عليه باللوم أو باللائمة: لامَهُ. /فلان **ينْحُو** إلى المبالغة: يميل إليها في حديثه. /**النَّحْوُ:** الجهة، والمستعمل الجمع **أَنْحاءٌ** وهي منصرفة، (في **أَنْحَاءٍ** متفرقة من العاصمة). /**النَّحْوُ**: علم ضبط أواخر الكلم، وصاحبه **نَحْوِيٌّ** بسكون الحاء، والجمع نُحَاةٌ، (كان النَّحْوُ تابعاً للنص، ثم استقل بنفسه فكانت المصيبة). /**الصفات الـمُتَنَحِّيَة** في علم الوراثة: التي لها نصيب أقل في الظهور في الجيل الأول، وضدها السَّائدة. /**نَحْو**: **تقريباً**، وتعرب بحسب موقعها: (جاء **نَحْوُ** عشرة طلبة، وجمعت مادتي من **نَحْوِ** عشرين مصدراً، ورأيتُ **نَحْوَ** ثلاثين سيارة أمام منزلهم). /قد يورد الصحفي المبتدئ كلمة **نحو** ووراءها رقم محدد بدقَّة، «صوَّت نحوُ تسعةٍ وسبعين نائباً ضد القرار» فإذا كان قد بلغ من الدقة أن جعلهم تسعة وسبعين فلا لزوم لنحو، أما إن كان غير متأكد فليجعلها «نحو ثمانين». /**التَّنَحِّي**: الابتعاد، والاستقالة. **والتَّنْحِيَة**: الإبعاد، والإقالة.

نَحَتَ يَنْحِتُ نَحْتاً: حَتَّ الحجر أو الخشب ليُسَوِّيَه تِمثالاً. ومَنْ صناعتُه هذه فهو **نَحَّاتٌ**، ومَثَّالٌ.

نَحَرَ يَنْحَرُ نَحْراً: ذبح. **الانْتِحَارِيُّ**: من يقذف نفسه على الموت كي يميت أعداءه. وسمِّي الاستِشْهادي أيضاً، وهي كلمة ثناء. والكلمتان من أكثر الكلمات حساسية في الإعلام، وتكشفان الخط التحريري لوسيلة الإعلام بيسر. والإعلامي يستخدم واحدة منهما راجعاً لضميره ثانياً، ولرئيس تحريره أولاً. /**النِّحْرِير**: العالم المتبحر.

نَحَسَ يَنْحَسُ نَحْساً: (نحَسَني عندما صفق لفوزي بالجائزة، فوقعت فانكسرت رجلي). الشخص المَـنْحوس الذي أصابتْه النُّحُوس، جمع نَحْس، ويُسمَّى الـمُعتقِدون بهذا مُتَطَيِّرين. /**النُّحَاسُ**: معدِنٌ بني إلى برتقالي لين، يقسو إذا سُبك مع القصدير فأصبح البرُنز، أو مع الزِّنْك فأصبح الصُّفْر.

نَحَلَ يَنْحَلُ نَحْلاً: نَسَبَ القول لغير قائله، (نَحَلَني الصحفي عبارة لم أتفوه بها قط)، (كان خلف الأحمر يضع الشعر **وينحَلُه** شعراءَ جاهليين، فهذا كله شعر **مَنْحُولٌ**)، و(**انتَحَلَ** النجم التلفزي المشهور مقالةً فكانت فضيحة كبرى)، (تهمته أنه **انتَحَلَ** شخصية ثري معروف واشترى سِلَعاً بالديْن). /**النِّحْلةُ**: المذهب الديني. /**النُّحُول**: الهُزال ونقص الوزن، وكانت النسوة يتداوين منه بكل دواء. **والنَّحِيل**: النَّحِيف.

نخب. **النُّخْبَةُ**: الخاصَّة، الأشخاص الأفضلون تعليماً والأرفعون منزلةً في المجتمع. ولم يخطِئْ من قال النُّخَبَة بفتح الخاء. /**الانتخاب**: الطريقة الأشهر لاختيار من يمثِّل الناس ويحكمهم. وفي حضور التزوير والضخ الدعائي قد لا تكون دائماً الطريقة المثلى. /**الانتخابات**: مواسم مهمة للإعلام، ومصدر للأخبار. **والانتخابات العامَّة**: يتم فيها انتخاب كامل أعضاء مجلس النواب، **والانتخابات**

التكميلية: يتم فيها انتخاب بعض الأعضاء لتعويض من مات أو استقال. **النَّاخِبون**: من يحق لهم الانتخاب، **والمنتَخِبون**: من أدلَوْا بأصواتهم فعلاً.

نَخَرَ يَنْخُرُ نَخْراً: أحدث ثقوباً في جوف الشيء، ومجازاً، (نخر الفساد البلد كما ينخُرُ السُّوسُ الخشب). /**الـمَنْخَرُ** ثقب الأنف، والجمع مَناخِر.

نَخَزَ يَنْخَزُ نَخْزاً: نخس.

نَخَسَ يَنْخَسُ نَخْساً: شَكَّ بِعُود أو حديدة، والنَّخْسُ للدَّابَّة. **والنِّخَاسَةُ** للإنسان: الاتِّجار به، وصاحب هذه الحِرْفة **النَّخَّاس** وهو بائع البشر.

نَخَعَ يَنْخَعُ نُخُوعاً: نفث مخرجاً مخاط صدره أو أنفه. **والنُّخَاعَةُ:** البلغم، ومثلها النُّخَامَة. /**النُّخَاع**: المادة التي في تجويف العظم، و(فلان قَوْمِيٌّ حتى النُّخاع) أي إلى الحد الأقصى. /**النُّخَاع الشوكي**: الحبل العصبي الرئيسي الذي ينزل من الدماغ ويجري داخل العمود الفَقَري.

نَخَلَ يَنْخُلُ نَخْلاً: غَرْبَلَ. والآلة مُنْخُلٌ والجمع **مَنَاخِلُ،** والمنخل أصغر فتحاتٍ من الغِربال. **والنُّخَالَة**: ما يبقى من خشن الدقيق بعد النخل.

نَدَّ يَنِدُّ نَدّاً: أفْلَتَ، (**نَدَّت** عنه صرخة ألم)، (**نَدَّ** عن ذهني أنك مسافر غداً). /**نَدَّد**: استنكر. /**النِّدُّ**: النظير. **وعود النِّدِّ**: من عيدان البَخُور.

ندا. الـمُنْتَدَى: يكون مجلِساً له مبنى وحديقة، ويكون افتراضياً على الإنترنت، والجمع مُنتَدَياتٌ. **والنَّادي** والجمع نَوَادٍ: ملتقى رياضي أو اجتماعي لأهل حرفة، إلخ. /**النَّدْوَةُ**: لقاء لمرة واحدة. /**النِّداء** باب في النحو. [انظر تحت يا] /**نَدِيَ** يَنْدَى نَدَاوَةً: **ابتلَّ**. هذا أمرٌ **يندَى له الجبين**: مُخْجِل حتى ليرشح له الجبينانِ عرقاً. ويقولون: (جريمة يَنْدَى لها جبين الإنسانية).

نَدَبَ يَنْدُبُ نَدْباً: بكى ميتاً. /ونَدَبَ وانْتَدَبَ: أناب وكلَّفَ مندُوباً ومُنْتَدَباً. /**النَّدْبَةُ،** بفتح النون: أثر جرح مندمل، والجمع نُدُوبٌ.

نَدَرَ يَنْدُرُ نُدُوراً ونُدْرَةً: كان قليل المثال.

نَدَفَ يَنْدِفُ نَدْفاً: نَفَشَ القطنَ مزيلاً تلبُّدَه. **ونَدَفَت** السماء: أنزلت ثلجاً قطني القوام.

ندل. مِنْدِيلٌ ومَنادِيلُ: كان الـمِنديل من قماش وصار من ورق طري. /**النَّادِلُ**: خادم السُّفرة في المطعم، والسَّاقي.

نَدِمَ يَنْدَمُ نَدَماً ونَدَامةً: أسِفَ على خطأ فهو نادِمٌ وهم نادِمون. /**النَّدْمَانُ** هو النَّدِيمُ، والجمع **نُدَماءُ ونُدْمانٌ ونَدَامى**: الصاحب، ورفيق الشراب.

نَذَرَ يَنْذُرُ نَذْراً: أوجبَ على نفسه صدقةً مشروطة. **ونَذَرَ** نفسَه لقضية: كَرَّسَ حياتَه لها. النَّذير ضد البشير. **ونُذُرُ** الشرِّ: علامات اقترابه.

نرجس. النَّرْجِسِيَّةُ: الافتتان بالذات حدَّ الهَوَس، وأيُّنا المُـعافى!

نرز. النَّوْرُوزُ، والنَّيْروزُ: عيد فارسي قديم هو عيد الربيع، 21 مارس/آذار. يقابله في مصر شم النسيم.

نَزَّ يَنِزُّ نَزّاً: سال من ثَقْب صغير، **ونزَّ** الجرح: أخرج صديداً.

نَزَا يَنْزُو نَزْواً. **نزَا** الفحل: وثب في التزاوج. **والنَّزْوَةُ** والجمع **نَزَوَاتٌ**: وَثْبَة الرغبة في نفس الإنسان.

نَزَحَ يَنْزَحُ نُزُوحاً: رحل عن موطنه. **النَّازِحُون**: من شُرِّدُوا من فلسطين بعد حرب 67، **واللاجئون**: من شُرِّدُوا عام 48، والكلمة التي يرى الفلسطينيون أنها الصحيحة للفريقين: **الـمُهَجَّرون**. /اكتسب النزوج معنىً مختلفاً في سياق الثورة السورية 2011 وما تلاها، فالنَّازحون هم من شُرِّدوا عن بيوتهم وقراهم وظلُّوا داخل سوريا، واللَّاجئون من لجأوا إلى بلدان أخرى.

نزر. النَّزْر: القليل الشحيح، من الماء أو غيره، (لم يرشح من معلومات بشأن البيان الختامي سوى النَّزْرِ اليسير).

نَزَعَ يَنْزِعُ نَزْعاً: قلعَ. **ونَزَعَ نُزُوعاً**: مال واشتاق. **والنَّزْعَةُ** والنَّزَعات الفنية والأدبية: الميول والاتجاهات. /**ونَازَعَ** المريض: أشرف على الموت، فهو في **النَّزْعِ** الأخير. /**النِّزَاع** في السياسة: خلاف بين جهتين، والكلمة لا تشي بأن هناك ظالماً ومظلوماً. لذا يجتنبها الصحفي إن كان الأمر بين حكومة قامعة وبين حركة مطلبية سلمية، أو بين محتل غاصب وشعب واقع تحت الاحتلال: **القضية** الفييتنامية كانت قضية تحرر وطني لا نزاعاً بين الولايات المتحدة والفييتناميين، وكذا القضية الفلسطينية. ووكالات الأنباء العالمية مغرمة - كي تريح رأسها ولهوى في نفسها - بكلمة نزاع.

نَزغَ يَنْزَغُ نَزْغاً: وَسْوَسَ. **نَزَغَاتُ** الشيطان: وَسْوَسَاتُه في صدر الإنسان.

نَزَفَ يَنْزِفُ نَزْفاً: نَزَفَ الدَّمُ: خرج، ونَزَف الشَّخصُ: خرج منه الدَّمُ. **ونَزَفَت** البِئْرُ: نَفِدَ ماؤُها. /**النَّزِيفُ**: خروج الدم غزيراً. النَّزِيفُ الدَّاخِلِيُّ: دمٌ ينزف داخل الجسم. ومجازاً: (ظن العسكر أنهم بحملة القمع قد قلعوا الضرس، لكنهم سببوا نزيفاً داخلياً في جسد الأمة).

نزق. النَّزِقُ من الناس: المتوثِّبُ السريع الغَضَب والفَرَح، المستعجل في كل شؤونه.

نَزَلَ يَنْزِلُ نُزولاً: هبط. /ونَزَلَ الرَّشْحُ إلى صدري: أُصِبتُ **بِنَزْلَةٍ** شُعَبِيَّة والجمع **نَزَلات**. /**النَّزِيل** يكون في فندق وسجن ومستشفى، والجمع **نُزَلاء**. **والنُّزُلُ**: الفندق. /**النِّزالُ**: العراك بالسيوف بعد **النزول** عن ظهور الخيل، وهو أيضاً **الـمُنازَلَة**. فإن ظلوا فوق ظهور الخيل فهو طِعَانٌ بالرماح. /**التَّنْزِيل**: القرآن. / **الـمَنْزِلَة**: الدرجة والرتبة. /**النَّازِلَةُ** والجمع **نَوَازِلُ**: المصيبة. والنَّازِلَة في العامية التونسية: الدعوى القضائية.

نزه. الـمُتَنَزَّهُ = **الـمُنْتَزَهُ**، صحيحتان. /**والنَّزِيهُ** والجمع نُزَهَاءُ: ذو النَّزَاهة الذي يعدل ولا يقتنص مالاً بالباطل.

نَسَأَ يَنْسَأُ نَسْئَاً: أَخَّرَ السَّداد، **والنَّسِيءُ:** تأخير أهل الجاهليَّة الشهر الحرام لإدامة القتال، والبيع **بنَسيئة**: البيع بدَفْع مؤجل. /**الـمِنْسَأَةُ**: العصا.

نسا. نَسِيَ يَنْسَى نِسْياناً: **نحن نَسِينا** بكسر السين. **وهم نَسُوا** بضم السين. **وهم يَنسَوْن** بفتح السين. /**النِّسَائي** من الأثواب: الحَريمي. **والنَّسَائيّ،** بفتح النون: أحمد بن شعيب، من أهل الحديث. /**عِرْقُ النَّسا**، بفتح النون: عصب يمتد من الورك إلى الكعب، ومن شكا نَسَاهُ فقد ضغطت فقرات ظهره السفلى على الأعصاب فامتد الألم إلى الرِّجل. /**النِّسَاء** والنِّسْوَة، والمفرد الـمَرْأَةُ بالتعريف

وامْرَأةٌ في حال التنكير؛ وكَرِهْن جمع المرأة على نِسْوان، فلا نستعمل هذا الجمع في الإعلام. /**النِّسْوِيَّةُ**: اتجاه متعاظم لنيل المرأة كامل حقوقها. والرجل المؤيد لهذا الاتجاه نِسْوِيٌّ، والمرأة نِسْوِيَّة.

نَسَبَ يَنْسُبُ نَسَباً: ألحَقَ وعَزا، (نسَبَ إليه ما لم يقل). /**نِسْبِيَّاً**: (النَّمْسا **نِسبِيَّاً** أغنى من روسيا، أي أننا لو أخذنا نسبة عدد السكان ونسبة الدخل لكل منهما لكان ذلك كذلك). والقول «الوضع هادِئ نسبياً» لا يصحُّ إلا إذا عرف السامع إلامَ النسبة، مثلاً: (كان القتال شديداً في الأيام الماضية، والوضع اليوم هادئ نسبياً). /**النَّسَبُ** باب في **النحو**، أمثلة: **أ)** (صَحِيفة-صَحَفيّ) بإسقاط ياء صحيفة، (فاطمة-فاطميّ) بإسقاط التاء المربوطة، (عَليّ-عَلَويّ) بإبدال إحدى اليائين واواً، (سماء-سماويّ) أبدلت الهمزة واواً، (تربية-تربويّ) قلبت الياء واواً وأسقطت التاء المربوطة، (دم-دمويّ) أضيفت الواو، (نفس-نفسانيّ)، (نحْو-**نحْويّ**) لا نحَويّ، (دوْلة-دوْليّ)، (دُوَلٌ-دُوَلِيّ). **ب)** الأصل النسب للمفرد، ويصح النسب إلى الجمع إن اقتضى المعنى ذلك: (دُوَليّ-مِهَنيّ-طُلابيّ-عِشائري).

نَسَجَ يَنْسِجُ نَسْجاً: **النِّسَاجَة**: صناعة النسيج. /عبارة: (هو **نسيجُ وَحْدِهِ**) تعني أنه متفرِّد أبخيرٍ أم بشرّ.

نَسَخَ يَنْسَخُ نَسْخاً: نقل بخطه. /**الاستِنْساخ**: توليد مخلوق من آخر مطابق له في تركيبه الجيني توليداً غير تزاوجي. /**النسخ في القرآن**: نزول آية تزيل حكم آية قبلها. /**النَّاسُوخ**: الفاكس، وقد نسخَهُ الإيميل. /**النَّسْخ**: من الخطوط العربية، وبه كل المصاحف المطبوعة اليوم تقريباً.

نَسْرٌ ونُسُورٌ: جارح يغتذي بالجِيَف. /**الـمِنْسَر**: منقار النَّسْر وكل جارح.

نسغ. **النَّسَغُ**: ماء الشجرة الذي يكون بين الخشب واللحاء.

نَسَفَ يَنْسِفُ نَسْفاً: دَمَّر واقتلع.

نَسَكَ يَنْسُكُ نُسْكاً: زهد. **الـمَنْسَكُ** أو الـمَنْسِكُ والجمع **مناسِكُ**: الشعيرة والشعائر.

نَسَلَ يَنْسُلُ نُسُولاً: انسلَّ وانفصل كنسول ريش الطائر. /**والتَّنَاسُلُ**: التكاثر.

نسم. **الـمَنْسِم**: خُفُّ الجمل. **النَّسَمَةُ**: الإنسان، خصوصاً في عبارة: (عدد السكان عشرون مليون نَسَمَة). /**النَّسِيم**: الريح الخفيفة المنعشة. **وشَمُّ النَّسيم**: عيد الربيع في مصر، وموعده يحدد كل عام بحسابات معقدة، للتقويم القبطي فيها اليد الطُّولى. /**النَّسْمَة والنَّسَماتُ**: هبَّة النسيم الواحدة. /**يتَنَسَّمُ** الأخبار: يلتقطها، (سأتَنَسَّمُ لك أخبار التعيينات الجديدة).

نَشَّ يَنُشُّ نَشَّاً: طردَ الذباب، وحرَّك الهواء فوق الجمر ليتَّقد، والنَّشيش صوت اللحم في الـمِقْلَى. **والـمِنَشَّةُ**: الـمِرْوَحَةُ تُمسَك باليد.

نَشَأ يَنْشَأُ نُشُوءَاً: حدَثَ. **وشهادة الـمَنْشَأ** للبضاعة: وثيقة بمكان صناعتها. / **الـمُنْشَآت**: المباني، وهي في القرآن السفن. **والإنشاءات**: البنايات إذ هي في طور التشييد. /**موضوع الإنشاء**: قطعة تعبير يكتبها التلميذ، ويُفترَض أن يُنشئها بنفسه لولا ما يكبِّلُه به المعلم من وجوب تضمين بيت شعر، والسير على نهج معين. /مذهب **النشوء والارتقاء**: التسمية القديمة لنظرية التطور. /**النَّاشِئة**: الشباب.

والنَّشْء مثلها. /**التَّنْشِئة**: التربية.

نشا. النَّشَا والنَّشَاء: مسحوق أبيض يستخرج من الحبوب والبطاطا؛ والأغذية الغنية بالنشا **نَشَوِيَّاتٌ**.

نَشِبَ يَنْشَبُ نُشُوباً: عَلِقَ في الحلق، صنارةً في حلق السمكة، أم شوكةَ السمكة في حلق الصياد. ونُشُوب الحرب بَدْءُها. /**النُّشَّابَةُ**: السهم، (كان سلاحهم القوس والنُّشَّاب). /**النَّشَبُ**: المال، (لا خير في نسب بلا نشب).

نَشِجَ يَنْشِجُ نَشِيجاً: بكى بشهيق. **والنَّشِيجُ**: البكاء مع شهيق ودون عويل.

نَشَدَ يَنْشُدُ نَشْداً ونِشْدَاناً. **نشد ضالَّتَه**: بحث عن ناقته الضائعة، (لا تكثروا الحديث عن الديمقراطية، ومحاربة الفساد. التعليم هو الضالَّة المنشودة). /(**ناشدتُك** اللهَ، **ونَشَدْتُك** اللهَ أن تقبل هذا المبلغ). /**الـمُناشَدَة**: الدَّعوة الحارَّة. /الاستقلال **الـمَنشُود**: الذي يُسْعى لتحقيقه. /**نَنشُدُ** شيئاً: نسعى إليه، **ونُنْشِدُ** شِعراً: نتلوه. **والأنشودة**: قصيدة مدرسية. /**نَشيدُ الأَنْشَاد**: من أسفار العهد القديم، والأنشاد جمع نَشْدٍ بمعنى نشيد.

نَشَرَ يَنْشُرُ نَشْراً، للخشب: قَطَعَه، وللخبر: أَذاعه. /**نَشَرَ** الناسَ يَنْشُرُهم **نُشُوراً**: بعثهم الله من الموت، أو على المجاز أيقظهم من سبات. ومثلها **أَنْشَرَهم إِنْشَاراً**: بعثهم من الموت. /**الـمِنشَار**: ذاك الـمُـسَنَّن، **والنُّشَارَةُ:** فتات الخشب. /**ونشرة الأخبار**: برنامج محدد الطول في العادة يتمنى المرء لو قصر وطال بحسب الأحداث. والنشرة ليست مجرد سرد للأخبار بل مسطرة قياس لحال البلد والعالم. [انظر مسطرة في سطر]

نَشَزَ يَنْشُزُ نُشُوزاً: أساء معاشرة زوجته، والعكس، فهو ناشِزٌ وهي ناشِزٌ. / **النَّشَازُ**: انحراف في درجة الصوت في عزف أو غناء، (المغني قد **يُنَشِّز** إن لم يكن مُسَلْطِناً أي منغمساً في اللحن).

نَشِطَ يَنْشَطُ نَشَاطاً: خَفَّ. /**النَّاشِط والنُّشَطَاء**: الشخص الفاعل سياسياً وفي العادة المنتمي إلى حزب أو حركة. /**الـمُنَشِّط**: الـمُذيع. /**الأنشِطَة** = **النَّشَاطَات**. كلتاهما صحيحة، ويقولون **الفَعَالِيَّات**. /**الأُنْشُوطَةُ**: العقدة، وللبحَّارة في عقد **الأَنَاشِيط** فنون.

نَشِفَ يَنْشَفُ نَشْفاً: جفَّ. **والـمِنْشَفَة**: بَشْكِير كبير.

نَشِقَ يَنْشَقُ نَشْقاً: أخذ الهواء بأنفه. ونقول **استَنْشَقَ** أي شَمَّ. **والنَّشُوق**: تبغ مسحوق يؤخذ بالأنف، وهو السَّعوط.

نَشَلَ يَنْشُلُ نَشْلاً: خطف المحفظة، أو أخرج اللحم من القدر. **وانْتَشَل** الغريق: أخرجه. **انْتِشال** الجثث: إخراجها من البحر، أو من بين الأنقاض.

نصَّ ينُصُّ نَصَّاً: عَيَّنَ. **والنصُّ**: الـمَتْنُ، أي كلام الوثيقة الأصلي دون شروح أو إضافات. /علامتا **التنصيص** «..» تحصران المقتبسات وتسوقان الكلام بنصِّه. [انظر الترقيم تحت رقم] /**الـمِنَصَّة**: موضع مرتفع في قاعة أو ميدان مخصص للخطباء، وللمتحدثين الرئيسيين في ندوة، (كانت **القاعة** في ندوة الأمس أغنى من **المنصة** بالأفكار). /**التَّنَاصُّ**: التشابه والاختلاف بين نصوص شتَّى، ربما أيضاً من لغات مختلفة، والمقارنة بينها، شيء كان موجوداً من ألف سنة، واتَّخَذَ الآن هذه

التسمية التقليعة كي تسيل أقلامُ النقّاد.

نَصَبَ يَنْصِبُ نَصْباً: أقام شيئاً ورَفَعه. أقاموا **نَصْباً** تَذْكارِيّاً واحداً، وأقاموا **نُصُبَاً** تذكارية عديدة. وأقام القُرَشيون **أَنْصَاباً** في الكعبة: أي أصناماً. /**النَّصَبُ**: التعب. / **ناصَبَه جارُه العداءَ**: عاداه. /**ال ـمَنْصِب**: وظيفة، كبيرة في الغالب. /**النِّصَاب**: الحد الأدنى الواجب حضوره من أعضاء المجلس حتى ينعقد قانونياً. /**النَّصِيب**: الحصة، والجمع أَنْصِبَاءُ وأَنْصِبةٌ. /وضعْت الأمر **نُصْبَ عينيّ**: أي جعلته أولوية ولن أنساه. /**الناصِبِيُّ** والجمع **نَوَاصِبُ**: من كان يكره الإمام علي كرم الله وجهه من المسلمين. ولم يعد لهؤلاء وجود بين مسلمي اليوم، ولكن العبارة موجودة على الألسنة. والحرب الكلامية مستعرة بين السفهاء في هذا الشأن البائد، والجانب الآخر في التلاسن يسمَّوْن **الرَّوافِض**، وهم من كانوا يكرهون الصحابة.

نَصَحَ يَنْصَحُ نُصْحَاً: نقول نَصَحْتُ له، وجاز نَصَحْتُه. /**التَّوْبَةُ النَّصُوحُ**: الصادقة. / **ال ـمِنْصَحَةُ**: إبرة الخيَّاط.

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْراً: أَيَّد. /**انتَصَر لصديقه**: دافع عنه. /**الأنصار:** من نصروا النبي (ص) في المدينة. **وحرب الأنصار**: الغارات التي يشنها المدنيون المسلحون على الجيش الغازي بلدَهم، وخاضها الروس ضد نابليون. /**حملة مُنَاصَرَة**: دعوة لنصرة قضية اجتماعية، وهناك حَمَلات مناصرة لوقف ما يسمى بقتل الشرف، وأخرى لمنع الفتية من التدخين، وأخرى لمنع المدارس من إهمال اللغة العربية. /**النَّصْرَانِيَّةُ**: الدين المسيحي، والنَّاصري: المسيح، فقد بُشِّرت مريم بيسوع في مدينة النَّاصِرة بفلسطين، وفيها عاش زمناً. **والنَّصَارى**: المسيحيون، وتستعمل في سياق تاريخي فقط، وفي وقتنا نقول «المسيحيين».

نَصَعَ يَنْصُعُ نُصُوعاً ونَصَاعَةً: بدا واضحاً. **والنَّاصِعُ** صفة للأبيض الخالص البياض.

نَصَفٌ: رجل نصَفٌ وامرأة نصَفٌ: في منتصف العمر. نصح الشاعر الرجلَ المقدم على خِطبة: (فإنْ أَتَوْكَ وقالوا: إنها نَصَفٌ.. فإنَّ أَمْثَلَ نِصْفَيْها الذي ذهبا). / **الإِنصاف:** العدل، أي أن تعطي زميلك **نصف** الرغيف لا ربعه. **والانْتِصَاف**: أخذك حقك، أو أخذك الحق لغيرك. وهو أيضاً وصول الشيء إلى منتصفة، (انتصاف الليل).

نَصَلَ يَنْصُلُ نُصُولاً: انسحب، وقد **نَصَلَ لونُ** المعطف: أي غدا باهتاً، ونصل الخِضَاب: زال لون الصبغة. /**التَّنَصُّلُ**: التخلص بحيلة، والنَّأيُ بالنفس جُبْناً. /**عِبَارَةُ التَّنَصُّل**: عبارة تكتب في ذيل وثيقة أو إعلان أو رسالة إلكترونية، أو في فاتحة مجلة تعلن عدم المسؤوليَّة عن المضمون أو عن بعضه. /**نَصْلُ السكين**: حديدته القاطعة دون ال ـمقبض.

نَضَا يَنْضُو نَضْوَاً. نضا عنه الثوب: خلعه. **وانتَضَى** سيفه: استلَّه.

نَضَبَ يَنْضُبُ نُضُوباً: نَفِدَ ماء البئر أو نفطه. **وال ـمَعِينُ الذي لا ينضب**: البئر التي يتجدد ماؤها، وفلان مَعِينٌ لا ينضب: ذو علم غزير، إلخ. /**اليورانيوم ال ـمُنْضَبُ**: النظير 238 لعنصر اليورانيوم، وهو يتخلف عن عملية التخصيب، وإشعاعه قليل، ويستخدم في صنع القذائف. [انظر التخصيب في خصب]

نَضِجَ يَنْضَجُ نُضْجاً: أَدْرَكَ خيرَ حالاته، ثمراً كان أم طبخةً.

نَضَحَ يَنْضَحُ نَضْحاً: رَشَحَ، (كل إناء بما فيه ينضح).

نضخ. عَيْنٌ **نضَّاخَةٌ**: فوَّارة بالمياه.

نضد. **الـمِنْضَدَةُ**: الطاولة، والجمع مَناضِدُ. **تنضيدُ** الحروف: صفُّها في المطبعة.

نَضَرَ يَنْضُرُ **نَضْرَةً**: كان مشرقاً ذا لون حسن. ولا تذكر المعاجم إلا نَضرة، بفتح النون، وجاءت كذلك في آيتين في القرآن الكريم، ويقيسها الناس على نُدْرة، ونُصْرَة فيقولون مخطئين نُضْرَة.

نَطَّ يَنُطُّ نَطّاً: وثب.

نَطَحَ يَنْطَحُ نَطْحاً: ضرب بقرنيه، وناطحات السحاب تفعل شبه ذلك بالسحاب المنخفض. **النَّطِيحَةُ**: الشاة تُنْطَحُ فتموت فيحرم لحمها.

نَطَرَ يَنْطُرُ نَطْراً فهو ناطرٌ الزرع: يحرسه ويحفظه، وهو **النَّاطُور** والجمع نواطير. **والنُّطَّار**: خشبة أُلبِست قميصاً ونصبت وسْط الزرع لتُخِيف عَنْه الطيورَ والبهائم، وهي خيال المآتة في مصر، وخيال الصحراء في لبنان، والصحراء - في هذا البلد الذي خلا من الصحراء - هي الأرض المزروعة خضاراً، وخَرَّاعة الخضرة في العراق، والفزَّاعة في فلسطين.

نطس. النِّطَاسِيُّ: الطبيب الحاذق.

نطع. **الـمُتَنَطِّعُ**: المتكلِّف المتفاصح. **النِّطْع**: بساط جلدٍ كان يفرش تحت من يراد ضرب عنقه.

نَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقاً: تكلم. /**الـمِنْطَقَةُ**: الحزام، وهي النِّطَاق. /**الـمَنْطِقَة** = **الـمِنْطَقَة**: المكان، صحيحتان. /**المال الناطق**: الإبل والشاء، والصامت: الدراهم. /**النُّطْقُ السليم للكلمات والحروف**: شيء مختَلَف فيه، وهذه بعض الإيماءات: **أصوات الحروف** أكثر من الحروف. فحرف اللام في «لَعِبَ» مختلف عن اللام في «لَطيف»، والسين في «سهل» غير السين في «سطر»، وها هي أهم العناصر التي تصنع أصوات الحروف: **أ)** يخرج الصوتُ **هواءً** من جوف الإنسان، ويمر بالحلق، وقد تتذبذب الأحبال الصوتية فيكون الصوت مجهوراً كما في حرف الزاي، وقد لا تتذبذب كما في السين. **ب) اللسان**: نادراً ما يكون اللسان مستريحاً فلا يفعل شيئاً كما في الأحرف الحلقية: الهاء والهمزة والعين والحاء، فاللسان فيها ملتصق بباطن الفم، وكذا الأمر في الأحرف الشفوية كالميم والباء والفاء. فإذا جاءت القاف التصق أصل اللسان من الداخل باللهاة في سقف الحلق. فإذا كانت الكاف التصق وسط اللسان بوسط سقف الفم. ثم تأتي حروف يصنع فيها اللسان مع سقف الفم فجوة، وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. وهناك حرف يتذبذب فيه رأس اللسان على اللِّثَة الداخلية «خلف الأسنان العلوية» وهذا حرف الراء. **ج) الأسنان**: لها مع اللسان عمل في الذال والثاء والظاء، وللأسنان العلوية عمل مع الشفة السفلى في حرف الفاء. **د) الأنف**: في بعض الأحرف يَخرُجُ هواء من الأنف فضلاً عن الفم كالميم والنون. وبدون هذا الهواء يكون هذان الحرفان مكتومين. **هـ)** تؤثر الحروف بعضها على بعض عندما تتجاور في الكلمة، ففي كلمة «سُلْفة» ننطق السين رقيقة واللام رقيقة، فانظر كيف تتضخم السين واللام في كلمة «سُلْطة»، وما هذا إلا انتظاراً لحرف الطاء. **و)** يستطيع جهاز النطق عند الإنسان أن يخرج

عدداً لا حصر له من الأصوات، وذلك بحركة اللسان وبالتحكم في مقدار ما يُحبَس من الهواء في الفم، وما يخرج من هواء من الفم أو الأنف. وقد شهد علماء الأصوات اللغوية للعرب القدماء بأنهم أعمق مَنْ درس مخارج الحروف، لا جرم فتلاوة القرآن الكريم أوجبت ذلك. **ز)** خير تدريب للمذيع على النطق السليم التقليد، فهكذا يتعلم الطفل اللغة. **ح)** عيب في مذيع: بعض المذيعين يكسل أن يغير شكل جوف الفم بين حرف وحرف فيترك لحروف الإطباق «الصاد والضاد والطاء والظاء» أن تختطف نطقه كله، فتصبح كل سين عنده فخمة، وكل لام وكل باء، ويتكلم وفمه ممتلىء على الدوام بالهواء فيما بين لسانه وسقف فمه، فكأنه يتكلم وفي فمه لقمة كبيرة. **ط)** عيب آخر في مذيع: يبالغ بعض المذيعين في إبراز الفارق بين حرف مفخم وحرف مرقق يأتيان متعاقبين، فعل بعض القراء الذين يرتلون القرآن تجويداً ببطء فيتمكنون من تغيير هيئة الفم واللسان بين الحرف والحرف. والمذيع لا يملكُ أن يقرأ ببطء، فتبدو قراءته مفتعلة. وكبار قراء القرآن يتركون للحروف أن يؤثر بعضها على بعض، ولا يجبرون جهازهم الصوتي على القيام بحركات بهلوانية. [انظر مطلع كل حرف فثَمَّ شرح لما للحرف من أصوات]

نَظَرَ يَنْظُرُ نَظَراً: أبصر. نَظَرَ في القضية: بحثها، ويقولون: **نظر القضيةَ**، وهذا وارد في العربية، ذكره ابن سيدة في المحكم. /**المِنظار**، والجمع **مَناظِيرُ**: آلة التقريب. ونقول (بمنظار فلسفي للمسألة وجهان)، وجاء في بعض المقالات: «من هذا المنظور..»، ويصعب تصويبها، فالمنظور هو الجسم الذي ننظر إليه لا الأداة. / **المَنْظُور** في الرسم الهندسي: رسم للجسم بالأبعاد الثلاثة، خلافاً للمَسَاقط الرأسي والأفقي والجانبي. /**النَّظَّارَة**: المتفرِّجون، والنَظَّارَة أيضاً: العدستان مع إطارهما، ويجمعها بعضهم ويقول «نَظَّارات» للواحدة. /**النَّظِير**: ذو المنصب المماثل، (التقى وزير الخارجية التونُسي بنظيره الليبي). **والنظير**: شكل من أشكال العنصر يختلف في وزنه الذري دون عدده الذري، وبعض النظائر لبعض العناصر مُشِعَّة كنظير اليورانيوم 235. [انظر التخصيب في خصب]

نَظَمَ يَنْظِمُ نَظْماً: سَلَكَ اللؤلُؤ في خيط. وصنع شعراً موزوناً، نقول: نَظَمَ، بلا شدَّة، قصيدةً. **والنَّظْمُ**: الشعر المنظوم، وغلبت على الرديء الذي تحلَّى بالوزن ثم لا شيء. /**الـمَنْظُومَة العلمية**: أبيات موزونة تلخص قواعد علم من علوم اللغة أو الفقه. /**النِّظَام** والجمع أَنْظِمَة: نظام الحكم، والكلمة فيها تهجين. / **التَّنظِيم**: الفصيل، (الجبهة الشعبية تنظيم فلسطيني).

نعا. نَعَى يَنْعَى نَعْياً: هو نَعَى رجلاً، وأنت **نَعَيْتَه**: أذَعتما خبر وفاته. **نعَى عليه** كسلَه: وبَّخَه عليه. /**النَّعِيُّ**: المخْبِرُ بالوفاة، (وشَبِيهٌ صوتُ النَّعِيِّ إذا قِيسَ بِصوتِ البَشيرِ في كُلِّ نَادِ).

نَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيباً: صاح الغراب.

نَعَتَ يَنْعَتُ نَعْتاً: وصف. النُّعُوت: الصفات. **وحشد النعوت** في الإعلام: الإكثار من النعوت كقولهم: «الهجوم المدمر، والغارة الشعواء، والحفل البهيج، والحاجات الملحَّة، والخطاب المهم، إلخ». ويحسن بالصحفي التخلص من النعوت، والاكتفاء بتقديم المعلومات. /**النعت في النحو** يسمَّى أيضاً الصفة، وهو يتبع المنعوت في

إعرابه. وقد يقع اللّبس إذا كان النعت جمع مؤنث سالماَ: (رأيتُ **دباباتٍ كثيرةً**)، أو ممنوعاً من الصرف: (رجعتُ قبلَ **أسابيعَ عديدةٍ**)، أو لوجود مضاف إليه فصل بين المنعوت ونعته: (قدموا إليَّ عرضَ **عملٍ مغرياً**).

نعج. **النَّعْجَةُ**: أنثى الخروف.

نعر. **النُّعَرَة** والجمع نُعَرٌ: الاعتزاز بما ليس بفضيلة والاستعلاء به على الغير، (إثارة النُّعَر الطائفية والإقليمية). /**الناعُورَة**: دولاب لسقي المزروعات يرفع الماء من نهر جارٍ في دِلَاء معلقة على محيطه. /**وسيلة الإعلام الناعورية**: هي الراديو والتلفاز أساساً، ومن نقائصها أنك لا تستطيع القفز إلى الخبر الذي ترغب في سماعه دون أن تمر بغيره، كالناعورة تعطيك دلواً فدلواً وليس لك أن تستبق. ومن مميزات هذه الوسيلة أنها تؤنسك بتوالي أخبارها وبرامجها وتقدم لك صورة مكتملة عن منطقتك أو عن العالم. [انظر المسطرة تحت سطر] ولئن حدَث تطور تقني يمكِّنك من اختيار البرامج في التلفاز أو الإذاعة فثمة من سيظل راغباً في الاستماع والمشاهدة على نحو متواصل دون أن يكلف نفسه عناء التنقل والاختيار. [انظر وسيلة الإعلام الانتقائية تحت نقا]

نَعَسَ يَنْعَسُ نَعْساً ونُعاساً: أحسَّ بقدوم النوم. وهو نَعْسانٌ وهي نَعْسانةٌ.

نَعَشَ يَنْعَشُ نَعْشاً. نستعمل اليوم أَنْعَشَ يُنْعِشُ: بثَّ القوة والتفاؤل. **وغرفة الإنعاش** هي غرفة العناية المركَّزة في المستشفى.

نَعَقَ يَنْعَقُ نَعِيقَاً: صاح الغراب. ومثلها نعب.

نعل. النَّعْلُ، مؤنثة وقد تُذكَّر: الحِذاء، والجمع **نِعالٌ**. وحديدة حافر الفرس نعل، أو حَذْوَةٌ. ويقول المرء «هذه نعلي» للفردتين، ويقول «هذان نَعلاي» أيضاً.

نعم. **النَّعَامَةُ**: طائر لا يطير. ويبتلع الحصى لتساعده على الهضم لأنه بلا أسنان، ورأى الناس النعامة تلتقط الحصى من الرمل فظنوها تدفن رأسها في الرمل متوهِّمة أن الصائد لا يراها إذ لا تراه. ومن هنا القول: (تتجاهلون الخطر المحدق كالنَّعَامَةِ تدفن رأسها في الرمل). /**نَعَمْ**: حرف جواب لسؤال لا نفي فيه، فإن حضر النفي قلنا بلَى: (هل كتبت المقال؟ الجواب: نَعَمْ كتبتُه. /ألم تكتب المقال؟ الجواب: بَلَى كتبتُه).

نَعْنَعٌ ونَعْنَاعٌ: نبت عطري.

نَغَلَ يَنْغَلُ نَغْلاً: نغَلَ الجرحُ: التهب. والجلد ينْغَلُ في الـمَدْبَغَة: يفسد. **والنَّغِل،** بكسر الغين: وَلَدُ أبوين لم يتزوَّجا.

نغم. **النَّغْمَة** والنَّغَمات: الجملة الموسيقية. ويطلقها البعض على «الجِنس»، وهو الجزء من المقام الموسيقي الذي يُظهر طبيعته ويميزه عن كل مقام آخر، يقولون نغمة الراست أي جنس الراست.

نفا. نَفَى يَنْفِي نَفْياً: كَذَّبَ. وقد يكون نَفْيُ المسؤول كلاماً جاء في الصحافة خبراً بحد ذاته. /**النُّفايات**: القُمامة.

نَفَثَ يَنْفُثُ نَفْثاً: نَفَخَ، وبصق بلغم صدره، ورشقت الحية سمها. /**النَّفَّاثات**: الساحرات يعقدن الخيط ويتمتمن عليه وينفُثْن هواء، ومن شرِّ النَّفَّاثَاتِ في العقد ، وكما أخذت العربية المعاصرة اسم السيارة من القرآن الكريم، أخذت منه

اسم الطائرة النفّاثة التي تنفُثُ الهواء نَفْثاً.

نَفَجَ يَنْفُجُ نَفْجاً: فخر بما ليس عنده. **النَّفَّاج**: ال ـمُدَّعي علماً أو نسباً أو ثروة.

نَفَحَ يَنْفَحُ نَفْحاً: نفَحَهُ مالاً: أعطاه. /**نَفْحَةٌ** ونَفَحاتٌ من النسيم: هَبَّةٌ.

نَفَخَ يَنْفُخُ نَفْخاً: أخرج الهواء من بين شفتيه في مزمار أو في الجو. **ونفخ** الإطار: ملأه هواء. **ال ـمِنفاخُ**: آلة النفخ. **النُّفَّاخَة**: البالون الصغير.

نَفِدَ يَنْفَدُ نَفَاداً، **بدال مهملة**: فَنِيَ وانقضى. **نَفادُ** الصبر: الاشتياق الشديد. **استَنْفَدَ**: استفرغ، (استنفد كل خِياراته ولم يبق لديه سوى الاقتراض).

نَفَذَ يَنفُذُ نُفُوذاً ونَفاذاً، **بذال معجمة**: مضى واخترق. **نَفَذَ** السهم في الطائر: اخترقه وصنع في جسمه ثقباً نافِذاً من الجهة الأخرى. **والنَّفَذُ**: الثَّقْبُ، (طعنْتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةَ ثائِرٍ.. لها نَفَذٌ لولا الشّعاَعُ أضاءَها)، يقول: طعنت الرجل طعنةَ آخذٍ بالثأر لها ثَقْبٌ لولا الشّعاع أي الدم لأظهر الثقبُ الضوءَ. /**ال ـمُتَنفِّذون**: أصحاب **العلاقات** التي تجعلهم يحققون مآربهم. **والنَّافِذون**: هم **العلاقات**. /**إِنْفاذ** الحكم **وتَنفِيذه** بمعنىً. /(حُكم عليه بسنتين سَجْناً مع النَّفاذ) أي بدون وقف التنفيذ. /**السلطة التَّنْفيذِيَّة**: الحكومة وأجهزتها من جيش وشرطة وموظفين.

نَفَرَ يَنْفِرُ نُفُوراً: اشمأزَّ وابتعد. ونَفَرَ ينفِرُ **نِفاراً**: أسرعَ، ومنها **النَّفِير**: الدعوة للقتال. **والاستنفار**: الاستعداد للقتال. /**ال ـمُنَفِّر**: ما يجعل المرء ينفِر أي يبتعد.

نَفْس. **النَّفْسُ**: الذات. /**النَّفَسُ**: الهواء الخارج من الصدر. /**النِّفَاس،** بكسر النون: الأربعون يوماً التي بعد الوضع. والمرأة فيها **نُفَسَاء**. /**ال ـمُنافَسَةُ** والتَّنَافُسُ: المحور الذي تدور عليه العملية التعليمية في بلدان كثيرة، ناهيكَ من محور قليل القيمة، يجعل الطفل توَّاقاً للغلبة والتفوق ويضعه في مواجهة مع الآخر ويحرمه لذة المشاركة، ويشحن شخصيته بالقلق. /الطبيب **النَّفْسي والنَّفْسانِيُّ** بمعنىً.

نَفَشَ يَنْفُشُ نَفْشاً: شَعَّثَ وفرَّق.

نَفَضَ يَنْفُضُ نَفْضاً: أزال الغبار. والحُمَّى **النَّافِضُ**: التي تجعل صاحبها يرتعد وينتفض. /(نفَضَ يده من الأمر كله): أعلن عدم مسؤوليته. /**ال ـمِنْفَضَةُ**: صحن رماد السيجارة.

نفط. **النَّفْط**: البترول. والنفط كلمة عتيقة عرفتها عبرية التوراة والعربية القديمة في بلاد الشام وأخذها الفرس وعنهم الإغريق. وكانوا في القديم يعثرون على النفط على سطح الأرض في مكان منخفض يسمونه نَفَّاطَة.

نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعاً: أفاد. **ال ـمَنافِعُ**: مرافق البيت من مغاسل وأماكن للطبخ والاستحمام، إلخ.

نَفَقَ يَنْفُقُ **نَفَاقاً**: راجَ فبِيع، للسلعة. /ونَفَقَ يَنْفُقُ **نُفُوقاً** فهو نافِقٌ: مات الحيوان. /**نَافَقَ**: أظْهَرَ غير ما يبطن. /**النَّفَقَة**: ما على الزوج لزوجته أو طليقته وأولادهما من مال يعتاشون منه.

نفل. **النَّافِلَة** والجمع **نَوَافِلُ**: صلاة لم تفرض. /«**من نافِلَةِ القول**» عبارة لا بد للصحفي من أن يتعلمها ويستعملها مبتدئاً، ولا بد له من أن يطرحها من كلامه إذا تَمَرَّس. فما هو من «نافِلَة القول» يجب ألا يقال. /**الأنفال**: غنائم المعركة.

نَقَّ يَنِقُّ نَقيقاً: أسرف في التشكَي والطلب. **النَّقيق**: صوت الضفدع، والدجاجة أيضاً.

نقا. انتَقى يَنتَقي: اختار. /**وسيلة الإعلام الانتقائية**: وسيلة إعلام تمكن المرء من اختيار ما يريد من أخبار وبرامج وموضوعات، وهي الجريدة والإنترنت أساساً، ومن ميزاتها أنها توفر على المتصفح الوقت وتمنحه حرية الاختيار. ومن نقائصها أنها تقتضي منه البحث والتقليب، وقد تُضيع من وقته الكثير إذ تشتت ذهنه، ففي الجريدة والإنترنت الكثير مما يقصد المحرر إلى إبرازه سواء بوضعه في مكان بارز أم بتزيينه باللون وبالأطر المختلفة. [انظر وسيلة الإعلام الناعورية في نعر]

نَقَبَ يَنْقُبُ نَقْباً: خَرَقَ. **والنَّقْبُ:** خَرْقٌ في حائط أو في نعل. /**مَنْقَبَةٌ** ومَناقِبُ: خَصْلة كريمة. /**النِّقابَةُ** والنِّقابات، بكسر النون: جمعية أهل حرفة معينة. /**النِّقابُ**: بُرقُعٌ لوجه المرأة فيه نَقْبان للعينين. وصاحبته مُنَقَّبَة.

نَقَدَ يَنْقُدُ نَقْداً: دفع المال. وأبدى رأياً في شعر أو نثر. /**والنَّاقِدُ**: رجل يأكل خبزه بكلمة لا يعجبني.

نَقَرَ يَنْقُرُ نَقْراً: ثقب أو هَمَزَ بمنقار أو ما يشبهه. **التَّنْقير** عن الأغلاط وعليها: صنعة الناقد. /**مِنقارٌ** ومَناقيرُ: ما يلتقط به الطائر الحَبَّ. /(إنه لا يملك **شَرْوَى نَقِير**): لا يملك شيئاً. قيل لا يملك شروى، أي مثل، نقير نواة التمر أي النُّقرة في ظهر النواة.

النِّقْرِس: ضرب من الروماتيزم، يصيب الرجال غالباً، ويكون في القدم، وقد يصعد إلى الركبتين.

نقزَ يَنْقُزُ نَقْزاً: جَفَل.

نَقَشَ يَنْقُشُ نَقْشاً: حفر الحجر، أو زيَّن بالزخارف. /**ناقَشَ**: حاور. / **الـمِنْقَاش**: الـمِلْقاط لاستلال الشعرات من الحاجب.

نَقَصَ يَنْقُصُ نَقْصاً: قلَّ. /**الـمُناقَصَة:** إعطاء المشروع لصاحبِ أخفض سعر، وعكسها **الـمُزايدة**: وهي البيع لمن يدفع أعلى سعر. والمناقصة سرية، والمزايدة علنية. /**المنقوص في النحو: أ)** الاسم المنقوص مثاله: (المحامي). تحذف الياء في المنقوص النكرة في حالتي الجر والرفع وتبقى في حالة النصب: (هذا محامٍ/ عندَ محامٍ/ وكلَّمْتُ محامياً). وبوجود أل التعريف تبقى هذه الياء: (هذا المحامي/ عندَ المحامي/ وكلت المحاميَ). **ب)** تحذف ياء المنقوص في الجمع: (المحامون والمحامين) و (الراضون والراضين). **ج)** الياء المشددة في آخر (عاديّ) هي ياء النسبة، وتبقى في الجمع (كالناس العاديِّين). وأمَّا قول العامة: «**المحامِيِّين**»، فخلط لا مسوغ له، نقول **المحامِين**.

نَقَضَ يَنْقُضُ نَقْضاً: هدم. ونقضَ: **أبطَلَ**. /**النَّقَائِض**: قصائد ترُدُّ إحداها على الأخرى، وخصوصاً نقائض المثلث الأموي: جرير والفرزدق والأخطل.

نَقَطَ يَنْقُطُ نَقْطاً: وضع نُقْطةً. /**التَّنْقيط**: وضع النُّقَط على الحروف، وأيضاً الترقيم أي وضع النُّقَط والفواصل وفتح الأقواس، إلخ. [انظر تحت رقم] /النُّقْطَةُ جمعها **نُقَطٌ ونِقاطٌ**.

نَقَعَ يَنْقَعُ نَقْعاً: غمر في الماء زمناً. /**نَقَعَ عطَشَه**: ارتوى. /**انتُقِع لونُه**: امتُقِع،

أي تغيَّر من ارتباك. /السم **النَّاقِع**: الشديد.

نَقَفَ يَنْقُفُ نَقْفاً: نقر، (نقف الفرخُ البيضة من الداخل ليَخرج منها). /نقف الرجلُ الرجلَ في رأسه: أصابه فيه بطلْقة أو بحجر. **والنَّقَّافَةُ**: الشُّعْبَةُ بمطَّاطَة يُقذَف بها الحصى.

نَقَلَ يَنْقُلُ نَقْلاً: غيَّر مكان الشيء، نسخ، ترجم. /**النُّقُول**: النصوص المنقولة التي يتضمنها مرجع معين. /**الأموال المَنْقولة**: ما ليس بعقار ولا أطيان. /**نُقْلٌ ونُقولٌ**: ما يسمُّونه اليوم الـمَزَّة، طعام خفيف يتناولونه مع الشراب، والنُّقْلُ أيضاً المكسَّرات يتسلَّوْن بها بغير شراب. /**العلوم النَّقْلِيَّة**: المنقولة سماعاً كقراءات القرآن ونصوص الأحاديث، ومفردات اللغة. وتقابلها العلوم العقلية.

نَقَمَ يَنْقِمُ نَقْماً: اغتاظ، (نَقَم مِنِّي أنني شكوته إلى الضابط). /**النِّقْمَة**: ضد النعمة. /**الانتقام**: إيقاع الأذى بالآخرين ردَّاً لا لتحقيق مكسب.

نَقِهَ يَنْقَهُ **نَقاهَةً**: تَماثَلَ للشفاء.

نَكَبَ يَنْكُبُ: أصاب بمصيبة. /**تَنَكَّبَ** الخطر: تجنَّبَه. /**الـمَنْكِب**: رأس الكتف. / **المنطقة المنْكوبة**: المتضررة بزلزال أو نحوه. /**النَّكْبَة**: تهجير الفلسطينيين عام 1948 واغتصاب أرضهم.

نَكَتَ يَنْكُتُ نَكْتاً: عبث بعود في الرمل. **النُّكْتَةُ**: النقطة الصغيرة. واللطيفةُ البلاغية من تورية أو كلمة راقصة، **والنكتة**: الفكاهة المعروفة.

نَكَثَ يَنْكُثُ نَكْثاً: فكَّ النسيج إلى خيوط. /**ونكث** العهد: نَقَضه.

نَكَحَ يَنْكِحُ نِكاحاً: تزوج.

نكر. **مُنْكَرٌ ونَكِيرٌ**: مَلَكان يسألان الميت في قبره. /**نُكْرانُ الجميل**: إنكار الإحسان.

نَكَزَ يَنْكُزُ نَكْزاً: نخس الدابَّة.

نكس. **النَّكْسَةُ والانتِكاس**: عودة المرض بعد الشفاء. **والنَّكْسَة**: الاسم الالتفافي الذي أطلقه العرب على هزيمة عام 1967.

نَكَصَ يَنْكُصُ نُكُوصاً: أحجم وتراجع.

نكل. **التَّنْكِيل**: الإيذاء بلا جرم لتخويف الآخرين. ودرجت عبارة «**العقاب الجماعي**»، وهي ترجمة ببغائية، وفيها فوق ذلك تهوين من شأن هذه الجريمة بتسميتها عقاباً. فالعقاب يأتي ردَّاً على ذنب، وعندما تُسقِط طائرات النظام البراميل المتفجرة على بيوت المدنيين، فهذا جَماعيٌّ حقاً لكنه ليس عقاباً. نقول (**التَّنْكيل الجماعي**).

نكه. **النَّكْهةُ**، في الأصل: رائحة الفم طيبة كانت أم كريهة. **والنَّكْهَة** اليوم: المذاق، أو المذاق الـمُضاف: (بوظة بنَكهة الفراولة)، (قهوة بنَكهة البندق).

نَمَّ يَنِمُّ نَمَّاً: نقل الحديث بهدف إيقاع الأذى، **والنَّمَّام** يرتكب النَّميمة. /**نَمَّ**: شَفَّ، (هذا يَنِمُّ عن رغبةٍ في التأجيل). /**الـمُنَمْنَمةُ** والمنمنمات: رسم دقيق مليء بالتفاصيل.

نَمَا يَنْمُو نُمُوَّاً: كَبُرَ. /**نَمَى يَنْمِي** نَمَاءً: كَثُرَ. /**نَمَى الحديثَ** يَنْمِيهِ: نسبه إلى قائله. /(**نَمَى إِلَيَّ** أنك قلت ذلك): أي رُفِعَ إِلَيَّ وبلغني. /**البلدان النَّامية**: بلدان

يتحسن اقتصادها بوتيرة تمكّنها في المدى المنظور من الانضمام إلى البلدان المتطوِّرة. **البلدان النَّامية**: اسم التِقَافيّ يُطلق على البلدان المتخلفة علمياً واقتصادياً.

نمر. النَّمِرُ والجمع نُمُورٌ: المفترس المخطط، **والفهْد**: المفترس المرقَّط.

نمس. **النِّمْسُ** والنُّمُوس: حيوان ثديي كالقط وأطول جذعاً، يأكل الفئران والأفاعي، وهو من فصيلة العِرْسِيَّات التي تضم **ابن عِرْس**. /**النَّمسا، والنِّمسا**، صحيحتان بفتح أو كسر: بلد يسمى في لغته الألمانية: الدولة الشرقية «أوسترايش». والاسم العربي مأخوذ عن التركية عن اللغات السلافية، ومعناه «الألماني».

نمط. النَّمَطُ: الشكل والطريقة. **التَّنْمِيطُ**: ترجمة موفقة لمفهوم يعني: تصنيف الناس أنماطاً وإطلاق أحكام عامة جارفة عليهم، فمن التنميط القول إن الأشخاص القصار حقودون، والطِّوال بُلْهٌ، وإن الشعب الفلاني يتميز بالمثابرة، أو بالذكاء، أو بالبلادة. والإعلامي يجتنب التنميط، بما في ذلك التنميط الإيجابي، فلا يقول: إن الشعب الفلاني يتميز بالطيبة، فالمسألة نسبية.

نمل. **الأنمِلة** رأس الإصبع. وقالت المعاجم إن لهذه الكلمة تسعة أوجه: أَنمَلة، أَنمِلة، أَنمُلة، أُنمُلة، أُنمِلة، أُنمَلة، إِنمِلة، إِنمَلة، إِنمُلة. فتنمَّل. والإصبع لها، أو له، تسعة أوجه، على نفس الطريقة. فتأَمَّلْ. تلك خصيصة من خصائص العربية: هذه اللغة كُتبت أولَ ما كتبت بلا تشكيل، وجاء كلام القبائل في القديم مثلما يجيء اليوم كلام البلدان العربية، على أوجه كثيرة. وفي هذا مجال طيب للاشتقاق، وفيه حرية، وفيه أيضاً ما يدعو إلى الضبط. ولو كتبنا لغتنا بالتشكيل الكامل في كل كلمة لربحنا شيئاً وخسرنا شيئاً. نقول **أَنْمُلَة**.

نَمُوذَجٌ، ونَمَاذِجُ: نمط. ولا نقول أُنموذج، فالكلمة معربة بجيم وذال ليستا في الأصل الفارسي، ولا حاجة بها إلى حرف إضافيٍّ ثالث.

نها. نَهَى يَنْهَى نَهْياً: نَهَاهُ عن كذا: منعه عنه. /ينتهي: يمتنع، (عليك أن **تنتهيَ** عن الشراب). /**أَنْهَيْتُ إليه** رغبتي في السفر: نقلت إليه رغبتي. **انتَهى إلى علمي** أنك ستسافر: بلغني. وقالوا: **تَنَاهَى** إليَّ أنك ستسافر. /**اللانهائي**: الذي لا آخر له. /**نِهائيَّاً**، بكسر النون: أبداً. /**النُّهْيَةُ**: العقل، **وأُولو النُّهَى**: العقلاء. /**نهاية الأسبوع** تختلف من بلد إلى بلد، فإن كان القرار سيصدر بعد نهاية الأسبوع في ألمانيا مثلاً قلنا: سيصدر بعد انقضاء يوم الأحد. /**ناهِيكَ** عن: بالإضافة إلى، (مرتب المدير عشرة آلاف دولار ناهيك عن بدلات السفر، والمكافأة السنوية الخاصة)، **وناهيكَ**: حسبك به، (سعيد، ناهيكَ من موظف، فهو يستطيع أن يخلِّص لك البضاعة في يومين).

نَهَبَ ينْهَبُ نَهْباً: سرق علناً.

نَهَجَ يَنْهَجُ نَهْجاً فهو ناهِجٌ: سار سيراً. /**نَهِجَ** يَنْهَجُ نَهَجاً فهو نَهِجٌ: تتابعت أنفاسُه تَعَباً. /**الـمَنْهَجُ** وأيضاً **الـمِنْهَاجُ**: الخطة والطريقة. وهما أيضاً تلك الكتب التي تظن وزارة التربية والتعليم أنها مفيدة للتلامذة. /**النَّهْجُ**: في تونس الشارع الضيق؛ والنهج مصطلح تهجيني تستعمله أحزاب المعارضة لوصف سياسات النظام: (النهج

التفريطي، والاستسلامي، والاستهلاكي، إلخ.)

نَهَدَ يَنْهَدُ نُهُوداً: برز، ونهض، (لم يَغْزُ قوماً ولم يَنْهَدْ إلى بلد.. إلا تقدَّمَه جيشٌ من الرُّعُبِ). والنَّهد الثدي أولَ اكتماله.

نَهَرَ يَنْهَرُ نَهْراً: زَجَرَ. /نقول: **ليلَ نهارَ، وليلاً ونهاراً**. /وجمْع النَّهْرِ الجاري أَنْهَارٌ وأَنْهُرٌ.

نهز. **نَاهَزَ** الثمانين من العمر: أي قاربَ. والأغلب ألَّا يكون بلغها.

نَهَشَ يَنْهَشُ نَهْشاً: نتش اللحم بأسنانه.

نَهَضَ يَنْهَضُ نُهُوضاً: قام، استيقظ.

نَهَقَ يَنْهَقُ نَهيقاً: النهيق صوت الحمار.

نَهِلَ يَنْهَلُ نَهَلاً: شرب. **الـمَنْهَلُ**: مورد الماء. / **الـمُنْهُل**: فتحة وسط الشارع مغطَّاةٌ بغطاء حديدي ينزل فيها الرجل لتسليك المجاري أو فحص الأسلاك، إلخ. وهي تعريب «مان هول» الإنجليزية بمعنى فتحة الرَّجُل.

نهم. النَّهِمُ والـمَنْهُوم: المولع بالأكل أو بجمع المال أو العلم.

نَهنَهَ يُنَهْنِهُ نَهْنَهَةً: زَجَرَ.

نوع: انظر ناع.

نون. **النُّونُ**: الحوت، والجمع **نِينَانٌ**. /**التنوين**: في (مُحِبّاً) مثلاً نضع تنوين الفتح على الألف، لا على الحرف السابق، تجنباً لاكتظاظ الحروف بالحركات، وصحَّتْ (مُحِبًّا) بتنوين على ما قبل الألف. وعلى الطريقة التي اتَّبعناها، بوضع التنوين على الألف، طبع عبد السلام هارون كتب الجاحظ، وعليها طُبِع لسان العرب في أفضل تحقيقاته. [انظر الممنوع من الصرف في منع]

نَوَى يَنْوِي نِيَّةً: قصد. **انْتَوَى** يَنْتَوِي انْتِوَاءً: (لم أكن **أَنْتَوِي** التَّرَشُّحَ مرة أخرى). / **النِّيَّةُ** وجمعها نِيَّاتٌ ونَوَايا: العزْم. /**النَّوَوِيُّ**: نسبة إلى نَوَاةِ الذرَّة. [انظر ذرّ لذلك السلاح] /**الإمام النَّوَوِيّ** منسوب إلى بلدة نَوَى في حوران بسوريا.

نيّ. الطعام النَّيِّءُ والنَّيُّ: غير الـمُنْضَج.

نيتو: حلف معاهدة شمال الأطلسي. [راجع تحت أطلسي]

الهاء

هـ. حرف عميق المخرج كثير الدوران في الضمائر وأسماء الإشارة. وهو رمز التاريخ الهجري «هـ». /تكتب الهاء في آخر الكلمة بصورة دائرة، كما في «عنده». ولأن «التاء» أيضاً تكتب بصورة دائرة في آخر الكلمة، كما في «سعيدة»، فقد يقع الخلط، خصوصاً أن النطق واحد في حالة الوقف؛ ويفرِّق المرء بينهما بوضع تنوين على الحرف الأخير فالتنوين يُخرِج صوتَ التاء، فإن تبين أنها تاء فلا بد لها من نقطتين. /**الهاء** صوت يُوقَفُ عليه، فنقول: (إنها فعلاً مأساة) ناطقين تاء «مأساة» هاء بسبب الوقف. ودرج الناس في بعض نواحي بلاد الشام على الوقف على الكلمات المنتهية بألف فتاء مربوطة بصوت التاء قائلين نُطْقاً: المأسات، والحَيَات، ويتجمَّل بعض مثقفيهم بهذه الآبدة الطريفة من عامية بلدهم حتى وهم يتحدثون بالفصحى. /تزاد الهاء في آخر كلمة كـ «وامعتصِماهُ». /**الهاء:** ضمير يُنطق مشبَعاً طويلاً إذا جاء بين متحركين (عندَهُ جَواب)، وقصيراً إذا جاء قبله أو بعده ساكن: (منْهُ رِزْقُنا/عندَهُ اسْتعداد). [راجع «مادة مدّ»].

ها. حرف تنبيه. يَرِد في بداية جملة بغرض تنبيه السامع، (**ها** هو يستعد للانطلاق)، (**ها** قد حذرتكم)، (**ها**! ألا نريد المضي قدماً!). /ويلصق حرف التنبيه هذا في أول كلمة صغيرة مثل «ذا» التي تصبح **هٰذا**، وأولاء التي تصبح **هٰؤلاء**، وهنا التي تصبح **هٰهنا**، وفي أنتم تكتب ها كاملة **ها أنتم،** ومنهم من كان يكتبها **هٰأنتم**. وكانوا يكتبون **هٰأنذا** ويغلب اليوم أن يكتبوها **ها أَنَذا**.

هَابَ يَهَابُ هَيْبَةً: خاف وحذر. /**الهَيْبَةُ والـمَهابَة**: صفة الشخص القوي الشخصية. فهو شخص **مَهيبٌ**. /**أهابَ** بهم: حَثَّهم. /وقفوا على **أُهْبَةِ** الاستعداد: مستعدين، **ومُتَأَهِّبين**. /اتَّخَذنا للأمر **أُهْبَتَه**: استعددْنا له.

هاتِ: كلمة حائرة بين الإسمية والفعلية فيسميها النحاة «اسم فعل»، (**هاتِ** مثالاً على وزن افعَلَلَّ، **وهاتِي** مثالاً على فِعَالَة)، (**هاتُوا** بُرهَاناً)، (**هاتِينَ** الأوراق أيتها الفتيات)، (**هاتِيا** الورقتين يا شابَّان، **وهاتِيا** الورقتين يا شابَّتان). [انظر «صحيح لكنه مهجور» في صحّ].

هَاجَ يَهيجُ هَيَجَاناً: اضطرب. والبحر الهائِج: المضطرب. والرجل **هَائِجٌ مَائِجٌ**: منفعل غاضب. /**تَهْيِيجُ** الناس: شحنهم بالانفعالات. /الريح **الهَوْجَاءُ** العنيفة، والجمع رياحٌ **هُوجٌ**. /**الأَهْوَجُ**: الـمُتسرِّع الطائش.

هادَ يَهُودُ هَوْداً: تابَ. **وهَادَ** نشأ يهودياً، وعلى الذين هَادُوا حَرَّمْنا كلَّ ذي ظُفُرٍ . /**هَوَّدَ تَهْوِيداً**: حَوَّلَ إلى الدين اليهودي، والأكثر الآن تحويل الأماكن لكي تأخذ صبغة يهودية، (قال مِيرون بن فِنِسْتي في كتابه «المشهد المقدَّس» إن لجنة شكلها بن غوريون حَرَّفت آلاف أسماء الأماكن العربية لإعطائها الجَرْس العبري وأعادتْ تسمية القرى والأماكن الفلسطينية بها للإيهام بأن الأرض كانت يهودية منذ القدم). /**اليَهُود**: أقوام يعتنقون الدين اليَهُوديَّ. /**يهودٌ ويهوداً**: في الاستعمال المعاصر يَهودٌ منصرفة. /**تَهَيَّدْ**: تَمَهَّلْ. /**الـمُهَاوَدَة**: الملاينة، وهي في البيع التسامحُ مع المشتري في الثمن. /**التَهْوِيدَةُ**: ترنيمة لتنويم الأطفال.

هاشتاغ: وَسْم، شُبَّاك، أيقونة على المحمول توضع بعد دقِّ الرقم للوصول إلى خدمة معينة.
هَاضَ يَهيضُ هَيْضاً: كسَر. جناحُهُ **مَهِيضٌ**: مكسور. /**الهَيْضَةُ**: الكوليرا.
هاطَ. الهِياطُ والـمِيَاطُ: الضجة والجلبة.
هاع. الطريق **الـمَهْيَعُ**: الواسع.
هاف. الهَيَفُ: الرشاقة. النساءُ **الهِيفُ:** الرشيقات، والواحدة **هَيْفاء**: أي دقيقة الخصر.
هَاكَ: خذ، والمؤنث **هاكِ**، والجمع **هَاكُمْ، وهَاكُنَّ**. (هاكَ مثالاً على تعسُّف الناقد)، أي خذ مثالاً.
هَالَ يَهُولُ هَوْلاً: **هَالَني** المنظر: أعجَبَني. **وهَالَني** الأمر: أفزَعني. الأمر **الـمَهُول**: العظيم. والأمر **الهائِل**: الضخم الكبير. /**هَالَةُ القمر**: دائرة ضوْء تحف به، (أَعْيَا زَوَالُك عن مَحَلٍّ نِلْتَهُ.. لا تَخرُجُ الأقمارُ عن هالاتِها). /**أَهَالَ** التراب: أسقطه من عل. /**التَّهْوِيل** في الإعلام: المبالغة. [انظر في نعت]
هَامَ يَهِيمُ هَيَماناً: خرج حزيناً ضَجِراً لا يدري أين يريد. **وهامَ على وجهه**: تشرَّد. **والهُيَام**: العشق الشديد. **وهامَتْ به**: عشقَتْه.
هَانَ يَهُونُ هَوْناً: سهُل. **الهُونُ**: المذلَّة، ومثلها **الهَوَانُ**. /**الهاوُن**: الـمِهْراس. [انظر في هرس] **والهَاوُن**: سلاح قاذف للقنابل. /مشَى **الهُوَيْنَى، والهُوَيْنا**: ببطء. [للمهنة انظر مهن]
هَبَّ يَهُبُّ هُبُوباً: ثار واندفع. **ما هبَّ ودَبّ**: حرفياً ما هبَّ مع الهواء من طير وما دبَّ على الأرض من حيوان، والمقصود: الجميع، (جمعتم في هذا المنتدى ما هبَّ ودبّ). /**مَهَبّ**، (أصبحت الحكومة **في مَهَبِّ الريح** بعد الفضيحة)، أي أنها غدت على كفِّ عِفريت.
هَبَا. الهَباء: الغبار الدقيق، فجعَلْناهُ هَبَاءً مَنْثُورا . /**الهَبْوُ**: الهواء الملامس للَّهب، يكون حارَّاً وتتشوَّه من خلاله صور الأشياء.
هَبَرَ يَهْبُرُ هَبْراً: انتزع قطعة لحم كبيرة. **والهَبْرَةُ**: اللحمة الخالية من العظم، (الذي أخذ الهبرة الكبيرة في هذه الصفقة كان الوسيط).
هَبَطَ يَهْبِطُ هُبُوطاً: حَطَّ الطائر، وانخفضت الأسعار، إلخ. **مَهْبِط**، بكسر الباء: مكان نزول الطائرة، **ومَهْبِط الوحي**: البلد التي فيها نزل.
هبل. هَبِلَته أمه: ثكِلته، وكثر استعمالها في الدعاء على شخص، غالباً في سياق الإعجاب: (**هَبِلَتْهُ أُمُّه** ما أروع شعره). /**اهْتَبَلَ الفرصة**: اغتنمها، انتهزها. / **الأَهْبَلُ**: سليم دواعي الصدر، أي الذي فيه غفلة. وأورد التاج **الهبَلَ**: فَقْد العقل والتمييز. /**الـمَهْبِلُ،** بكسر الباء: مخرج الولد من بطن أمه.
هتر. استَهْتَرَ فهو **مُسْتَهْتِرٌ اسْتِهْتاراً**: كان لامبالياً مسرفاً مستخفَّاً بالقِيَم. والاستعمال القديم **استُهْتِرَ المرءُ**: ذهب عقله وخَرِفَ، وقيل (استُهتِر بالخمر)، أي أُولع بها وترك واجباته. /**الـمُهاتَرَةُ والمُهاتَرات**: التلاسُنُ الفَجُّ.
هَتَفَ يَهْتِفُ هُتَافاً: صاح. **والهُتَاف**، بضم الهاء، والجمع **هُتَافات**: صرخات المتظاهرين بشعاراتهم. /**الهاتِفُ**: صوت ينادي ولا نراه، شبحاً كان أم قيساً طالباً

قبساً من وراء الخيمة. **والهاتِفُ**: التلفون.

هَتَكَ يَهْتِكُ هَتْكاً: شق الثوب، ومزق العِرض. /**تَهتُّكُ الأنسجة**: تمزُّقها. / الشخص **الـمُتَهَتِّكُ**: العابث غير المبالي بما يقال عنه.

هَتَمَ يَهْتِمُ هَتْماً: كسَرَ الثنايا، الأسنان التي في مقدَّم الفم. **والأَهْتَمُ**: من كُسِرت ثناياه.

هَتَنَ يَهْتِنُ هَتْناً وهُتُوناً: أنزل وابلاً من مطر. **فالهُتون** الهطول، **والـهَتُون**: السحابة الكثيرة المطر.

هَجَّ يَهِجُّ هَجِيجاً: فرَّ من ظلم. **سياسة التَّهْجيج**: مضايقة قوم حتى يغادروا أرضهم للغازي المحتل.

هَجَا يَهْجُو هَجْوَاً: ذَمَّ الآخَرَ شِعْراً. **هَجَّى تَهْجِيَةً**: عدَّد أحرف الكلمة. **وتَهْجِئَةُ** الكلمة: طريقة كتابتها. وفلانٌ **يَتَهَجَّى**: يقرأ كلمة كلمة بصعوبة. /الحروف **الهجائية،** [انظر أبتث وأبجد في الألف].

هَجَدَ يَهْجُدُ هُجُوداً: نام ليلاً، وأيضاً أحيا ليلَهُ بالسهر. **والتَّهَجُّد**: السهر للعبادة.

هَجَرَ يَهْجُرُ هِجْرَاناً: ترك. هاجَرَ **هِجْرَةً**: ترك وطنه. **هَجَّرَ تَهْجيراً**: طَرَدَ. لذا يرى الصحفي تسمية ترْك الفلسطينيين وطنهم عام 48 التَّهجير، لا الهجرة. واللاجئون **مُهَجَّرون** لا مهاجرون. وكان كثيرون ومن بينهم عرب يعتقدون أن الفلسطينيين تركوا وطنهم طواعية، وبعد عشرات الأبحاث التي نشرها المؤرخون الإسرائيليون الجُدُد منذ الثمانينات مستندين إلى اعترافات صهيونية ووثائق غدا جلياً أن التَّهجير تم تحت وطأة التهديد بالقتل. /**التاريخ الهِجْري**: يبدأ بسنة 622 ميلادية، والسنة الهجرية قمرية، وتنقص عن الشمسية 11 يوماً. ومن كان عمرُه، بحساب التاريخ الهجري، خمساً وستين سنة فعمره بالسنين الشمسية ثلاث وستون سنة فقط.

هجس. الهَاجِسُ والهَواجس: الخواطر والهموم.

هَجَعَ يَهْجَعُ هُجُوعاً: أَخْلَد إلى النوم. **الـمَهْجَع**: غرفة النوم، ومثلها الـمَخْدَع.

هَجَمَ يَهْجُمُ هُجُوماً: دخل فجأة. هجم الحَرُّ والعدوُّ، وهجم الناس على المخابز فور رفع حظر التجول.

هجن. **هَجَّنَ** الشيء: عابه. **والتَّهْجِين**: اعتبار الشيء قبيحاً. **والكلمة التَّهْجِينية**: كلمة تَتَّخِذ في استعمال معين معنى سلبياً. فاستعمال كلمة «مسكين» وصفاً لأستاذ جامعي في سياق التحدث عن الأداء الأكاديمي استعمال تهيجيني إذ تعني أن الرجل فقير في مادَّته العلمية. وكلمة «محمدي» التي كان الغربيون يطلقونها على المسلم تهجينية في نظر المسلم لو أنها استعملت اليوم، وأما آنذاك فكانوا ينسبون المسلم إلى نبيِّه مثلما ينسبون المسيحي إلى نبيِّه. وبالمثل فكلمة نصراني اليوم تهجينية، ببساطة لأن المسيحي لا يصف نفسه بها. /**التَّهْجين**: خلط الأنساب في التوالد، يكون ذلك في النباتات والماشية والخيل لإنتاج أنواع مُحَسَّنة. والسيارة التي تسير على البنزين وعلى الكهرباء **سيارة هَجِينة** أيضاً. /**الهَجِينُ**، عند القدماء: من أبوه عربي وأمه أعجمية. **والـمُقْرِف** من أمه عربية وأبوه أعجمي. /والبغل هَجِينُ لأن أباه حمار وأمه فرس. /**اسْتَهْجَن**: استقبح، وهي أقوى من استنكر في لغة الساسة.

هَدَّ يَهُدُّ هَدًّاَ: هدم. **هدَّدَ**: توعَّد.

هَدَأَ يَهْدَأُ هُدُوءاً: سكن. /**المحيط الهادِئ**: أكبر المحيطات، وكان يسمى الباسيفيكي. /**هَدَّأَ من رَوْعِهِ**: طمأنه وأزال وحشته. في **هَدْأَةِ** الليل: في سكونه.

هدا. هَدَى يَهْدِي هُدَىً، وهِدَايَةً: أرشد. (سار في الصحراء على غير **هُدَىً**). /(**أَهدى إليه** ساعة): أعطاه الساعة **هَدِيَةً**. /**تَهَادَى** في مِشيته: تمايل. /**اهتَدَى** إلى الطريق: عثر عليه وعرفه. /**الهَدْيُ**: السيرة الحسنة، (سار على **هَدْيِ** الرسول)، **والهَدْيُ**: الأُضْحِيَّةُ.

هدب. **الهُدْبُ والأَهداب**: الرمش. التمسُّك بأَهْداب الدين: أي بالدين وشعائره. **الهُدَّاب**: ما يتدلَّى من خيوط الشال على الأطراف.

هدج. الصوت **الـمُتَهَدِّج**: المتقطِّع لفرط التأثر.

هَدَرَ يَهْدِرُ هَدْراً: رَجَّع الصوت بغلظة وقوة، فالجمل يهدِرُ والأمواج تهدِرُ والرعد يهدِرُ وصوتها كلها **هَدِير**. /**هَدَرَ** يَهْدُرُ هَدْراً: أباح الدم، (**هَدَرَ** الوالي دم القاتل الفارّ، وهو **يَهْدُرُ** دم كل قاتل فارٍّ). ومثلها **أَهْدَرَ** يُهْدِرُ إِهْدَاراً، (**أَهْدَرَ** الوالي دمه فهو **يُهْدِرُهُ**). وذهب دمُه **هَدْراً**: قُتل ولم يُؤْخذ له بثأر. /**هَدَرَ** يَهْدُرُ الماء هَدْراً: فرَّط فيه، (المشكلة واحدة في هَدْرِ الماء، وهدرِ الطاقة، وكل هذه الموارد **الـمَهْدُورَة**).

هَدَفَ يَهْدُفُ، بضم الدال، هَدْفاً: قصد، (ما **نَهْدُف** إليه هو منع تسرب الطلبة من المدارس). /**استَهْدَفَ**: نصب نفسه هدفاً، (قالوا: من أَلَّفَ فقد اسْتَهْدَفَ)، **واستَهدَف استِهْدافاً**: نصب غيره هدفاً، (**استِهدَاف** الصحفيين نذالة يرتكبها النظام الضعيف القامع). /**الهدف،** في الرياضة: كانوا يقولون له «غول»، وحلت الكلمة العربية بسلاسة محل الكلمة الأجنبية، وقد برع المعلقون الرياضيون في فرض اللفظ العربي ذلك أنهم يتوجهون إلى الشباب وإلى الناس من كل المستويات التعليمية، والناس يفضلون الكلمة العربية، (فاز بايرن ميونخ على دورتموند **بهدفين** نظيفين، سجلهما في الوقت الضائع، وجاء أحدهما من ضربة ركنية والآخر من ركلة جزاء. وكان بايرن ميونخ يخشى مع نهاية الوقت الأصلي من أن يؤول الأمر إلى الركَلات الترجيحية ذلك أن حارس مرمى دورتموند متميز).

هَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلاً: ناحَ الحَمام. /**تَهَدَّلَ** الشعر: استرخَى.

هَدَمَ يَهْدِمُ هَدْماً: قَوَّضَ البناءَ وسوَّاه بالأرض. /**الأفكار الهَدَّامَة**: أفكار جديدة جريئة ترمي إلى هدم تراث عزيز على نفوس أهله، أو إلى هدم عاداتٍ تراكمت ولم تعد تناسب العصر. وغلب استعمالها للهدم السلبي.

هدن. **الهُدْنَةُ**، والجمع **هُدَنٌ**: هي «وقف إطلاق النار» بكامل مواصفاته، ولكن الترجمة الببغائية تفضل ثلاث كلمات تحاكي الكلام الأجنبي على كلمة عربية مأنوسة.

هذا. **أ)** هذهِ وهؤلاءِ مبنيان على الكسر. وقد تربك المذيع المبتدئ عبارة مثل (هؤلاءِ جنودٌ) فهؤلاء مبتدأ وحقها الرفع ولكنها مبنية بناءً على الكسر. وكذا: هاتانِ وهذانِ رفعاً؛ وهاتينِ وهذينِ نصباً وجراً. فالنون مكسورة دائماً. **ب) هذهِ** اسم إشارة للعاقلة، ولجمع غير العاقل مؤنثاً ومذكراً: (هذه مِلَفَّاتٌ، وهذه عِصِيٌّ)، فمن قال «هؤلاء عِصِي» استحقها.

هَذَرَ يَهْذِرُ هَذْراً: تكلم كلاماً لا منفعة فيه. **الـمِهْذار**: الثرثار.
هَذَى يَهْذِي هَذْياً وهَذَياناً: تفوه بكلام غير مفهوم لنقص في الوعي من سُكْر أو حُمَّى.
هَرَّ يَهِرُّ هَرِيراً: صوَّتَ الكلب دون أن ينبح مهدِّداً القادم الغريب أو متذلِّلاً لسيدِه. **والهِرَّةُ** تَهِرُّ أيضاً.
هَرَأَ يَهْرَأُ هَرْأً: أنهك الثوب لكثرة ما لبسه. والثوب **اهْتَرأَ** فصار **مُهْتَرِئاً**. واللحم **تَهرَّأَ** بعد ساعتين في قِدْرِ الضغط. /**الهُرَاء**: الكلام الفارغ.
هرا. **الهِرَاوَةُ**، والجمع **هِرَاوَاتٌ وهَرَاوَى**: العصا الغليظة.
هَرَبَ يَهْرُبُ **هَرَباً وهُرُوباً**: فرَّ. **الـمَهْرَبُ**: الـمَفَرُّ، مكان أو وسيلة الهروب. **الـمُهَرِّب**: من يُدخل بضائعَ أو بشراً إلى بلد بغير إذن.
هرج. **الهَرْجُ والـمَرْجُ**: الاضطراب والبلبلة. **الـمُهَرِّجُ**: البهلوان. / **الـمِهْرَجان**: الموسم الاحتفالي ذو النشاطات المتعددة.
هَرَسَ يَهْرُسُ هَرْساً: دقَّ ورهصَ. **مِهْرَاسٌ**: هَاوُنٌ، حُقٌّ نحاس تُدَقُّ فيه الأبزار بمدقَّة نحاس. فإن كان خشباً في خشب فهذا **الـمِهْبَاش** الذي تُدَقُّ فيه حبات البن. /**الهَرِيسَةُ**: فلفل حارٌّ مهروس في تونس، **والهريسة** في بلاد الشام كالبسبوسة في مصر وهي حلوى من السميذ الـمُدَسَّم بالسمن واللبن الرائب، ويُخَمَّرُ ثم يخبز ثم يُسقَّى القَطْر.
هرش. **مُهارَشَة** الكلاب: وَثْبُ بعضها على بعض.
هُرِعَ يُهْرَعُ، بالبناء للمجهول: أسرع، (**هُرِعَتِ** الشرطة إلى مكان الحادث).
هَرَفَ يَهْرِفُ هَرْفاً: قال كلاماً فارغاً، فهو (**يَهْرِفُ بما لا يعرِف**).
هَرَقَ يَهْرَقُ هَرْقاً: صبَّ الماء أو نحوه. **وهَرَاقَ** يُهَرِيقُ هِرَاقَةً: صب الماء. **وأَهْرَقَ** يُهْرِقُ إِهْراقاً: صب الماء. وخير من هذا كله: **أَراقَ يُرِيقُ إِراقَةً**: صبَّ الماء، **وإِرَاقَةُ الدماء**: القتل في اشتباكات، وعكسها **حقن الدماء**. والفعل **يُهَرِيقُ** بالغ الطرافة في وزنه الصرفي.
هَرِمَ يَهْرَمُ هَرَماً: أَسَنَّ كثيراً. فهو **شيخٌ هَرِمٌ**. /**الهَرَمُ**، جمعها أهرامٌ وجمع الجمع أهراماتٌ: مخروط مضلع. /**الهرم المقلوب**: الطريقة المألوفة لصياغة الخبر بدءاً من رأسه المدبب، ثم التوسع في التفاصيل. والنقيض «الهرم المعتدل» الذي يكون بمراعاة التسلسل الزمني من القديم إلى الحديث، وهذه هي طريقة القصة. ففي كتاب التاريخ نقرأ أن «الرئيس قرر في ذلك النهار عدم ارتداء السترة الواقية من الرصاص، وذهب لحضور العرض العسكري. وبينما الدبابات تسير في العرض انحرفت إحداها، وقفز منها شخص وسدد رشاشه إلى الرئيس، الذي نقل إلى المستشفى، وفارق الحياة في الطريق». هذا تسلسل قصصي. وفي الخبر نبدأ من النهاية، نقول «قتل الرئيس» ثم نعود أدراجنا خطوة خطوة فهذا هو الهرم المقلوب. وفي التقرير الصحفي يمكن اتباع طريقة الهرم المقلوب أولاً، ثم العدول عنها في الفقرة التالية والبدء في سرد الحكاية بتسلسل قصصي.
هُرْمون: مادة كيماوية تفرزها بعض الغدد.
هَزَّ يَهُزُّ هَزّاً: حرَّكَ. **الهَزَّةُ الأرضية**: الزلزال الصغير. /**اهتَزَّ** الرجل للعطاء:

حرَّك جسمه حركةَ من يدفع قلبه دفعاً لكي يسمح بعطاء لمحتاج. وللأريحية والنخوة **هِزَّةٌ** يعرفها الفقير ويهتز لها طرباً.

هزأ. هَزِئَ يَهْزَأُ من شخص: سخر منه. **والهُزْءُ**: السخْرِية. **والهَازِئُ وال ـمُسْتَهْزِئ**: الساخر من غيره المستخفُّ به.

هِزَبْرٌ: أسدٌ.

هزع. الهَزِيعُ: قطعة من الليل.

هَزَلَ يَهْزُلُ هُزالاً: نَحُفَ، فهو هَزِيلٌ ومَهْزولٌ، (هذه اتفاقية ضعيفة وصفقة هزيلة). /**هَزَلَ** يَهْزِلُ هَزْلاً: مزح وعبث. فهو **هازِلٌ**، (كانت الترتيبات التي أعقبت الهدنه أشبه بمسرحية **هَزْلِيَّة**، إنها بحق **مَهْزَلَة**).

هَزَمَ يَهْزِمُ هَزْماً: غلب. **وهَزيم** الرعد: هديره وصوته.

هسّ. هُسْ: كلمة تعني: أنصت، أو اسكت. وأصلها كلمة زَجْرٍ للغنم. ويقولون اليوم: هُصّ، وأوص.

هَشَّ يَهُشُّ هَشّاً: ساق غنمه بالعصا، وأَهُشُّ بها على غَنَمي . /**هَشَّ** يَهِشُّ هَشَاشَةً: صار **هَشّاً** أي قابلاً للكسر. /**هَشَّ** يَهَشُّ هَشّاً لضيفه: أبدى السرور بمقدمه. (الشيخ **يَهُشُّ** بعصاه على غنمه، وعظامه **تَهَشُّ** أكثر فأكثر كلما تقدمت به السن، وهو **يَهَشُّ** لضيفه.)

هَشَمَ يَهْشِمُ هَشْماً: كَسَرَ. والمستعمل أكثر **هَشَّمَ**: أي كسَّر وحطَّم.

هَصَرَ يَهْصِرُ هَصْراً: لَوَى الغصنَ. **الأسد الهَصُور**: الذي يلوي عنق فريسته.

هضب. هَضْبَةٌ، بسكون الضاد، **وهَضَباتٌ وهِضَابٌ**: أرض مرتفعة عما جاورها.

هَضَمَ يَهْضِمُ هَضْماً: استوعب الأكل في أمعائه. **وهَضَم** حق أخيه: أكله، فالأخ **مَهضوم** الحق. /والشخص **الـ ـمَهضوم** في لبنان: خفيف الظل.

هَطَلَ يَهْطِلُ هَطْلاً وهُطُولاً: سقط المطر غزيراً، (الأمطار يستمر **هَطْلُها وهُطُولُها** طَوالَ الأسبوع).

هَفَا يَهْفُو هَفْواً: أخطأ خطأً صغيراً، أي **هَفْوَة**، والجمع **هَفَواتٌ**. /**هَفَا قلبُه** إلى الحبيب عندما سمع تلك الأغنية: خفق واشتاق.

هفت. التَّهَافُتُ: التلاحُقُ، (تهافَتَ الناس على الفلم الجديد)، (في الزلزال تهافتت المباني كأنها من الورق المقوَّى)، (هذه حُجج **مُتَهافِتَة** يلغي بعضها بعضاً وتتساقط تباعاً).

هٰكذا. نقول (حل **كهذا** يحتاج إلى توظيف الملايين)، وابتدع الصحفيون أسلوب «هكذا حل يحتاج..». وهذا عامِّيٌّ، ولو قالوا «هيك حل» لاختصروا الطريق إلى العاميَّة.

هَلَّ يَهُلُّ، بضم الهاء، هَلَّاً: ظهر الهلال. **تَهَلَّلَ** وجهه: أشرق بالفرح. /**استَهَلَّ** الجلسة: بدأها. /**اسْتَهَلَّ** المولود: بكى أولَ بكائه. /**الهِلالُ**، والجمع **أَهِلَّةٌ**: القمر أولَ ظهوره. /**الهلال الخصيب**: العراق وسوريا ولبنان وفسطين والأردنّ.

هَلْ. يأتي بعدها على الأفصح فعل (هل استعدَّ الناس؟)، وقد يأتي اسم (هل أنت مستعد؟) والمختار في هذه الأخيرة (أأنت مستعدٌّ؟)

هَلِعَ يَهْلَعُ هَلَعاً: ذُعِرَ.

هَلَكَ يَهْلِكُ هَلاكاً: مات ميتة بشعة. المجتمع **الاستِهْلَاكيُّ**: المجتمع الذي يتركّزُ همُّ الناس فيه على اقتناء الأشياء، على حساب الاهتمام بالمعرفة والأدب والفن. / **التَّهْلُكَة**: الهلاك.

هَلُمَّ: هَيَّا. وتلزم هلم صيغتها: (**هَلُمَّ** يا رفاقي إلى الغداء، **وهَلُمَّ** يا سعاد). /**هَلُمَّ جَرًّا**: وهكذا دَوَالَيْك، على هذا المنوال، إلى آخره.

هَمَّ يَهُمُّ هَمًّا: نوى وعَزَمَ. **هَمَّني** تأخره: شغل بالي، فهو هَامٌّ. /**أَهَمَّني** الأمر: شغل بالي، فهو **مُهِمٌّ**. /**هامٌّ** = **مُهِمٌّ**. /**الهَمُّ**: التكَدُّر بسبب صعوبة ما سيأتي. وخلافها الغَمُّ وهو الحزن على ما فات ومضى. /**الـمُهِمَّةُ** جمعها مَهَامُّ ومُهمَّاتٌ. واختصت المهام **بمهامِّ المنصب** أي مسؤولياته، والمهمات: الواجبات الطارئة. / **الهِمَّة**: العزم والشموخ. /**هَمْهَمَ**: تكلم بصوت لا يكاد يسمع.

هَمَدَ يَهْمُدُ هُمُوداً: مات الصوت أو الإنسان، وتَرى الأرضَ هامِدَةً فإذا أَنزلْنَا عليْها الماءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ .

همر. **انهمر** الدمع والمطر: نزل غزيراً.

هَمَزَ يَهْمِزُ هَمْزاً: نخس الدابَّة، واغتاب. /**الهَمَّاز**: كثير الاغتياب، هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَميم . /**الـمِهْمازُ**: حديدة في عقب حذاء الفارس يحك بها جنب الفرس لتوجيهه. /**قواعد رسم الهمزة** كثيرة وفيها اضطراب، هذه بعض أمثلتها: **أ)** (قرأت جزءاً- كان هذا جزاءً لكم) **جزء** ليس فيها أَلِف لذا تأخذ أَلِفاً في النصب، **وجزاء** فيها أَلِف فلا تأخذ أَلِفاً أخرى. **ب)** (**قُرّاؤُنا** كثيرون/ يا **قراءَنا** الأعزاء/ نرجو من **قرائِنا**). **ج)** همزة القطع في (أخذ)، وهمزة الوصل في (انطلق): للتمييز بينهما نضع حرف واو قبل الكلمة وننطقها كما في: (وأخذ) فقد ثبتت الهمزة في النطق فرسمت، وإن سقطت الهمزة عن اللسان: (وانطلق) جعلنا الألف بغير همزة. **القاعدة**: الهمزة التي تسقط في النطق مرة تسقط في الكتابة **كل** مرة. **د)** في النطق نسقط كل همزة يمكن إسقاطها فننطق (المطلوب الاستمرار)كما يلي: «المطلوبُ لِسْتِمْرار». **هـ)** نثبت همزة الوصل على اللسان إن أتت فاتحة كلام، فالعربية لا تبدأ بساكن، فنقول بادئين «إنطلق المتسابقون» غير أننا نكتبها دائماً «انطلق» بلا همزة. **و)** القاعدة السهلة في كلمة كـ (نشأوا): نكتب **نشأ** ثم نلصق بها الضمير، قاعدة تصدُقُ في معظم الحالات. **ز)** نُثبِتُ الهمزة الأخيرة بعد الياء المنقوطة هكذا: (جُزَيْءٌ)، (جَرِيءٌ)، (شَيْءٌ)، كي تسلم لنا الياء والهمزة كلتاهما، وتأخذ كل منهما الحركة المناسبة. ومن كتب الهمزة هكذا: «جُزَئٌ» و«جَرِئٌ» فَقَدَ آلة الضبط وفَقَدَ نقطتا الياء. وها هي بعض الأمثلة على همزة جاءت **بعد ياء**: (شيْءٌ، فَيْءٌ، بَرِيءٌ، رَدِيءٌ)؛ وها هي أمثلة على همزة جاءت **بعد كسرة**: (شاطِئٌ، قارِئٌ، صَدِئٌ)؛ ثم ها هي أمثلة على همزة جاءت بعد سكون: (النَّشْءُ، رجلٌ كُفْءٌ) **ح)** تبقى قواعد الهمزة عصيَّة على الإحاطة.

هَمَسَ يَهْمِسُ هَمْساً: أَسَرَّ، وَشْوَشَ.

همش. **الهَامِشُ**: الحاشية في الكتاب. والشخص **الـمُهَمَّش**: الذي لم يعطَ أهميَّة، وهو الذي أُقْصِيَ عن المناصب المهمَّة. والموضوع **الهامِشيُّ**: غير المهم.

هَمَعَ يَهْمَعُ هَمْعاً: دَمَعَ. هَمَعَتِ العين: سال دمعها.

هَمَلَ. **هَمَلَتِ** العين: سال دمعها. **وانْهَمَل** الدمع: انهمر. **وهُمُولُ** السماء: اتصال مطرها. /سَلَّةُ **الـمُهمَلات**: سلة الزُّبالة، ولا سيما في المكاتب. /بعير **هَامِل**: شارد. وشاب **هَامِلٍ**: غير مرتبط أُسْرِيَّاً ويصنع ما بدا له، والكلمة تهجينية.

هَمَى يَهْمِي هَمْياً وهَمَيَاناً: نزل دمعه، (هَمَتْ العينُ).

هُنَّ. **أ)** ضمير لجمع العاقلات (هنَّ نساء)، ولغير العاقل نستعمل هي: (هي صفات حميدة). وكانوا في القديم يستعملون هنَّ لغير العاقلات أحياناً: (هنَّ صفات حميدات). وقس على «هنَّ»: لهن، وكُنَّ، وإنَّهنَ، وعليهنَّ، إلخ. **ب)** في عبارة: (نساء اليوم **فيهِنَّ** شموخ، **وعندَهُنَّ** قضية) تكسر الهاء من «فيهِنَّ» وتضم من «عندَهُنَّ»، وقس على ذلك (إليْهِنَّ، ومِنْهُنَّ، ولَهُنَّ).

هن. **الهَنُ**: كلمة يراد بها كل ما يستحي المرء من ذكره، وأُلحِقت بالأسماء الخمسة. [قاعدتها تحت ذو] /**الـهَنَةُ**، بغير شدة، والجمع **هَنَاتٌ**: الخطأ الطفيف. وقالوا: هذه **هَنَاتٌ هَيِّناتٌ**. /**الهُنَيْهَةُ**: الوقت القصير، (بعد هنيهة إذا به يُخرج الوثيقة من جيب سترته).

هنأ. هَنِئَ يَهْنَأُ هَناءَةً: شعر بالرضى والارتياح. فهو **هانِئُ** النفس. **والتَّهْنِئةُ**، والجمع **التهاني**: كلمة تقال لمن فاز أو فرح. /**الهَنَاءُ**: السرور. **والهِنَاءُ**: القَطِرانُ يُطْلَى به البعير الأجرب. /**هَنِيئاً لك**: ليكن طعامُك سائغاً، أو ليزدد فرحك بالفوز.

هناكَ: اسم إشارة ويعرب ظرفاً، كما في (هناكَ مشكلةٌ)، فمشكلة: مبتدأ مؤخر، وهناك: ظرف مبني على الفتح في محل خبر مقدم.

هُوَ: ضمير المفرد الغائب. **والهُوِيَّةُ**: السمة المميزة والماهيَّة، وهي أيضاً البطاقة الشخصية.

هؤلاء: اسم إشارة للعاقل مؤنثاً ومذكراً: (هؤلاءِ رجال، وهؤلاءِ نساء).

هَوَى يَهْوِي هُوِيَّاً: سقط. /**هَوِيَ** يَهْوَى هَوَىً: أحبَ. /**والهَوى**: الميل الشخصي الذي يجعل المرء ينحرف في أحكامه، (فلانٌ هَوَاهُ مع الثُوَّار). /**أَهْوَى** بعصاه: أنزلها على خصمه ضارباً. /**الهَاوِيَةُ**: المكان السحيق في انخفاضه. /**الهُوَّةُ**: المكان المنخفض. **وتجسير الهُوَّة**: بناء جسر فوقها، والمعنى المجازي: التقريب بين وجهتي النظر، (يحاول الوسيط تجسير الهُوَّة بينهما). ومثلها رَدْمُ الهُوَّة. /هذا **هَوَاءٌ** نقيٌّ. /(نحن **على الهواء**)، أي أن البث التلفزي أو الإذاعي حيّ.

هيأ. **الهَيْئَةُ**: الشكل. **والتَّهَيُّؤُ**: الاستعداد. /**علم الهيئة**: علم الفلك.

هيت. **هَيْتَ لك**: هلمَّ، هَيَّا، وغَلَّقَتِ الأبوابَ وقالتْ هَيْتَ لَكَ .

هَيْدْرُوجِين: من العناصر الغازية، وكانت تكتب الإيدروجين. /**القنبلة الهيدروجينية**. [انظر في ذرّ]

هَيْمَنَ: سيطر.

هَيْهَاتَ: شبه مستحيل، (هَيْهَاتَ الوصول إليه فقد ضرب عليه المنافقون طوقاً). ووردت **هيهاتِ**.

هيومن رايتس ووتش: «مراقب حقوق الإنسان»، منظمة دولية.

الواو

و. الواو حرف علة له في النحو والصرف شأن، وينطقه العرب بتكوير الشفتين ثم فتحهما، وكثيراً ما يقلبه جيراننا في إيران وتركيا إذ يصادفونه في كلمة عربية إلى فاء بثلاث نقط «ڤ»، وهذه سمة في لغات عديدة في الشرق والغرب من الهند إلى ألمانيا. /إن جاءت **الواو** في أول الفعل فقد تسقط من أول اسم مشتق منه (وثق - ثقة)، أو لا تسقط (وثق - وثوقاً). /الواو في العطف تقوم مقام الفاصلة عند سرد كلمات متتالية. [انظر علامات الترقيم في رقم] /**الواو نحوياً: أ)** عاطفة: (البِطِّيخُ **والعنبُ** فاكهتان)، **ب)** حرف قَسَم جارٌّ: (**واللهِ** إنَّه قال ذلك بِعَظْمة لسانه)، **ج)** استئنافية غير عاملة: (لم أحصل على الترقية، **وغداً** أتوجَّه إلى العمل محبَطاً). **د)** للمعيَّة، فتنصب ما بعدها: (لا أتَّفقُ **والرأيَ** القائلَ إنَ صوتَ المرأةِ عورة)، (جمعتني **ومحموداً** لجنة إعادة الهيكلة). واو المعية تحمل معنى «مع»: (وصلتُ **والأذانَ**) أي مع الأذان، (أبحرنا **والساحلَ** بسبب العاصفة)، (توجهنا **والرئيسَ** إلى مكان الحادث)، الواو في الجملة الأخيرة متعيِّنَةٌ للمعيَّة لأنَّنا ذهبنا بمعِيَّة الرئيس، ولو جعلتها واو عطف ورفعت ما بعدها فلا بأس، ويختلف المعنى بعض اختلاف، وتقع في الركاكة بعض وقوع.

وَأَدَ يَئِدُ وَأْداً: دفن حيَّاً. **وَأْدُ** المشروع: إلغاؤه وهو بعد في بدايته. /**بِتُؤَدَة**: برويَّةٍ وتمهُّل. /المشي **الوَئيد**: البطيء.

وَأَلَ يَئِلُ وَأْلاً: لجأ، (**وَأَلْتُ** إلى الله، فاللهُ **مَوْئِلُ** كلِّ حيّ).

وأم. التَّوَاؤُم مع البيئة: التوافق، وفلان **يتَواءَمُ** مع غيره، فهناك **وِئَامٌ**. / **التَّوْأمُ**: تقال لأحدهما وللاثنين معاً، ويقال للاثنين **تَوْأَمَانِ**، ويقال للثلاثة فما فوق **تَوَائِمُ،** كل هذا لمن يولدون في بطن واحد.

وأى. الوَأْيُ: الوعدُ.

وبأ. الوباءُ: المرض المنتشر، والجمع **أَوْبِئَةٌ**. والمكانُ **الوَبِيءُ وال ـمَوْبُوءُ**: الكثير المرض، وهو مكان الرذيلة أيضاً.

وبر. الوَبَرُ: صوف الإبل. **وأهل الوَبَر**: البدو. وأما أهل الحضر **فأهل ال ـمَدَرِ** أي الطين.

وَبَشٌ، بفتحتين، والجمع **أَوْبَاشٌ**: سافل ساقط.

وبق. ال ـمُوبِقَات: ال ـمُهْلِكاتُ، الكبائر.

وبل. وَابِلٌ من المطر، أو الرصاص: دفْقٌ غزير. /كان هذا الأمر **وَبَالاً** عليه: كان مجلبة شر وعذاب.

وتد. الوَتَدُ، والأَوْتَادُ: عُودٌ يدق في الأرض لحبل الخيمة، ووردت **وَتِدٌ** أيضاً.

وتر. وَتَرُ القوس: خيطُها. /**تَوْتِير** القوس: شَدُّ خيطِها، وتوتير الوضع: جعله **مُتَوَتِّراً** مشدوداً. /**الوَتَرِيَّات**: الآلات الموسيقية ذات الأوتار. /**التِّرَةُ**: العداوة التي توجب الثأر، والجمع **تِراتٌ**. /جاءت المصائب **تَتْراً وتَتْرَى**: أي متلاحقة، وجاء القوم **تَتْراً وتَتْرَى**: متواترين متلاحقين، ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَىٰ كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولُهَا كَذَّبُوهُ فَأَتْبَعْنَا بَعْضَهُم بَعْضاً /**الوِتْر** من العدد: الفرْد، ما ليس بزوجيٍّ. /**التَّوَاتُرُ** في

رواية الحديث: أن يروِيَهُ عدد كبير من الصحابة ثم من التابعين ممن لا يجوز عقلاً أن يقع بينهم اتفاق على الكذب. فهو حديث **مُتَوَاتِرٌ. والنبأ الـمُتَواتِر**: الذي جاء من أكثر من مصدر شرط أن يكون كل مصدر أصلاً. /**الوَتيرة**: الطريقة. /(**تَارَةً** هنا **وتَارَةً** هناك): مرة هنا ومرة هناك. ونقول أيضاً (**تَارَةً** هنا **وطَوْراً** هناك)، والمعنى واحد.

وتن. الوَتِينُ: الأبهر، الشِّريان التَّاجِيُّ، الأَوُرْطَى.

وَثَبَ يَثِبُ وَثْباً: قفز.

وثر. الفراش **الوَثِيرُ**: اللين.

وَثِقَ يَثِقُ ثِقَةً: ائتمن وصدَّق. وهو **رجُلٌ ثِقَةٌ**: أي موضع ثقة، وهم رجال **ثِقَاتٌ**. / الاقتراع بالثِّقَة: تصويت برلماني على حكومة جديدة. /**مَوْثِقٌ ومَوَاثِيقُ**: عَهْدٌ، والمواثيق الدولية معاهدات بشأن المحرمات في الحرب، وبشأن البيئة، وحقوق الإنسان. /**الوَثَائِقِيُّ**: شريط مصوَّر يحكي قصة واقعية أو حدثاً تاريخياً أو يعالج قضية، وقد يسجل فيه المخرج تجربة مر بها، ويحتوي الفلم الوثائقي صوراً حقيقية في الغالب، غير أنه ربما احتوى مشاهد تمثيلية ورسوماً توضيحية، وربما كان كله عبارة عن مشاهد تمثيلية تصور أحداثاً لم تلتقطها عدسة، وفي هذه الحالة فالفارق بينه وبين الفلم السينمائي هو أن الوثائقي يمثل الواقع مثلما حدث. وربما تتخلل الوثائقيَّ نُبَذٌ من شهادات أشخاص ممن صنعوا الحدث أو من الخبراء أو شهود العِيان، ويتضمن الوثائقي عادةً شريطاً صوتياً يحتوي في الغالب نصاً مقروءاً وموسيقى تصويرية ومؤثرات صوتية، ومن الوثائقيات ما يعرض حياة الحيوان، ومنه ما يشرح قضايا العلم، ومنه التاريخي، وما يعرض لقضية معاصرة كالانفجار السكاني. الضخُّ المعلوماتي في الوثائقي يجعله ثقيلاً، ويتغلب المخرج على ذلك بتقليل المعلومات أولاً، وبالاستعانة بالرسوم التوضيحية ثانياً. وينجح الوثائقي التلفزي بعوامل كثيرة منها براعة التصوير ونقاء الصوت، وعمق المعالجة، وبراعة النص، واللمسة الفنية، وسرعة الإيقاع، والتسلسل القصصي. والعامل الأخير من أهم ما يشدُّ المتفرج للمتابعة.

وَثَنٌ، أَوْثانٌ: صنم.

وَجَبَ يَجِبُ وُجُوباً: لزم. /**وَجَبَتِ** الشمس **وُجُوباً**: غابت. /**وَجَبَ** القلب **وَجيباً**: خفق. /**الوَجْبَةُ، والوَجَباتُ**: الوَقْعَةُ الواحدة يأكل فيها المرء شِبْع بطنه. وهي إِفطار وغَداء وعَشاء، وبعض الناس يدس بين الواحدة والواحدة واحدة، وبعضهم لا يجد في اليوم واحدة. /«**لا يجب**»: تعبير «**لا يجب أن نتهور**» مسموع كثيراً وهو فاسد، فهو يعني أن التهور ليس واجباً بل يمكن أن نتهور حسبما نريد، والصحيح، والمنطقي: (**يجب ألَّا نتهور**). /**بـمُوجِب** الاتفاق، بكسر الجيم: بحسب ما يفرضه الاتفاق.

وَجَدَ يَجِدُ وَجْداً ووِجْداناً: أدرك، لقي. /**تَوَاجَدَ**: كان موجُوداً في المكان، (عليكم **التَّواجُد** في ساحة المدرسة في الساعة التاسعة). والمعنى القديم للتَّواجُد: إظهار الدخول في حالة **وَجْدٍ** صوفية. **والوجْدُ**: الشوق الشديد. /**الوِجْدانُ**، بكسر الواو: الضمير، وهو مجموعة المشاعر تجاه قيمة معينة كالوطن. /**الوُجُودِيَّةُ**: مذهب

فلسفي حديث يرى الإنسان حراً مخيراً.

وجز. أَوْجَزَ إيجَازاً: اختصر. **مُوجَزُ** الأنباء، والجمع **مَوَاجِزُ**: ملخص الأنباء.

وَجَفَ يَجِفُ وُجُوفاً ووَجِيفاً: خفق القلب **ووجَبَ**. /**أَوْجَفَ**: أَسْرَعَ.

وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلاً: خاف، فهو **وَجِلٌ**.

وَجَمَ يَجِمُ وُجُوماً: سكن وانعقد لسانه من غيظ أو خوف، فهو **وَاجِمٌ**.

وجن. **الوَجْنَةُ**، والجمع **وَجَناتٌ**: رأس الخدُّ، وقالوا لرأس الخد إن كان ناتئاً: كُرسِيَّ الخَدّ.

وجه. **تِجَاهَ** الشيء: في اتِّجاهه، (لديَّ تِجَاهَكم مسؤوليات لا أنكرها)، ووردت تُجَاهَ. /**الجِهَوِيُّ**: المحلي، (الإذاعة الجِهَوِيَّة). /**وِجْهَةُ النظر**: تعبير مترجم، ومعناه الرأي، ويقال أيضاً **وُجْهَة** النظر.

وحد. **اتَّحَدَا**: انضمَّ أحدهما إلى الآخر، (اتَّحدت الألمانِيَّتان بعد فُرقة خمس وأربعين سنة). **تَوَحَّدَ**: انفرَدَ، (ظل مُتَوَحِّداً في كهفه عشر سنين). /**الوَحْدَة**، بفتح الواو: الوضع الذي ينشأ عن الاتِّحادُ. **والوَحْدَةُ**: الانعزال. **والوَحْدَةُ** والجمع **وَحَداتٌ**: المعيار، (اللتر وَحْدَةُ قياس للحجم). /**وَحْدَه**: بمفرده، ولا نقول «لِوَحْدِهِ». /**وَحْدَةُ الوُجُود**، في الفلسفة: أن الله والكون شيء واحد.

وَحِمَت تَوْحَمُ وَحَماً: اشتهت الحامل شيئاً، فهي **وَحْمَى**. ونقول اليوم (**تَوَحَّمت** على خَوْخ)، فهي **تتوحَّمُ**، ونقول **وَحَامُها** صعبٌ، أي مُدَّة الوَحَمِ صعبة.

وَخَزَ يَخِزُ وَخْزاً: شَكَّ بإبرة. **ووَخْزُ** الضمير: تأنيبه.

وَخَطَ يَخِطُ وَخْطاً: (**وَخَطَ** الشيب رأسه) أي غزا الشعر الأبيض رأسه. [انظر شمط]

وخم. **التُّخَمَةُ**: اضطراب يصيب الجسم من طعام **وَخيم** أي متعفن، أو من أكلة عظيمة. **أَتْخِمَ**: أكل كثيراً، فهو **مُتْخَمٌ**. /**وَخِيمٌ**: متعفِّنٌ، رديء، غير نظيف، (هذا الموقع وسط المصانع وخيم غير صالح للإقامة)، **العواقب الوَخِيمة**: النتائج السيئة.

وَدَّ يَوَدُّ وُدّاً، وأنا **وَدِدْتُ**: أَحَبَّ. **والوِدادُ والـمَوَدَّةُ**: المحبة. /**الوِدَادِيَّة** في المغارب: جمعية الصداقة في المشارق. /جاءت **الوُدُّ** مثلثة الواو فقيل الوِدُّ وقيل الوَدُّ أيضاً.

ودج. **الوَدَجَانِ**: عِرقان في جانبي الرقبة.

وَدَعَ يَدَعُ وَدْعاً. والمستعمل من هذا الفعل **يَدعُ**: يترك. ثم **دَعْ**: اتْرُك، (**دَعْ** عنكَ لَوْمِي فإنَّ اللَّوْمَ إغْرَاءُ.. ودَاوِني بالتي كانتْ هيَ الدَّاءُ). /**وَدَّعَ**: شيع مسافراً. ومعناها أيضاً ترك، ﴿ما وَدَّعَكَ ربُّكَ وما قَلَى﴾. /**أَوْدَعَ** يُودِعُ مالاً في البنك: تركه فيه **وَدِيعَةً**. /**الدَّعَةُ**: الطُّمَأْنِينَةُ. **والوَادِعُ**: الـمُطْمَئِنُّ. /**الوَدَاعَة**: اللطف.

ودق. **الوَدْقُ**: المطر.

وَدَى يَدِي دِيَةً: أعطى أهل المقتول مالاً، وهذا المالُ **دِيَةٌ**، بغير شدة على الياء.

وَذَرَ يَذَرُ وَذْراً: ترك. والمستعمل **يَذَرُ**: يترك، ثم **ذَرْ**: اتْرُك.

ورا. **وَرَى** يَرِي وَرْياً: اتَّقَدَ. /**الوَرَى**: البشر. /**وارِى**: دفن. /**تَوَارَى**: اختفى. / **التَّوْرِيَةُ**: قول له معنى ظاهر وآخر باطن. مثال: (كَلِّمَني كلامُك)، المعنى الظاهر

«كَلَّمَني أي حدَّثني»، والمعنى المقصود هو «كَلَّمَني أي جرَّحَني».

ورب. **وَارَبَ** الباب: فتحه قليلاً. فالباب **مُوارَبٌ**. **والـمُوارَبَةُ**: التلميح، (سأقولها بلا مُوارَبة: أنا ضد الاتفاق).

وَرِثَ يَرِثُ إِرْثاً ووِرَاثَةً: أخذَ المال عن الميت. وهذا المال **إِرْثٌ**. فإن كان المأخوذ عن السلف علماً وأدباً فهو **تُراثٌ**.

وَرَدَ يَرِدُ وُرُوداً: أقبل على الماء. وعكسها صَدَرَ. /**الوِرْدُ**: الحصة من القرآن أو الدعاء يقرأها المرء في يومه. /**الوَرْدُ**: زهر معين، وقد يطلقها البعض على كل زهر.

ورش. **وَرْشَةٌ**، والجمع **وَرَشات**: مكان الصناعة، ورشة حِدَادَة: دكان الحَدَّاد. وقد تطلق الورشة على مكان البناء، فإذا انتصب المبنى وتمَّ لم يعد ثَمَّ ورشة. /«**ورشة العمل**» هذه من قبائح المترجم الببغائي، فـ (الورشة) في العربية تكفي. لكنهم في الإنجليزية يقولون «دكان العمل» فلا بد لمترجمنا من إلصاق كلمة العمل. هذا يشبه القول «مطعم الأكل».

ورط. **توَرَّطَ**: وقع في مشكلة بالتدريج وبغير إرادته. نقول: (فلان متورِّط في الجريمة) إذا كان طرفاً ثانوياً فيها أجبر على السكوت عنها، فأما إن كان ممن ارتكبوها وابتغوا الاستفادة منها فنقول إنه (**ضَالِعٌ** في الجريمة).

ورق. **الوَرَّاق** في القديم: بائع الكتب، ومتعهد انتساخها. /**الأَوْراق المالية**: العملة الورقية. **الأوراق المصرِفية**: السندات والأسهم. **أوراق اللَّعِب**: بطاقات الشدَّة أو الكوتشينة، ومنها التعبير السياسي (بيده **ورقة تفاوضية** مهمة). / **الوَرِق**: الفِضَّة.

ورك. **الوَرِكُ**، مؤنثة: أَلْيَةُ الإنسان فوق الفخذ. ووردت **الوِرْكُ** أيضاً.

وزا. **التَّوَازي**: السير في الاتجاه نفسه دون الالتقاء. /(أخذ القناصة مواقعهم قرب الطائرة **وبالتَّوَازي** مع ذلك استمرت المفاوضات مع الخاطفين)، أي بجانب ذلك، ونقول أيضاً **بِمُوازاة** ذلك.

وَزَرَ يَزِرُ وِزراً: أَثِمَ. /**الوِزارَة،** أو **الوَزارَة**: مكتب حكومي مختص بشأن معين، أو هي الحكومة كلها. **الوَزيرُ**، والجمع **وُزَراءُ**: المكلف بالوزارة.

وَزَعَ يَزَعُ وَزْعاً: منع. **الوَازِعُ الأخلاقي**: الرادع الأخلاقي. /**وَزَّع**: فرَّق.

وزغ. **الوَزَغَةُ**: سامُّ أبْرَص، تلك السحليَّة البيضاء وسمَّوْها: **أبو بُرَيْص**.

وَزَنَ يَزِنُ وَزْناً: عَيَّن الثِّقْل. الحزب **الوَازِن**: ذو الوزن السياسي المهم، وقد تقال لحزب سياسي صغير لكن في يده إنجاح الائتلاف، فهو يتحكم **بلسان الميزان**، أي - حرفياً - بالحديدة بين كفتي الميزان التي تبين ميل إحدى الكفتين. / **الـمِيزانِيَّةُ** = **الـمُوازَنَةُ**.

وسط. **وَسْط الناس**: بينهم. **وَسَطُ المدينة**: منتصفها. قال ثعلب: كل موضع صلح فيه «بين» فوسْط بالسكون. نقول (وجدت نفسي **وَسْطَ** البنايات الشاهقة) أي بينها، (**وَسْطَ** كل هذه المتغيرات) أي بينها. /**الوَسَطُ الفني**: مجتمع أهل الفن. /**الوَسَاطَةُ**: التوفيق بين المتنازعين. /**الوَاسِطَة**، (هل لديك واسِطَة في البلديَّة؟): الجهة المتدخلة لكي ينال من ليس بكفء ما لا يستحق. /**واسِطَةُ العِقْد**: الجوهرة الكبيرة في وسطه.

وَسِعَ يَسَعُ سَعَةً: اتَّسَعَ، استوعب. وَسَّعوا المسجدَ **تَوْسيعاً وتَوْسِعَةً:** زادوا مساحته. /(**سَعَةُ** القاعة ثلاثمئة شخص)، ووردت **سِعَتُها** أيضاً. /**الـمَوْسُوعة**: كتاب المعرفة الشامل. والشخص الموسُوعيُّ: ذو المعرفة الواسعة المتنوعة. / **الوُسْع**: الطَّاقة، (بَذَلْت وُسْعِي).

وسل. الوَسِيلة: الواسطة التي تُتَّخَذ لتحقيق هدف.

وَسَمَ يَسِمُ وَسْماً: وضع علامةً. **السِّمَةُ والسِّماتُ**: العلامة المميِّزة. / **الـمِيسَمُ**، والميم مكسورة: حديدة تحمَّى وتوسم بها الأبقار، **والمِيسَم** أيضاً العلامة التي تتركها هذه الحديدة.

وَسْوَسَ له الشيطان: أغراه. **الوَسْوَاس**: الشيطان، **والوَسْواس** أيضاً: هاجس ينخر ذهن الإنسان، والجمع **وَسَاوِس**.

وشا. وَشَى يَشِي وَشْياً: نَمَّ. **الواشِي**، والجمع **وُشَاةٌ**: المتحدث عن غيره بسوء في أذن من يملك النفع والضُرّ، وكلامه **وِشايَةٌ**. /**الوَشْيُ**: زخرفة الملابس.

وشك. أَوْشَكَ يُوشِكُ: كادَ. (نحن على **وَشْكِ** السفر) وَشْك ساكنة الشين. **الوَشِيك**: القريب جداً.

وَشَمَ يَشِمُ وَشْماً: رسَمَ على الجلد بالإِبَر. **والوَشْم**، بشين ساكنة: ذلك الرسم.

وَشْوَشَ: هَمَسَ.

وصب. الوَصَبُ: المرض.

وصد. الوصِيد: الفِناء والسَّاحة، وكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالوَصِيد .

وَصَفَ يَصِفُ وَصْفاً: نعتَ، وصوَّرَ الحال. **الصِّفَة** في النحو = النعت. /**الوَصْفَةُ والوَصَفاتُ**: ورقة الطبيب، أو طريقة عمل أكلة. /**التَّوْصيفُ**: التَّشخيص، (توصيف الحالة الراهنة)، **والتَّوْصيف**: وضع الـمُواصَفات. /**الوَصِيف**: الـمُرافق، والخادم.

وَصَلَ يَصِلُ وُصُولاً ووَصْلاً: بلغَ. **الوَصْل**: الاتصال بين حبيبين، **والوَصْل**: عطاء الأمير. **الإِيصَالُ**: ورقة تشهد بوصول مبلغ إلى مستحقه، وقد تسمَّى **وَصْلاً**. / **الـمَوْصِل**، بسكون الواو: مدينة بشمال العراق. /**الوُصُولِيُّ**: المتقرِّب إلى ذوي الأمر بالمداهنة والنفاق. /**الوَصْلَة**: سلك يوصل الكهرباء، **والوَصْلَةُ**: سلك يحمل قنوات تلفزية فُكَّ تشفيرها إلى المنازل. /**نبقى على اتِّصَال**: كلمة تقال لصرف شخص بسرعة.

وَصَمَ يَصِمُ وَصْماً: عابَ. (نسِمُ الشخص بالأمانة، **ونَصِمُه** بالخيانة). /(فلان **وَصْمَةُ** عار في جبين العائلة). /**الوصم والوسم في الإعلام:** قد يحتاج الإعلامي إلى وضع سمة على الأسماء التي يوردها، غير أنه يحرص على ألا تكون السمة وصماً ولا مدحاً. مثال: وصف جماعة بأنها متطرفة، أو علمانية، أو أصولية، أو متشدِّدة، أو عنصرية؛ ووصف حكم بأنه شمولي، أو ديمقراطي، أو غير مستقر، أو طائفي، أو قائم على المحاصصة الطائفية، إلخ. من حق المتلقِّي أن يعرف توجهات الجماعات التي يرد ذكرها في الأخبار، فالحزب التقدمي الاشتراكي في لبنان قد يكون معروفاً جيداً للبنانيين ولا ضرورة لوضع سمة أخرى عليه سوى اسمه. ولكنه بالنسبة إلى جمهور أوسع قد لا يكون حزباً معروفاً، واسمه قد يدل على بعض

صفاته، لكنه لا يقدم صفة مهمة له وهي أنه الحزب الممثل للدروز بشكل أساسي في لبنان. وضع هذه السمة مهم خصوصاً في سياق تشكيل حكومة أو تفاعل يجري فيما بين الطوائف اللبنانية. من حق المتلقِّي أن يفهم عمق الخبر وحقيقة ما يجري. ووضع سمة أمر طبيعي في الإعلام. قد يكون تجاهل اسم الحزب طريقة لوضع السمة، مثال ذلك: الحزب الديمقراطي المسيحي في ألمانيا. فاسمه يوحي بأنه حزب للمتدينين، وهو في الواقع ليس أكثر تديناً ولا ديمقراطيةً من الأحزاب الأخرى، لذا قد نتهرب من ذكر اسمه فنقول مثلا «الحزب الحاكم بزعامة فلان». ولا يلام إعلامي سمَّى الحزب باسم زعيمه هرباً من اسمه الرسمي إن كان الاسم مضلِّلا. [انظر أصولي في أصل، وعلماني في علم]

وضأ. **الوُضُوءُ**: الاغتسال للصلاة. **الوَضُوء**: ماء الاغتسال للصلاة. **الـمِيضَأَةُ والـمُتَوَضَّأُ**: مكان الوُضوء.

وَضَح النهار، بفتحتين: وترد في التعبير (جرت السرقة في وضح النهار) أي والشمس مشرقة.

وَضَعَ يَضَعُ وَضْعاً: ألقى. **الامتلاك بوضع اليد**: الاستيلاء على أرض أو نحوها بغير وثائق قانونية. /**وَضَع منه**: ذمَّه. **الضَّعَةُ، والوَضَاعَة**: الصَّغَار، والحقارة، وصاحبها **وَضِيعٌ**. **والتَّواضُعُ**: عكس التكبُّر. والمبلغ **المتواضِع**: القليل. /**أَضَعُ العِمامة**: ألبسُها أو أخلعُها، وبالمعنى الثاني ورد قوله: (أنا ابنُ جَلَا وطَلَّاعُ الثَّنَايَا.. مَتَى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُوني). /**الـمَوْضُوعِيَّةُ**: الالتزام بالموضوع. وعكس الموضوعية الديماغوجية التي هي خلط الموضوعات لإحداث تأثير عن طريق تعطيل التسلسل المنطقي السليم في ذهن السامع. فقد يغطِّي الديماغوجي على ضعف حجته بأن ينحرف إلى موضوع آخر. مثال: إذا لم يستطع أحدهم الدفاع عن معاهدة ضعيفة منحت المحتل امتيازات كثيرة، راح يتحدث عن التاريخ النضالي للزعماء الذين وقعوا على المعاهدة، وقد يكون حديثه صحيحاً، ولكنه لا يجعل المعاهدة سديدة، ثم قد يخرج إلى موضوع ثالث هو تخوين أطراف أخرى لا علاقة لها بالمعاهدة، فالموضوعات الجانبية التي يثيرها تمثل ستار دخان يعتِّم على الموضوع المطروح الذي هو تقييم المعاهدة نفسها. هذا عن الديماغوجية، وأما الموضوعية فهي الالتزام بالموضوع نفسه. مثال: «حزب الله الموالي لإيران»، لا نصف «حزب الله» في كل مرة بأنه «موالٍ لإيران»؛ غير أننا في سياق معين قد نرى من المفيد للمتلقي أن يعرف شكل العلاقة بين الحزب وبين الجهة الأخرى. فمثلاً إذا كان «حزب الله» يقاتل في سوريا، وكنا نتناول الأحلاف المختلفة في ذلك الصراع فمن المناسب القول إنه موالٍ لإيران، وأما إذا كان السياق بعيداً عن هذه العلاقة فالأمثل الاكتفاء باسم الحزب.

وضم. الوَضَمُ: جذع شجرة يتخذه الجزَّار منضدة لتقطيع اللحم. وشُبِّهَ أطفالٌ أيتامٌ لا حيلة لهم بأنهم (لحمٍ على وَضَم).

وطأ. **وَطِئَ** يَطَأُ وَطْئاً: داسَ، (لم أر أحداً منهم منذ أن **وطِئَت قدماي** هذا المكان)، (سمعت **وَطْءَ** أقدام في الممرّ)، (تشتد **وَطْأَةُ** الحرِّ في يوليو/تموز).

وطب. **الوَطَبُ**: قربة اللبن الحليب، والجمع أوطابٌ ووِطابٌ. رجع فلان **خالي**

الوِطاب: أي خاوي الوِفَاض، أي لا شيء معه.

وطن. **الوَطَنُ**: مكان الإقامة، البيت، (ولي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَه.. وألَّا أَرَى غَيري لهُ الدَّهْرَ مَالِكا) وهنا يتحدث ابن الرومي عن بيتٍ أُريد منه أن يخليَه في نزاع. **والوَطَنُ**: البلد الذي ينتمي إليه المرء. ومن تفاءل بالوَحدة العربية قال (الوطن العربي)، وإلَّا فهو (العالم العربي). /**الاستِيطَان**: السكن في أراضي الغير بغير حق. /**التَّوْطِين**، مصطلحاً سياسياً: مسعَىً لجعل فلسطينيي الشتات مواطنين في مختلف الدول، وهذا المسْعَى يواجَه برفض سياسي من جانب الفلسطينيين، وإن قبله أفراد منهم. /**وطَّنَ نفسه** على الأمر: صمَّم على تجشُّمه، (وَطَّنتُ نفسي على أن أُنْهِيَ هذا الفصل مساء اليوم).

وَطْوَاطٌ: خُفَّاشٌ، طائر ليلي يسكن الكهوف.

وظب. واظَبَ: داوَم واجتهد.

وظف. **الوَظِيفُ**، والجمع **أَوْظِفَةٌ**: ساق الحيوان من الرسغ إلى الركبة. **الوَظِيفَةُ**: ما يُطرح للبعير من كلأ وتبن قُدَّام «أَوْظِفَتِه» في اليوم الواحد. **الوَظِيفَة الحكومية**: إعاشة تُطرح لكثيرين في البلدان المتخلفة ولقليلين في البلدان المتقدمة. /**تَوْظِيف** المصطلحات: استعمالها في مجالات جديدة، (وَظَّف النظام مفهوم القِصاص للتوسع في إصدار أحكام الإعدام).

وعا. وَعَى يَعِي وَعْياً: أدركَ. **التَّوْعِيَةُ**: تعريف الناس بأمر يفيدهم في معاشهم. والتَّوْعِيَةُ غير البريئة: ضخُّ مفاهيم ومعلومات يريد ممول أجنبي أو حكومة لها أن تُضَخَّ. /**البرامج التَّوْعَوِيَّة**: برامج هادفة في وسائل الإعلام، قليلة الجمهور وقليلة الفاعليَّة عادةً.

وعث. **الوَعْثُ**: الطريق الوَعْر. **وَعْثَاءُ** السفر: مشقَّته، (دخل علينا أشعثَ أغبرَ قد بدت عليه وَعْثَاءُ السفر).

وَعَدَ يَعِدُ وَعْداً: تعهد. **أَوْعَدَ** يُوعِدُ إيعاداً: هَدَّد، ومثلها **تَوَعَّدَ يَتَوَعَّدُ**. /**الوعْدُ:** تعهُّدٌ بخير، **والوَعِيد**: تهديد بِشَرّ. /**العِدَةُ والعِدَاتُ**: الوعد والوُعُودُ. /**مواعيدُ عُرْقُوبٍ**: وعود كاذبة.

وعر. الوَعْرُ: المكان الذي يصعب المشي فيه. **التَّوَعُّر**: سلوك الطرق الصعبة، (نصح بشر بن المعتمر الكاتب قال: إيَّاك والتَّوَعُّرَ فإنَّ التَّوَعُّرَ يُسْلِمُكَ إلى التعقيد، والتعقيد هو الذي يستهلك معانِيَك ويَشينُ ألفاظك).

وعز. أَوْعَزَ إليه بأمر **إِيعَازاً**: أشار إليه أن يفعله.

وَعَظَ يَعِظُ وَعْظاً: نصح. **العِظَة والـمَوْعِظة**: النصيحة. وهي التذكير بأوامر الله ونواهيه، ﴿ادْعُ إلى سبيلِ ربِّكَ بالحكمةِ والـمَوْعِظَةِ الحَسَنة﴾. **الواعِظُ والوُعَّاظ**: الناصح في شأن الدين. **وُعَّاظُ السلاطين**: عبارة ذات وجهين، فهم في القديم زُهَّادٌ كانوا يدخلون على الأمراء والسلاطين ويعظونهم بجرأة ولا ينالون شيئاً. وحديثاً استعملت لتصف رجال دين يخدمون السلطان ويسوغون قراراته.

وعل. الوَعْلُ والوَعِلُ، والجمع وُعُولٌ وأَوْعالٌ: تيس الجبل ذو القرنين الكبيرين.

وغا. **الوَغَى**: ساحة المعركة. وأصل الوَغَى: الضوضاء.

وغر. أَوْغَر: أَشْعَلَ، (أَوْغَرَ الموظف صدر الوزير على وكيل الوِزارة) أي شحنه

غيظاً ضد الوكيل.

وغل. أَوْغَلَ إيغالاً: تعمَّقَ. **الـمُوغِلُ** في القِدَم: القديم جداً.

وفا. **وَفَى** يَفِي وَفاءً: حقق الوعد. /هذا لا **يَفِي بالشروط**: لا يحققها. /**أَوْفَى** يُوفِي إيفاءً: حقق الوعد. **وأَوْفَى** عمرُه على الستين: زاد عليها. /**تُوُفِّيَ**، بضم التاء: مات. **تَوَفَّاه** الله: أماته. /**الوَفَاةُ والوَفَيَاتُ**، بلا شدة، (هاكَ صفحةَ الوَفَيَاتِ فما اسم الـمُتَوَفَّى؟)

وَفَدَ يَفِدُ وُفُوداً ووِفَادَةً: قَدِمَ. /أَوْفَدَ **إيفَاداً**: بعث.

وفر. **تَوَفَّرَ** المال: وُجِد لغرض معين. ويقال أيضاً: **تَوَافَرَ**. /**تَوَفَّرَ على** مشروعه: انكبَّ عليه بِهِمَّة. /**الوافِرُ** = **الوفِيرُ.**

وفض. **الوَفْضَة** والجمع **وِفاض**: السلَّةُ يضع فيها الراعي زاده. ورجع فلان **خاوي الوفاض**: عاد خائباً.

وفق. **اتَّفَقَ** الشخصان: تطابق رأياهما. **اتَّفقَ**: صادفَ، (ضع الأوراق في الدرج كيفما اتَّفَق، فهي ليست مهمة)، (اتَّفقَ أن كنت في نيويورك أثناء التفجيرات). / **اتِّفَاق** = **اتِّفاقِيَّة** = **مُعَاهَدَة**. /**الوِفاق**: تقارب كبير بين دولتين وتحسن شامل في العلاقات بعد طول تنافر، (لا يمكن أن نقارن الوِفاق الصيني الروسي الحالي بالوِفاق الأميركي الروسي في عهد غورباتشوف من حيث الأثر السريع والعميق للوفاق في عهد غورباتشوف). /**وَفْقَ**: بـمُقْتَضى، وبـمُوجِب، (يجب العمل **وَفْقَ** اللوائح)، (تم التسليم **وَفْقاً** للشروط).

وقا. **وَقَى** يَقِي وِقَايَةً: حَمى. /**التَّقِيَّةُ**: تظاهُرُ المرء بغير ما يؤمن به اتِّقاءً للبطش. /**التَّقْوى**: اتِّقَاءُ غضب الله. **التُّقَاةُ**: التَّقْوَى.

وقب. وَقَبَ الليل: شمل كل شيء، ﴿ومِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إذا وَقَب﴾، والغاسق الليل.

وقت. القنبلة **الـمَوْقُوتَةُ**: المضبوطة لتنفجر في وقت معين. /الرئيس **الـمُؤَقَّتُ**: الانتقالي.

وقح. **الوِقِحَةُ** = **الوَقَاحَة**، **والوَقِحُ**: المفتقر إلى الحياء.

وقد. **اتَّقَدَ**: اشتعل. **الوَقُود**: المادَّة التي يوقد بها. **الوُقُود**: الاشتعال. /**الوَقيد**: أعواد الكبريت.

وَقَرَ يَقِرُ وَقْراً: ثبت، (**وَقَرَ في قلبي** أنه يريد بي شرَّاً فتجنَّبته). /**الوَقُور**: الرزين الثابت صاحب الوَقار. /**في أُذنَيْه وَقْرٌ**: ثِقْلٌ في السمْع.

وَقَعَ يَقَعُ وُقُوعاً: سقط. /**مَوْقِعَةٌ**: معركة، ومثلها **وَقْعَةٌ** ومثلهما **وَاقِعَةٌ**. / **الوَقِيعَةُ**: الاغتياب. **وَقَع فيه**: اغتابه عند السلطان. **وأَوْقَعَ به السلطانُ**: نَكَبَه. / **التَّوْقيعُ**: الإمضاء في ذيل الرسالة. وقديماً **التَّوْقِيعُ**: تعليق يلخص موقف السلطان، وقد يذيل به كتاباً ورد عليه من والٍ، (كتب يزيد الناقص لمروان بن محمد وقد تلكأ في بيعته: «إني أراك تُقَدِّمُ رِجْلاً وتؤخِّر أخرى، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيِّهما شئت، والسلام». ووقَّع عمر بن عبد العزيز كتابَ والٍ طلب مالاً لبناء سور حول مدينته: «سوِّرْها بالعدل، ونقِّ طُرُقَاتها من الظلم»، ووقَّع المأمون لوالٍ: «كثر شاكُوكَ وقلَّ شاكِروكَ، فإِمَّا اعتدلت وإمَّا اعتزلت»). / **نحن الموقعين**

أدناه: (نحن - الموقعين أدناه - مستاءون من حجب العلاوة)، «الموقعين» منصوبة بفعل محذوف تقديره «نعني». مثال آخر: (نحن - العربَ - بحاجةٍ إلى نهضة شاملة)، «العربَ» منصوبة بفعل محذوف أيضاً.

وَقَفَ يَقِفُ وُقُوفاً: قامَ. /**وَقَفَ حياتَه** على مشروع: كرَّس حياته له. /**الوَقْفُ**: عَقَار يخصص ريعه لخدمة مسجد أو طلبة علم، (**وَقَفَ** ألفرد نوبل ماله على جائزة سميت باسمه). **الوَقْفُ الذُّرِّيُّ**: عقار يقفه شخص على ذُرِّيَّته ينتفعون بريعه جيلاً بعد جيل. /**الوَقْفَة**: اليوم السابق على أول أيام عيد الأضحى، وفيه يقف الحجاج على جبل عرفات. /**الوَقفةُ الاحتجاجية**: وقوف في مكان محدد قد يرفع المحتجون فيه اللافتات. /**الوِقْفَةُ**: هيئة وطريقة الوقوف، (كان يقف أمام الباب ذليلاً، وساءتني وِقْفته تلك). /**الـمَوْقوف**: المحبوس على ذِمَّةِ التحقيق.

وكأ. تَوَكَّأَ على عصا: اعتمد عليها. **اتَّكَأَ** على الأريكة **ويَتَّكِئُ** عليها: جلس واستند.

وكد. [انظر أكد]

وَكَزَ يَكِزُ وَكْزاً: ضرب بيده، فَوَكَزَهُ موسَى فقَضى عليه .

وكس. **الوَكْسُ**: البيع بخسارة، (واشترائي العراقَ خُطَّةُ غَبْنٍ.. بعد بيعي الشَّآمَ بيْعَةَ وَكْسِ)، هذا البحتري مُحتاراً بين الشام والعراق أيام كانتا أعمر بلاد الأرض.

وَكَفَ يَكِفُ وَكْفاً: سال الدمع.

وَكَلَ يَكِلُ وَكْلاً: فوَّضَ، (اللَّهُمَّ لا تَكِلْنا إلى أنفسِنا طَرْفَةَ عين). /**التَّوَكُّلُ**: الاعتماد على الله. **التَّواكُلُ**: التكاسل واعتماد بعض الناس على بعض. /**وِكالة الأنباء**: مصدر مهم للأخبار. وتنقل وِكالة الأنباء الرسمية المواقف الحكومية، وتتميز بالدقَّة في النقل، ولكنها لا تأتي، في دول العالم الثالث عموماً، بأخبار تخالف سياسة الحكومة، وليس لتحليلاتها قيمة كبيرة. ووكالات الأنباء العالمية تنقل الأخبار وتزود وسائل الإعلام بالتحليلات أيضاً، ولكل وكالة أنباء خط تحريري ربما كان أَخْفَى من الخط التحريري لوسيلة الإعلام الجماهيرية. ومن واجب وسيلة الإعلام التدقيق في المواد المستقاة من الوكالات. مثال: أخذت الوكالات من السلطة الأميركية المحتلة في العراق صوراً للفحص الطِّبيِّ للرئيس العراقي السابق صدام حسين لدى اعتقاله. والصور كانت لعملية فحص للفم لشخص واقع تحت تأثير مخدِّر، وكانت صوراً مُهينة، والتقطت في ذلك الوضع لهدف سياسي لدى القوة المحتلة هو إسقاط الرجل في عيون الناس. قال مسؤول في الفاتيكان إن صدَّاماً تعرض في هذا الفحص لمحاولة نزع الإنسانية عنه، وقالت مصادر حقوقية إنه حُرِم الحق القانوني لكل معتقل في حمايته من نظرات المتلصِّصين. ثم جاءت بعض القنوات التلفزية العربية وبثَّتْ هذه الصور عشرات المرات، دون كتابة سطر ينص على مصدر الصور، ودون إرفاق الصور بتحليل للمغزى منها. كانت سقطة إعلامية.

وكن. **الوُكْنَةُ** والوُكُنات: العُشّ، (وقد أَغْتَدي والطيرُ في وُكُنَاتِها.. بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ)، هذا امرؤ القيس يخرج باكراً بحصانه قبل أن تستيقظ العصافير.

ولا. وَلِيَ يَلِي وِلايَةً: أمسك بزمام الأمر. /(من آداب الـمَنْسَفِ أن تأكُلَ ممَّا **يَلِيكَ**)، أي مما هو بقربك. /**أَوْلانِي** ثِقَتَهُ: منحنيها، **وإِيلاءُ** الثقة: منحها، لذا فإنني **أَوْلَيْتُ** العمل كل اهتمام. /**أَوْلَى لَكَ**: فلتَحْذَر! فقد أسأت. /**الـمَوْلَى**: السيد،

والـمَوْلَى أيضاً: العبد. وهذا شبيه بكلمة «بابا» يقولها الولد لأبيه، ويقولها الأب أيضاً لولده. /**الوِلايةُ والوَلايةُ** بمعنىً: أي السلطة أو الإقليم، هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ للهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ، وقرئت بالكسر. /**وِلايَةُ الفَقِيه**: فكرة عززها الإمام الخميني. وتقضي في التطبيق السياسي بأن السلطة الحقيقية هي بيد الفقيه لا بيد أي حاكم منتخب، واعتبر الخميني ولاية الفقيه أمراً بديهياً لا يحتاج إلى برهان. وسببت عودة هذه الفكرة إلى الفاعلية السياسية أزمة في العلاقة بين الشيعة وغيرهم في أكثر من دولة، حيث يكون مطلوباً من الشيعي الالتزام بولاية الفقيه، مما يجحف بسلطة الحاكم والنواب المنتخبين. [للمقابل السني انظر الحاكمية في حكم]

وَلَجَ يَلِجُ وُلُوجاً: دخل.

وَلَدَ يَلِدُ وِلَادَةً: الأنثى تَلِدُ فتصبح أمَّاً، و«الوَلَدُ» كلمة تطلق على الذكر والأنثى، (لي من الوَلَدِ - أو الأَوْلادِ - خمسة: بنتان وثلاثة أبناء). /**اللِّدَةُ**: المولود في نفس الحين، (أشتاق إلى حارتنا حيث كنت ألعب مع **لِدَاتِي**)، واللِّدَةُ في الغالب للذكور؛ وللإناث **التِّرْبُ** والأَتْرَابُ، (هذه سُميَّةُ تِرْبي، وأنا ما زلت على صلة بأتْرابي).

وَلِعَ يَوْلَعُ وُلُوعاً بشيء: تعلَّقَ به حُبَّاً، فهو **مُولَعٌ** به. ولي **وَلَعٌ** بالمطالعة، وأنا بها **وَلُوعٌ**.

وَلَغَ يَلَغُ وُلُوغاً: لعق، (وَلَغَ الكلب في زبدية اللبن، وهو يَلَغُ فيها)، (قل للوَالِغِين في دماء شعوبهم: لن تقودوا بعد اليوم، وإن حكمتم فبعصا المستبد).

ولم. أَوْلَمَ يُولِمُ: أقام **وَلِيمَةً** أي مَأْدُبَةً.

وله. **الوَالِهُ**: الحزين، وهو **وَلْهانٌ** وهي **وَلْهَانةٌ**.

ومأ. أوْمَأَ يُومِئُ **إيماءً**: أشار بيده.

ومس. أَوْمَسَتْ: اتَّجَرت بجسمها، فهي **مُومِسٌ** والجمع **مُومِسَاتٌ**. والكلمة الالتفافية: الـمُحْتَرِفةُ.

وَمَضَ يَمِضُ وَمْضاً: لمع البرق. **أَوْمَضَ** البرق **يُومِضُ**: لمعَ. **الوَمْضَةُ والوَمَضاتُ**: الضوء يسطع ويخبو بسرعة. **والوَمِيضُ**: اللمعان.

ونا. وَنَى يَنِي: فَتَرَ، (لا **ينَي** يُذَكِّرُني بأنه كان أشطر مني في المدرسة)، لا يكفُّ عن تذكيري. /**التَّوَاني**: الكسل. /**الـمِيناء**: الساحل الذي تفتر فيه السفن وتتوانى عن الحركة وترسو، والجمع **مَوَانِئُ**.

وها. وَهَى يَهِي وَهْياً: ضعُفَ، **الأعذارُ الواهِية**: الضعيفة.

وَهَبَ يَهَبُ هِبَةً: أهدى، (سأهَبُ لِـمَدْرَستي السابقة مجموعة كتب)، (ربِّ هَبْ لي رحمة). /عند شراء مصحف استحب بعضهم القول «سوف **أَسْتَوْهِبُ** مصحفاً» حتى لا تقع كلمة الشراء على المصحف. /**هَبْ**: افرِضْ، (هَبْ جنَّةَ الخُلْدِ اليمنْ.. لا شيءَ يعْدِلُ الوَطَنْ).

وهج. الوَهَجُ: لفحُ الحرِّ، **والوَهَّاج**: المتَّقِد.

وَهَمَ يَهِمُ وَهْماً: ظَنَّ مُخطِئاً، فهو **واهِمٌ**، (**يَهِمُ** المرءُ كثيراً وهو يعالج مسائل اللغة، والعودة إلى الحق خير من المكابرة). /**تُهْمَةٌ**: ظَنٌّ بالمسؤولية عن ذنب. ووردت **تُهَمَةٌ**. والـمُتَّهَم بريءٌ حتى تثْبُتَ إِدَانتُه، أليست التهمة مشتقة من الوهم.

وَهَنَ يَهِنُ وَهْناَ: ضَعُفَ.

ويل. **الوَيْلات**: المصائب، والمفردُ **وَيْلَة**، يا وَيْلَتَنا ما لِهَذا الكِتابِ لا يُغادِرُ صغيرةً ولا كبيرةً إِلَّا أَحْصَاهَا .

الياء

ي. الياء حرف عِلَّةٍ يأتي مشدَّداً فيكون لجانبي اللسان شغل مهم في إخراجه، وهو بهذه الصفة موجود في بعض لغات أوروبا دون بعض، ويكون مخفَّفاً كما في «بيْت»، ولكنه يكون أيضاً كحركة الكسرة الطويلة كما في «ريم» فهو عندئذ يخرج من الصدر لا يعترضه لسان ولا حلق. ولم ترزق العربية تلك الأصوات التي هي بين الواو والياء، وفي الألمانية منها صوتان أحدهما قريب من الواو وليس بواو، وثانيهما قريب من الياء وليس بياء، كما أن في التركية والفرنسية أشباهَاً لهذا. ولأصوات حروف العلَّة في اللغات الأخرى قصة أطول وأمتع مما هي في العربية. فحتى الإنجليزية تملك كسرة صريحة كالكسرة عندنا وكسرة خفيفة لا تملكها العربية الفصحى، وتملك الإنجليزية أيضاً فتحتين وضمتين، فهذه ست، فإن طالت كل واحدة منها فهذا صوت جديد، فقد أصبحت بذلك اثني عشر صوتاً من أصوات العلة. تضاف إليها بضعة أصوات أخرى تنشأ إما عن دمج حرفي علة وإما عن توسيع فتحة الفم. كل هذا وليس في الإنجليزية ما في الفرنسية والألمانية والتركية من أحرف الإِشْمام والرَّوْم! وقد نسمع من بعض قراء القرآن ميلاً بالواو نحو الياء. وقد نسمع حرف الواو الألمانية المنحرفة «أُوملاوْت» في شمال فلسطين، في جنين والناصرة، واضحاً كل الوضوح متأصلاً في لهجة تلك المنطقة. غير أن الفصحى فقيرة في جانب حروف العلة؛ أو هي، إن شاء محبُّوها، شديدة الانضباط ليس فيها سوى ثلاث حركات تطول فتصبح ستَّاً، الفتحة تصبح ألفاً، والكسرة ياءً، والضمة واواً. /**كتابة الياء**: **أ)** لا بد للياء الصريحة في نهاية الكلمة من نقطتين فكلمة (علي) يجب أن تختلف عن كلمة (على). **ب)** قد نشكل الياء نفسها بالكسرة غير مكتفين بوضع كسرة على الحرف السابق كما في (عندِي)، فلو اكتفينا بكسر ما قبل الياء، وهذا هو الشائع كما في (عندِي)، لجاز فيها أن تنطق «عندِيَ» و«عندِيٍ». وسعياً للدقَّة نضع الكسرة على الياء نفسها، أو عليها وعلى الحرف السابق معاً.

يا. يا: حرف نداء، والقاعدة الميسَّرة للنداء في النحو: إن جاء المنادى كلمة واحدة رُفع: (يا رجلُ، يا فاطمةُ، يا اللهُ)؛ وإن جاء المنادى كلمتين نُصِبت الأولى: (يا عالمَ الإسرارِ، يا عبدَ اللهِ، يا مالكاً قلبي، يا شعباً صامداً).

ياقُوتٌ: حجر كريم.

يَبِسَ يَيْبَسُ يُبْساً: جفَّ، وصار صُلباً. وأَكل الأخضر **واليَابِسَ**: أي العشب الأخضر والقشَّ اليابس. **اليابِسةُ**: الأرض، وضدَّها البحر.

يتم. **اليتيم**: فاقد الأب، أو الأمِّ، أو كليهما. وقيل لفاقد الأبوين لطيم، ولفاقد الأم عَجِيّ. والجمع **يَتَامَى وأَيْتامٌ**. /**واليَتيم** أيضاً: الوحيد، (ما بقي عندي سوي هذه المسبحة اليتيمة فخذها إن شئت)، **واليَتيم**: المنعدم النظير، (هذه درة يتيمة).

يد. اليَدُ: الكَفُّ، أو هي الكف مع الذراع. /**اليَدُ**: القوة، يَدُ الله فوق أَيْدِيهم . **والأَيْدُ**: القوة. /**أَيَّدَ**: ناصَرَ. / **ارفعوا أَيْدِيَكم عن الأمر**: لا تتدخَّلوا. /**اليَدُ**: المساعدة، ويقال (مدَّ له يَدَ العون). **واليَدُ البيضاء**: الخدمة الجليلة، (لمجمع القاهرة أيادٍ بيضٌ على اللغة العربية).

يرق. **اليَرَقَانُ**: مرض يصيب المرء باصفرار. وقالوا: **الرِّيقان**. /**اليَرَقَةُ**: من أطوار تكوُّن الحشرة.

يسر: الأَيْسَر، واليُسرى: ضد الأيمن واليمنى. [انظر يمن] /**الـمَيْسِرُ**: القِمارُ. /**اليُسْر**: السهولة. وعكسها العسر. /**اليَسَار**: الغِنى، (كان والده من ذوي اليَسار في البلد)، **والـمُوسِرُ**: الغني. /**يَسِيرٌ**: قليل، (هذا لا يحتاج إلا إلى اليسير من المال). /**مَيْسَرَةُ** الجيش: جناحه الأيسر.

يَعْسُوبٌ، ويَعاسيبُ: ملكة النحل. [انظر عسب]

يَفَعَ يَيْفَعُ يَفْعاً، فهو **يافِعٌ**: غلامٌ طال جسمه وكاد يبلغ رشده. /**اليَفاعُ**: ما ارتفع من الأرض، والجمع أَيْفاعٌ.

يقظ. **استَيْقَظَ** استِيقاظاً: أَفاقَ. **واليَقَظَةُ**: ضد النوم، وهي الحذر؛ **والتَّيَقُّظُ**: الحذر. /(الرجاء إِيقَاظي باكراً). /(**أأيْقاظٌ** أُميَّةُ أم رُقُودُ؟) أمستيقظون أم راقدون؟

يقن. أَيْقَنَ يُوقِنُ: تأكَّد، ومثلها **استَيْقَن وتَيَقَّنَ**. /الخبر **اليَقِين**: المؤكد.

يمّ. اليَمُّ: البحر. **يَمَّمَ** وجْهَه شطر القبلة: اتَّجه. **يَمَّمْنا** المدينة: قصدناها. /**تَيَمَّمَ**: توضَّأَ بغير ماء. /**اليَمام**: من الحَمَام.

يمن: **الأَيْمَنُ**: الذي يعمل باليمين، والمرأة **يُمْنى؛ والأَيْسَرُ** الذي يعمل باليَسار، والمرأة **يُسْرى**. وقيل لمن يعمل بكلتا يديه بالكفاءة نفسها **الأَضْبَطُ**، وهي **ضَبْطَاءُ**، وقيل للأضبط: هوَ **أَعْسَرُ يَسَرٌ،** وهي **عَسْراءُ يَسَرَةٌ**. /**يَمْنَةً ويَسْرَةً،** بفتح الياء فيهما: أي ذات اليمين وذات الشمال، (أخذ الظبي ينحرف يمنة ويسرة فلم يتمكن الأسد منه). /**اليُمْنُ**: البركة. /**الطائر الـمَيْمُونُ**: الذي يطير في اتجاهٍ يتفاءل به العربي، وكانوا يتفاءلون ويتشاءمون بالوجهة التي يتجهها الطير إذ يزجرونه. وقيل في الدُّعاء للمسافر بالطَّائرة «على الطائر الميمون». /**التَّيَمُّن**: التفاؤل، والتبرُّك، (سميتُها مريمَ تَيَمُّناً بالبتول). **واليُمْنُ**: البَرَكة. /**اليَمِينُ**، مؤنثة: اليد **اليُمْنى؛** وهي **يَمِينُ:** قَسَمٌ، والجمع **أَيْمانٌ**. /**وأَيْمُ الله**: أَقْسِم بالله. / **اليمين واليسار،** في السياسة: تقسيم شديد العمومية. ويتميز اليمين بأنه محافظ يميل إلى تعزيز ما يملكه الناس من تراث وطريقة عيش، بينما اليسار ميال إلى التغيير. والتعبيران جاءا من جلوس المحافظين على يمين الرئيس في المجلس البرلماني أثناء الثورة الفرنسية، وجلوس أهل التغيير على يساره.

ينع. اليَانِعُ: الناضج من الثمر.

يُوسُفُ، بضم السين، ومثلها يُونُسُ: من الأنبياء.

يَوْمٌ: نهار وليل. تكون يومٌ ظرفاً فتُنصَب: «سافرت **يومَ** الخميس»، وتكون غير ذلك فتُعرَب بحسب موقعها: «هذا **يومٌ** أغبرُ». /**أَيَّامُ العرب**: حروبها.

يَئِسَ يَيْأَسُ يَأساً: قَنِطَ، وفقد الأمل. وقلبوا فقالوا **أَيِسَ** بنفس المعنى.

أشهر السنة الشمسية

المشرقي/فالأوسط/فالمغاربي/فالمتَّبع في (المغرب الأقصى)

1 - كانون الثاني/يناير/جانفي
2 - شباط/فبراير/فيفري
3 - آذار/مارس/مارس
4 - نيسان/أبريل/أفريل
5 - أيَّار/مايو/ماي
6 - حزيران/يونيو/جوان
7 - تمُّوز/يوليو/جويلية
8 - آب/أغسطس/أوت/ (غشت)
9 - أيلول/سبتمبر/سبتمبر/(شتنبر)
10 - تِشرين الأول/أكتوبر/أكتوبر
11 - تِشرين الثاني/نوفمبر/نوفمبر/ (نونبر)
12 - كانون الأول/ديسمبر/ ديسمبر/ (دجنبر)

أشهر السنة الهجرية

1 - الـمُحَرَّم
2 - صَفَر
3 - ربيع الأول
4 - ربيع الآخِر
5 - جُمَادَى الأُولَى
6 - جُمَادَى الآخِرة
7 - رَجب
8 - شعبان
9 - رمضان
10 - شوَّال
11 - ذو القِعدة
12 - ذو الحِجَّة

الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وعواصمها، ومتوسط دخل الفرد في كل منها

الرقم المذكور بإزاء كل دولة هو متوسط دخل الفرد فيها مقدَّراً بالدولار الأميركي، ومعدَّلاً بأخذ القوة الشرائية في الحسبان، والمصدر صندوق النقد الدولي للعام 2013، والدول المحلَّاة بعلامة النجمة (*) مصدر رقمها الويكيبيديا. وبعلامة النجمتين (**) المصدر موقع وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية. ودولة الفاتيكان (***) ليس لها اقتصاد عادي وعدد سكانها دون الألف نسمة.

ملحوظة: أرقام متوسط دخل الفرد، مع حسبان القوة الشرائية، تختلف اختلافاً يسيراً بين البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، وموقع وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية. وهذا المؤشر هو الأهم إلى مستوى الرخاء في كل دولة، غير أنه ليس الوحيد، فثمة مؤشرات ترصد التفاوت في الدخل بين المواطنين ضمن كل دولة.

إِثْيوبيا، بهمزة مكسورة، أديس أبابا. 1,400
أَذَرْبَيْجَان، بَاكُو. 11,000
أَرْجَنْتين، الـ، بيُونُس آيرُوس. 18,800
أُرْدُنّ، الـ، عَمَّان. 6,100
أرمِينْيا، يرِيفان. والنسبة أَرْمَنِيّ. 6,200
إرِيتْرِيا، أَسْمرا، «أسمرا» رسمياً بالألف. 700
إِسبَانيا، بهمزة مكسورة، مَدْريد. 29,900
أُسْتُراليا، كَانْبيرا. 43,000
إسْتُونيا، تَالِين. 23,100
إسرائيل، تل أبيب. 34,800
إفْرِيقيا، جمهورية إفريقيا الوسطى، بانْغي. 500
أَفْغَانِسْتان، كابُل. 1,100
إكْوادُور، الـ، كِيتو. 10,000
أَلبَانيا، تِيرانا. 9,500
ألمانيا، بِرْلين. 40,000
إمارات، الـ، أبو ظَبْي. 30,100
أَنْتيغْوَا وبَارْبُودا، سِنْت جُونز. 18,500
أنْدُورا، أنْدُورا لا فِيلا. 53,400 *
إنْدُونيسيا، جَاكَارتا. 5,200
أَنْغُولا، لُوَانْدا. 6,200
أُوروغْواي، الـ، مونتِفِيدِيو. 16,700
أوزْبِكستان، طَشْقَنْد. 3,800

أوغَنْدا، كَمْبالا. 1,500
أوكْرانْيا، كِييف. 7,400
إيران، طِهران. 12,300
إيرْلَنْدا، دَبْلِن. 39,500
آيسْلَندا، ريكيَافِيك. 41,000
إيطاليا، روما. 30,300
بابوا غينيا الجديدة، بورت موريسبي. 2,800
بَاراغْواي، الـ، أسونسيون. 6,800
بَارْبيدوس، بْريدْج تَاون. 25,000
بَاكِستان، إِسلام أباد. 3,100
بَحْرَيْن، الـ، الـمَنامَة. 31,500
بَرازيل، الـ، برَازيليا. 12,200
بُرْتغال، الـ، لِشْبونة. 23,100
بْرُوناي، بندر سري بيغَاوان. 53,400
بْرِيطانيا، لَنْدَن. 37,300
بَلْجِيكا، برُوكسِل. 38,000
بُلغَاريا، صُوفِيا. 14,500
بِنْغلادِش، دَكَّا. 2,000
بَنَما، بنما. 16,700
بِنِين، بورتو نوفو. 1,600
بَهَاما، جزر البَهَاما، ناسَّاوْ. 32,000
بهوتان، تيمْبهو. 6,400
بوتْسْوانا، غابُورون. 16,400
بُورْكينا فَاسو، واغَادوغو. 1,600
بُورما، (مِيانْمار)، نايْـبيدَاو. 1,700
بوروندي، بوجُمبورا. 640
بوسنة، البُوسْنة والهِرْسِك، سَراييفو. 8,200
بولندا، وارسو. 21,200
بوليفيا، لاباز. 5,400
بِيرو، الـ، ليما. 11,100
بيليزي، بِلْمُوبان. 8,700
تَانْزَانيا، دودوما. 1,700
تَايْلاند، بانكوك. 9,900
تايْوان، تايْبي. 39,800
تُركمانِستان، عِشْقْ أباد. 9,500
تركيا، أنقَرة. 15,400
ترينيدَاد وتُوباغو، بورت أوف سبين. 20,400

تْشَاد، انْجَمِّينا. 2,500
تشِيكْيا، بْراغ. 27,200
تشيلي، سانْتيَاغُو. 19,000
توغو، لُومي. 1,100
تُوفَالو، فونغفالِه. 3,500
تونُس، تونُس. 9,900
تيْمُور الشرقية، ديلي. 21,700
جَامايْكا، كِنْغْسْتُون. 9,000
جبل، الجبل الأسود، بودْغُوريتْسا. 11,900
جزائر، الـ، الجَزائر. 7,500
جُزُر سليمان، هونْيارا. 3,500
جنوب إفريقيا، بريتُوريا (إدارية)، كيب تاون (تشريعية)، بلومفونتين (قضائية). 11,300
جَنوب السودان، جُوبا. 1,300
جورجيا، تبليسي. وأسماها العرب القدماء تَفْلِيس. 6,100
جيبُوتي، جيبوتي. 2,700
دِنْمارْك، الـ، كوبِنْهاغِن. 37,900
دومِينيكا، روسُو. 14,300
دومِينيكان، جمهورية الدومينيكان، سانتُو دومينغو. 9,900
رُوَانْدا، كيغَالي. 1,500
روسيا البيضاء، (بيلارُوس)، مِينسْك. 16,000
روسيا، موسكو. 17,900
رومانيا، بوخارست. 13,400
زامبيا، لوساكا. 1,800
زِمْبابْوي، هَراري. 800
ساحل العَاج، يامُوسوكْرو. 1,800
سان مَارينو، سان مارينو. 35,900 *
سْرِيلانكا، سري جاياوارد نابورا كوتي، العاصمة التجارية كولومبو. 00
سُعودية، الـ، الرياض. 31,200
سَلْفَادور، الـ، سان سَلْفادور. 7,500
سْلُوفاكيا، براتِيسْلافا. 24,600
سلوفينيا، لِيوبْلِيانا. 27,900
سِنْغَافُورَة، سنغافورة. 64,600
سِنِغَال، الـ، دكَّار. 2,000
سوازيلاند، مْبَابَاني. 6,200
سودان، الـ، الخرطوم. 2,600
سُوريَّا، دِمَشْق. 5,200

سورينام، بارامَارِيبو. 13,100
سُوَيْد، الـ، ستُوكْهولْم. 41,200
سُويسْرا، بيرن. 46,400
سيراليون، فريتَاون. 1,500
سيشِل، فكتوريا. 26,500
صِربيا، بِلغراد. 11,300
صومال، الـ، مُقَدِيشو. 600 *
الصين، بِكِّين، أو تنطق بَيْجين. 9,800
طاجِيكِسْتان، دوشَنْبِه. 2,400
عِرَاق، الـ، بغداد. 7,400
عُمَان، مَسْقَط. 29,800
غابون، الـ، ليبرَفيل. 19,500
غامْبيا، بانجول. 2,000
غَانا، أَكْرا. 3,500
غرينَادا، سنت جورج. 13,700
غواتيمَالا، غواتيمالا. 5,300
غويَانا، جورج تاون. 8,300
غينيا الاستوائية، مالابو. 23,400
غينيا بيساو، بيساو. 1,200
غينيا كوناكْري، كوناكْري. 1,100
فاتيكان، الـ، الفاتيكان. دولة مراقِبة غير عضو. ***
فَرَنسا، باريس. 35,800
فِلَسْطِين، القدس. دولة مراقِبة غير عضو. 2,900 **
فِنْزويلَّا، كاراكاس. 13,600
فِنْلنْدا، هِلْسِنكي. 35,600
فيجي، سوفا. 5,000
فِيلبِّين، الـ، مانيلا. 4,700
فِييتْنام، هانُوي. 4,000
قُبْرُص، نيقُوسْيا. 25,300
قِرغيزِسْتان، بيشْكيك. 2,600
قَطَر، الدَّوْحة. 90,900
قمر، جزر القُمُر، موروني. 1,300
كابو فيردي، بْرايا. 4,300
كاميرون، الـ، ياوُنْدي. 2,400
كُرواتْيا، زَغْرِب. 18,200
كَزَخِسْتان، أَسْتانا. 14,400
كَمبودْيا، بْنوم بِنه. 2,600

كَنَدا، أوتَاوا. 43,500
كُوبا، هافَانا. 10,200 *
كورِيا الجنوبية، سيئول وتنطق أيضا سول. 33,200
كوريا الشمالية، بيُونغ يانغ. 1,800 *
كوستاريكا، سان خوزيه. 13,000
كولومْبيا، بُوغُوتا. 11,200
كونْغو، جمهورية الكونغو الديمقراطية، كِنشَاسا. 650
كونغو، جمهورية الكونغو، بْرَازافيل. 4,700 *
كُوَيْت، الـ، الكويت. 39,700
كِينيا، نيروبي. 1,800
لاتْفِيا، ريغا. 19,100
لاوُس، فيينتيان. 3,100
لُبْنان، بيروت. 14,800
لُكْسُمْبورغ، لكسمبورغ. 78,700
ليبيا، طرابلس. 11,500
ليبيريا، مونروفيا. 700
ليتْوانيا، فِلْنيوس. 22,700
ليسُوتو، ماسيرو. 2,300
لِيشْتِنْشْتَايْن، فادُوز. 98,400 *
مارْشال، جزر المارْشال، ماجورا. 9,000
مَالْدِيف، جزر المالديف، مالِيْه. 9,200
مالْطَا، فَاليتا. 27,800
مالي، بامَاكُو. 1,100
ماليزيا، كْوالا لَمْبور. 17,700
مَدْغَشْقَر، أنتانا ناريفو. 970
مِصْر، القاهرة. 6.600
مَغْرِب، الـ، الرِّباط. 5,500
مَقْدونيا، سكوبيي. 10,900
مِكْرُونيزيا، باليكير. 7,300
مَكْسيك، الـ، مكسيكو. 15,600
مَلَاوي، ليلونغوي. 900
مُنغولْيا، أولان بَاتور. 5,900
مُوريتَانْيا، نُواكْشوط. 2,200
مُوريشْيُوس، بورت لويس. 16,000
مُوزَمْبيق، مابُوتو. 1,100
مُولدوفا، شيشِيَناو. 3,700
موناكو، موناكو. 132,600

ناميبيا، ويندْهوك. 8,200
ناوْرُو، يَارين. 2,500 *
نبيال، كتمندو. 1,500
نَرْوِيج، الـ، أُوسْلو. 55,000
نمسَا، الـ، فِيينا. النمسا بفتح النون وبكسرها أيضاً، وتكتب فيينا بياءين. 42,500
نَيْجَر، الـ، نيامي. 800
نَيْجيريا، أَبُوجا. 2,800
نِيكاراغوا، مانَاغْوا. 4,600
نيوزيلندا، ويلينغتون. 30,500
هاييتي، بورت أو برنس. 1,300
هِنْد، الـ، نْيودلهي. 4,000
هُندُوراس، تيغوسيغالْبا. 4,800
هَنْغاريا، (الـمَجَر)، بودابِست. 20,000
هولَنْدا، أَمْسْتِردام. 41,700
ولايات، الولايات المتحدة، واشنطن. 53,100
يَابَان، الـ، طُوكيو. 36,900
يَمَن، الـ، صَنعاء. 2,300
يُونان، الـ، أَثِينا. 24,000

أخلاقيات الإعلامي

موجز لما تتفق عليه مواثيق الشرف الإعلامية عربياً وعالمياً

الإعلامي..

- يختبر صدق معلوماته بكل وسيلة، ويتجنب الحدس المفضي إلى الخطأ. ولا عذر لصحافي يشوّه الحقيقة قاصداً.
- لا يكتم خبراً أو تفصيلاً، مجاملة لحكومة أو لأي مسؤول.
- يصحح ما وقع فيه من أخطاء.
- لا يضع صورة قديمة لوصف حدث إلاّ مع بيان ذلك، ويوضح للجمهور الفارق بين الواقع و«تمثيل الحدث».
- لا ينشر الحقائق بغرض دغدغة مشاعر الجمهور.
- لا ينادي بالثأر، سواء في سياق اجتماعي أم سياسي، ولا يقدم منبراً لهذا الغرض.
- لا يلجأ إلى التهويل باستعمال ألفاظ أو نبرة تشحن الجمهور عاطفياً دون أن تحمل معلومات.
- يحمي الأطفال من المواد التي تؤثر على نموهم النفسي.
- يحصل على معلوماته بطرق شرعية، وإذا اقتضت مصلحة الجمهور الكشف عن قضية خطيرة باتباع أساليب سرية، فعلى رئيس التحرير أن يتحمل التبعة.
- يكشف عن مصادره ما أمكن.
- يؤيّد إلزام كل المواطنين منظومة واحدة من القوانين لا تفرق بين مواطن وآخر: بغض النظر عن انتماءاته الاجتماعية أو الدينية أو ثروته أو نفوذه.
- يتفهم الحساسيات الاجتماعية، فلا يبث ما يمكن أن يسبب أذى غير مبرر للناس. علماً بأن هذه النقطة كثيراً ما اتخذت ذريعة لتبرير التعتيم في الخبر الاجتماعي. ثمة منفعة للجمهور من وراء بث خبر حساس، وبثه يعزز صدقية المحطة، وفي مقابل ذلك هناك الأذى المحتمل. والتغليب بحسب المصلحة العامة.
- يقف ضد العنصرية، والتعصّب الديني. ويؤيّد قضية التساوي بين المرأة والرجل في القدر، ويحترم نصوص القانون في هذا الصدد.
- لا ينتحل عمل الآخرين، أو أي جزء منه. ولا يبث مادة إلا وعليها بيان بمصدرها.
- يناصر حرية الكلمة له ولزملائه في وسائل الإعلام المنافسة.

■ يناصر قضية فتح السجلات الرسمية أمام الصحافة، ويقول بوجوب أن تكون أشغال وإجراءات وميزانيات كل المؤسسات الحكومية والعامة معلنة.
■ يقف في وجه الرقابة بأنواعها، حتى وإن اضطر أحياناً إلى الانصياع لها بموجب القانون أو بسبب التهديدات.
■ يعطي الفرصة لكل الأطراف في أية قضية للتعبير عن مواقفهم.
■ يفرق بين الخبر الحق وبين حملات المناصرة.
■ يحافظ على الفصل بوضوح بين الإعلان - تجارياً كان أم مؤسسياً - وبين الخبر.
■ لا يقع أسيراً لرغبات المعلنين.
■ لا يتقاضى أي مال أو مكافأة من جهة سوى الجهة التي توظفه كصحافي.
■ لا يدخل في علاقة صداقة أو عداء شخصية إذا كانت هذه العلاقة تؤثر على نزاهته.
■ يفرق بين مهنتي العلاقات العامة والصحافة، ولا يجمع بينهما.
■ لا يروّج لمعارفه وأقاربه مستغلاً مهنته.
■ يحترس من أية علاقة تحرمه استقلاليته أو جزءاً منها.
■ يبني تحليلاته على الحقائق، ويسوق هذه الحقائق ضمن التحليل.
■ يحترم خصوصية الأفراد، ما لم يكن في ذلك تستر على جريمة.
■ يحترم مشاعر العائلات في أوقات المحن حتى لو أدى ذلك إلى تأخير بث بعض الأخبار.
■ يحاسب المسؤولين بلا مجاملة، لكن باحترام.
■ يقف بحزم ضد أي ازدراء للأديان، ويتجنب إثارة النُّعر الطائفية أو العائلية عن سابق قصد.
■ يعرف ويلتزم بالقوانين التي تمنع التشهير، ويجتنب اللمز والتعريض.
■ لا ينشر مواد إباحية.
■ يخدم قضايا وطنه عن طريق نشر المعلومة الصحيحة.
■ يعبئ مجتمعه لخدمة القضايا الوطنية أو الاجتماعية التي يوجد إجماع عليها، مع ضرورة كونها منسجمة مع القانون الدولي الإنساني، كمعاداة الاحتلال. ومع شرط استناد هذه التعبئة إلى المعلومات وليس إلى الشحن العاطفي.
■ يراعي المصلحة الوطنية، ويحترم وجهات النظر السائدة في المجتمع، دون أن يثنيه ذلك عن إثارة القضايا الخلافية التي تهم المجتمع؛ مع العلم بأن تفسير «المصلحة الوطنية» لا تحتكره قوى الحكم ولا المعارضة ولا القوى الاجتماعية ولا قادة الرأي، بل تصوغه محصلة هذا كله.
■ لا يعتّم على خبر أو جزء من خبر بسبب رغبات أفراد أو حكومات أو أحزاب.

- يوضح للجمهور عدم استطاعته تناول جانب معين من قضية مطروحة مع أيضاح سبب هذا العجز.
- يجتنّب الإشارة إلى الشائعة إلاّ إذا كان ذلك يوضح الحدث، مع شرط الإشارة إلى أنها شائعة.
- يواصل اكتساب المهارات التي تمكنه من أداء مهنته بكفاءة.
- يضع نصب عينيه أن مهنته تقدم للجمهور ما يطلبه إضافة إلى أمور يحتاجها الجمهور ولا يعي في البداية حاجته إليها.

انتهى